ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Processo Seletivo de Professores(as)

INSTRUÇÕES PARA INSCRIÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS

Este documento reúne as orientações e modelos obrigatórios para participação no processo seletivo de professores(as) da EMESP Tom Jobim. Recomendamos a leitura completa antes do início do preenchimento da inscrição.

ETAPAS DE INSCRIÇÃO

1. Ficha de Inscrição

O(a) candidato(a) deverá preencher integralmente a ficha de inscrição, atentando-se aos seguintes pontos:

- Indicação correta da área de atuação
- Preenchimento completo dos dados pessoais
- Informações de contato atualizadas

2. Plano de Aula

O(a) candidato(a) deverá anexar o plano de aula com todas as informações solicitadas.

O plano de aula deverá conter:

- Ementa
- Objetivos (gerais e específicos)
- Conteúdo programático
- Procedimentos metodológicos
- Critérios de avaliação
- Bibliografia básica e complementar
- Planejamento de 10 aulas

O conteúdo deve ser coerente com a área de atuação escolhida para o mesmo.

3. Súmula Curricular

A súmula curricular deverá contemplar:

- Formação acadêmica e técnico-musical
- Atividades Docentes
- Realizações Artísticas
- Atividades Profissionais
- Produção Intelectual
- Prêmios e Menções Honrosas e Bolsas

Todos os itens informados deverão ser comprovados documentalmente.

ANEXOS

ANEXO I – Modelo de Plano de Aula

INSTRUÇÕES DE INSCRIÇÃO

O Processo Seletivo da Escola de Música do Estado de São Paulo EMESP — Tom Jobim Vaga para Professor(a) de ....., é realizado através de questionário pela plataforma SurveyMonkey e compreende as seguintes etapas:

Etapa 1: Área de atuação, Informações pessoais e complementares.

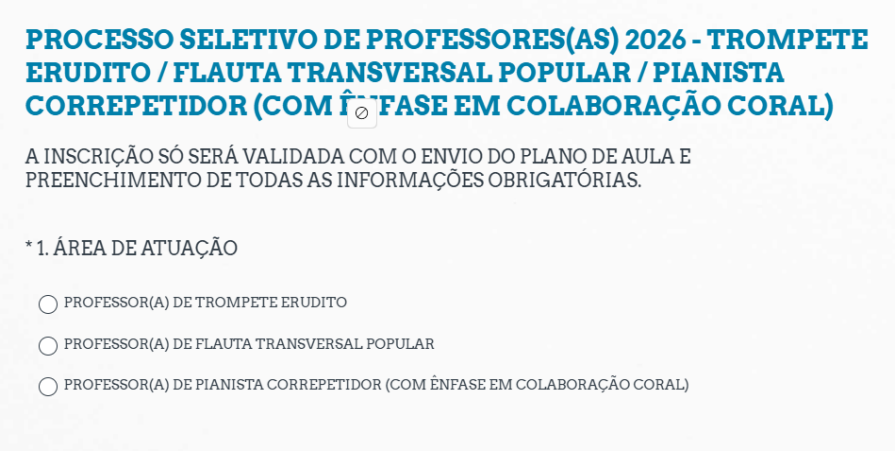
Etapa 2: Plano de Aula.

Etapa 3: Formação, Atividades Docentes, Realizações Artísticas, Atividades Profissionais, Produção Intelectual, Prêmios e menções honrosas.

Abaixo segue alguns exemplos e orientações.

ETAPA 1

FICHA DE INSCRIÇÃO:

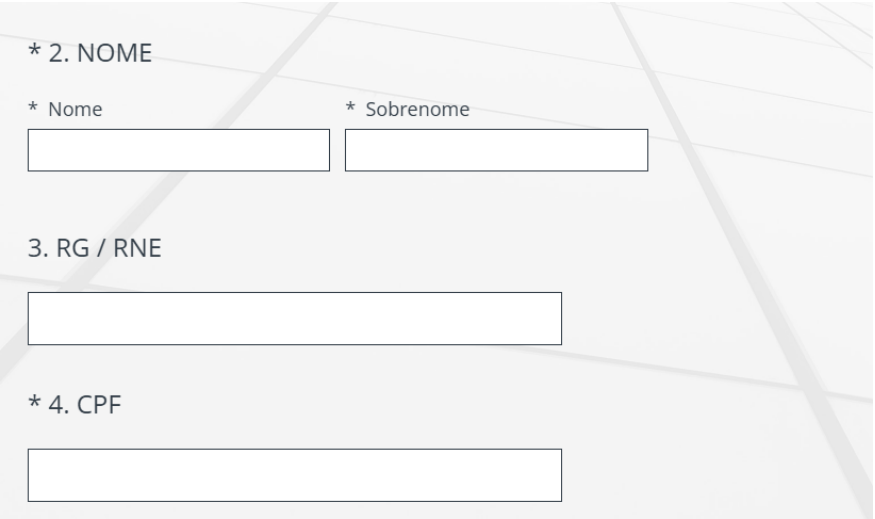

PROCESSO SELETIVO DE PROFESSORES(AS) 2026 - TROMPETE ERUDITO / FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR / PIANISTA CORREPETIDOR (COM ÊNFASE EM COLABORAÇÃO CORAL)

A INSCRIÇÃO SÓ SERÁ VALIDADA COM O ENVIO DO PLANO DE AULA E PREENCHIMENTO DE TODAS AS INFORMAÇÕES OBRIGATÓRIAS.

* 1. ÁREA DE ATUAÇÃO

- ◯ PROFESSOR(A) DE TROMPETE ERUDITO
- ◯ PROFESSOR(A) DE FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR
- ◯ PROFESSOR(A) DE PIANISTA CORREPETIDOR (COM ÈNFASE EM COLABORAÇÃO CORAL)

DADOS PESSOAIS


* 2. NOME

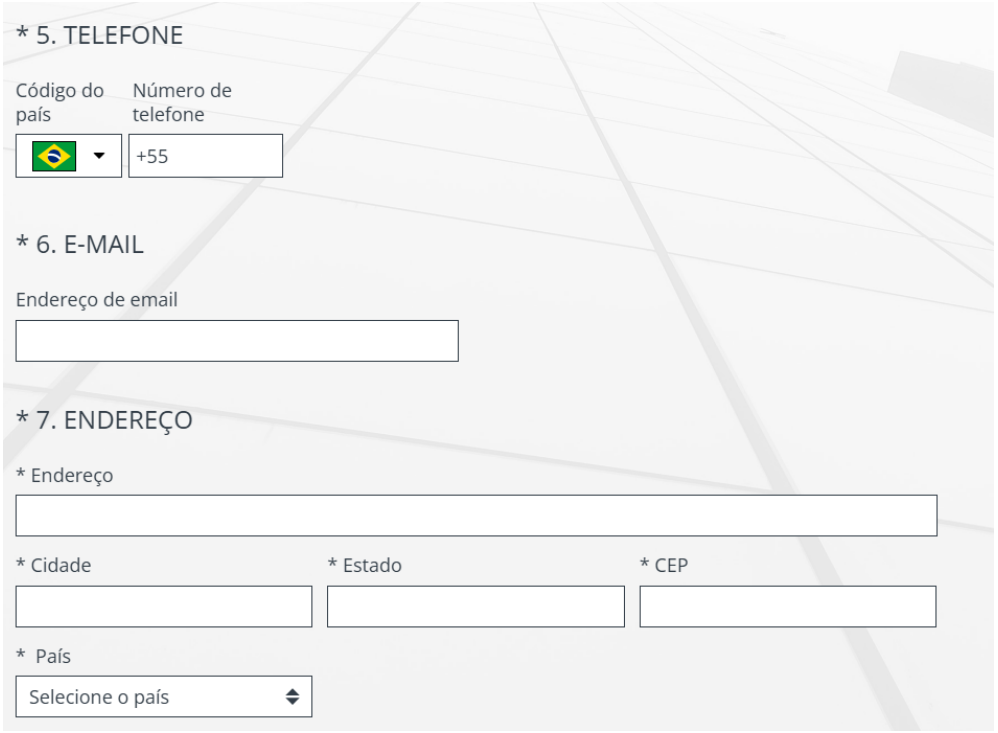
* Nome

* Sobrenome

3. RG / RNE

* 4. CPF

INFORMAÇÕES DE CONTATO



DADOS COMPLEMENTARES

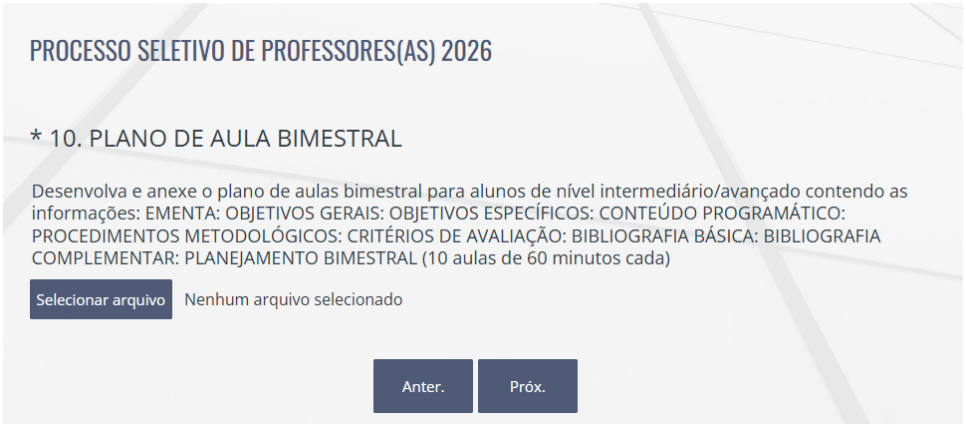


ETAPA 2

PLANO DE AULA

O plano de aula deverá conter: Ementa, Objetivos (gerais e específicos), Conteúdo programático, Procedimentos metodológicos, Critérios de avaliação, Bibliografia básica e complementar, Planejamento de 10 aulas de 60 minutos cada. O conteúdo deve ser coerente com a área de atuação escolhida.

Formato do arquivo PDF, DOC, DOCX.



ETAPA 3

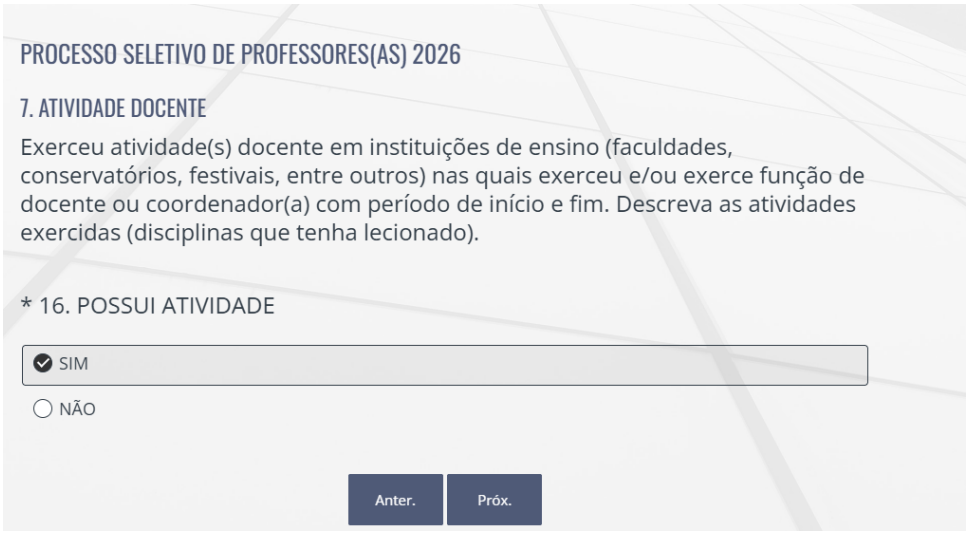
Nas etapas seguintes, para avançar, serão necessários documentos comprobatórios para cada critério: Formação (Técnico, Graduação, Pós Graduação, Extracurricular), Atividades Docentes, Realizações Artísticas, Atividades Profissionais, Produção Intelectual, Prêmios e Menções Honrosas e Bolsas, nos formatos: PDF, DOC, DOCX, PNG, JPG, JPEG, GIF

FORMAÇÃO



ATIVIDADES DOCENTES

Na comprovação de Experiência Docente Profissionais é necessário indicar e destacar a data de início e fim das atividades relacionadas nos documentos enviados. Essas atividades devem ser comprovadas por documentos como Carteira de Trabalho, contratos assinados, declarações de instituições e outros documentos inequívocos, devendo conter claramente o período a que se referem.



REALIZAÇÃO ARTÍSTICAS

Só serão considerados materiais comprobatórios programas de concerto, apresentações, shows, palestras, cursos, matérias de jornal, matérias de internet e/ou mídias sociais e fotos ou quaisquer outros registros nos quais CONSTEM o nome do(a) candidato(a), local e data. No caso de envio de vídeos para fins comprobatórios, deve ser destacada na descrição a minutagem inicial em que aparece a atividade do(a) candidato(a). Toda documentação comprobatória deve ter em destaque o nome do(a) candidato(a) a fim de proporcionar fácil identificação. Atenção: nesse item serão consideradas as apresentações como solista ou as realizadas junto a grupos, orquestras, bandas, etc, a fim de aferir a quantidade e relevância das realizações artísticas do(a) candidato(a).



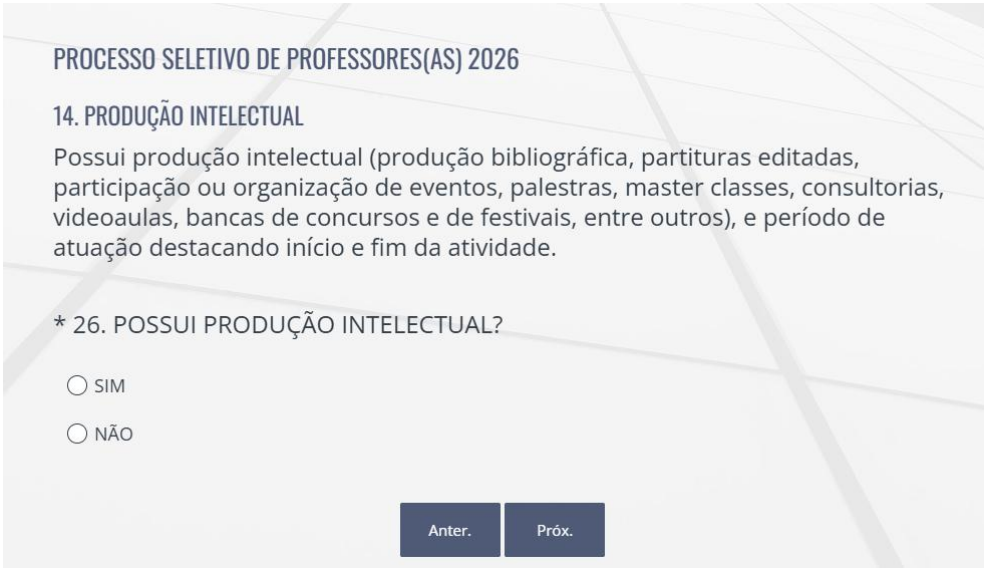
ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Na comprovação de Atividades Profissionais é necessário indicar e destacar a data de início e fim das atividades relacionadas nos documentos enviados. Essas atividades devem ser comprovadas por documentos como contratos assinados, declarações de instituições, Carteira de Trabalho, e outros documentos inequívocos, devendo conter claramente o período a que se referem. Toda documentação comprobatória deve ter em destaque o nome do(a) candidato(a) a fim de proporcionar fácil identificação.
Atenção: nesse item serão considerados os períodos de trabalho realizados junto a grupos, estúdios, orquestras, bandas, etc, a fim de aferir tempo e relevância dos trabalhos executados como músico profissional.



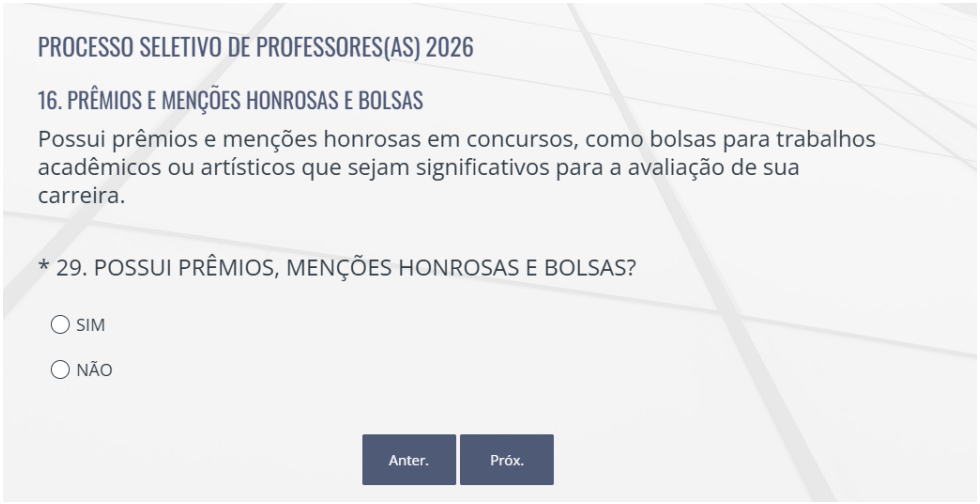
PRODUÇÃO INTELECTUAL

Toda documentação comprobatória deve ter em destaque o nome do(a) candidato(a) a fim de proporcionar fácil identificação.

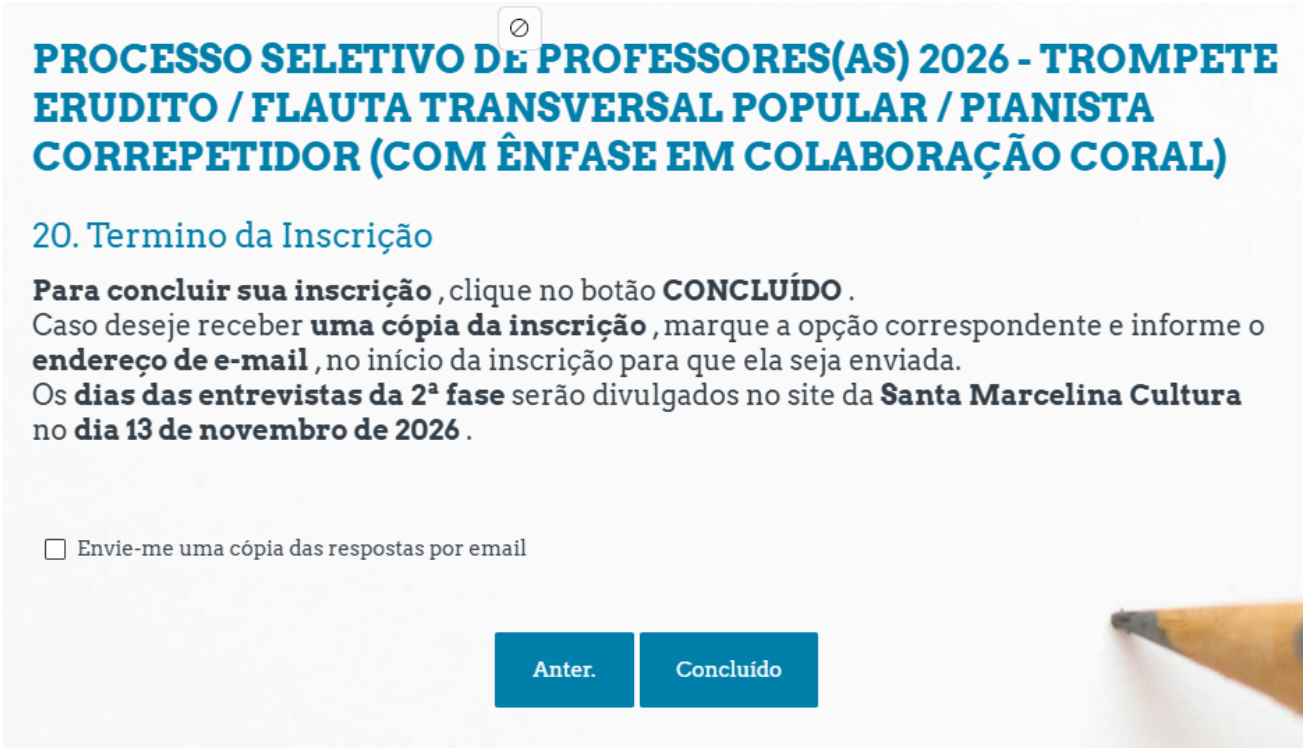


PRÊMIOS E MENÇÕES HONROSAS E BOLSAS

Toda documentação comprobatória deve ter em destaque o nome do(a) candidato(a) a fim de proporcionar fácil identificação.



TERMINO DA INSCRIÇÃO



ANEXO I - MODELO DE PLANO DE AULA

PLANO DE AULAS BIMESTRAIS

NOME:	Antonio Carlos Jobim
ÁREA DE INSCRIÇÃO	PROFESSOR(A) DE

EMENTA	
OBJETIVOS – Gerais e Específicos	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
PROCEDIMENTOS METOLÓGICOS	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
PLANEJAMENTO BIMESTRAL (10 aulas com duração de uma hora cada)	Aula 1 – Aula 2 – Aula 3 – Aula 4 – Aula 5 – Aula 6 – Aula 7 - Aula 8 - Aula 9 - Aula 10 -