

SANTA
MARCELINA
CULTURA

MÚSICA
para formar
pessoas

+12 milhões
de pessoas alcançadas

+122 mil
alunos e alunas
impactados pela
formação musical

+8 mil
atividades
artístico-pedagógicas



• Prêmio de Melhor
ONG de Cultura
do Brasil



• Prêmio de 100
melhores ONGS
do país

RELATÓRIO DE

ATIVIDADES

» 2025



GURI

+ de 500 polos
de ensino de música em
todo o Estado de São Paulo

115.741
alunas e alunos
beneficiados

2.396
apresentações musicais

51.520 de público
presencial nos concertos
dos Grupos Musicais

643.825 de público
presencial e virtual



EMESP
TOM JOBIM

176 cursos e
habilitações
ministrados.

Ensino gratuito e de excelência para
mais de 2.000 alunas e alunos em cursos e
habilitações que abrangem música popular e
erudita, da teoria à prática musical.

276
apresentações

725.313 de público
presencial nos
concertos



THEATRO
SÃO PEDRO



Apresentação de
6 óperas com
25 réцитas

334.830 de
público presencial
e virtual



HOSPITAIS
MUSICAIS

10.934
de público
beneficiado



42
alunas e alunos
participantes

50 apresentações em
hospitais da rede de saúde
Santa Marcelina, unidades da
APS e hospitais parceiros.

SUMÁRIO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Santa Marcelina Cultura 4

Pilares de Atuação 5

Comunicação 6

Mapa de Atuação 8

Guri 12

Formação 13

Trabalho Social 22

Difusão 29

Parcerias 34

Comunicação 49

EMESP Tom Jobim 51

Formação 52

Trabalho Social 65

Difusão 70

Parcerias 80

Comunicação 83

Theatro São Pedro 85

Difusão 86

Formação 94

Trabalho Social 96

Parcerias 100

Comunicação 103

Hospitais Musicais 104

Parcerias Internacionais 106

Campanha Sou Guri 116

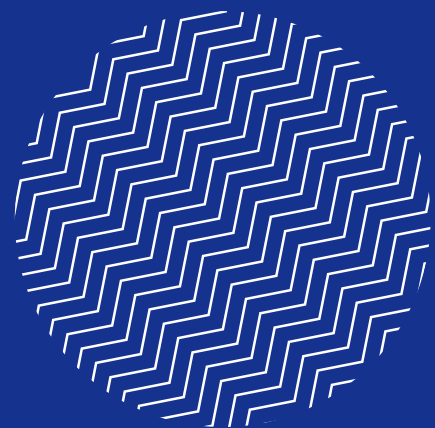
Programa Pessoas Físicas 117

Balanço 118

Quadro de Colaboradoras e Colaboradores 119



**MÚSICA
PARA FORMAR
PESSOAS**





SANTA MARCELINA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Em 2025, ampliamos o impacto da música como ferramenta de transformação social, formando pessoas, fortalecendo comunidades e criando novas oportunidades de futuro. Mais de 122 mil crianças, adolescentes e jovens estudaram música no GURI e na Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no último ano.

O GURI, maior programa de educação musical e desenvolvimento humano do Brasil, comemorou 30 anos transformando crianças, adolescentes e jovens em protagonistas de suas histórias, com mais de 500 polos em todo o Estado de São Paulo. Para marcar a data, o GURI preparou uma programação histórica: mais de 1.000 concertos em novembro, um flashmob simultâneo em 70 cidades, 800 apresentações nos polos, lançamento de um novo método de ensino de canto coral, além da encomenda de 30 obras inéditas para todas as formações musicais do programa. A agenda especial incluiu ainda o plantio de 529 árvores, uma para cada polo do GURI, como gesto simbólico de sustentabilidade e compromisso com as futuras gerações.

Além das celebrações, o GURI promoveu um encontro no Theatro São Pedro, no dia 10 de dezembro, no qual apresentou os primeiros resultados do estudo sobre a importância da arte e da cultura para o desenvolvimento integral.

Em comemoração aos 200 anos de relações diplomáticas entre Brasil e França, a EMESP Tom Jobim e a Academia da Ópera Nacional de Paris firmaram uma parceria inédita que resultou em um intercâmbio entre os dois países.

Reunindo jovens músicos em uma orquestra internacional com 70 integrantes, sendo 35 bolsistas da EMESP Tom Jobim e 35 músicos do programa ADO – Apprentissage de l'Orchestre, o intercâmbio teve início em Paris, com um concerto regido pelo maestro francês Victor Jacob, no Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. Sua conclusão foi na Sala São Paulo, com apresentação sob a regência de Ana Beatriz Valente, gestora pedagógica da EMESP Tom Jobim.

No Theatro São Pedro, demos continuidade à produção de montagens operísticas, como a ópera como *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827); *Oposicantos*, de Flo Menezes (1962); *Falstaff*, de Giuseppe Verdi (1813-1901); *O Barbeiro de Sevilha*, de Giovanni Paisiello (1740-1816); e *Candinho*, de João Guilherme Ripper (1959).

Em parceria com a Cinemateca Brasileira, o Instituto Goethe e sob a direção musical do regente e arranjador Marcelo Falcão, a Orquestra do Theatro São Pedro executou trilhas sonoras ao vivo para os seguintes filmes: *Nosferatu* (1921), de Friedrich Wilhelm Murnau; *Ganga Bruta* (1933), de Humberto Mauro; *As aventuras de Lotte Reiniger*; e *Moustapha Alassane* (2018), de Elizabeth Beech e Carla Patullo; *O Tempo e o Vento* (2013), de Jayme Monjardim; e *As Aventuras do Príncipe Achmed* (1926), de Lotte Reiniger.

Ao longo desse processo de crescimento e amadurecimento, reconhecemos que todas essas conquistas foram viabilizadas graças ao apoio fundamental do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, bem como dos nossos patrocinadores, parceiros e apoiadores.

É com grande orgulho e apreço que apresentamos neste relatório as principais ações realizadas pela Santa Marcelina Cultura ao longo de 2025 no GURI, na EMESP Tom Jobim e no Theatro São Pedro.

Irmã Rosane Ghedin – diretora-presidente da
Santa Marcelina Cultura e da Santa Marcelina Saúde

PILARES DE ATUAÇÃO



1.882

colaboradoras e colaboradores



COMUNICAÇÃO 2025

MÍDIAS SOCIAIS



1.089

VÍDEOS PUBLICADOS

1.988

PUBLICAÇÕES

480.434

SEGUIDORES

9.300.237

VISUALIZAÇÕES

9.794.623

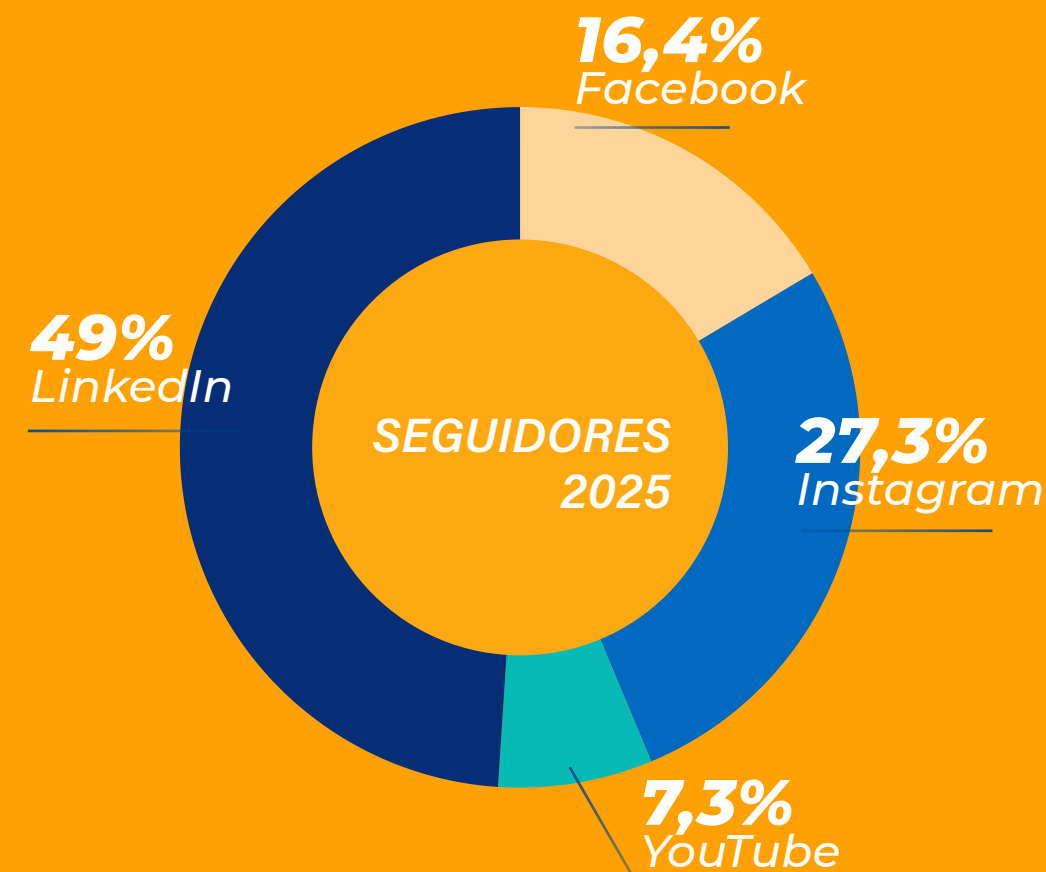
TOTAL DE PESSOAS
ALCANÇADAS

f **5.500** seguidores
55 publicações
68.660 alcance
13 vídeos

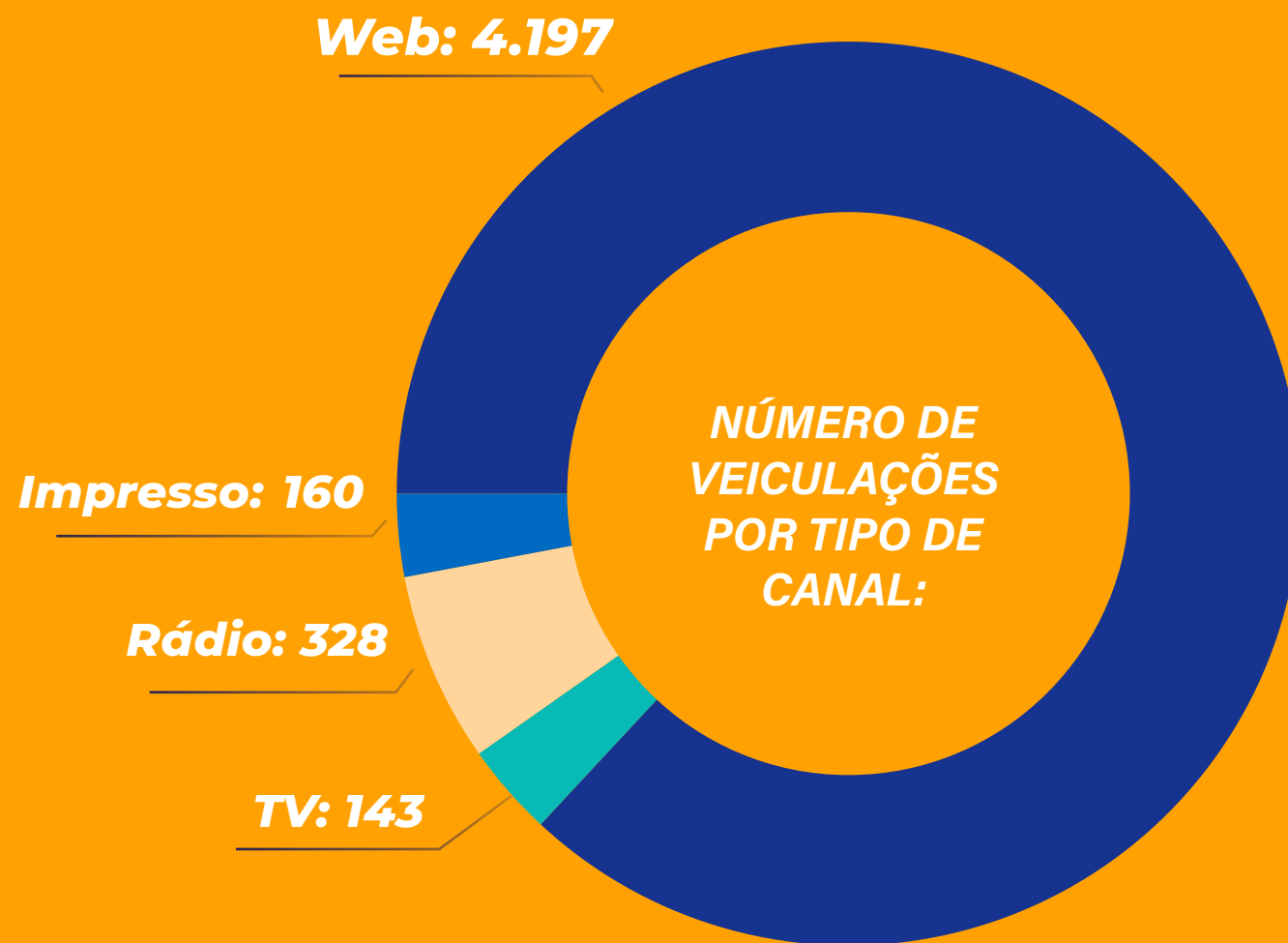
ig **9.115** seguidores
101 publicações
441.649 alcance
37 vídeos

yt **2.452** seguidores
19.730 alcance
26 vídeos

in **16.375** seguidores
97 publicações
665.887 alcance

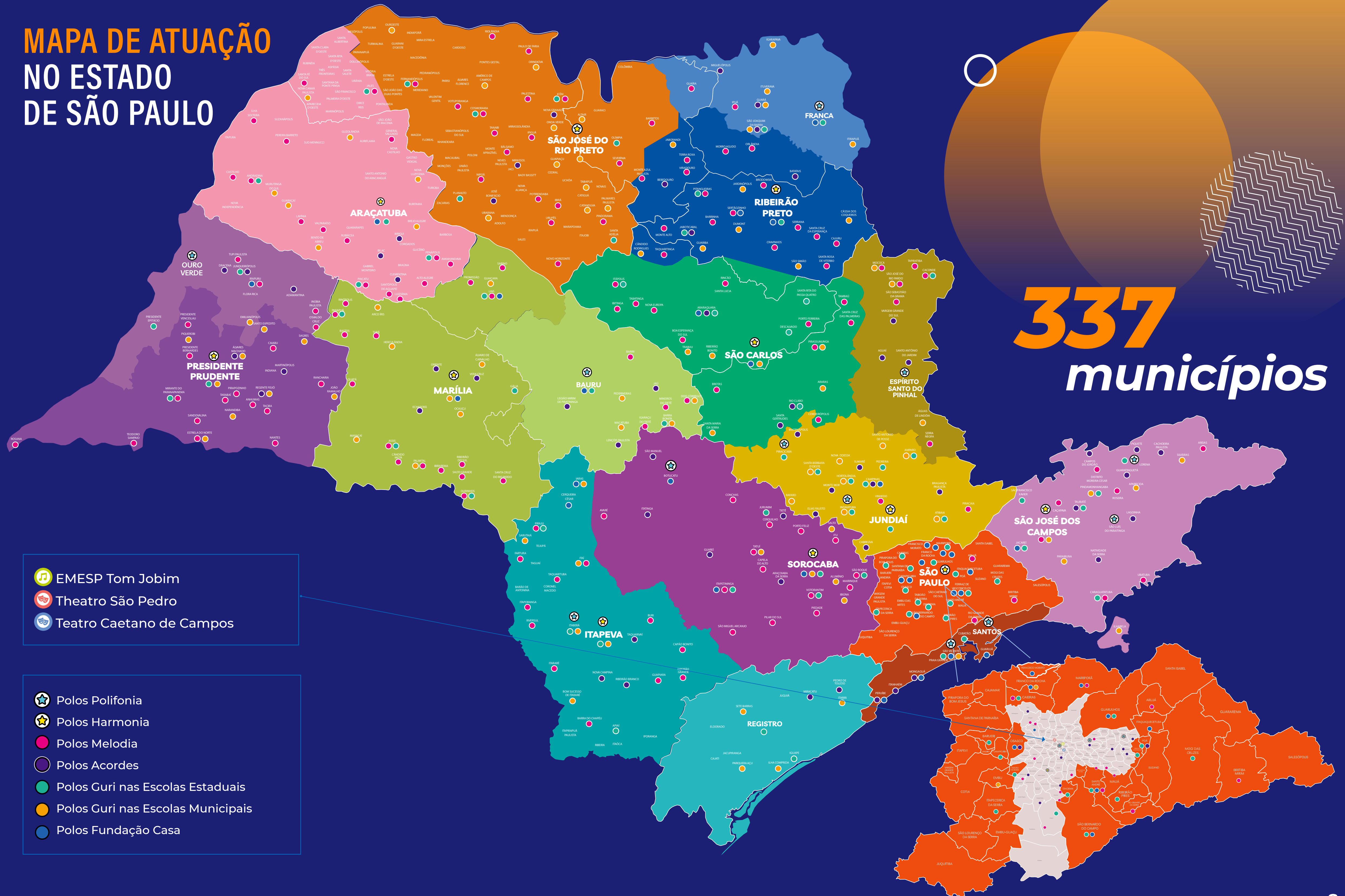


VEICULAÇÕES EM TODOS OS CANAIS DE COMUNICAÇÃO
PARA TODOS OS PROGRAMAS - MÍDIA ESPONTÂNEA:













RETORNO GLOBAL - MONETIZAÇÃO

MAPA DE ATUAÇÃO NO ESTADO DE SÃO PAULO



337
municípios

-  EMESP Tom Jobim
-  Theatro São Pedro
-  Teatro Caetano de Campos

-  Polos Polifonia
-  Polos Harmonia
-  Polos Melodia
-  Polos Acordes
-  Polos Guri nas Escolas Estaduais
-  Polos Guri nas Escolas Municipais
-  Polos Fundação Casa



» **GURI**

GURI - FORMAÇÃO TOTAL 2025

115.741

alunas e alunos atendidos



5.378

beneficiados pelas atividades extraclasse

DIFUSÃO TOTAL 2025

2.396

espetáculos musicais

643.825

de público presencial e virtual



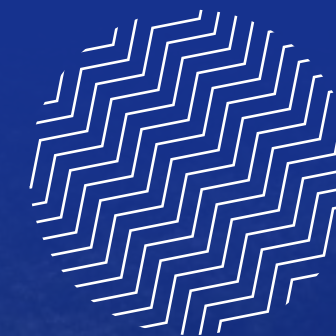
GURI

O GURI é um programa do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Santa Marcelina Cultura, por meio de contrato de gestão celebrado com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. Oferece gratuitamente mais de 100 mil vagas para crianças, adolescentes, jovens e adultos por ano, em mais de 500 polos de ensino localizados em todo o Estado de São Paulo.

No GURI, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que as alunas e alunos dão os seus primeiros passos. Depois da iniciação vêm os cursos sequenciais, em que meninas e meninos, a partir dos 10 anos, estudam canto ou instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical – tudo isso por meio de aulas coletivas.

Voltado para crianças e adolescentes, o GURI proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o programa oferece não apenas uma rede de apoio para suas alunas e alunos, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o GURI atua.

FORMAÇÃO 2025



GURi

529

polos de ensino

115.741

alunas e alunos atendidos

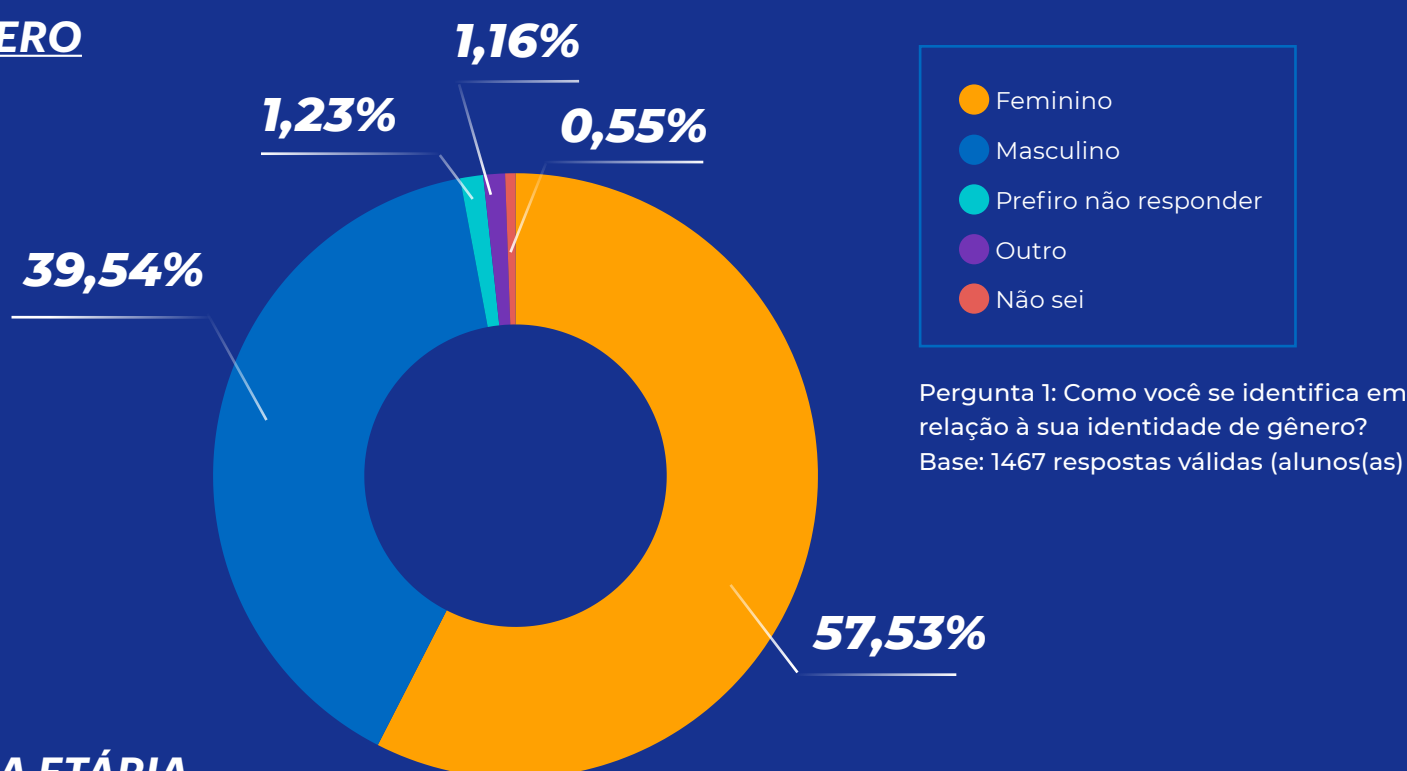
8

cursos do Programa de Formação de Profissionais da Cultura,
Novas Profissões Musicais e Empreendedorismo

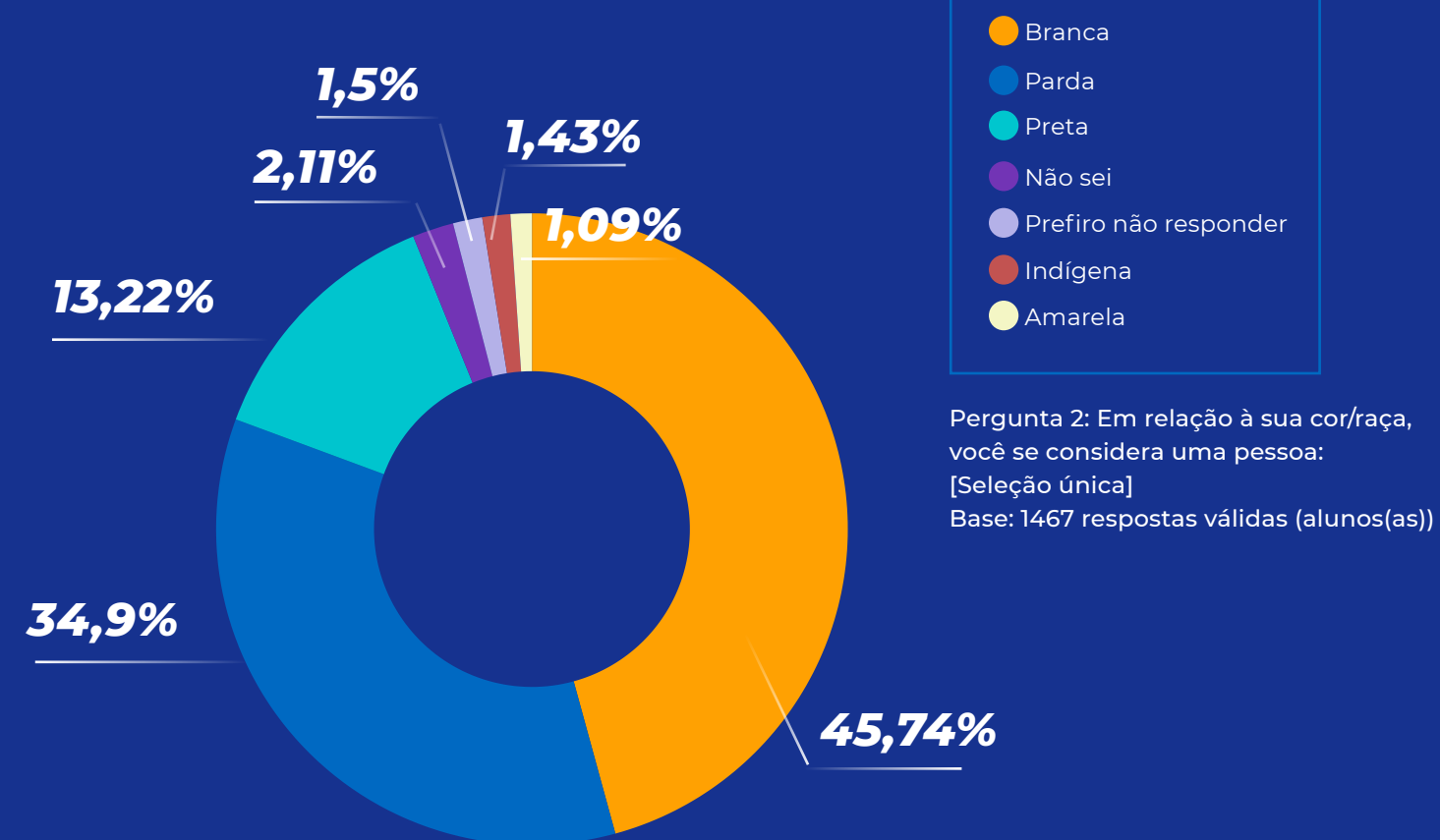


PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

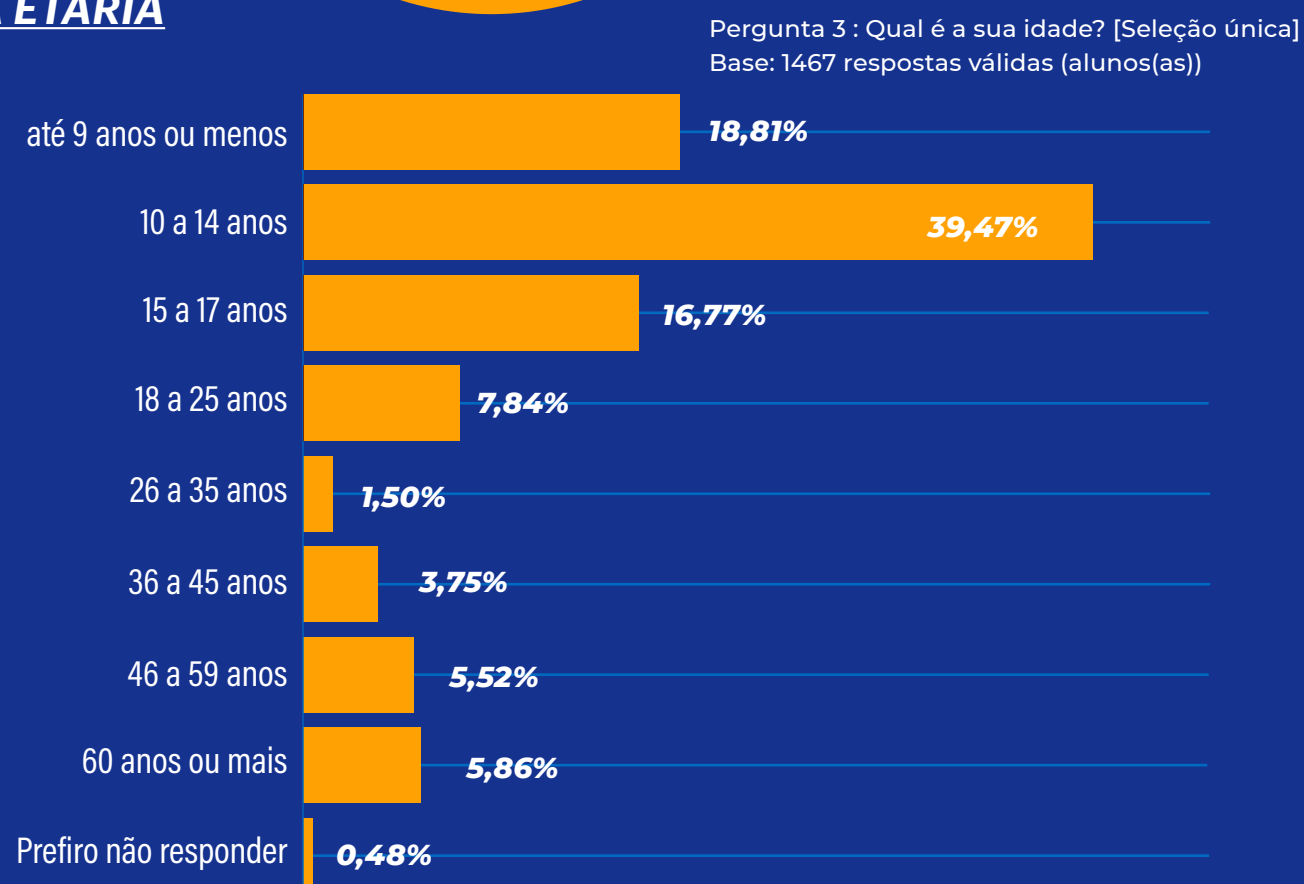
GÊNERO



COR OU RAÇA



FAIXA ETÁRIA



De modo geral, pode-se dizer que a amostra de alunos(as) é predominantemente feminina (57,53%) e tem de 10 a 14 anos (39,47%).

Em relação à cor ou raça, observa-se que a maior parte dos(as) alunos(as) se declara branca (45,74%), seguida por 34,9% que se identificam como pardos(as) e 13,22% como pretos(as).



LINK PARA A PESQUISA COMPLETA

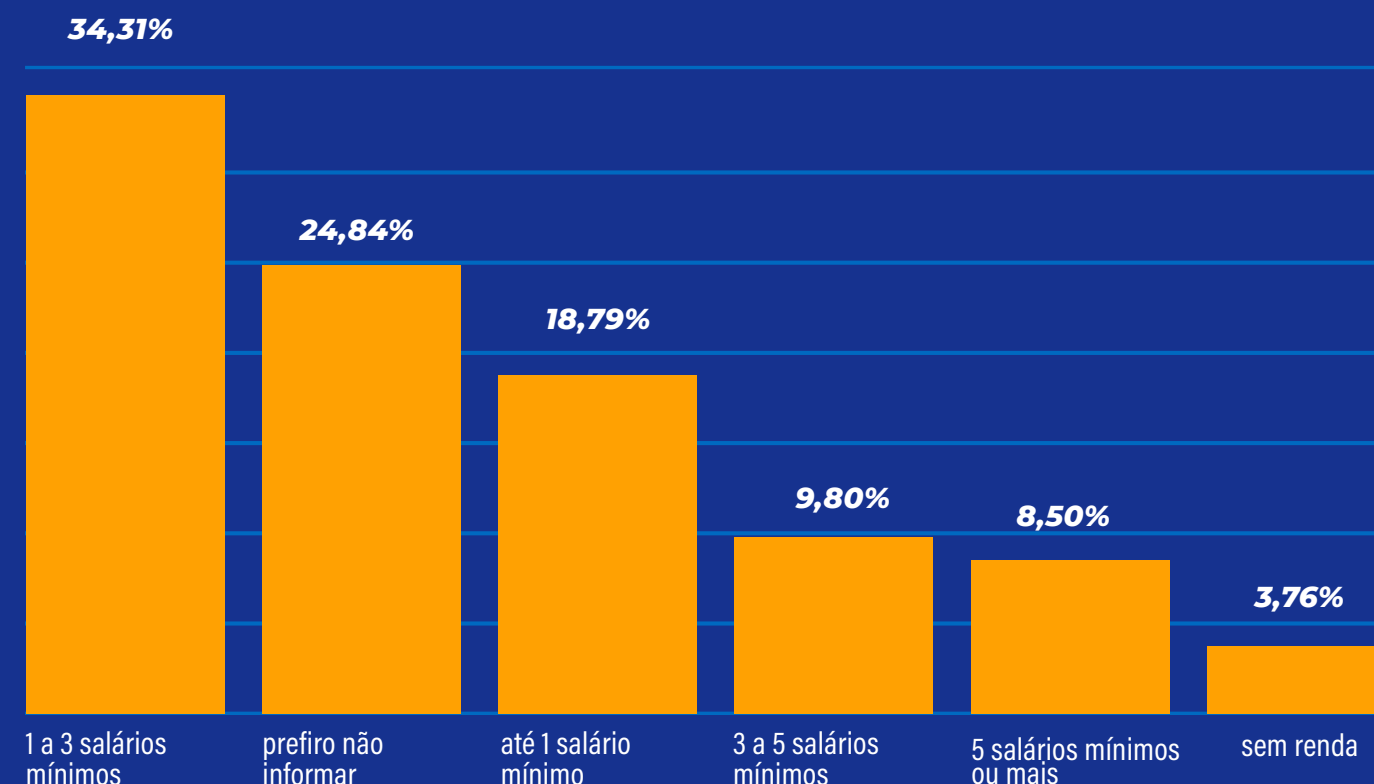
PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

ESCOLARIDADE



Pergunta 1: Qual é seu nível de escolaridade? [Seleção única]
Base: 1467 respostas válidas (alunos(as))

RENDA FAMILIAR MENSAL



Pergunta 2: Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) [Seleção única]
Base: 612 respostas válidas (alunos(as) de 15 anos ou mais)

Devido à predominância de alunos(as) menores de idade, observa-se que a maior parte dos(as) participantes está cursando o ensino fundamental ou o ensino médio. Dentre eles(as), 49,22% possuem ensino fundamental incompleto e 13,84% ensino médio incompleto.

Em relação à renda familiar, observa-se que a maior parte dos(as) participantes possui renda familiar mensal entre R\$ 1.518 e R\$ 4.554, correspondente à faixa de 1 a 3 salários mínimos (34,31%).

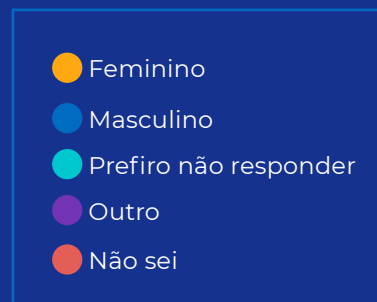
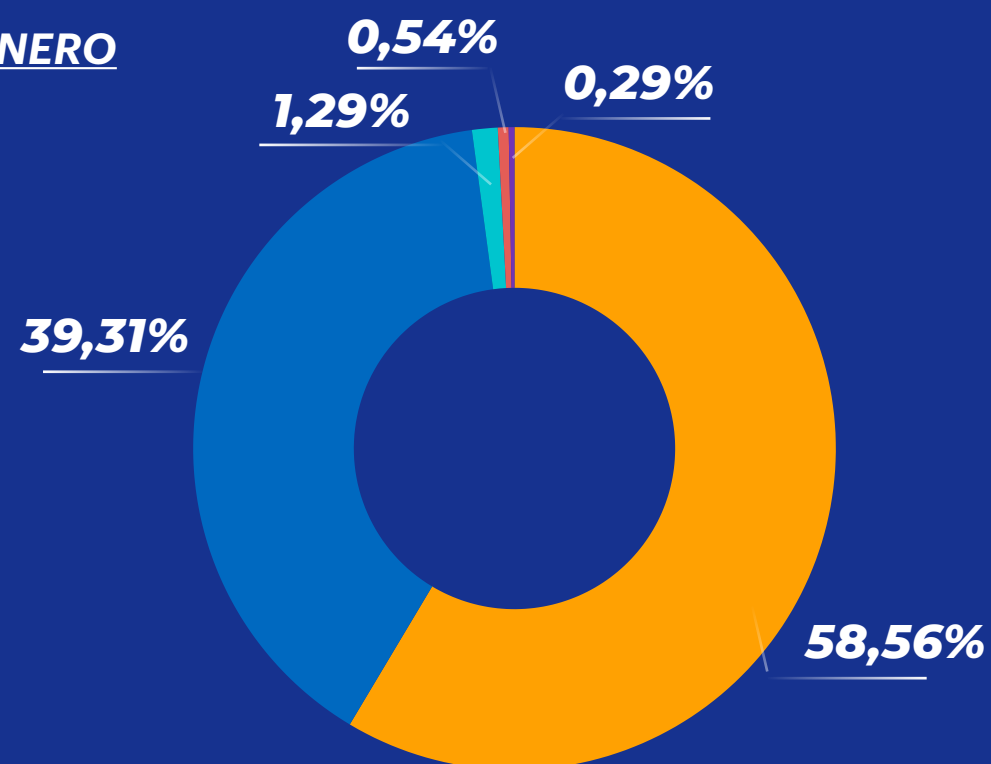


LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA



PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI NO INTERIOR E LITORAL

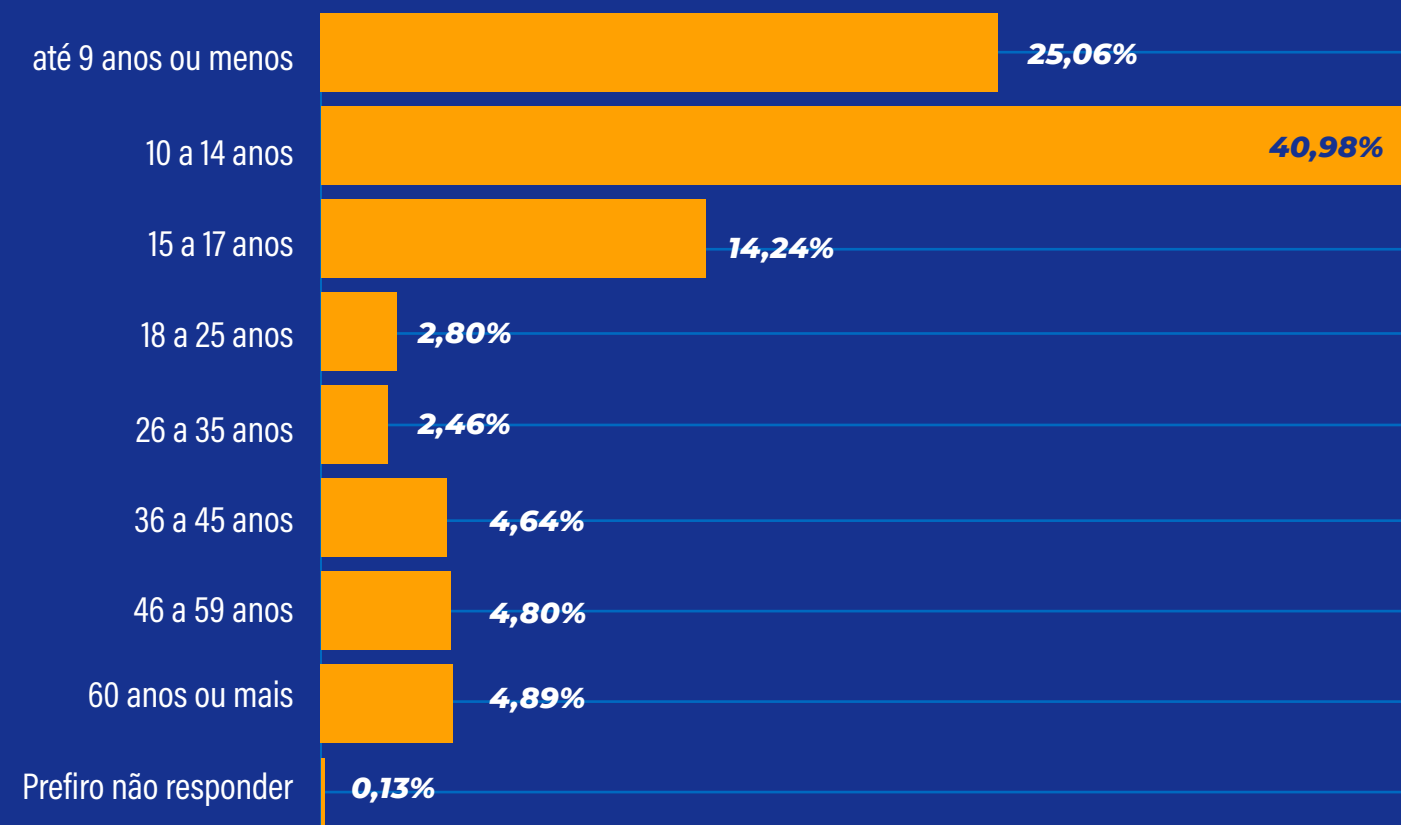
GÊNERO



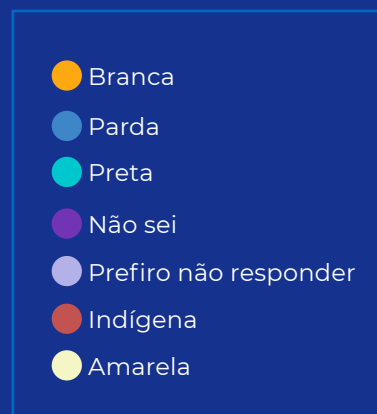
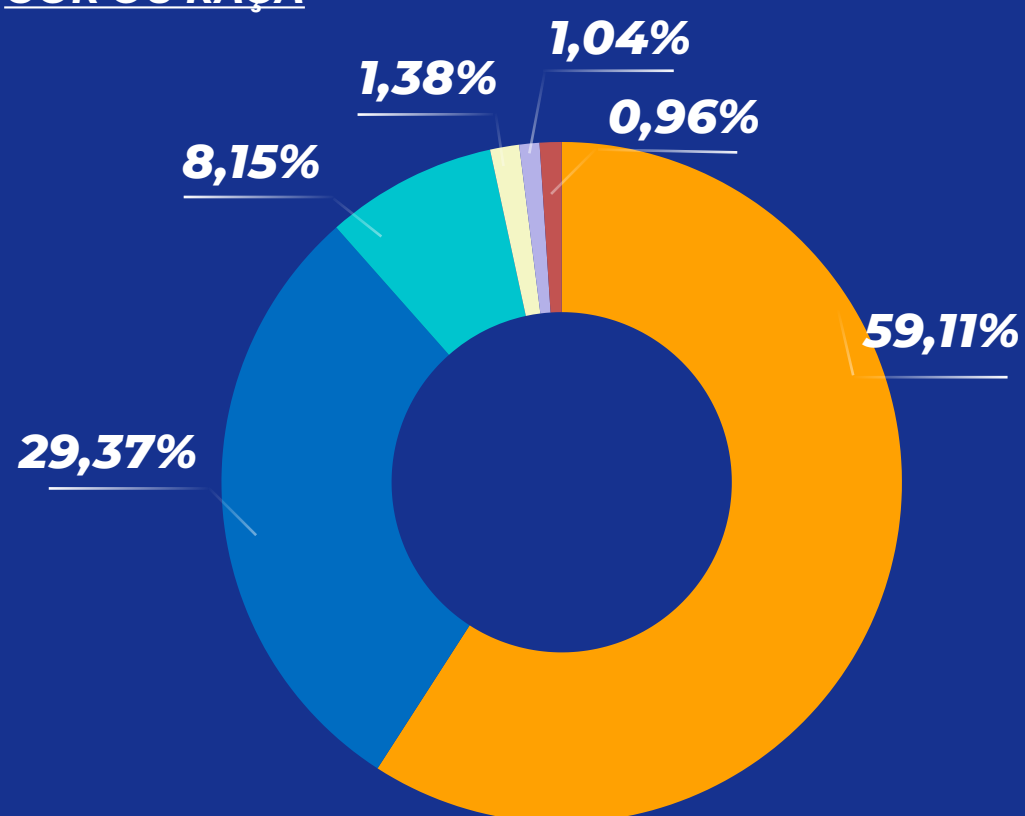
Pergunta 1: Como você se identifica em relação à sua identidade de gênero?
Base: 2394 respostas válidas (alunos(as))

FAIXA ETÁRIA

Pergunta 3: Qual é a sua idade? [Seleção única]
Base: 2394 respostas válidas (alunos(as))



COR OU RAÇA



Pergunta 2: Em relação à sua cor/raça, você se considera uma pessoa: [Seleção única]
Base: 2394 respostas válidas (alunos(as))

De modo geral, a amostra de alunos(as) é majoritariamente feminina (58,56%) e composta principalmente por pessoas entre 10 e 14 anos (40,98%).

Em relação à cor ou raça, predominam alunos(as) brancos(as) (59,11%), seguidos(as) por pardos(as) (29,37%) e pretos(as) (8,15%).

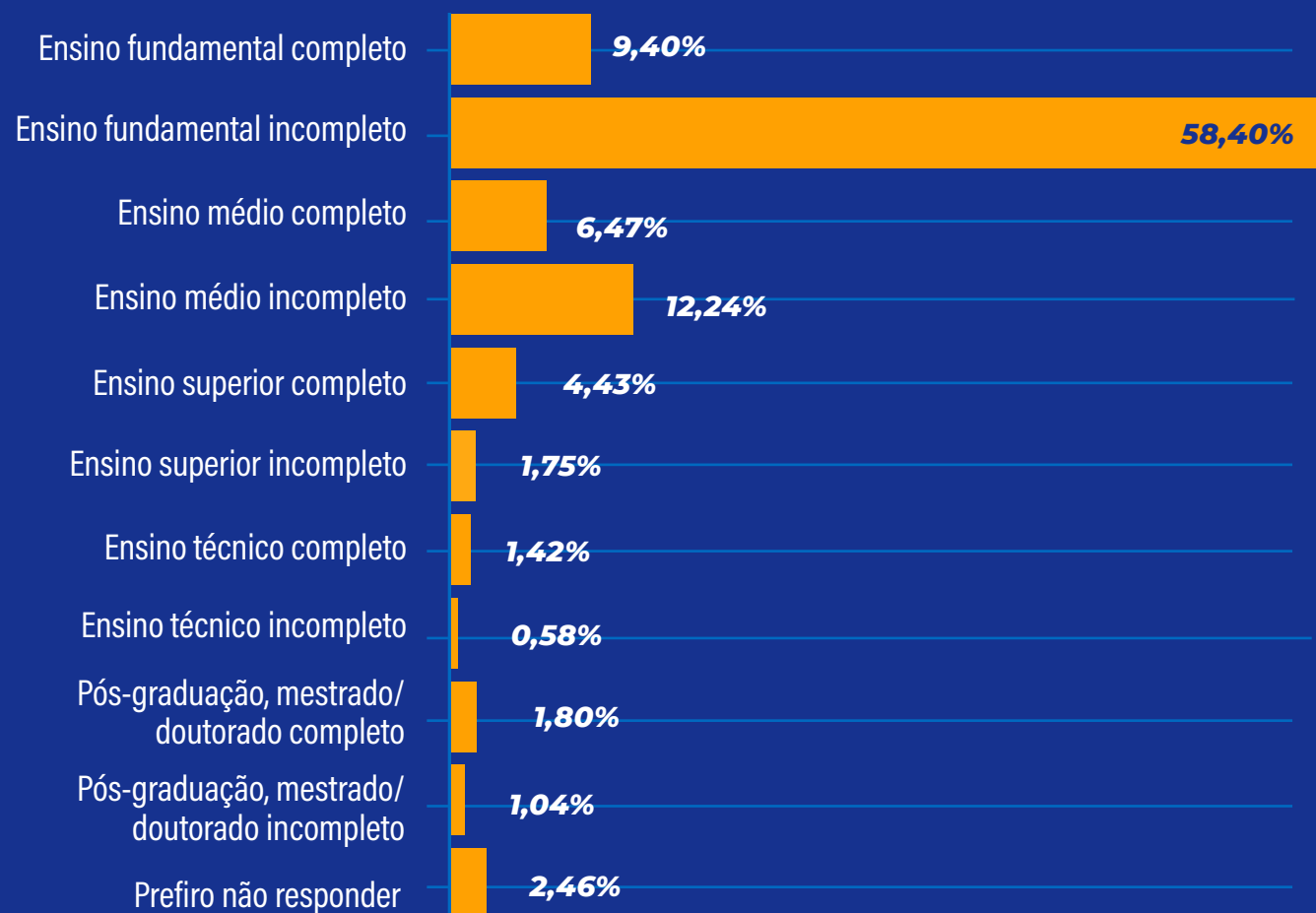


LINK PARA A PESQUISA COMPLETA

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI NO INTERIOR E LITORAL

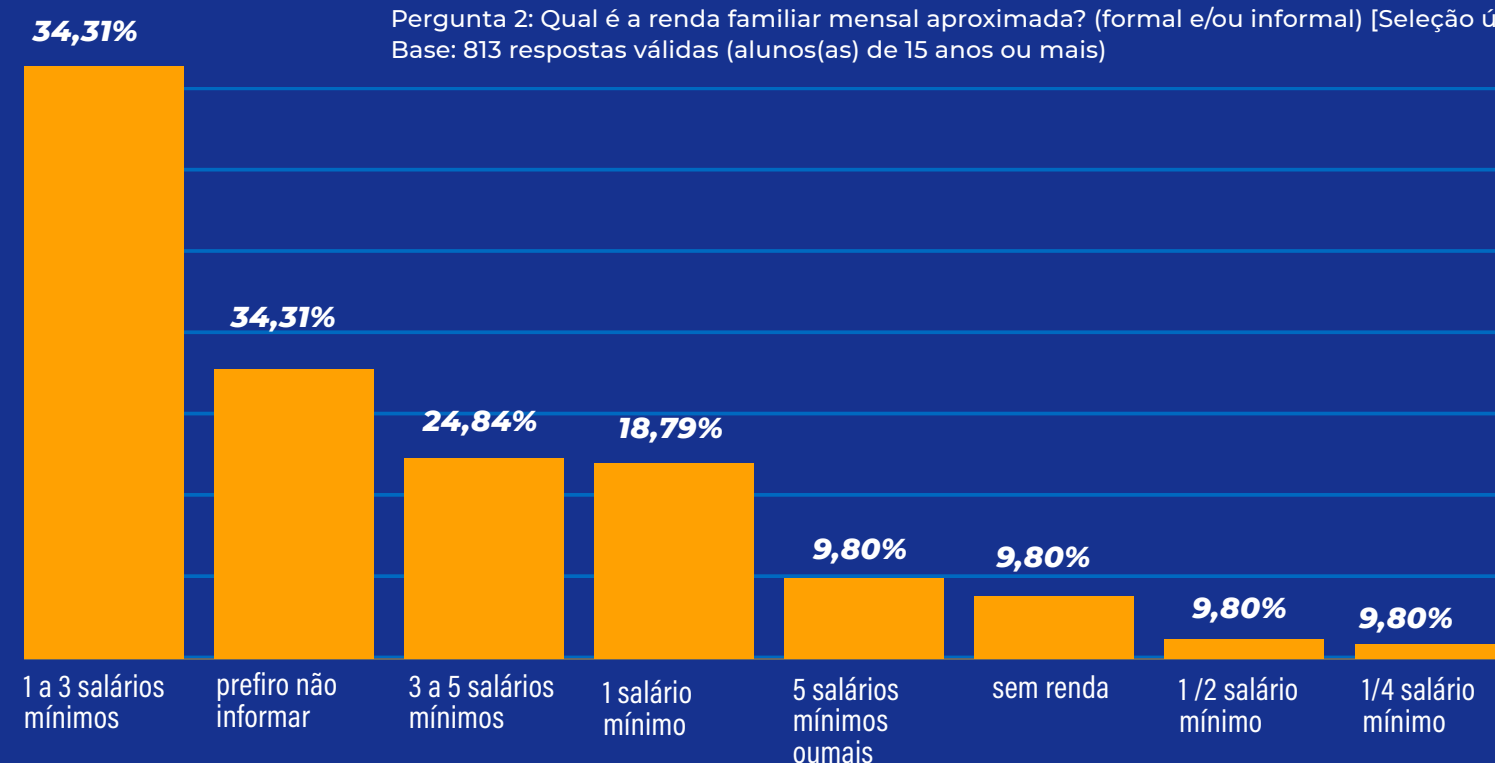
ESCOLARIDADE

Pergunta 1: Qual é seu nível de escolaridade? [Seleção única]
Base: 2394 respostas válidas (alunos(as))



RENDA FAMILIAR MENSAL

Pergunta 2: Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) [Seleção única]
Base: 813 respostas válidas (alunos(as) de 15 anos ou mais)



Devido à predominância de alunos(as) menores de idade, a maior parte dos(as) participantes está cursando o ensino fundamental ou médio, com destaque para o ensino fundamental incompleto (58,40%).

Em relação à renda familiar, predomina a faixa entre R\$ 1.518 e R\$ 4.554 (1 a 3 salários mínimos), representando 34,31% dos(as) participantes.



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PROPORÇÃO DAS RESPOSTAS POR REGIONAL

REGIONAL	PROPORÇÃO DE RESPOSTAS
Araçatuba	9,31%
Itapeva	8,44%
Jundiaí	6,18%
Marília	15,37%
Presidente Prudente	14,12%
Ribeirão Preto	8,60%
São Carlos	8,86%
São José do Rio Preto	7,85%
São José dos Campos	7,94%
São Paulo	3,80%
Sorocaba	9,52%

ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse realizadas pelo GURI cumprem um importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Essas atividades configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada e constituem-se, portanto, em uma ação pedagógica com objetivos, estratégias, conteúdos e avaliações planejadas. As atividades extraclasse, em 2025 serviram como importante apoio e suporte social, artístico e pedagógico aos alunos e alunas do GURI.

47 masterclasses

46 workshops

46 studio classes

3.467
beneficiados pelas
atividades extraclasse

CURSOS #GURI PLAY

O GURI Play é um projeto criativo e inovador que tem como foco ampliar o acesso à formação musical, por meio da oferta de cursos e atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a crianças, adolescentes, jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural.

Em 2025, foram realizados **21 cursos EaD**, totalizando **1.825 vagas oferecidas**. Por meio de aulas semanais síncronas pelo Zoom, alunos e alunas puderam experienciar diferentes práticas e abordagens musicais, além de desenvolver múltiplas capacidades.



PLAYLIST #GURI 4.0

21
cursos EaD

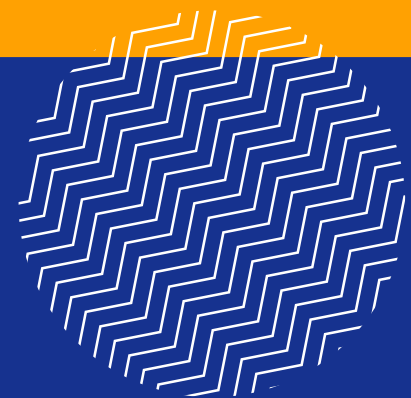
1.916
alunas e alunos matriculados

144
produções de conteúdo digitais

GRUPOS DE POLO

O GURI oferece às alunas e alunos dos polos de ensino a oportunidade de desenvolver um trabalho artístico diferenciado, por meio da manutenção de grupos musicais. Tais grupos possuem formações musicais variadas, as quais são anualmente revistas e avaliadas, uma vez que estão diretamente conectadas à realidade artístico-pedagógica de cada polo.

No final de cada semestre, os grupos de polo realizam apresentações musicais em diferentes espaços culturais e comunitários, que são transmitidas ao vivo pelo [YouTube do GURI](#). Em 2025, além de grupos formados por crianças, adolescentes e jovens, também se apresentaram alunas e alunos do curso Iniciação Musical para Adultos.



2.208

apresentações

71.040

alunas e alunos participantes

42

transmissões ao vivo

252.096

público virtual de visualização



1.417

atendimentos sociais
(alunas, alunos e familiares)

672

oficinas socioeducativas
(com crianças e adolescentes)

141

atividades culturais

13.652

participantes

1

Encontro de
Rede Socioterritorial

37

oficinas sobre os
Objetivos Sustentáveis da ONU

TRABALHO SOCIAL

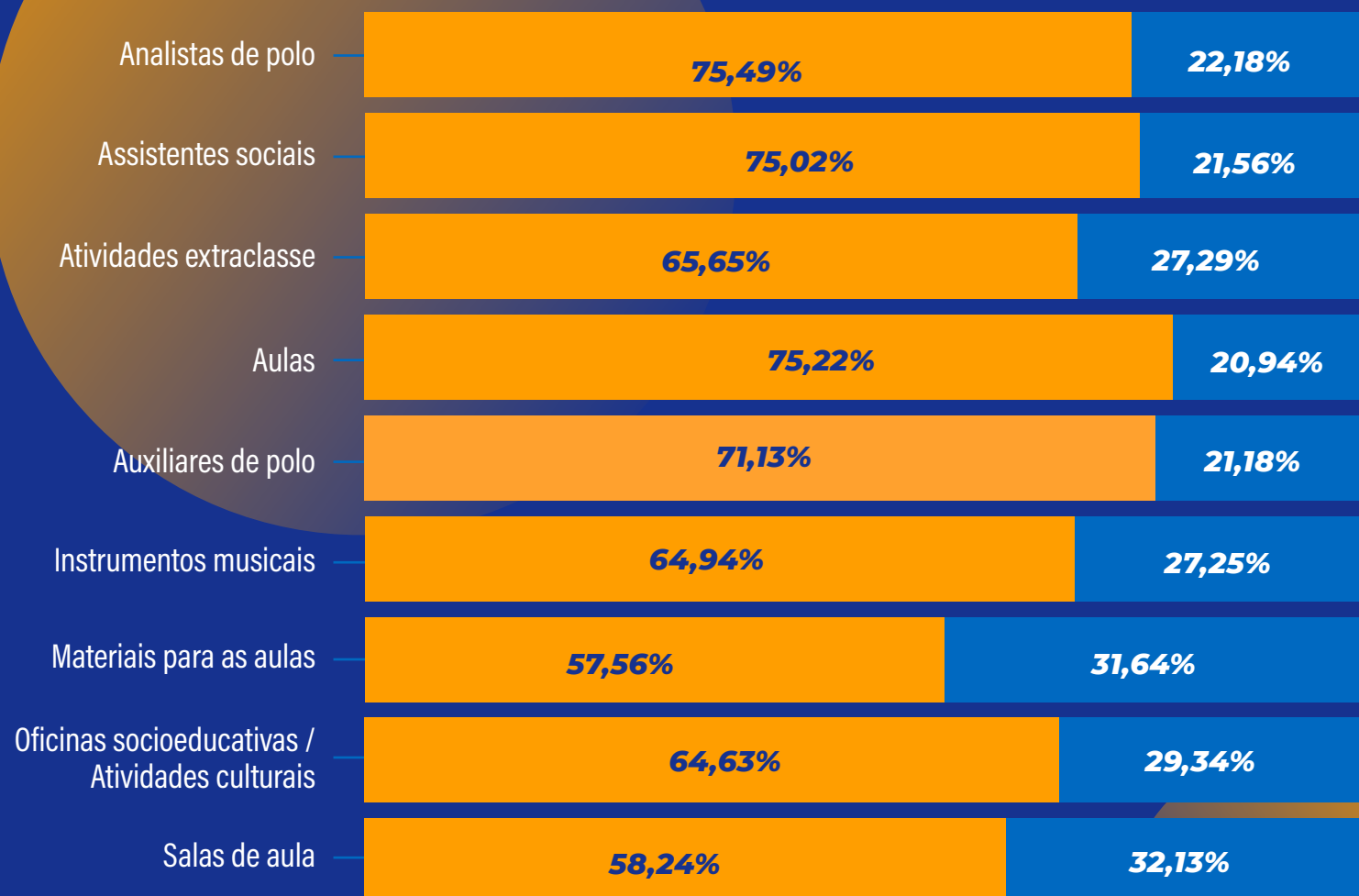
A área de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Cotidianamente, a equipe de assistentes sociais realiza acolhimento de crianças, jovens e famílias atendidas pelo GURI e desenvolve oficinas socioeducativas.

Estas ações contribuem nas reflexões e na análise crítica da realidade em que os alunos e alunas estão inseridos, e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e protagonismo, criando um ambiente favorável ao aprendizado, contribuindo para frequência e permanência no programa, possibilitando um espaço de aprendizado e formação integral por meio do ensino da música.



PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

AVALIAÇÃO GERAL DO GURI



● Ótima (%) ● Boa (%)

Pergunta: O que você acha das: (categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 1.467 respostas válidas

AVALIAÇÃO DE ALGUNS ASPECTOS DO GURI

	😊 Ótimo	🙂 Bom	😐 Regular	☹ Ruim	😞 Péssimo
Analistas de polo	75,49%	19,21%	2,18%	1,97%	0,35%
Assistentes sociais	75,02%	21,56%	3,06%	0,15%	0,22%
Atividades extraclasse	65,29%	27,29%	5,78%	1,40%	0,24%
Aulas	78,22%	19,75%	1,35%	0,48%	0,21%
Auxiliares de polo	71,13%	27,18%	1,81%	1,55%	0,14%
Instrumentos musicais	64,99%	27,25%	6,11%	1,14%	0,50%
Materiais para as aulas	57,56%	31,56%	9,20%	1,69%	0,56%
Oficinas socioeducativas / Atividades culturais	64,63%	29,34%	5,12%	0,46%	0,46%
Salas de aula	58,24%	32,11%	8,41%	1,03%	0,21%

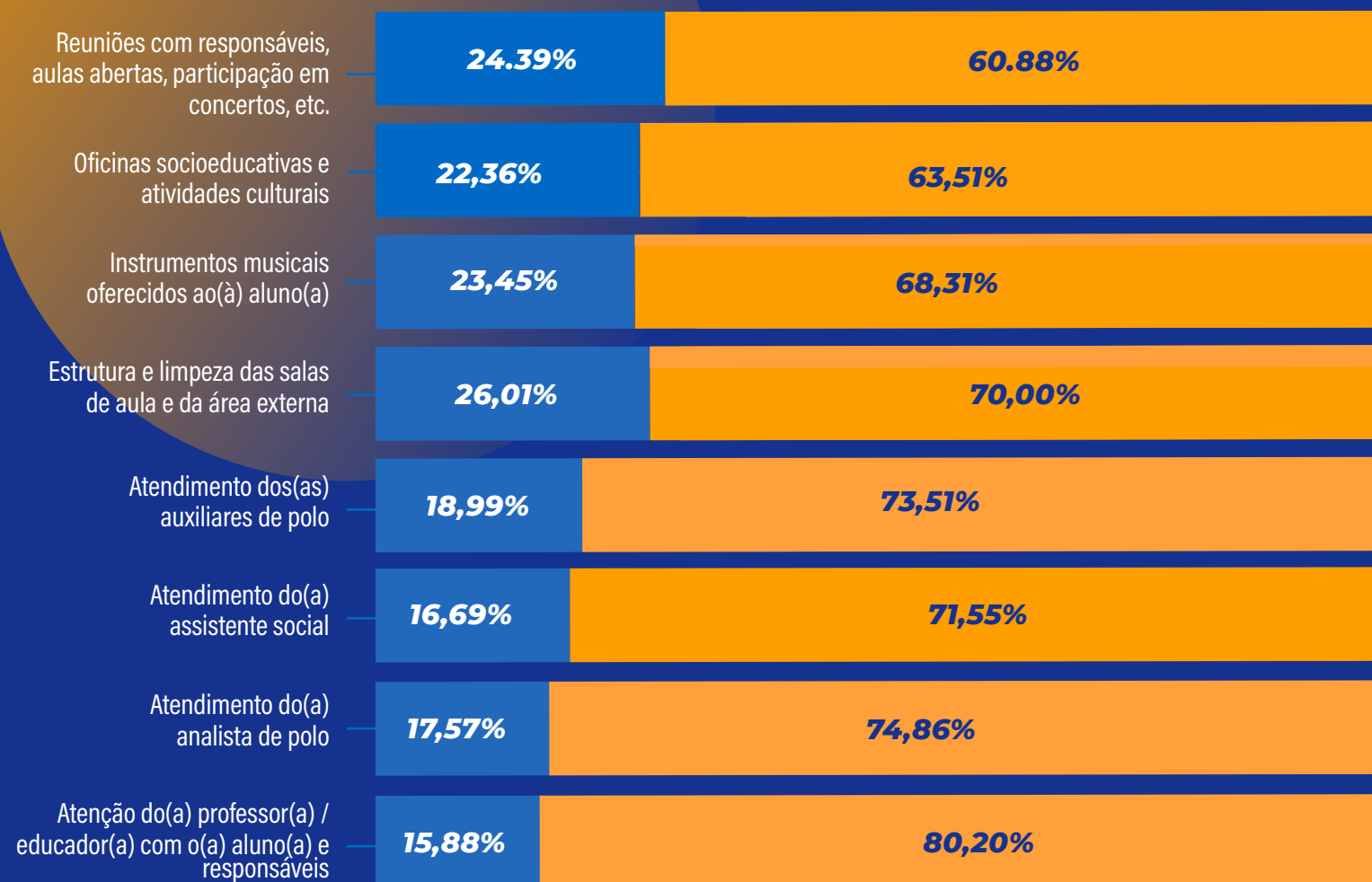
Pergunta: O que você acha das: (categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 1.467 respostas válidas



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM RESPONSÁVEIS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

AVALIAÇÃO GERAL DO GURI



● Ótima (%)
 ● Boa (%)



**LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA**

Pergunta: O que você acha das:
(categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 1.467 respostas válidas

AVALIAÇÃO DE ALGUNS ASPECTOS DO GURI

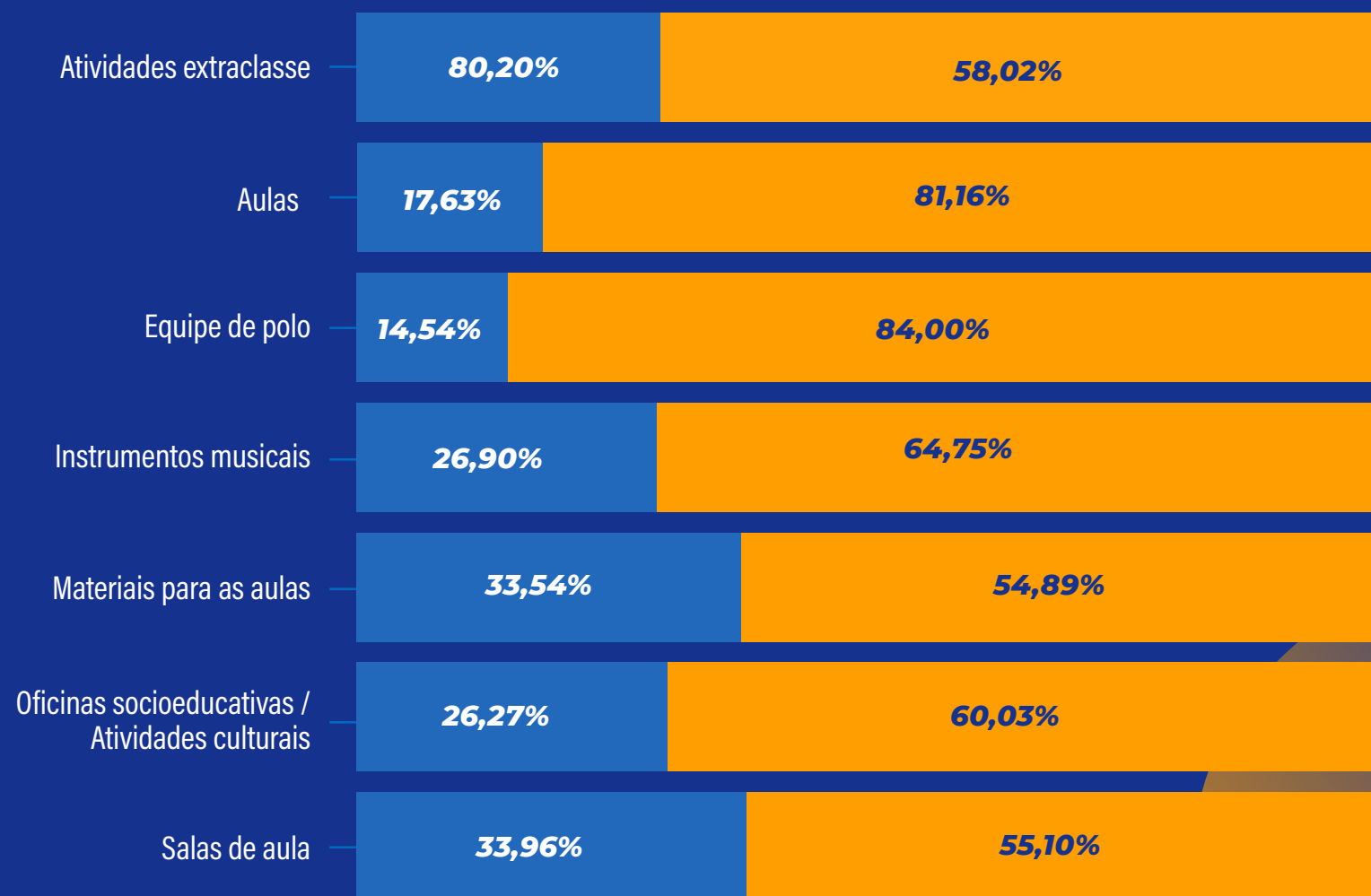
	😊 Ótimo	🙂 Bom	😐 Regular	☹ Ruim	😞 Péssimo	🤔 Não sei
Reuniões com responsáveis, aulas abertas, participação em concertos, etc.	60,89%	24,39%	2,11%	0,34%	0,47%	10,81%
Oficinas socioeducativas e atividades culturais	63,51%	22,36%	2,57%	0,34%	0,14%	11,08%
Instrumentos musicais oferecidos ao(a) aluno(a)	68,31%	23,65%	2,77%	0,14%	0,20%	5,14%
Estrutura e limpeza das salas de aula e da área externa	70,00%	26,01%	2,84%	0,34%	0,07%	0,74%
Atendimento dos(as) auxiliares de polo	73,51%	18,96%	1,89%	0,47%	0,14%	5,14%
Atendimento do(a) assistente social	71,55%	16,69%	2,09%	0,27%	0,27%	9,12%
Atendimento do(a) analista de polo	74,86%	17,57%	1,89%	0,07%	0,34%	5,27%
Atenção do(a) professor(a)/educador(a) com o(a) aluno(a) e responsáveis	80,20%	15,88%	2,70%	0,20%	0,27%	0,74%

Pergunta: O que você acha das: (categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 1.480 respostas válidas



PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS | GURI NO INTERIOR E LITORAL

AVALIAÇÃO GERAL DO GURI



● Ótima (%) ● Boa (%)

Pergunta: O que você acha das: (categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 1.467 respostas válidas

AVALIAÇÃO DE ALGUNS ASPECTOS DO GURI

	Ótimo	Bom	Regular	Ruim	Péssimo	Não sei
Analistas de polo	58.02%	24.48%	4.14%	0.50%	0.08%	12.78%
Atividades extraclasse	81.16%	17.63%	1.13%	0.04%	0.04%	0.04%
Equipe do Polo	84.00%	14.84%	0.88%	0.08%	0.25%	0.50%
Instrumentos musicais	64.75%	26.90%	3.59%	1.17%	0.25%	1.59%
Materiais para as aulas	54.89%	33.54%	7.56%	1.25%	0.42%	2.34%
Oficinas socioeducativas / Atividades culturais	60.03%	26.27%	4.01%	0.43%	0.08%	9.27%
Salas de aula	55.10%	33.96%	8.81%	1.59%	0.21%	0.33%

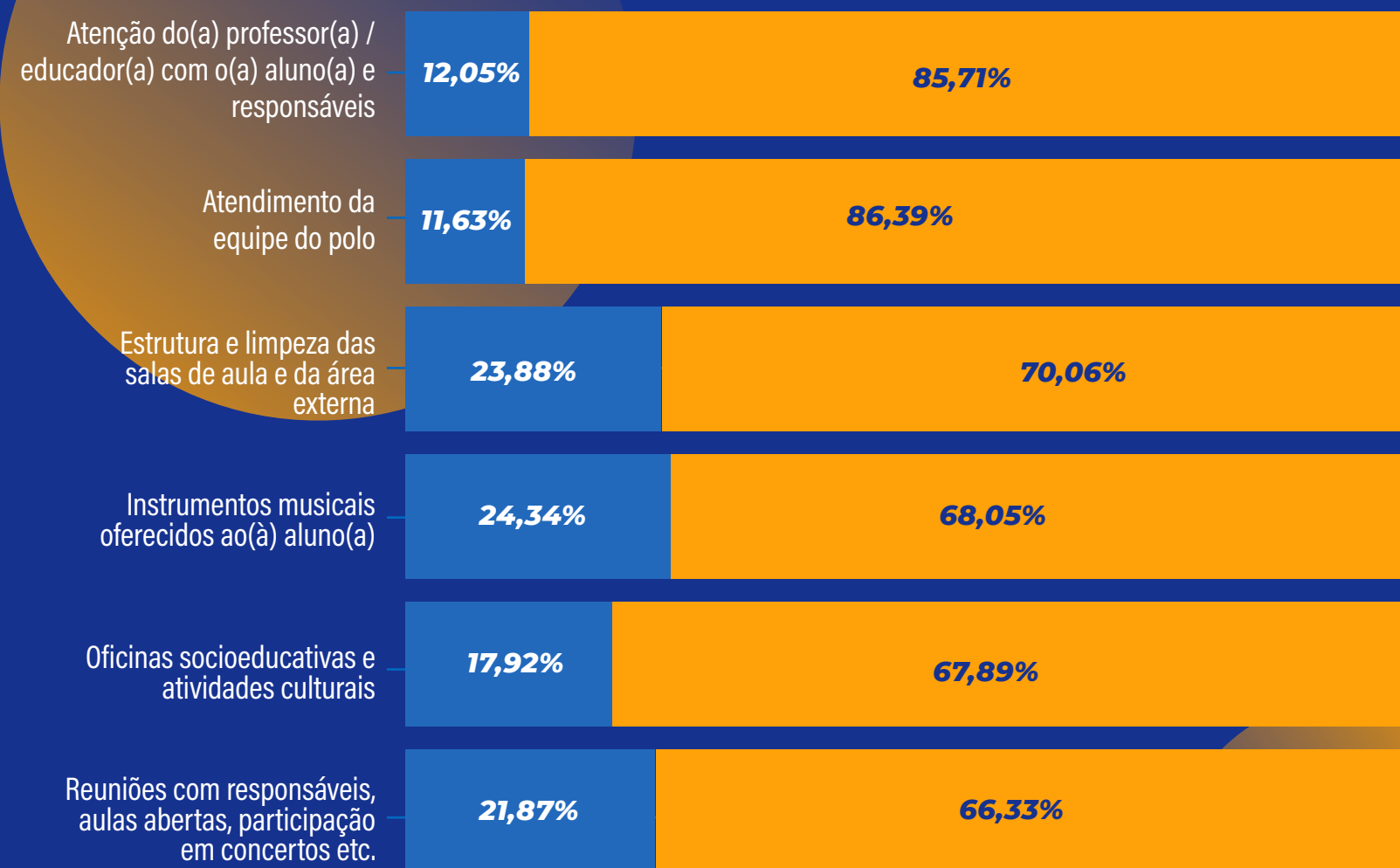
Pergunta: O que você acha das categorias de avaliação? [Seleção única]
Base: 2394 respostas válidas (alunos(as))



**LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA**

PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM RESPONSÁVEIS | GURI NO INTERIOR E LITORAL

AVALIAÇÃO GERAL DO GURI



● Ótima (%) ● Boa (%)

Pergunta: O que você acha das: (categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 1.467 respostas válidas

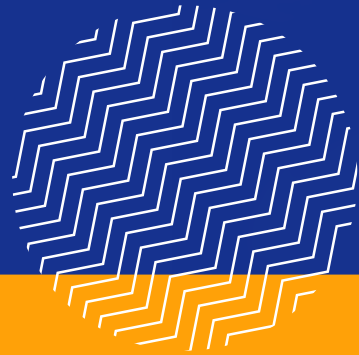
AVALIAÇÃO DE ALGUNS ASPECTOS DO GURI

	😊 Ótimo	🙂 Bom	😐 Regular	☹ Ruim	😞 Péssimo	🤔 Não sei
Atenção do(a) professor(a) / educador(a) com o(a) aluno(a) e responsáveis	85.71%	12.05%	1.69%	0.19%	0.19%	0.16%
Atendimento da equipe do polo	86.39%	11.63%	1.65%	0.19%	0.10%	0.03%
Estrutura e limpeza das salas de aula e da área externa	76.06%	20.39%	2.44%	0.39%	0.23%	1.20%
Instrumentos musicais oferecidos ao(à) aluno(a)	68.05%	24.34%	3.63%	0.10%	0.03%	3.86%
Oficinas socioeducativas e atividades culturais	67.89%	19.27%	2.75%	0.23%	0.19%	11.02%
Reuniões com responsáveis, aulas abertas, participação em concertos etc.	66.33%	21.87%	2.37%	0.45%	0.26%	7.81%

Pergunta: O que você acha das: (categorias de avaliação) [Seleção única]
Base: 3086 respostas válidas (responsáveis)



**LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA**



GRUPOS MUSICAIS DO GURI

Os grupos musicais do GURI são parte fundamental da estrutura artístico-pedagógica do programa. Atualmente, são mantidos **29 grupos** que realizaram **187 concertos**. Suas apresentações refletem não apenas o ensino de música oferecido pelo GURI, como também deixam evidente o trabalho social presente nos polos de ensino.

Nos ensaios, além de trabalharem repertório e aprenderem com artistas de destaque nacional e internacional, as alunas e alunos do GURI têm contato com diferentes realidades e linguagens, o que contribui para uma formação mais ampla, para além da música.





GURI

29

grupos musicais

187

apresentações

1.018

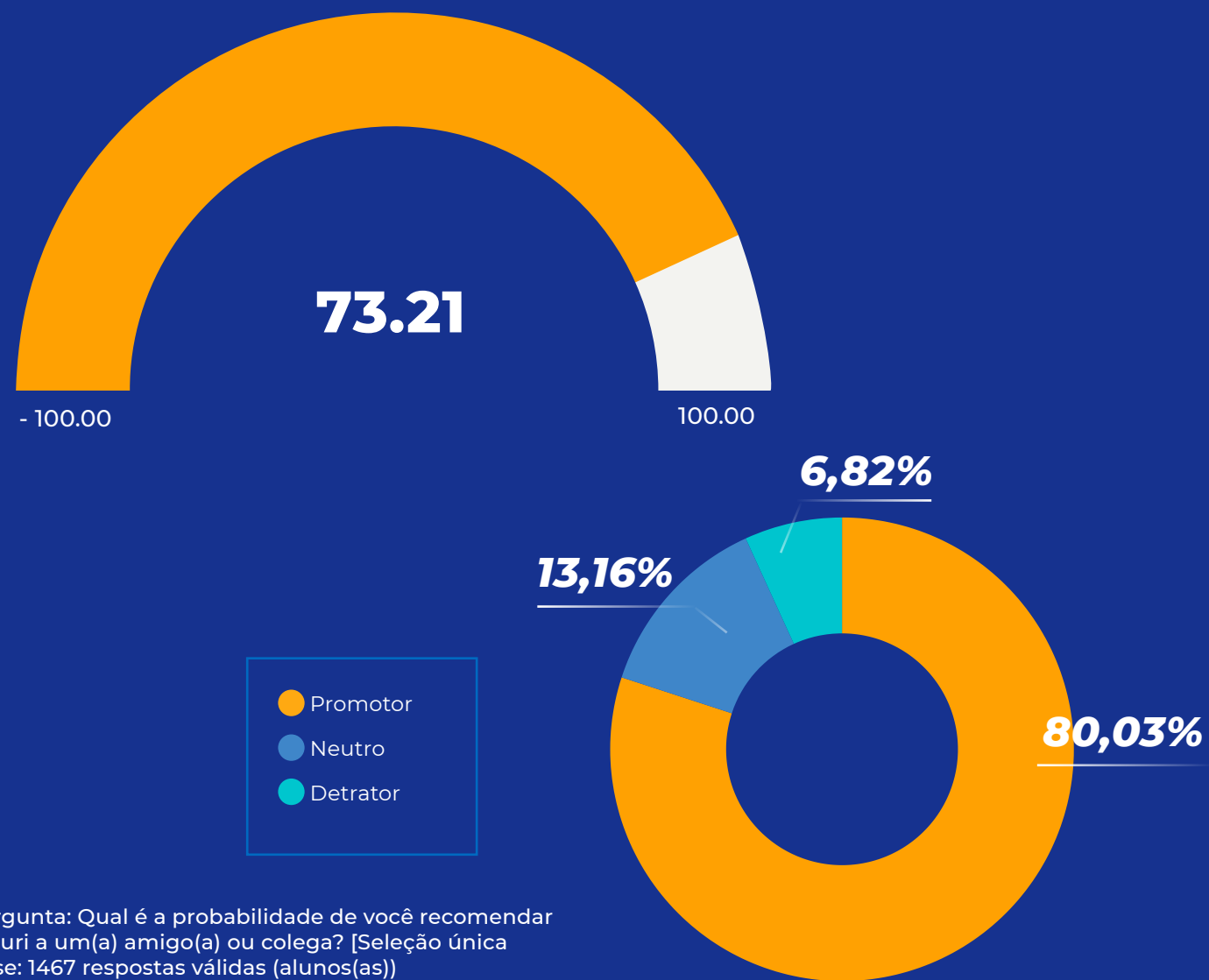
alunas e alunos
atendidos

326.246

público presencial e virtual

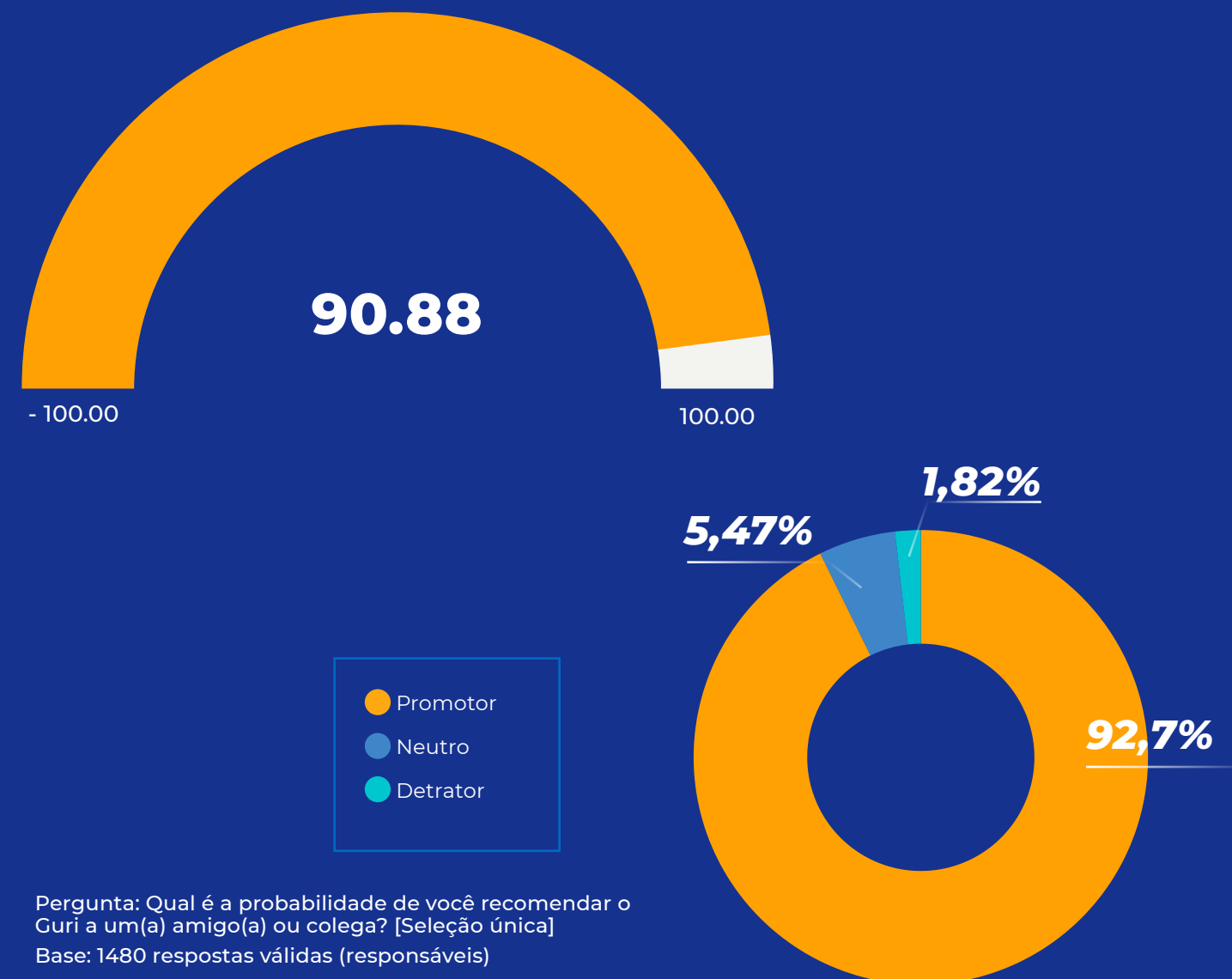
PESQUISA DE SATISFAÇÃO | NPS (ÍNDICE DE RECOMENDAÇÃO) - GURI CAPITAL E GRANDE SP

RECOMENDAÇÃO POR ALUNAS E ALUNOS



O índice de recomendação (NPS) do Guri entre os(as) alunos(as) é de 73,21%. Entre os(as) respondentes, 80,03% são promotores(as), ou seja, recomendariam o Guri a amigos(as) ou colegas; 13,16% são neutros(as), e 6,82% são detratores(as).

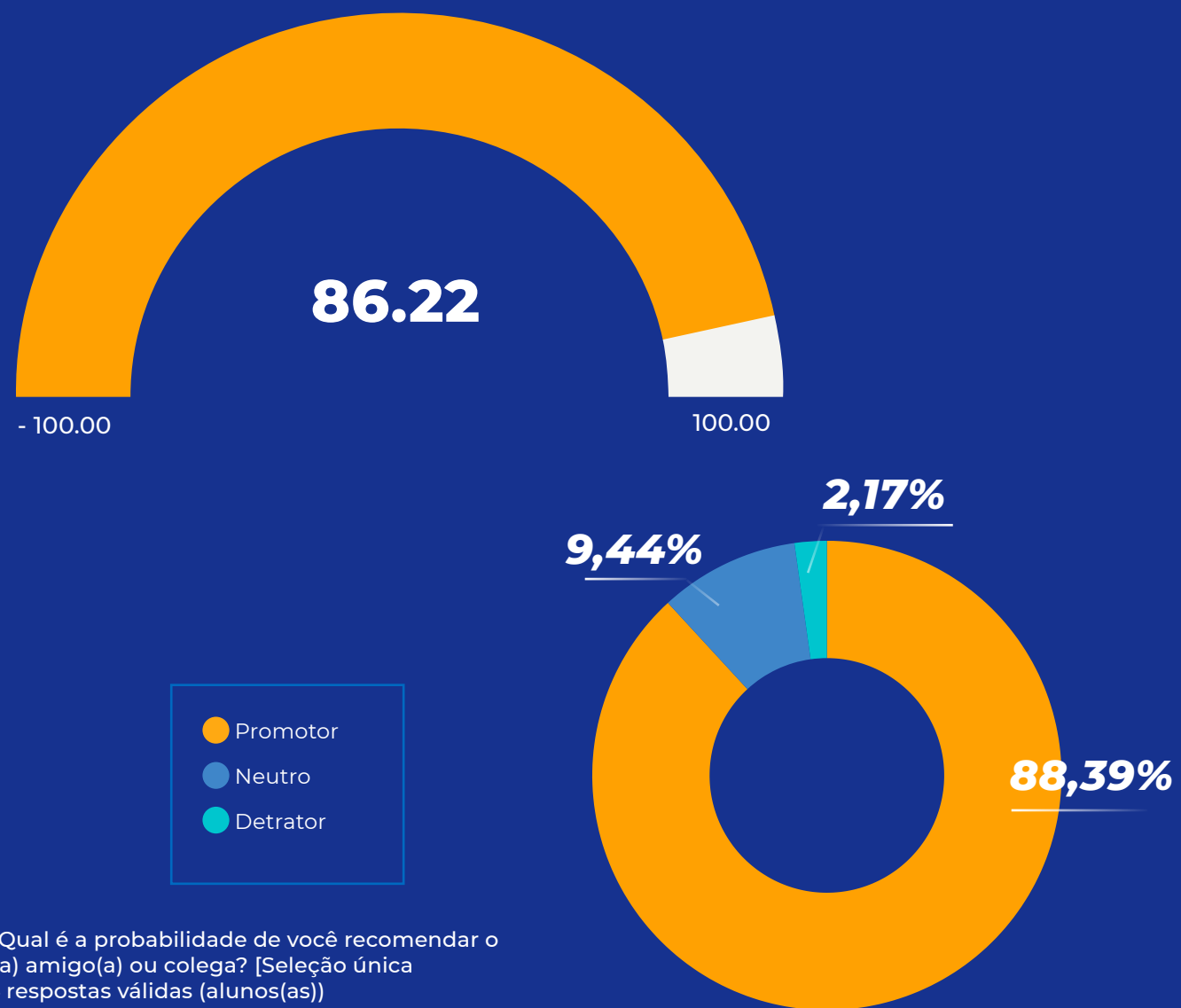
RECOMENDAÇÃO POR RESPONSÁVEIS



O índice de recomendação (NPS) entre os(as) responsáveis do Guri é de 90,88. Observa-se que 92,76% dos(as) respondentes são promotores(as) do programa, enquanto 5,47% são neutros(as) e apenas 1,62% se classificam como detratores(as).

PESQUISA DE SATISFAÇÃO | NPS (ÍNDICE DE RECOMENDAÇÃO) - GURI NO INTERIOR E LITORAL

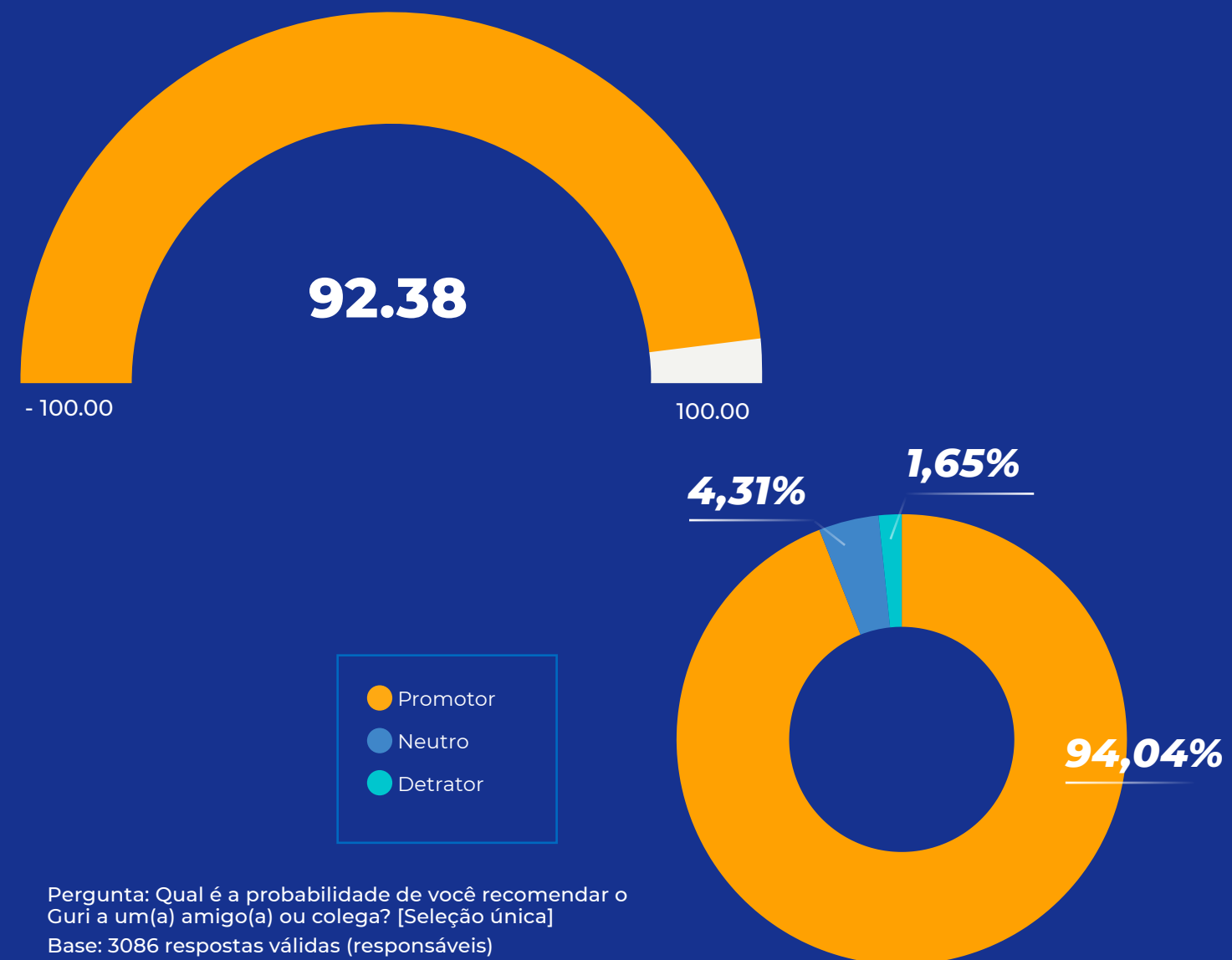
RECOMENDAÇÃO POR ALUNAS E ALUNOS



Pergunta: Qual é a probabilidade de você recomendar o Guri a um(a) amigo(a) ou colega? [Seleção única]
Base: 2394 respostas válidas (alunos(as))

O índice de recomendação (NPS) do Guri entre os(as) alunos(as) é de 86,22%. Entre os(as) respondentes, 88,39% são promotores(as), ou seja, recomendariam o Guri a amigos(as) ou colegas; 9,44% são neutros(as), e 2,17% são detratores(as).

RECOMENDAÇÃO POR RESPONSÁVEIS



Pergunta: Qual é a probabilidade de você recomendar o Guri a um(a) amigo(a) ou colega? [Seleção única]
Base: 3086 respostas válidas (responsáveis)

O índice de recomendação (NPS) entre os(as) responsáveis do Guri é de 92,38%. Observa-se que 94,04% dos(as) respondentes são promotores(as) do programa, enquanto 4,31% são neutros(as) e apenas 1,65% se classificam como detratores(as).

A young man with short dark hair and a smile is playing a golden saxophone. He is wearing a dark grey t-shirt with the text 'ARTE #DOU GURI' and a blue long-sleeved shirt underneath. He is sitting on a black chair in a music rehearsal room. In the background, other young people are seated at music stands, and a sign for 'SANTA MARCELINA' is visible. The room has a brick wall and a wooden floor. A large yellow circle is partially visible behind the text on the left side of the page.

PROGRAMA DE BOLSAS

Visando aperfeiçoar o sistema de ensino musical do Guri, ampliar as referências pedagógico-musicais das alunas e alunos do programa e apoiar seu desenvolvimento artístico, em 2024, assim como nos anos anteriores, foram oferecidas bolsas-auxílio para transporte e alimentação aos integrantes dos grupos musicais.



1.018
bolsas concedidas

AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES | GURI CAPITAL E GRANDE SP

Como assistiu ao evento

93,75%
assistiram presencialmente



6,25%
assistiram online

Satisfação

Escala 0-5 - valores próximos de 5 indicam "Ótimo"

4.93 de 5
qualidade da sala de espetáculo



4.79 de 5
qualidade artística do espetáculo

PERFIL DO PÚBLICO

59,68%
São do gênero
feminino



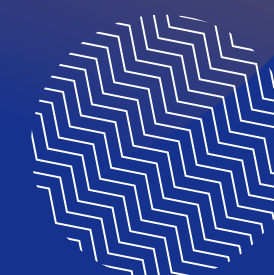
Média de Idade

Entre
46 e 59 anos
(33,87%)

Renda Familiar

34,96%
de 1 a 3 salários mínimos
(R\$ R\$ 1.518,00 até R\$ 4.554,00)

16,10%
acima de 5 salários mínimos
(acima de R\$ 7.590,00)



Escolaridade

13,51%
Ensino Superior Incompleto

24,60%
Ensino Superior Completo



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES | GURI NO INTERIOR E LITORAL

Como assistiu ao evento

79,36%

assistiram presencialmente



20,64%

assistiram online

Satisfação

Escala 0-5 - valores próximos de 5 indicam "Ótimo"

4.90 de 5

qualidade artística do espetáculo



4.67 de 5

qualidade da sala de espetáculo

PERFIL DO PÚBLICO

61,14%

São do gênero
feminino



Média de Idade

Entre

36 e 45 anos

(32,03%)

Renda Familiar

32,83%

de 1 a 3 salários mínimos
(R\$ R\$ 1.518,00 até R\$ 4.554,00)

17,84%

acima de 5 salários mínimos
(acima de R\$ 7.590,00)

Escolaridade

26,51%

Ensino Superior Completo

10,50%

Ensino Superior Incompleto



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PARCERIAS 2025

Em 2025, as parcerias da Santa Marcelina Cultura ampliaram o alcance da música como ferramenta de transformação social, conectando empresas, instituições e pessoas a programas de alto impacto cultural e educacional.

Mais do que apoiar iniciativas, nossos parceiros tornam possível a formação de milhares de crianças, adolescentes e jovens, fortalecendo comunidades e criando oportunidades reais de desenvolvimento humano por meio da música.

***Quem acredita,
transforma junto.***



“Estamos comprometidos em impactar positivamente as comunidades onde atuamos e o GURI, uma das iniciativas de educação musical mais significativas do país, apoiada pela CTG Brasil, reflete esse compromisso. Apoiar projetos como este é essencial para promover a formação cultural de crianças e jovens nas regiões em que estamos presentes

Luis Lisboa Humphreys
Gerente de Desempenho de Negócios da CTG Brasil



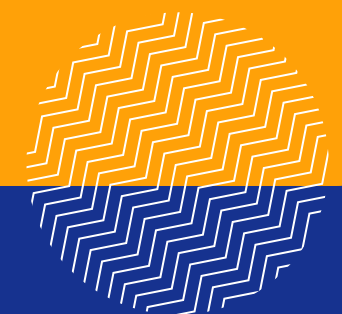
CTG BRASIL

PATROCÍNIO DIAMANTE

Parceira desde 2012, a CTG Brasil segue ampliando seu impacto social por meio do GURI. Em 2025, seu investimento possibilitou a atuação em 16 polos, promovendo inclusão sociocultural e fortalecendo a formação musical em diferentes territórios.

O apoio também viabilizou bolsas para grupos musicais de destaque e a realização de apresentações que levaram cultura a milhares de pessoas em diversas comunidades do Estado.

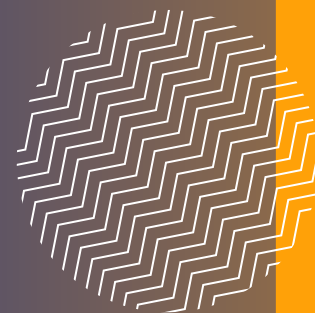
- **191 bolsas de estudo concedidas.**
- **Mais de 136 apresentações realizadas.**
- **3.689 alunas e alunos impactados em 16 cidades do Estado de São Paulo.**
- **Mais de 14 mil famílias beneficiadas**



TAUSTE SUPERMERCADOS **PATROCÍNIO MASTER**

Parceiro do GURI desde 2013, o Tauste Supermercados contribui diretamente para a democratização do acesso à música. Em 2025, seu apoio fortaleceu polos em diferentes regiões e impulsionou grupos musicais, ampliando oportunidades para centenas de jovens.

- *191 bolsas de estudo concedidas.*
- *Mais de 14 mil famílias beneficiadas.*



TOYOTA **PATROCÍNIO MASTER**

Em 2025, a Toyota ampliou o acesso à educação musical ao apoiar novos polos e fortalecer a atuação do GURI nas escolas, contribuindo para a formação de jovens em diferentes territórios.

- *Cerca de 1.800 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em polos abertos e GURI nas Escolas.*

GRUPO ULTRA **PATROCÍNIO MASTER**

Em 2025, essa colaboração impactou positivamente alunas e alunos de polos e grupos musicais, fortaleceu a atuação do GURI nas Escolas, promovendo a transformação por meio da música. A união de esforços entre o Grupo Ultra e a Santa Marcelina Cultura segue fazendo a diferença, impulsionando a inclusão sociocultural e o desenvolvimento humano destes jovens talentos.

- *+1.900 alunas e alunos impactados ao longo da parceria.*
- *Atuação nos Polos, GURI nas Escolas e Grupos Musicais.*

ARTERIS **PATROCÍNIO OURO**

A Arteris segue promovendo inclusão sociocultural por meio da música, apoiando polos e grupos musicais que fortalecem o desenvolvimento artístico e social de crianças e jovens em diversas regiões do Estado.

- *2.983 alunas e alunos impactados em 10 cidades.*

VITAFOR **PATROCÍNIO OURO**

Em 2025, a Vitafor contribuiu diretamente para o fortalecimento da formação musical no interior do Estado, ampliando oportunidades para crianças e jovens por meio do GURI.

- *145 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação no polo de Araçoiaba da Serra.*

CIPATEX **PATROCÍNIO OURO**

Uma das parceiras mais longevas do GURI, a Cipatex mantém um compromisso consistente com a transformação social por meio da música, apoiando o polo de Cerquilho e iniciativas artísticas como o Grupo de Percussão de Sorocaba.

- *298 alunas e alunos impactados.*
- *Patrocínio contínuo desde 2005.*



BANK OF AMERICA **PATROCÍNIO MASTER**

Parceiro Master desde 2011, o Bank of America desempenha um papel estratégico no fortalecimento da jornada formativa dos alunos e alunas da Santa Marcelina Cultura. Em 2025, seu apoio viabilizou desde o acesso inicial à música no GURI até a formação avançada de jovens músicos pela EMESP Tom Jobim.

A parceria também se destaca por integrar iniciativas de educação financeira e voluntariado, ampliando o impacto para além da formação artística.

O trabalho da Santa Marcelina Cultura não se traduz apenas em enriquecimento cultural, mas em oportunidade de ascensão social para milhares de jovens. A organização sabe como utilizar a música como instrumento de empoderamento para a vida, oferecendo aos seus jovens a possibilidade de se descobrirem como pessoas por meio da magia dessa arte tão envolvente. Aqui no BofA, comemoramos o apoio de 15 à Santa Marcelina Cultura em 2025 e continuamos extremamente satisfeitos com o diferencial do resultado apresentado. Conclamamos todas as empresas com interesse em gerar verdadeiro impacto social a utilizarem sua Lei Rouanet ou aportar recursos diretos neste projeto que já está provado que faz toda diferença e que a cada ano se aprimora ainda mais."

Thiago L. Fernandes,
Diretor de Social e Ambiental para América Latina do Bank of America

+10 mil

vidas impactadas ao longo da parceria e apoio ao ciclo completo de formação musical da Santa Marcelina Cultura - da iniciação à profissionalização.



TINTAS MAZA

PATROCÍNIO OURO

Comprometida com o desenvolvimento de crianças e adolescentes, a Tintas Maza fortalece o acesso à educação musical em diferentes frentes, ampliando o impacto social em sua região de atuação.

- *231 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em polo e GURI nas Escolas.*

VERZANI & SANDRINI

PATROCÍNIO OURO

Há mais de uma década, o Grupo Verzani & Sandrini investe na formação musical e no desenvolvimento de jovens talentos, fortalecendo trajetórias e ampliando oportunidades por meio da concessão de bolsas.

- *Mais de 5 mil alunas e alunos impactados ao longo da parceria.*
- *Apoio aos Grupos Musicais do GURI.*

NOVELIS

PATROCÍNIO OURO

A Novelis contribui para o desenvolvimento artístico e humano de jovens por meio do apoio a polos do GURI e à Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, fortalecendo a formação musical em diferentes níveis.

- *390 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em polos e grupo musical.*

ADUFERTIL

PATROCÍNIO OURO

Desde 2023, a Adufertil vem ampliando o acesso à cultura e à educação musical, contribuindo diretamente para o desenvolvimento de jovens talentos na região.

- *412 crianças, adolescentes e jovens impactados.*
- *Atuação em Jundiaí.*

ITAÚ **PATROCÍNIO PRATA**

Parceiro estratégico, o Itaú contribui para a ampliação do acesso à educação musical na capital e Grande São Paulo, fortalecendo a formação de alunas e alunos e impulsionando a transformação social por meio da música.

- *Atuação em 22 polos e 10 grupos musicais.*

SMURFIT WESTROCK **PATROCÍNIO PRATA**

Por meio de seu investimento social, a Smurfit Westrock fortalece o acesso à educação musical e promove oportunidades de desenvolvimento para crianças e jovens em diferentes territórios.

- *651 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em Araçatuba e Porto Feliz.*

BASF **PATROCÍNIO PRATA**

Parceira da Santa Marcelina Cultura desde 2022, a BASF tem patrocinado grupos musicais do Guri e o projeto Hospitais Musicais, impulsionando a empregabilidade e promovendo música, bem-estar e saúde mental para pacientes, comunidades e profissionais da saúde. Em 2025, essa parceria beneficiou 600 crianças dos polos Guaratinguetá e Santo Antônio da Posse, contribuindo para a inclusão sociocultural e o desenvolvimento humano desses jovens talentos.

- *Mais de 600 alunas e alunos impactados.*

WEG PATROCÍNIO PRATA

A WEG contribui para o fortalecimento das comunidades onde atua, promovendo inclusão sociocultural e desenvolvimento por meio da música.

- *807 crianças e jovens impactados.*
- *Atuação em três polos no Estado de São Paulo.*

SICOOB PATROCÍNIO PRATA

Por meio de suas cooperativas, o Sicoob fortalece o acesso à música em diversas localidades, promovendo inclusão e desenvolvimento social.

- *992 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em diferentes regiões do Estado.*

CAPUANI DO BRASIL PATROCÍNIO PRATA

Patrocinadora do GURI desde 2007, a Capuani mantém seu compromisso com a comunidade local, promovendo acesso à educação musical de forma contínua.

- *124 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação contínua no polo de Tietê.*

CITROSUCO **PATROCÍNIO PRATA**

Com foco em educação, a Citrosuco amplia o acesso à música e fortalece o desenvolvimento de crianças e jovens em diferentes territórios.

- *1.032 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em polos GURI nas Escolas e polo aberto.*

INDÚSTRIA COLOMBO **PATROCÍNIO PRATA**

Com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento sustentável da comunidade em que está inserida, e em defesa dos direitos da criança e do adolescente, a parceria iniciada em 2025 em Pindorama, foi possível beneficiar diretamente cerca de 169 crianças e jovens.

- *169 crianças e jovens impactados.*
- *Parceria iniciada em 2025.*

CHIESI FARMACÊUTICA **PATROCÍNIO PRATA**

Parceira desde 2017, a Chiesi fortalece iniciativas que unem música, saúde e bem-estar. Em 2025, seu apoio possibilitou a realização de apresentações musicais e ações em hospitais, levando arte e acolhimento a diferentes públicos.

- *Apoio à temporada dos Grupos Musicais e ao projeto Hospitais Musicais.*
- *+5 mil alunas e alunos impactados ao longo da parceria.*

VALGROUP PATROCÍNIO PRATA

Desde 2015, a Valgroup é parceira do Guri, especialmente na cidade de Lorena. Com o objetivo de desenvolvimento local, em 2025, por meio de investimento social, foi possível promover a inclusão sociocultural para mais de 300 alunas e alunos.

- *343 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação na cidade de Lorena.*

USINA SANTA MARIA PATROCÍNIO PRATA

Parceria iniciada em 2024, a Usina Santa Maria tem o compromisso de fortalecer a comunidade local onde está inserida. Por meio do patrocínio ao polo de Cerquilho, foi possível gerar impacto direto para 348 crianças.

- *348 crianças impactadas.*
- *Atuação no polo de Cerquilho.*

GRUPO MARINGÁ PATROCÍNIO PRATA

A parceria reforça o compromisso com o desenvolvimento local e a inclusão sociocultural por meio da música.

- *737 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação em Itapeva e Ourinhos.*



SANTOS BRASIL PATROCÍNIO BRONZE

Apoio direto ao polo de Santos, ampliando o acesso à música e ao desenvolvimento cultural.

- *150 crianças e jovens impactados.*
- *Parceria iniciada em 2025.*

DISTRIBUIDORA DE ALIMENTOS IKEDA PATROCÍNIO BRONZE

Apoio contínuo ao GURI, promovendo inclusão sociocultural por meio da música.

- *245 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação no polo de Junqueirópolis.*

FRISOKAR PATROCÍNIO BRONZE

Patrocinadora desde 2007 do Guri em Piracicaba. Em 2025, patrocinou o Polo de Piracicaba, referência na região com o Grupo Musical de Canto Coral, promovendo a inclusão sociocultural de 60 alunas e alunos.

- *60 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação no polo de Bariri.*

ACIF FRANCA PATROCÍNIO BRONZE

Com o investimento direto da Associação do Comércio e Indústria de Franca no polo de Franca, foi possível levar o impacto direto para 517 alunas e alunos do Guri.

- *517 alunas e alunos impactados.*

USINA IPIRANGA

APOIO CULTURAL

Apoio direto ao desenvolvimento musical e social de crianças e jovens.

- *139 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação no polo de Mococa.*

IBIÚNA INVESTIMENTOS

APOIO CULTURAL

A parceria fortalece o desenvolvimento artístico e profissional de jovens músicos por meio da concessão de bolsas.

- *390 alunas e alunos impactados*
- *Apoio aos Grupos Musicais do GURI*

CASTELO ALIMENTOS

APOIO CULTURAL

Apoio que fortalece o acesso à educação musical e o desenvolvimento de jovens talentos.

- *469 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação no polo de Jundiaí.*

TEGMA APOIO CULTURAL

Apoio institucional de grande alcance, ampliando significativamente o impacto do GURI em áreas urbanas.

- *17 mil alunas e alunos impactados.*
- *Atuação na capital e Grande São Paulo.*

INSTITUTO CENTER NORTE APOIO CULTURAL

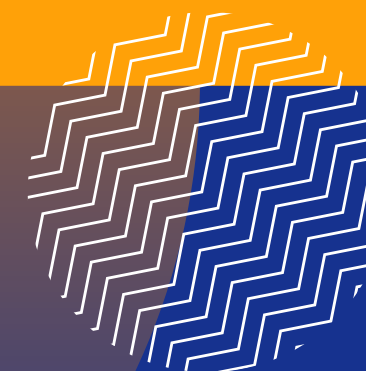
A parceria amplia o acesso à educação musical e fortalece o desenvolvimento de crianças e jovens em territórios urbanos estratégicos.

- *Atuação em 4 polos na Zona Norte de São Paulo.*

MERCEDES-BENZ APOIO CULTURAL

A parceria contribui para a inclusão sociocultural e o acesso à música.

- *142 alunas e alunos impactados.*
- *Atuação no polo de Itaquape.*



PROJETO MATA VIVA FUNDAÇÃO ECO+ PARCERIA

O contrato de parceria com a Fundação Eco+ visou realizar o plantio de 529 mudas de árvores nativas da Mata Atlântica. Esta ação tem como objetivo a compensação de 74,06 toneladas de CO2 equivalente, marcando o trigésimo aniversário do GURI. As entregas incluem, além do plantio, um certificado, selo de compensação e relatórios de acompanhamento do projeto de reflorestamento. Realizamos juntos ainda um vídeo sobre tal ação e seus desdobramentos no ecossistema. A atividade ocorreu em mais de um município e representa o plantio de árvores em todas as cidades que contam com o GURI.

SALA SÃO PAULO PARCERIA

Em outubro, foi realizada uma visita guiada à Sala São Paulo com um grupo de 40 participantes, composto por 30 alunos e 10 adultos acompanhantes. Durante a visita, os participantes participaram de uma atividade guiada e assistiram ao concerto de artistas franceses. A ação teve como objetivo proporcionar aos estudantes o contato direto com o espaço e a programação da Sala São Paulo, integrando aspectos de formação musical e ampliação de repertório cultural.

FUNDAÇÃO ITAÚ PARCERIA

A Santa Marcelina Cultura, em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, a Secretaria Municipal de Educação e a Fundação Itaú, conduziu um estudo inédito para avaliar o impacto do GURI no aprendizado e desenvolvimento integral dos estudantes da rede municipal de ensino de São Paulo. A pesquisa analisou como o estudo da música por meio do GURI influencia a trajetória escolar, o desempenho acadêmico e o crescimento dos alunos e das alunas em cinco dimensões: cultural, social, emocional, física e intelectual. Para isso, foram implementadas duas estratégias avaliativas: uma para medir aspectos do desenvolvimento integral e outra para analisar desempenho acadêmico a partir de dados da Secretaria Municipal de Educação.

FUNDAÇÃO DOM CABRAL PARCERIA

Parceria com a Fundação Dom Cabral para o programa PILARIS: Programa de Gestão para Organizações Sociais para participação do GURI.

COMUNICAÇÃO 2025

MÍDIAS SOCIAIS

GURi

860

PUBLICAÇÕES/VÍDEOS

200.043

SEGUIDORES

7.243.984

VISUALIZAÇÕES

3.022.296

TOTAL DE PESSOAS
ALCANÇADAS



92.000 seguidores
206 publicações
701.003 alcance
45 vídeos
348.301 visualizações



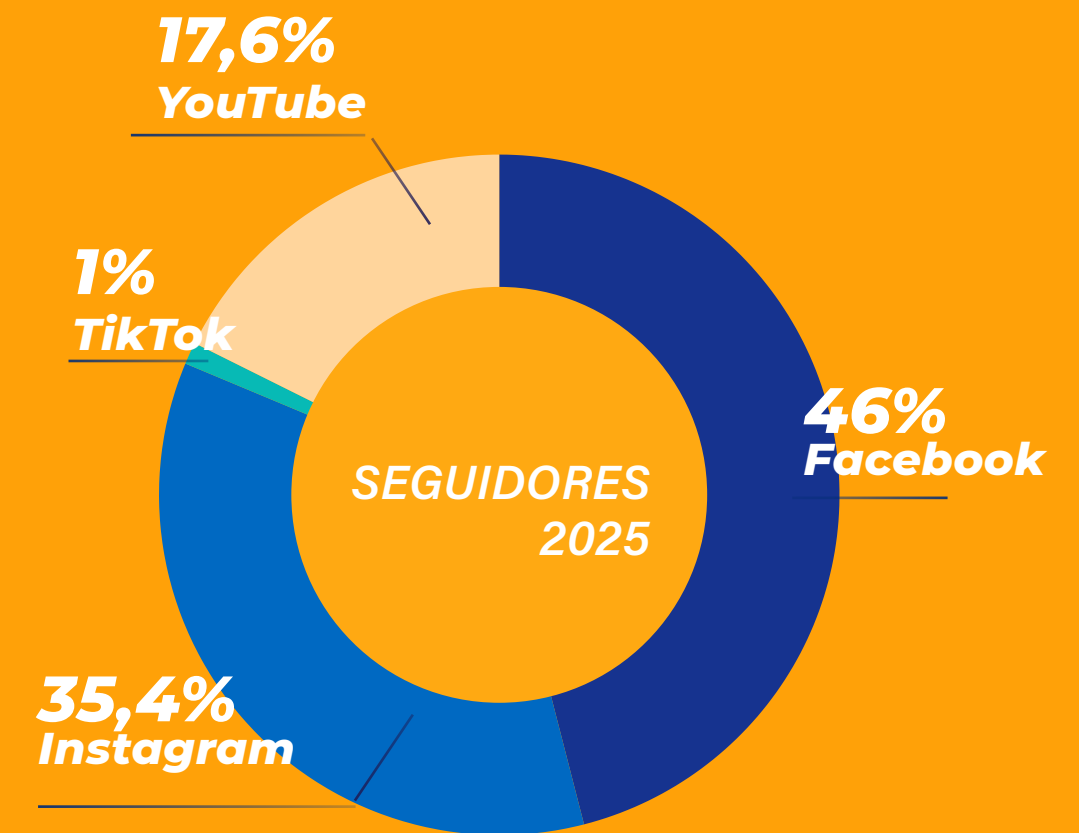
70.643 seguidores
203 publicações
1.609.011 alcance
199 vídeos
5.848.443 visualizações



35.300 seguidores
712.282 alcance
33 vídeos
598.565 visualizações



2.100 seguidores
174 vídeos
448.675 visualizações





EMESP
» **TOM JOBIM**



EMESP Tom Jobim

Referência no ensino brasileiro de música, a EMESP Tom Jobim é uma escola do Governo do Estado de São Paulo gerida pela Santa Marcelina Cultura, Organização Social parceira da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. A escola oferece ensino gratuito e de excelência para mais de 2.000 alunas e alunos em cursos e habilitações que abrangem música popular e erudita, da teoria à prática musical. Com mais de 35 anos de atuação, a EMESP tem papel central na formação de novas gerações de músicos e no fortalecimento da cena musical brasileira.

Em 2025, a EMESP Tom Jobim continuou sua missão como uma escola de formação musical de excelência, promovendo aulas, workshops, intercâmbios, festivais, shows e concertos que reafirmaram sua contribuição para o cenário artístico brasileiro.

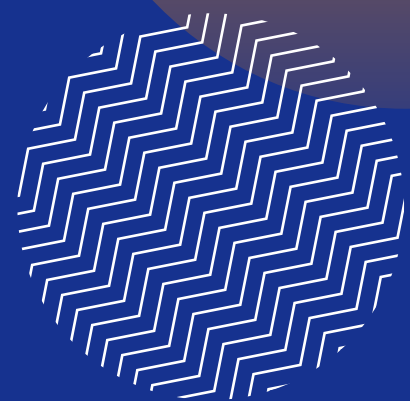
O eixo de difusão artística da EMESP Tom Jobim complementa as atividades de formação, contribui para o desenvolvimento de suas alunas e alunos, cria uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização, além de fomentar a formação de público e a difusão da música em todas as modalidades. A Escola mantém os grupos artísticos: Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim, que oferecem bolsas para as alunas e os alunos.

Com patrocínio do Machado Meyer Advogados, a Escola realizou 14º Prêmio Ernani de Almeida Machado, maior premiação do Brasil para jovens instrumentistas. O prêmio oferece uma bolsa de R\$ 100 mil para estudos no exterior e outras quatro bolsas de R\$ 22 mil, voltadas ao aprimoramento artístico ou à compra de instrumentos. Desde 2012, a iniciativa já investiu mais de R\$ 1 milhão em 36 jovens talentos, muitos deles hoje em grandes conservatórios de música pelo mundo. A partir de 2020, o Prêmio também conta com a categoria Maria Vischnia, criada para ampliar as oportunidades das instrumentistas da Orquestra.

FORMAÇÃO 2025



EMESP
Tom Jobim



2.351

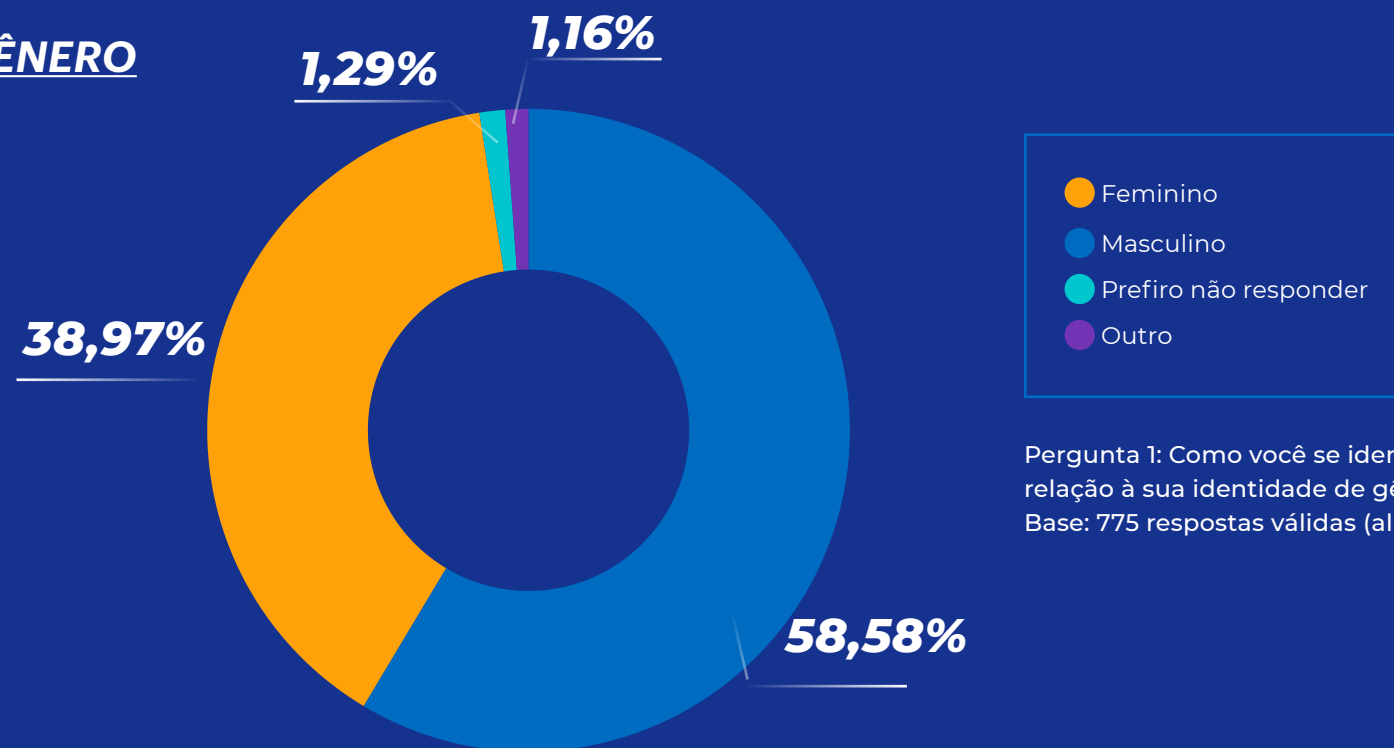
alunas e alunos atendidos

2.926

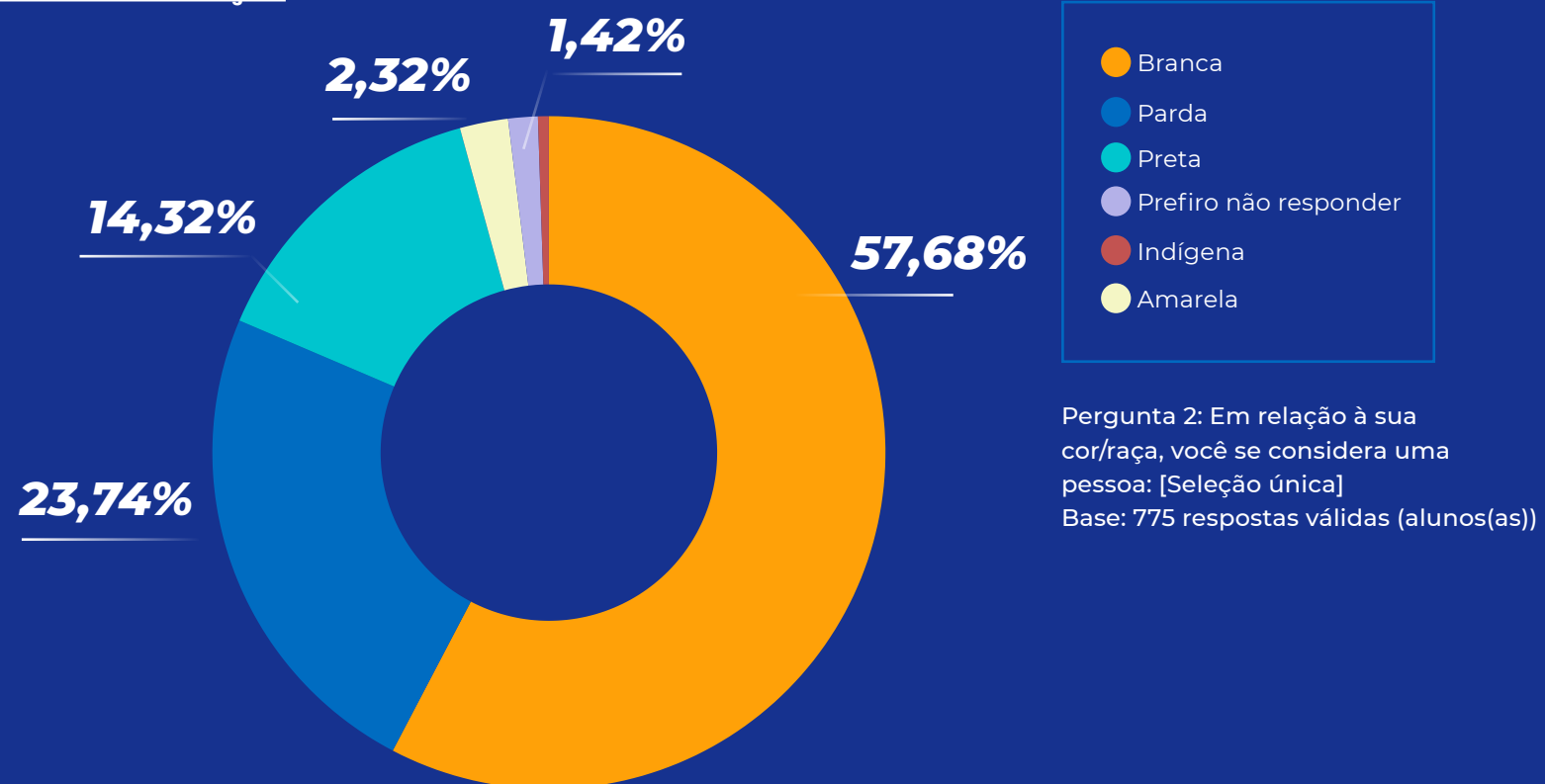
atividades extraclasse

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | EMESP TOM JOBIM

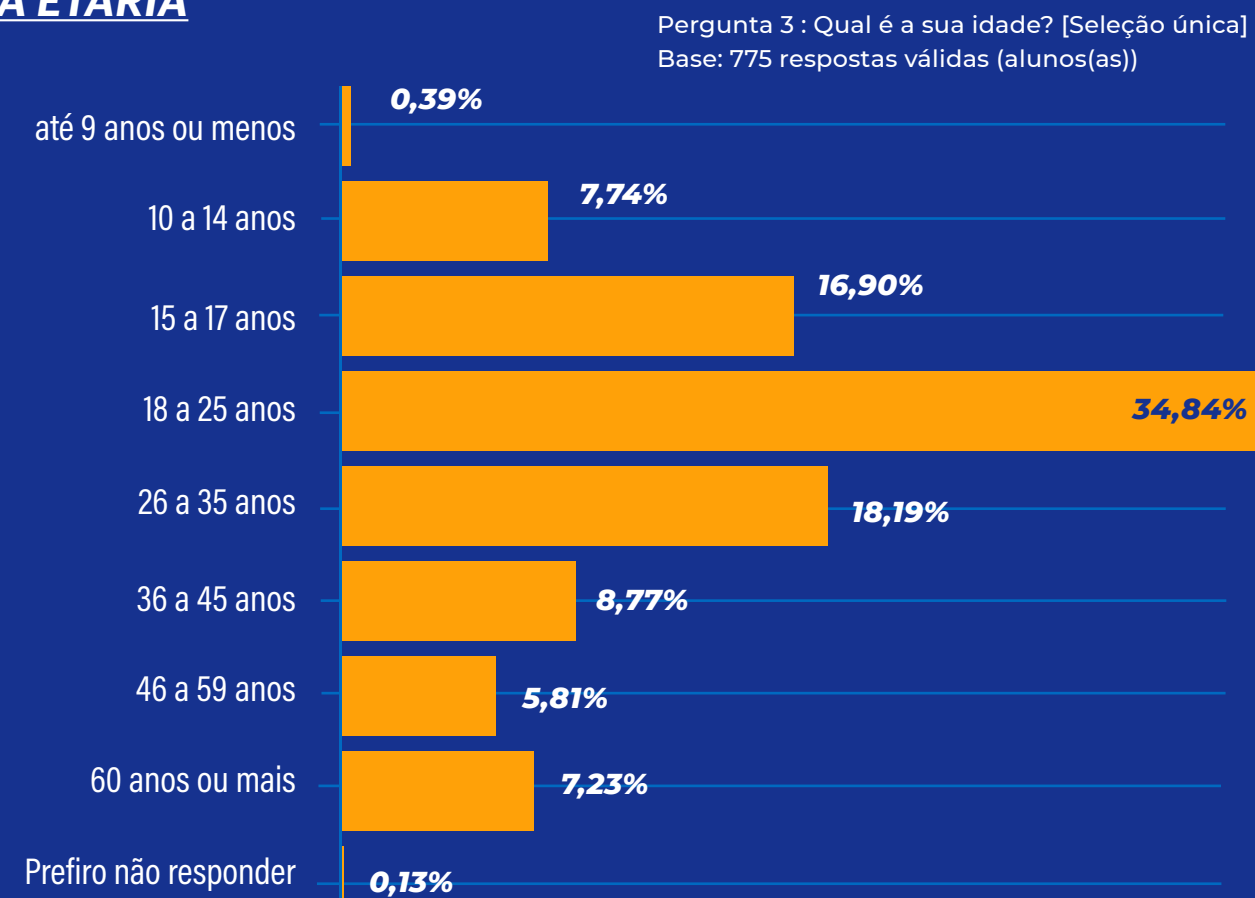
GÊNERO



COR OU RAÇA



FAIXA ETÁRIA



De modo geral, observa-se que a amostra de alunos(as) é predominantemente masculina (58,58%) e composta majoritariamente por jovens entre 18 e 25 anos (34,84%).

Em relação à cor ou raça, nota-se que a maior parte dos(as) alunos(as) se declararam brancos (57,68%), seguida por 23,74% que se identificam como pardos(as) e 14,32% como pretos(as).



[LINK PARA A PESQUISA COMPLETA](#)

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | EMESP TOM JOBIM

ESCOLARIDADE

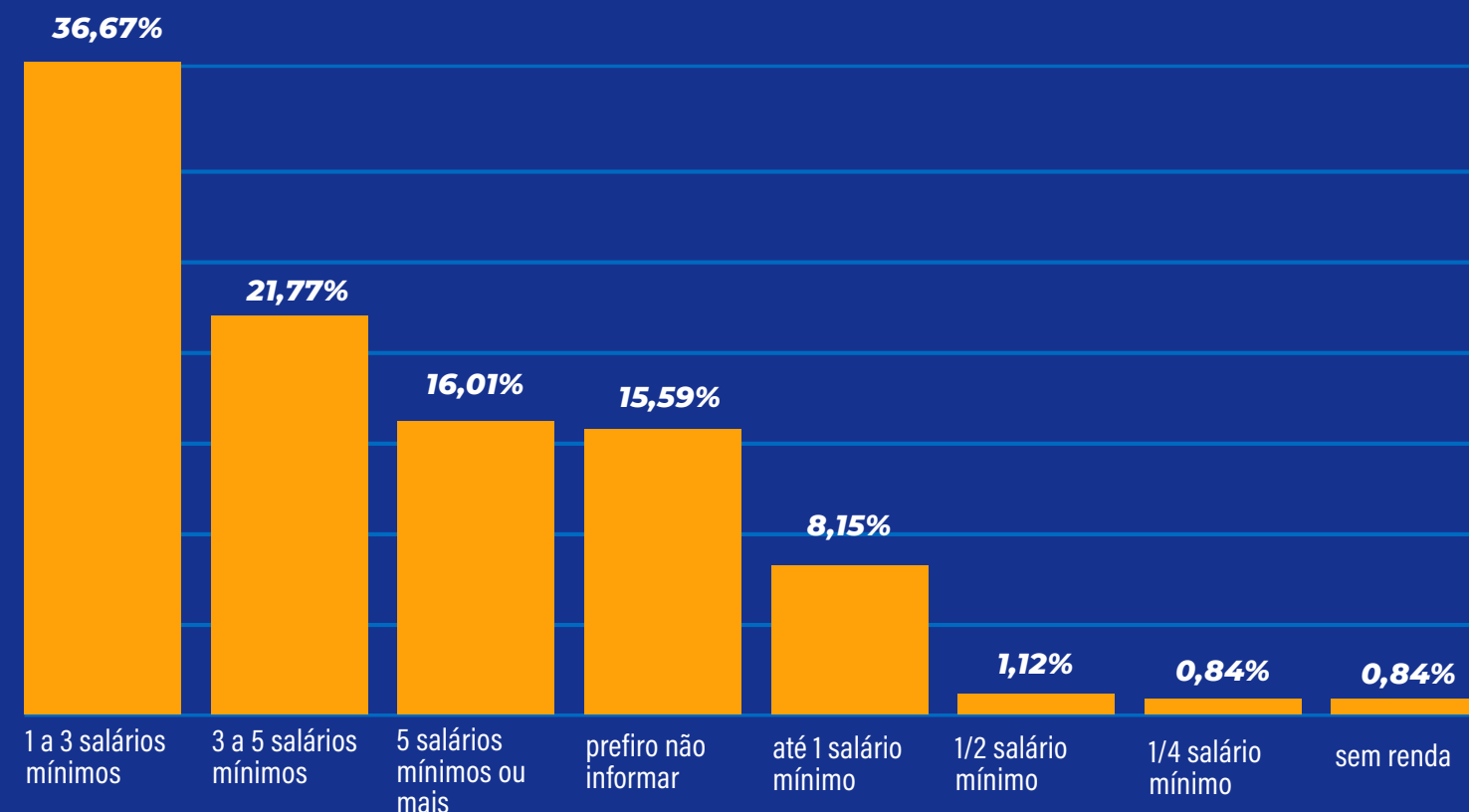


Pergunta 1: Qual é seu nível de escolaridade? [Seleção única]
Base: 775 respostas válidas (alunos(as))



**LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA**

RENDA FAMILIAR MENSAL



Pergunta 2: Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) [Seleção única]
Base: 712 respostas válidas (alunos(as) de 15 anos ou mais)

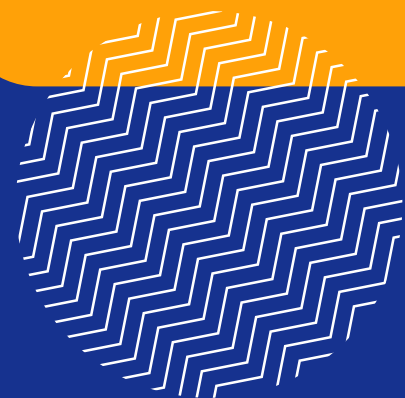
Devido à predominância de alunos(as) jovens e adultos(as), observa-se que a maior parte dos(as) participantes possui ensino superior completo (20,65%) ou incompleto (17,94%).

Em relação à renda familiar, observa-se que a maior parte dos(as) participantes possui renda familiar mensal entre R\$ 1.518,00 e R\$ 4.554,00, correspondente à faixa de 1 a 3 salários mínimos (36,67%).



ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim têm como objetivo promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo masterclasses, workshops e palestras.



59

atividades extraclasse

2.926

participantes

CURSOS #EMESP PLAY

Com a missão de formar pessoas por meio da música, a EMESP Tom Jobim produz conteúdos pedagógicos audiovisuais, disponibilizados gratuitamente em nosso canal no YouTube, ampliando o acesso ao conhecimento e reforçando o compromisso da EMESP com uma formação musical acessível.

Em 2025, o EMESP 4.0 apresentou uma série de dez vídeos voltados ao Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC), reunindo musicistas e profissionais do setor para compartilhar experiências, reflexões e orientações práticas sobre temas essenciais para estudantes, artistas e interessados em música.

A série abordou assuntos como carreira, criação musical, leis de incentivo e editais culturais, produção audiovisual, processo criativo, entre outros.

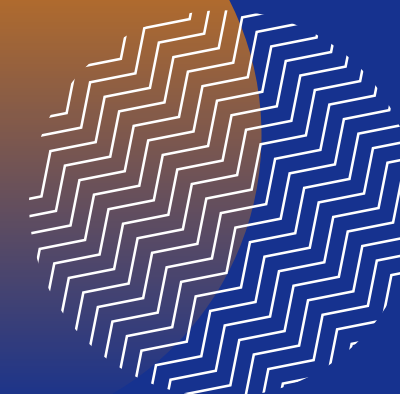


34.897

de público virtual participante e visualização

61

conteúdos digitais na plataforma do YouTube



PLAYLIST #EMESP 4.0

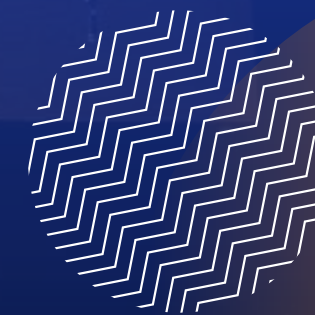
REVIRADA MUSICAL

No período de 22 a 27 de setembro de 2025, foi realizada a 12ª edição da Revirada Musical. Promovida desde 2014, a Revirada é um festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais.

Com 12 anos de história, em 2025 tivemos mais de 200 atividades presenciais que ocorreram no saguão da EMESP - Palco Tom Jobim - e no Auditório Zequinha de Abreu. Todas as atividades tiveram transmissões ao vivo pelo canal de Youtube da escola.

A Revirada Musical é um momento especial de culminância e celebração do trabalho de professores e estudantes ao longo de todo o ano letivo, dedicação esta que contribui para que a EMESP Tom Jobim figure entre as escolas de referência no ensino de música no país.

171
apresentações



1.778
alunas e alunos participantes

34.384
público presencial e virtual



**PLAYLIST
REVIRADA MUSICAL 2025**



38

apresentações

431

alunos e alunas participantes

TONS DA EMESP

A série Tons da EMESP oferece aos alunos e alunas da EMESP Tom Jobim a oportunidade de se apresentarem em palcos profissionais da cidade. A iniciativa reforça a proposta pedagógica da instituição como um novo degrau para o aperfeiçoamento musical. Em 2025, destacaram-se os concertos dos Grupos de Percussão Erudita e Popular, Práticas Coletivas do primeiro ciclo de formação com concertos voltados tanto ao repertório erudito quanto ao popular. A programação incluiu ainda formações camerísticas como o Duo de Violino e Piano, o Quinteto de Cordas e a Orquestra de Cordas, além de uma apresentação especial que explorou o diálogo entre a música popular e o violoncelo, composta por alunos e professores da EMESP Tom Jobim.

Mais de
3.820

de público presencial e virtual



FESTIVAIS EMESP

Os Festivais EMESP têm o intuito de fomentar o interesse e democratizar o conhecimento em vários estilos dentro do universo da música. Para isso, englobam diversas ações tais como, masterclasses, workshops, palestras, shows e concertos abertos ao público. Em curto espaço de tempo e de forma concentrada são propiciadas informações, experiências, experimentos, trocas de conhecimento, contatos pessoais e profissionais. Os Festivais EMESP têm um papel complementar ao processo formativo pelas quais o corpo discente da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim será submetido, além de estender e acolher público de fora, inclusive de outros estados, que buscam as ações já mencionadas.

6 festivais

- Festival de Composição,
- Festival de Cordas Sinfônicas,
- Festival De Música De Câmara,
- Prática de Conjunto e Práticas Coletivas,
- Festival de Percussão, Elas/Delas e
- Encontro Internacional de Música Antiga

98 atividades e apresentações musicais

367 alunas e alunos participantes

25.318 de público presencial e virtual





EMESP ELAS DELAS

Marcado pelo movimento de reivindicação de melhores condições de trabalho e de vida para mulheres, março de 2025 foi palco do 3º Festival EMESP Elas/Delas, que levou esta pauta para a escola com enfoque no cenário musical. O evento contou com diversas atividades artísticas e sociopedagógicas com ênfase no protagonismo feminino. Estudantes e visitantes puderam apreciar concertos de alunas, professoras e convidadas com um repertório 100% composto por mulheres, além de participar de recitais, oficinas, e rodas de conversa. Dentre os assuntos abordados, o festival evidenciou a vida e obra de mulheres compositoras; os desafios no mercado de trabalho musical; as mulheres com deficiência e suas relações com a música; a ancestralidade da percussão feminina; além de temas que atravessam todo o gênero, como assédio e violência contra as mulheres.

Diversas atividades

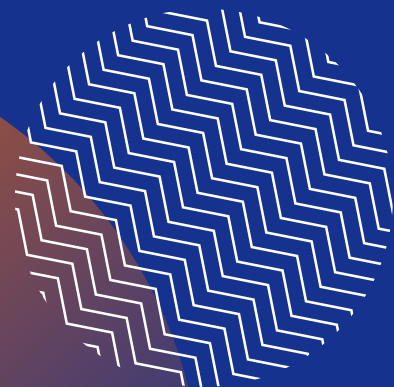
12.080

de público presencial e virtual



CONHEÇA O EMESP ELAS/DELAS

- NÚCLEO DE
- DESENVOLVIMENTO DE
- CARREIRA



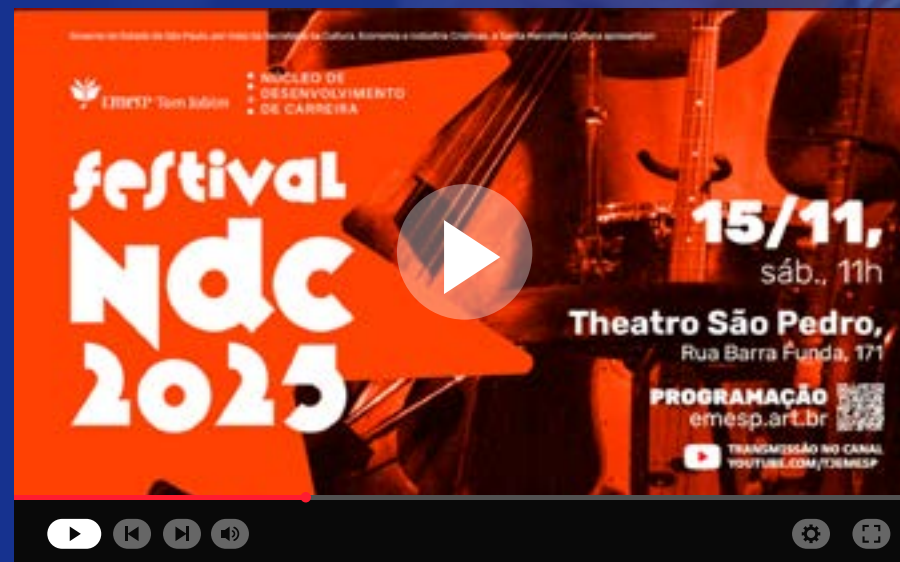
52
apresentações

277 
alunas e alunos participantes

42.369
de público presencial e virtual

O Núcleo de Desenvolvimento de Carreira – NDC da EMESP Tom Jobim foi criado com o objetivo de preparar jovens músicos para o mercado de trabalho. Por meio de um programa de capacitação e desenvolvimento de carreira, o Núcleo apresenta novas perspectivas de atuação e incentiva o aperfeiçoamento e o empreendedorismo musical.

Em 2025, os variados grupos do NDC de música erudita e popular, como Cia Sax, Quarteto Berlioz, Duo Vestígio, Sambalaio, Quarteto Fora de Contexto, Quarteto Guaré, Trio Uirapuru, Trio Café, entre outras formações — realizaram apresentações em espaços de destaque, como o Mosteiro de São Bento, a Casa Museu Ema Klabin, a Sala São Paulo, o Museu da Imigração do Estado de São Paulo, o Memorial da América Latina, a Pinacoteca de São Paulo e o Museu da Língua Portuguesa.





- NÚCLEO DE
- DESENVOLVIMENTO DE
- CARREIRA




**FESTIVAL NDC
APRESENTA: QUARTETO
FORA DE CONTEXTO**



TRABALHO SOCIAL

A área de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Na EMESP Tom Jobim este objetivo é realizado em interface com a área pedagógica e artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos, bem como de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e na análise crítica da realidade que estão inseridos, na manutenção dos estudos musicais e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e cidadania.



244

atendimentos sociais

23

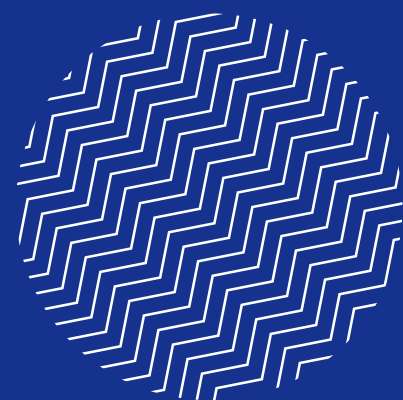
oficinas socioeducativas
com alunas e alunos

323

participantes

9

oficinas socioeducativas
com as famílias



115

participantes

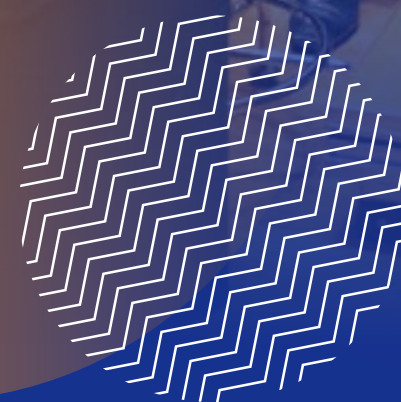


PROJETO DE AÇÕES SOCIOEDUCATIVAS SOBRE OS OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS - ONU

Em consonância com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, a EMESP Tom Jobim incorporou os princípios da Agenda 2030 da ONU às ações do eixo de Desenvolvimento Social. Em 2025, as atividades estiveram alinhadas aos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: Erradicação da Pobreza; Saúde e Bem-estar; Educação de Qualidade; Igualdade de Gênero; Redução das Desigualdades; Consumo e Produção Responsáveis; Paz, Justiça e Instituições Eficazes.

Foram realizadas quatro atividades específicas relacionadas à Agenda 2030, envolvendo estudantes e famílias, reafirmando o compromisso institucional com o desenvolvimento sustentável e a cidadania cultural.

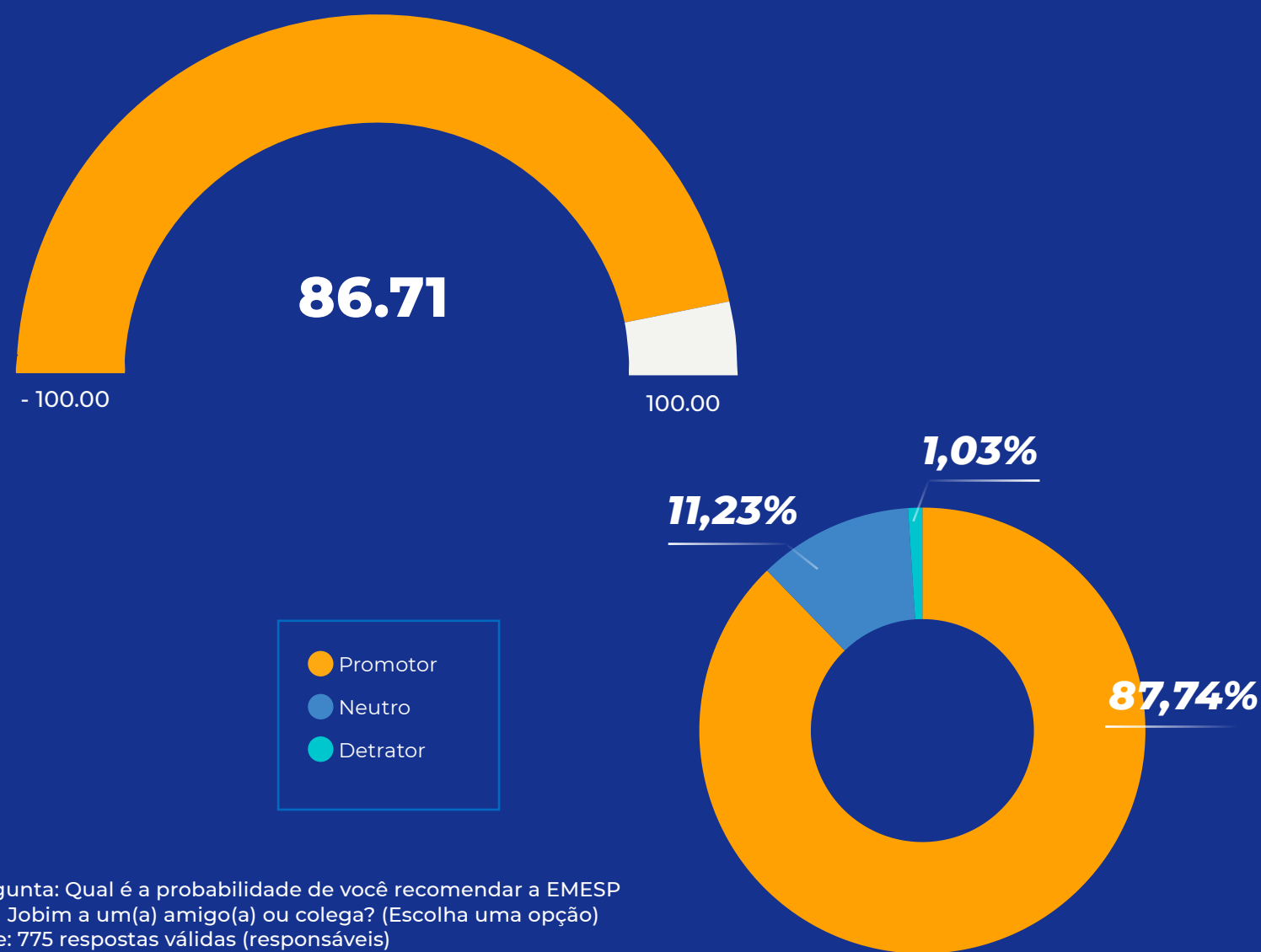
4
atividades culturais



52
participantes

PESQUISA DE SATISFAÇÃO | NPS (ÍNDICE DE RECOMENDAÇÃO) - EMESP TOM JOBIM

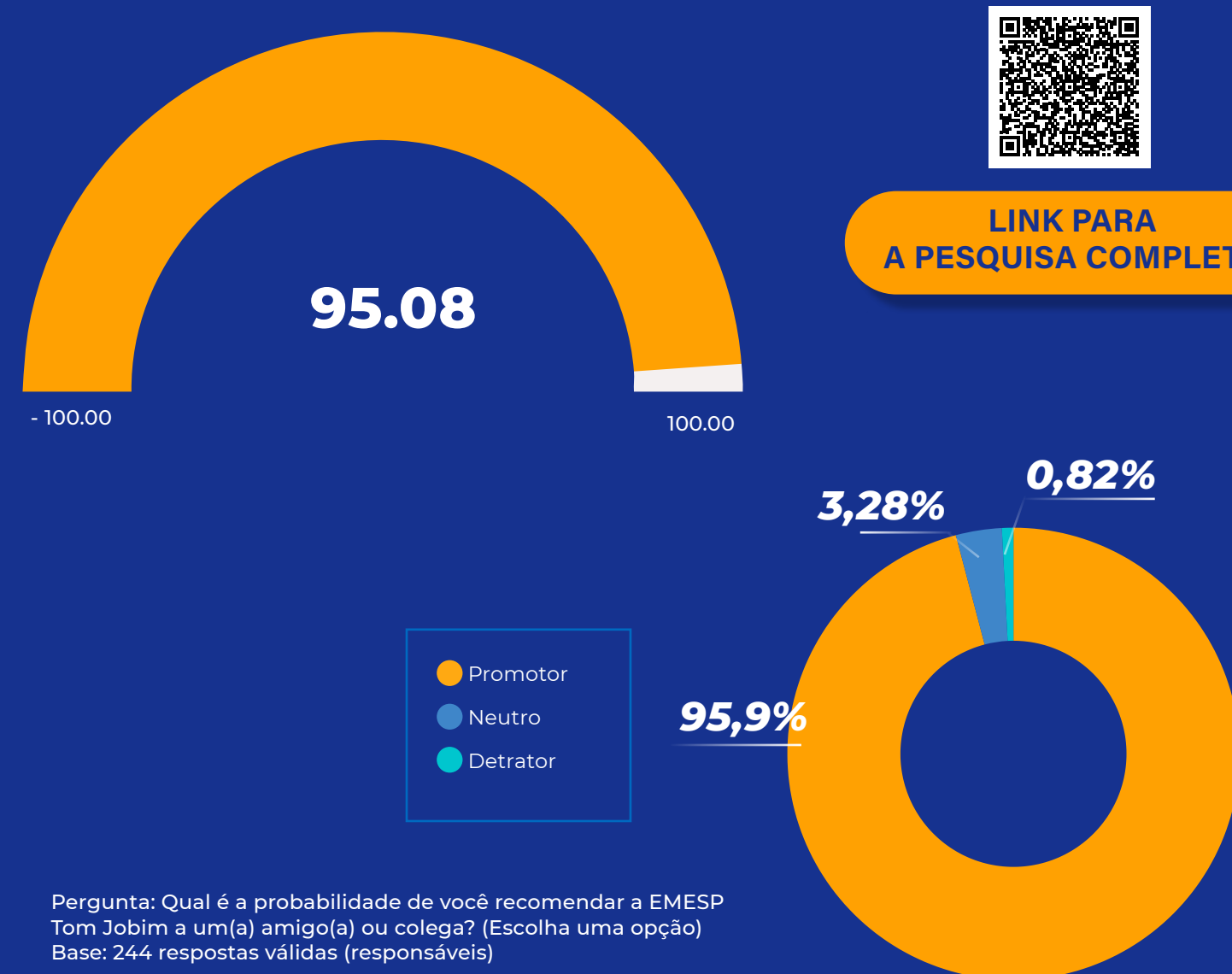
RECOMENDAÇÃO POR ALUNAS E ALUNOS



Pergunta: Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP Tom Jobim a um(a) amigo(a) ou colega? (Escolha uma opção)
Base: 775 respostas válidas (responsáveis)

O índice de recomendação da EMESP Tom Jobim entre seus(suas) alunos(as) é de 86,71%. Dentre eles, 87,74% são considerados(as) promotores(as) do programa avaliando-o com notas de 9 a 10. Por outro lado, 11,23% são classificados como neutros(as), com avaliações entre 6 e 8, e 1,03% são detratores(as), com notas entre 0 e 5.

RECOMENDAÇÃO POR RESPONSÁVEIS



Pergunta: Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP Tom Jobim a um(a) amigo(a) ou colega? (Escolha uma opção)
Base: 244 respostas válidas (responsáveis)

Em relação ao índice de recomendação, 95,08% dos(as) responsáveis recomendam o programa da EMESP Tom Jobim. Observa-se que 95,9% dos(as) responsáveis são considerados(as) promotores(as) da EMESP Tom Jobim, enquanto 0,82% são detratores(as) do programa.



LINK PARA A PESQUISA COMPLETA

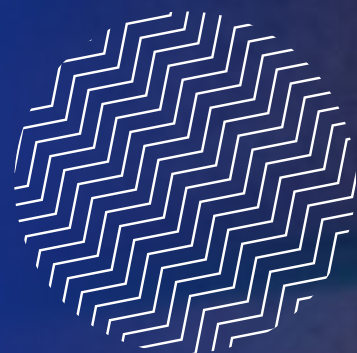


A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outros. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação, Especialização ou nos Cursos Livres.



4

grupos artísticos



311

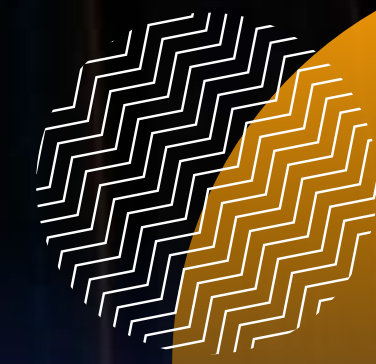
alunas e alunos atendidos

58

apresentações

690.222

público presencial e virtual



7 concertos

23.375
de público presencial e virtual

**BANDA
SINFÔNICA
JOVEM
DO ESTADO**

Em mais de 30 anos de atividades, a Banda Sinfônica Jovem do Estado equilibra em seus programas o repertório tradicional de banda sinfônica com arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos. Com uma proposta que proporciona vivência pedagógica e prática artística versátil aos bolsistas, a Banda os prepara para a rotina profissional.



**BANDA JOVEM DO ESTADO
APRESENTA SAKURA**

CORAL JOVEM DO ESTADO

O repertório eclético e o dinamismo das apresentações do Coral Jovem do Estado refletem uma proposta artístico-pedagógica que vai além do canto. O grupo artístico da EMESP Tom Jobim trabalha não apenas a voz humana, mas também expressão corporal e sensibilidade musical. O Coral Jovem mantém um importante tripé artístico: além do repertório lírico, o grupo explora a música antiga e popular. Tiago Pinheiro é regente titular do Coral Jovem do Estado desde fevereiro de 2015, em parceria com Marília Vargas na preparação vocal. O Coral é um dos grupos de difusão e formação musical da EMESP Tom Jobim, escola do Governo de São Paulo gerida pela Santa Marcelina Cultura.

12
concertos

5.793
de público presencial e virtual



**CORAL JOVEM DO ESTADO
APRESENTA DAS FLORES**

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

Referência tanto por seu bem-sucedido plano pedagógico, quanto por sua cuidadosa curadoria artística, a Orquestra Jovem do Estado é sinônimo de excelência musical no Brasil. Há mais de 40 anos contribui para o aprimoramento técnico e artístico dos bolsistas que a integram, ajudando-os a se prepararem para a vida profissional. Sob a direção musical do maestro Cláudio Cruz, o grupo já tocou nos principais palcos e festivais do Brasil e do mundo, com a participação de renomados solistas, gravou CDs e recebeu prêmios.

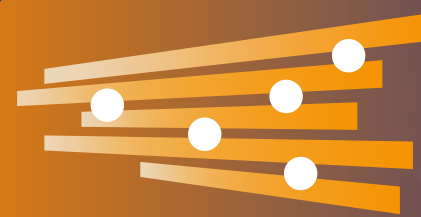
19
concertos

118.235
de público presencial e virtual



**ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
INTERPRETA PROKOFIEV**

14º EDIÇÃO



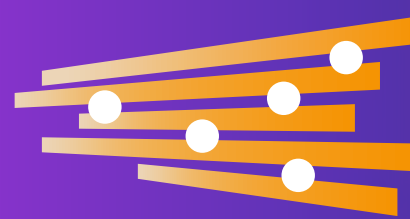
PRÊMIO
ERNANI DE
ALMEIDA
MACHADO

ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO

6
alunas e alunos beneficiados

Com o foco em aprimorar a formação dos bolsistas da Orquestra Jovem do Estado, o Prêmio Ernani de Almeida Machado é a maior premiação do país para estudantes de Orquestras Jovens, contemplando quatro bolsistas na categoria Instrumentos (com bonificação de R\$ 22 mil para cada ganhador) e um jovem talento na categoria principal, com R\$ 100 mil (quantia convertida numa bolsa de estudos em uma instituição de excelência no exterior).

14º EDIÇÃO



**PRÊMIO
ERNANI DE
ALMEIDA
MACHADO**

**Categoria
Maria Vischnia**

A categoria Maria Vischnia – exclusiva para as jovens instrumentistas da Orquestra Jovem do Estado - é focada na promoção da equidade de gênero e no desenvolvimento musical das alunas, cujo valor é de R\$ 32 mil.



ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

Dedicada especialmente à música popular brasileira orquestral, a Orquestra Jovem Tom Jobim tem uma sonoridade particular. Ao mesmo tempo em que se insere na tradição das orquestras de rádio e TV, também tem características muito peculiares e recentes. Além do jogo de cintura e polivalência dos grupos de antigamente, a Tom Jobim tem uma face contemporânea, fruto de um repertório formado majoritariamente por arranjos concebidos especialmente para o grupo. No palco, alia-se a potência e expressividade de uma orquestra sinfônica (com naipes de cordas, madeiras e metais), à força e energia da seção rítmica (piano, contrabaixo elétrico, guitarra, bateria e percussão). Dessa união, carregada de vitalidade, resulta um som distinto, uma pronúncia tipicamente brasileira da música de concerto.

13
concertos

64.226
de público presencial e virtual



ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM
APRESENTA SOLISTAS
DA ORQUESTRA

86,67%
do público considera ótimo

13,33%
do público considera bom



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PERFIL DO PÚBLICO

55,18%
São do gênero
feminino



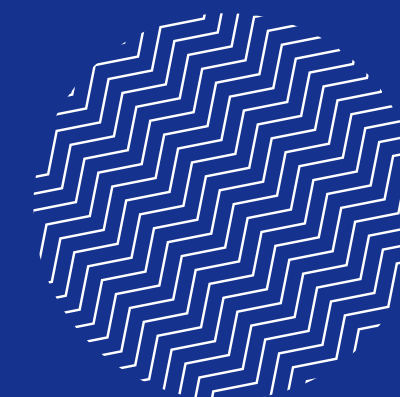
43,76%
São do gênero
masculino

Faixa Etária

20,21% de 18 a 25 anos

21,09% de 26 a 35 anos

23,20% de 46 a 59 anos



Renda Familiar

35,55%

estão na faixa acima de
5 salários-mínimos.

Escolaridade

34,97%

tem, pelo menos, o
Ensino Superior completo.



PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS

Dentro do ciclo de formação musical criado pela Santa Marcelina Cultura, os grupos artísticos de bolsistas têm um papel integrado e com propostas complementares às da EMESP Tom Jobim e do GURI. O objetivo é oferecer uma oportunidade de educação com vistas à profissionalização e especialização, inclusive abrindo portas para que a aluna e o aluno continuem seus estudos em conservatórios e faculdades do exterior.

317

Bolsas Concedidas

PARCERIAS 2025

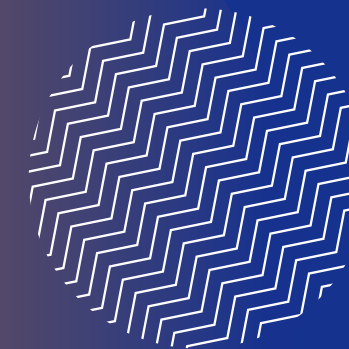


BANK OF AMERICA **PATROCÍNIO MASTER**

Mais de 10 mil vidas impactadas ao longo da parceria Apoio ao ciclo completo de formação musical da Santa Marcelina Cultura - da iniciação à profissionalização

Parceiro master desde 2011, o Bank of America desempenha um papel estratégico no fortalecimento da jornada formativa dos alunos e alunas da Santa Marcelina Cultura. Em 2025, seu apoio viabilizou desde o acesso inicial à música no GURI até a formação avançada de jovens músicos pela EMESP Tom Jobim.

A parceria também se destaca por integrar iniciativas de educação financeira e voluntariado, ampliando o impacto para além da formação artística.



O trabalho da Santa Marcelina Cultura não se traduz apenas em enriquecimento cultural, mas em oportunidade de ascensão social para milhares de jovens. A organização sabe como utilizar a música como instrumento de empoderamento para a vida, oferecendo aos seus jovens a possibilidade de se descobrirem como pessoas por meio da magia dessa arte tão envolvente. Aqui no BofA, comemoramos o apoio de 15 à Santa Marcelina Cultura em 2025 e continuamos extremamente satisfeitos com o diferencial do resultado apresentado. Conclamamos todas as empresas com interesse em gerar verdadeiro impacto social a utilizarem sua Lei Rouanet ou aportar recursos diretos neste projeto que já está provado que faz toda diferença e que a cada ano se aprimora ainda mais."


Thiago L. Fernandes,
Diretor de Social e Ambiental para América Latina do Bank of America





MACHADO MEYER PATROCÍNIO PRATA

O Prêmio Ernani de Almeida Machado, criado em 2012, é uma iniciativa que visa reconhecer e premiar os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado que se destacam em seu desempenho. Os vencedores têm a oportunidade de participar de cursos de especialização, tanto no Brasil quanto no exterior, além de receber apoio na aquisição de instrumentos, o que é fundamental para o desenvolvimento musical deles. Em 2020, a introdução do prêmio Maria Vischnia foi um passo importante para promover a equidade de gênero, premiando exclusivamente musicistas com melhor desempenho. Em 2025, a contribuição da Machado Meyer foi significativa, beneficiando 90 alunas e alunos da Orquestra Jovem do Estado e distribuindo prêmios que totalizaram 220 mil reais. Essa iniciativa é realmente essencial para incentivar a música e promover a inclusão.



As parcerias contribuem para a realização dos projetos e para a concretização da **missão** norteadora da **Santa Marcelina Cultura**, que é **formar pessoas** para a **vida** e para a **sociedade**.

CRÉDIT AGRICOLE

PATROCÍNIO PRATA

Desde 2022, o Crédit Agricole é parceiro da Santa Marcelina Cultura, contribuindo diretamente para o desenvolvimento de mais de 900 alunas e alunos, e ampliando suas oportunidades de aprendizado, acesso à cultura e crescimento humano. Em 2025, reafirmou seu compromisso com a educação musical ao patrocinar seis Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Essa colaboração tem sido fundamental para fortalecer a formação musical e promover a inclusão sociocultural de crianças e jovens.

INSTITUTO SYN

PATROCÍNIO BRONZE

O Deutsche Bank é parceiro da Santa Marcelina Cultura no apoio à EMESP Tom Jobim. Por meio da concessão de bolsas de estudo, tem proporcionado oportunidades para 244 alunas e alunos dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, permitindo que explorem seu potencial artístico e se integrem plenamente à sociedade.

CULTURA INGLESA

PATROCÍNIO BRONZE

A Santa Marcelina Cultura tem uma parceria com a Cultura Inglesa desde 2016. Em 2025, beneficiou 35 alunas e alunos da EMESP Tom Jobim, na concessão de bolsas de estudo para curso de inglês, transformando vidas por meio da educação.

WALLERSTEIN

PATROCÍNIO BRONZE

Desde 2022, o Wallerstein é parceiro da Santa Marcelina Cultura, apoiando o desenvolvimento de mais de 900 alunas e alunos, e ampliando suas oportunidades de aprendizado, acesso à cultura e formação humana. Em 2025, reforçou esse compromisso ao patrocinar seis Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, fortalecendo a educação musical e a inclusão sociocultural de crianças e jovens.

BECTON DICKINSON

PARCERIA

A Becton Dickinson é parceira da Santa Marcelina Cultura desde 2022, atuando como apoiadora do projeto Hospitais Musicais, que em 2025 possibilitou a formação de duas turmas totalizando 42 alunas e alunos.

SESC IPIRANGA

PARCERIA

A Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim se apresentou no dia 27 de julho de 2025 no teatro do SESC Ipiranga com o tema "Pérolas Negras". No repertório, composições de Djavan, Pixinguinha, Milton Nascimento, Moacir Santos, Gilberto Gil, entre outros.

REINO DOS PAÍSES BAIXOS

PARCERIA

Apresentação do Grupo Musical do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no evento Dia do Rei, realizado no dia 24 de abril, às 19h, no Solar Fábio Prado. Evento gratuito, presencial e aberto ao público. A ação integrou a programação oficial e atendeu à meta de participação dos estudantes em atividades públicas como parte da formação prática e inserção em circuitos culturais.

FUNDAÇÃO DOM CABRAL

PARCERIA

Parceria com a Fundação Dom Cabral para o programa PILARIS – Programa de Gestão para Organizações Sociais, para participação da EMESP Tom Jobim de 01/08/2024 até 01/08/2025.

COMUNICAÇÃO 2025

ASSESSORIA DE IMPRENSA



493
PUBLICAÇÕES/VÍDEOS

119.520
SEGUIDORES

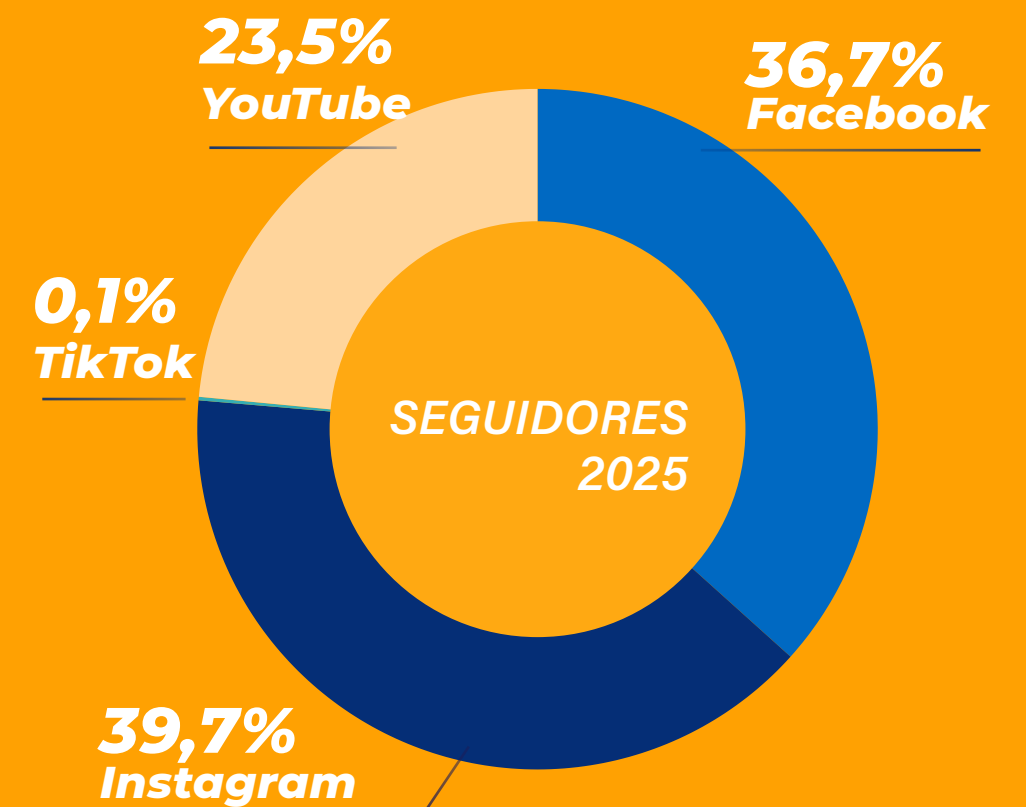
2.962.291
TOTAL DE PESSOAS
ALCANÇADAS

f **43.810** seguidores
169 publicações
375.372 alcance
51 vídeos

📷 **47.446** seguidores
173 publicações
2.008.222 alcance
64 vídeos

▶ **12.895** seguidores
116.008 alcance
33 vídeos

🎵 **199** seguidores
3 vídeos





» **THEATRO
SÃO PEDRO**



THEATRO SÃO PEDRO

Com mais de 100 anos, o Theatro São Pedro, instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, gerido pela Santa Marcelina Cultura, tem uma das histórias mais ricas e surpreendentes da música nacional. Inaugurado em uma época de florescimento cultural, o teatro se insere tanto na tradição dos teatros de ópera criados na virada do século XIX para o XX, quanto na proliferação de casas de espetáculo por bairros de São Paulo. Ele é o único remanescente dessa época em que a cultura estava espalhada pelas ruas da cidade, promovendo concertos, galas, vesperais, óperas e operetas.

Nesses mais de 100 anos de história, o Theatro São Pedro passou por diversas fases e reinvenções. Já foi cinema, teatro, e, sem corpos estáveis, recebia companhias itinerantes que montavam óperas e operetas. Entre idas e vindas, o teatro foi palco de resistência política e cultural, e recebeu grandes nomes da nossa música, como Eleazar de Carvalho, Isaac Karabtchevsky, Caio Pagano e Gilberto Tinetti, além de ter abrigado concertos da Osesp. Após passar por uma restauração, foi reaberto em 1998 com a montagem de *La Cenerentola*, de Gioacchino Rossini. Gradativamente, a ópera passou a ocupar um lugar de destaque na programação do São Pedro, e, em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, essa vocação foi reafirmada. Ao longo dos anos, suas temporadas líricas apostaram na diversidade, com títulos conhecidos do repertório tradicional, obras pouco executadas, além de óperas de compositores brasileiros, tornando o Theatro São Pedro uma referência na cena lírica do país.



DIFUSÃO 2025


THEATRO
SÃO PEDRO

6
óperas
25
récitas

20
atividades pedagógicas do
Atelier de Composição Lírica

56
concertos
90.368
de público presencial e virtual





ORQUESTRA
DO THEATRO
SÃO PEDRO

6 óperas

25 récitas

TEMPORADA LÍRICA

Dentro da série lírica foram encenados 6 títulos de óperas, como *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827); *Oposicantos*, de Flo Menezes (1962); *Falstaff*, de Giuseppe Verdi (1813-1901); *O Barbeiro de Sevilha*, de Giovanni Paisiello (1740-1816); e *Candinho*, de João Guilherme Ripper (1959-).



VERDI - FALSTAFF





ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO



66

concertos realizados

ESPETÁCULOS, CONCERTOS LÍRICOS, SINFÔNICOS E BALLETS

Em 2025, em parceria com a Cinemateca Brasileira e o Instituto Goethe, o Theatro São Pedro apresentou a Mostra Cine São Pedro: Brasil-Alemanha. Sob a direção musical do regente Marcelo Falcão, houve exibição de clássicos do cinema com trilha sonora executada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro.

Outro destaque da programação da Orquestra foi a gravação de peças musicais do artista Tanka Fonta para o projeto multidimensional *Filosofias do ser, da percepção e da expressividade do ser*, exposto na 36ª Bienal de São Paulo.

Em parceria com a São Paulo Companhia de Dança, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou ainda a suíte *O Sonho de Dom Quixote*, de Ludwig Minkus e Norberto Macedo, com direção musical de Claudio Cruz, coreografia de Márcia Haydée, e participação da Banda Jovem do Estado.

O concerto *Gala Lírica* encerrou a temporada 2025 do Theatro São Pedro com árias e duetos consagrados do repertório operístico. A Orquestra e a Academia de Ópera do Theatro São Pedro se apresentaram sob a direção musical do maestro André Dos Santos, ao lado dos solistas Raquel Paulin, Denise de Freitas, Daniel Umbelino e Vinicius Atique.



BATE-PAPO O TEMPO E O VENTO
1ª MOSTRA CINE SÃO PEDRO:
BRASIL-ALEMANHA

5

concertos realizados

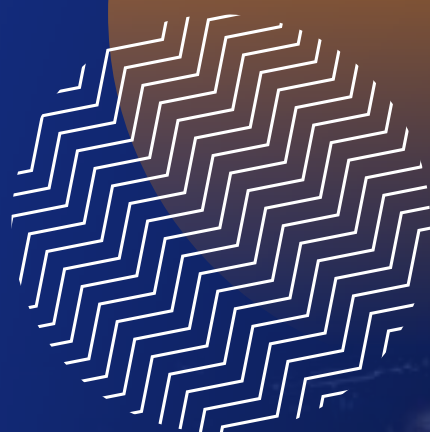


GRUPOS CONVIDADOS

Ao longo de 2025, recebemos diferentes grupos para realizar espetáculos no Theatro São Pedro, foram eles: Concerto OCAM – Orquestra de Câmara da ECA/USP, Projeto Musicando, Orquestra Jovem de Cordas, Banda Sinfônica Jovem, Orquestra Jovem de Violões, Coral Sinfônico e Symphonia Botanica.

1.930

de público





MÚSICA DE CÂMARA

Em 2025, a temporada de música de câmara da Orquestra do Theatro São Pedro apresentou espetáculos em diferentes formatos, com objetivo de proporcionar ao público experiências mais intimistas, além de reunir apresentações com artistas brasileiros e internacionais convidados e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro.

25
concertos realizados



94,01%
avaliaram com notas de 9 a 10

4,99%
avaliaram com notas de 6 a 8



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PERFIL DO PÚBLICO

54,77%
São do gênero
feminino

Faixa Etária

10,55% de 18 a 25 anos
22,99% de 26 a 35 anos
21,48% de 46 a 59 anos

Renda Familiar

48,47%
estão na faixa acima de
5 salários-mínimos.

Escolaridade

29,27%
tem, pelo menos, o
Ensino Superior completo.

FORMAÇÃO 2025

**ACADEMIA
DE ÓPERA
THEATRO
SÃO PEDRO**

**ORQUESTRA
JOVEM
THEATRO
SÃO PEDRO**

Dentro da temporada lírica, os dois grupos de formação ligados ao teatro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizaram duas montagens originais em 2025, cada uma com quatro récitas. A primeira foi *O Barbeiro de Sevilha*, de Giovanni Paisiello, com Maíra Ferreira na direção musical e Ines Bushatski na direção cênica.

Já em outubro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram *Candinho*, do compositor e maestro brasileiro João Guilherme Ripper. A direção musical ficou com Priscila Bomfim e a direção cênica com Ana Vanessa. Voltada para o público jovem, a ópera integrou a programação de atrações infanto-juvenis do Theatro São Pedro em 2025.

65
bolsistas

2

óperas da Academia

8
récitas

5.505
público presencial e



**CANDINHO,
DE JOÃO GUILHERME RIPPER**

TRABALHO SOCIAL 2025



CONCERTOS DIDÁTICOS

815
de público presencial

4
concertos

ENSAIOS ABERTOS

3.875
de público presencial

12
ensaios

Em junho de 2025, o Theatro São Pedro apresentou o concerto didático *Brincando em Cena*, uma jornada lúdica através do mundo da imaginação, onde a música, o teatro, a ópera e a improvisação se fundiram para criar uma experiência cativante tanto para crianças quanto para adultos. O espetáculo contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica de Felipe Venâncio, e participação da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo.





EMESP TOM JOBIM NO SÃO PEDRO

A Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim realizou diversos concertos no palco do Theatro São Pedro em 2025, com destaque para apresentações do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras (NDC), Banda Sinfônica Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Coral Jovem do Estado, assim como a série Tons da EMESP e o Encontro Internacional de Música Antiga.

9.991
de público



GURI NO SÃO PEDRO

Em 2025, o Theatro São Pedro foi o palco de diversas apresentações dos Grupos Musicais do GURI de São Paulo. Tivemos concertos da Banda Sinfônica, Banda Sinfônica Juvenil, Camerata de Violões, Coral Infantil, Coral, Orquestra de Cordas, Orquestra Sinfônica, Big Band, Regional de Choro e Coral de Familiares.

ORQUESTRA DE CORDAS DO GURI
SÃO PAULO

2.160
de público



PARCERIAS 2025



Em 2025, a instituição contou com a participação de diversos parceiros que possibilitaram uma ampla gama de atividades realizadas no GURI, na EMESP Tom Jobim, no Theatro São Pedro e nos Hospitais Musicais. Incentivos fiscais, em projetos da Lei de Incentivo à Cultura via Fundos Municipais da Criança e do Adolescente, recursos oriundos de verbas pecuniárias, emendas parlamentares, locações de espaços e acervos, bilheterias, participação em eventos e doações diretas de pessoas físicas e jurídicas, além de parcerias que aconteceram no formato de permutas propiciaram a execução de inúmeras experiências artísticas para todos os nossos estudantes. **Conheça os nossos parceiros.**

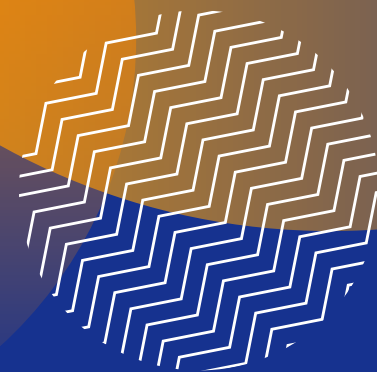


CINEMATECA BRASILEIRA INSTITUTO GOETHE

Entre os dias 13 de 22 de março de 2025, foi realizada no Theatro São Pedro a Mostra Cine São Pedro: Brasil – Alemanha com a Orquestra do Theatro São Pedro, em parceria com Instituto Goethe e Cinemateca Brasileira, sob direção musical de Marcelo Falcão. Foram exibidos quatro filmes com trilha sonora executada ao vivo pela orquestra: *Nosferatu* (1921) de Friedrich Wilhelm Murnau (1889-1931); *Ganga Bruta* (1933) de Humberto Mauro (1897-1983); *O Tempo e o Vento* (2013), de Jayme Mojardim (1956); *As Aventuras de Lotte Reiniger e Moustapha Alassane* (2018), de Lotte Reiniger (1899-1981); e *As Aventuras do Príncipe Achmed* (1926) de Elizabeth Beech e Carla Patullo.

INSTITUTO CERVANTES

Este projeto, apresentado no dia 13 de setembro, promoveu a zarzuela, uma forma tradicional de teatro musical espanhol, e enriqueceu o panorama cultural de São Paulo. O recital, parceria com o Instituto Cervantes em São Paulo, buscou aproximar o público brasileiro da cultura espanhola por meio de obras representativas do gênero, interpretadas por artistas de renome. Além disso, reforça a colaboração entre o Instituto Cervantes e o Theatro São Pedro, fortalecendo laços culturais entre Brasil e Espanha.



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Parceria com a São Paulo Companhia de Dança para o espetáculo Balé | Suíte de O Sonho de Dom Quixote no Theatro São Pedro.

CORO PAULISTANO

Parceria com o Coro Paulistano (Sustenidos) para o espetáculo Requiém de Fauré no Theatro São Pedro.

FUNDAÇÃO BIENAL

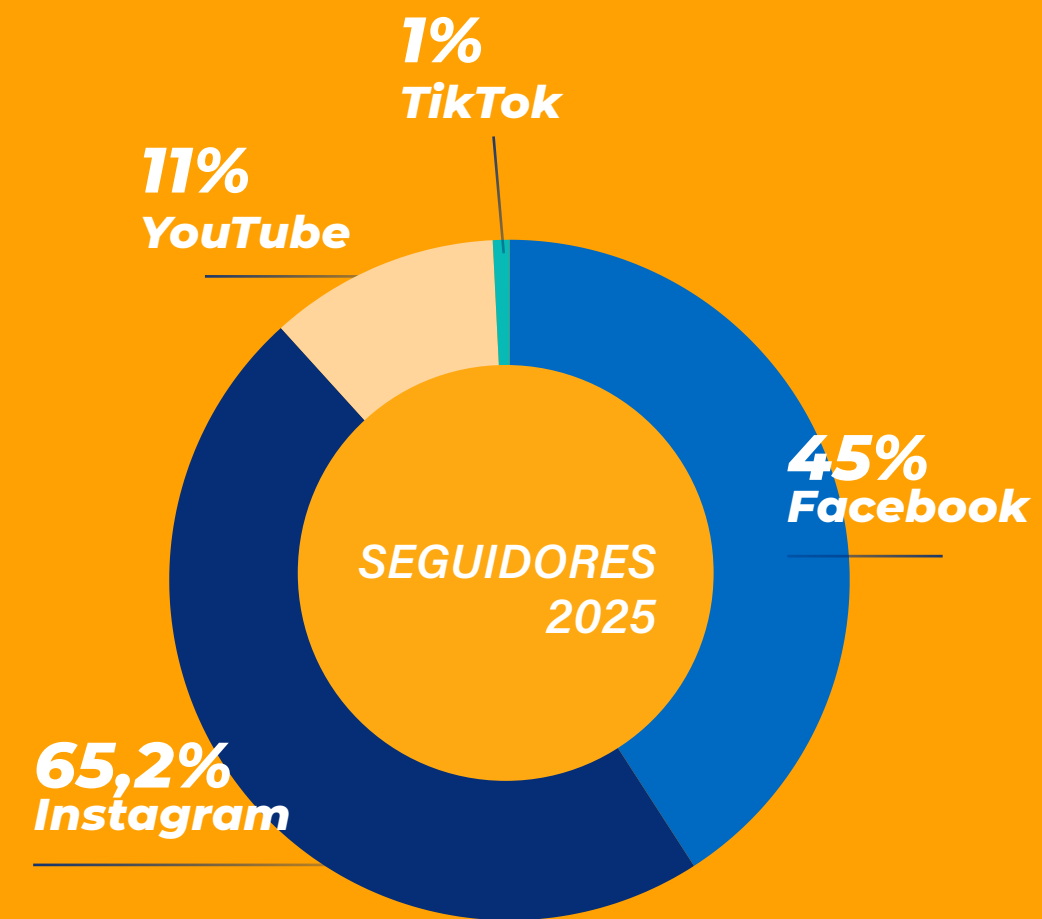
Parceria da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro com a Fundação Bienal para gravação de composições executadas pela Orquestra do Theatro São Pedro para a obra do artista Tanka Fonta, exibida na 36ª edição da Bienal de São Paulo.

COMUNICAÇÃO 2025

MÍDIAS SOCIAIS

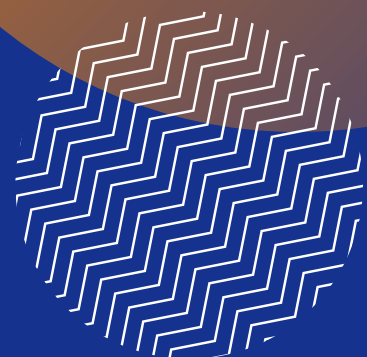


- f** **52.000** seguidores
223 publicações
624.012 alcance
43 vídeos
- i** **50.438** seguidores
1.126 publicações
2.409.127 alcance
69 vídeos
- ▶** **12.895** seguidores
116.008 alcance
33 vídeos
- 🎵** **690** seguidores
19 publicações
11.391 alcance
164 vídeos





Hospitais Musicais



42

alunas e alunos participantes

50

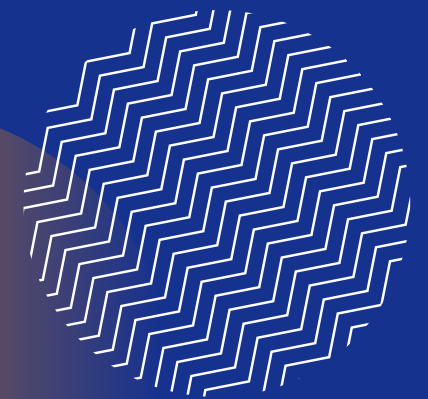
apresentações em hospitais da rede de saúde Santa Marcelina, unidades da APS e hospitais parceiros

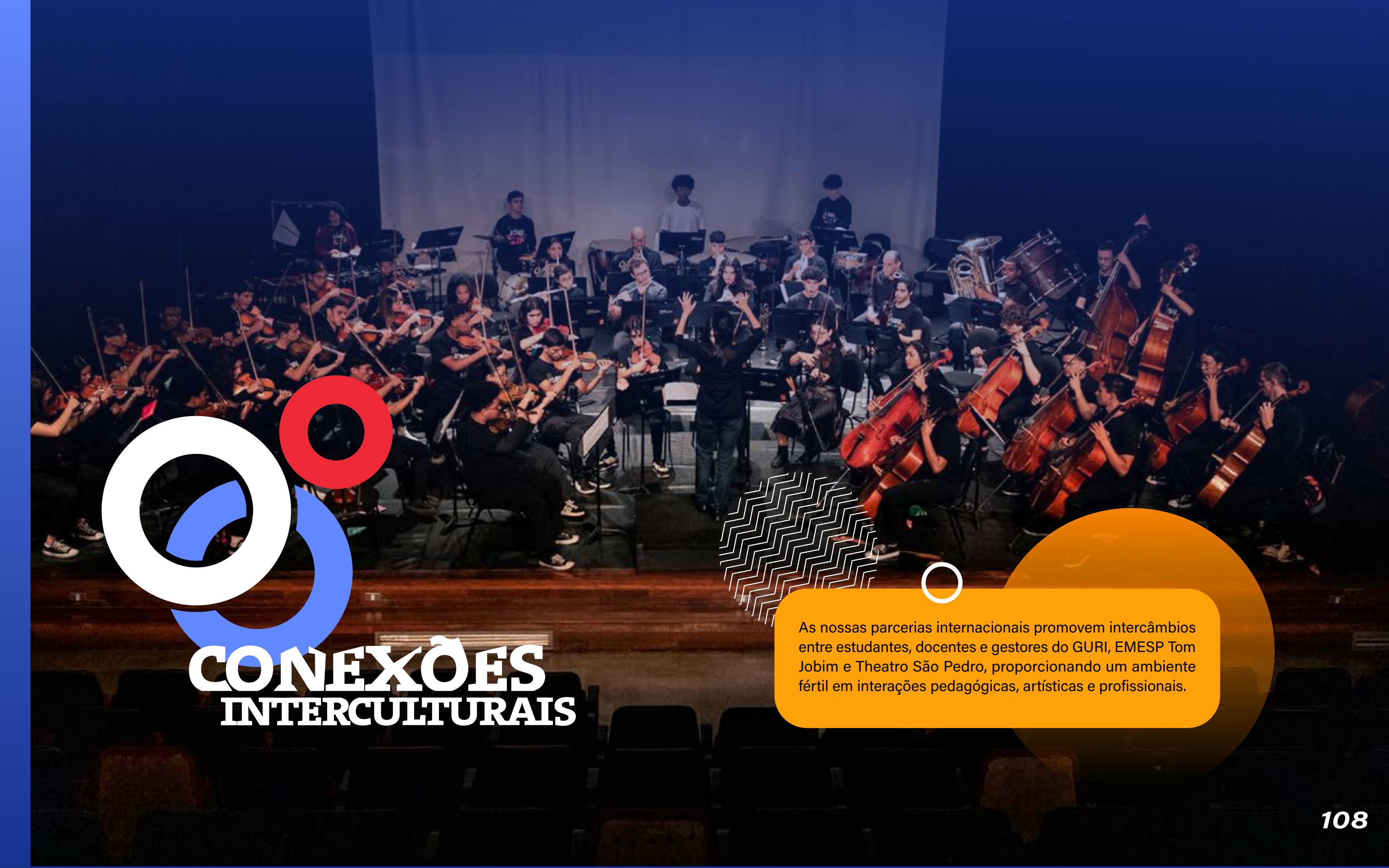
10.934

de público beneficiário



Hospitais Musicais





CONEXÕES INTERCULTURAIS

As nossas parcerias internacionais promovem intercâmbios entre estudantes, docentes e gestores do GURI, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro, proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais.

CONSERVATÓRIO DE PARIS

Em setembro, a Santa Marcelina Cultura recebeu músicos do Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris, uma das mais prestigiadas instituições de formação musical do mundo. A vinda ao Brasil teve o apoio do Consulado Geral da França no Brasil.

Estudantes de mestrado da escola francesa, acompanhados do professor orientador Jean-Luc Turret, ministraram uma intensa agenda de atividades pedagógicas em São Paulo e Sorocaba. A programação envolveu dezenas de alunas e alunos do GURI e da EMESP Tom Jobim com idades entre 13 e 18 anos. Durante três semanas, foram realizadas oficinas, masterclasses, workshops, ensaios, visitas a centros de educação musical e uma performance artística com os músicos dos dois países.

MUSEU DA IMIGRAÇÃO IMPROVIS'ART

Um passeio que se transforma em jornada musical: estudantes do GURI e da EMESP Tom Jobim narram a história de uma criança francesa que parte em viagem ao Brasil. Inspirada no princípio da improvisação generativa e no conceito pedagógico "Desenhe-me uma música", de Guy Reibel, a performance se constrói coletivamente, etapa por etapa, a partir do diálogo entre som e imagem. Cada grupo de alunas e alunos conduz um trecho da narrativa, conectando-o a uma obra pictórica, enquanto o público percorre os espaços do Museu, acompanhando a história que se revela em movimento, transformando a visita em experiência imersiva e poética.

A atividade, realizada em 7 de setembro, integra a parceria de mais de 15 anos entre a Santa Marcelina Cultura e o Conservatório de Paris, e conta com o apoio do Consulado da França e do Museu da Imigração para sua realização.



ÓPERA DE PARIS E ACADEMIA DE ÓPERA DE PARIS

A EMESP Tom Jobim e a Ópera Nacional de Paris formaram uma parceria, impulsionada pelo Comissariado Brasileiro para o Intercâmbio Brasil-França 2025, para comporem uma orquestra inédita de jovens estudantes dos dois países em comemoração ao ano do intercâmbio cultural Brasil & França. Em julho, durante uma semana, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim viajaram para a França para ensaios e apresentação no Grand-Amphithéâtre de la Sorbonne, na cidade de Paris, França.

Também houve a realização do concerto *Mémoires françaises*, melodias brasileiras, apresentado no dia 28 de setembro, no Theatro São Pedro, em São Paulo. A apresentação integra as atividades da Temporada França-Brasil 2025.

DÉMOS (PHILHARMONIE DE PARIS)

De 29 de setembro a 5 de outubro, a Santa Marcelina Cultura recebeu o programa Démos. Apoiado por uma vocação social que serve de base para o trabalho em toda a França, o projeto é um sistema de educação que oferece ensino de música clássica a crianças de 7 a 12 anos em situação de vulnerabilidade social.

Entre os atendidos estão imigrantes, os residentes dos grandes centros urbanos acolhidos por política pública que garante moradia digna e a população rural do interior da França. Atualmente, são quase 50 orquestras espalhadas por todo o país. Desde 2010, quando foi criado, mais de 12 mil crianças já foram beneficiadas.

Os representantes do Démos puderam conhecer polos de ensino do GURI, incluindo unidades do GURI nas Escolas e da Fundação CASA, e participar de atividades formativas, workshops, ensaios e oficinas socioeducativas. A vinda ao Brasil teve o apoio do Consulado Geral da França no Brasil.

CONSERVATÓRIO NACIONAL SUPERIOR DE MÚSICA E DANÇA DE PARIS

De agosto a setembro, a EMESP Tom Jobim foi palco de uma intensa programação de intercâmbio artístico-pedagógico realizada em parceria com o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. Estudantes da escola tiveram a oportunidade de participar de masterclasses, oficinas e ensaios coletivos conduzidos por jovens músicos franceses de mestrado, sob a coordenação do professor Jean-Luc Turret.

Entre os destaques está a masterclass de regência e coral no dia 21 de agosto, além de encontros de criação coletiva envolvendo alunos de canto, piano, clarinete e violão. A iniciativa integra a consolidada parceria entre a Santa Marcelina Cultura e o Conservatório de Paris, estabelecida desde 2009, e reforça o compromisso da EMESP Tom Jobim em oferecer experiências de formação internacional que ampliam horizontes artísticos e conectam culturas.

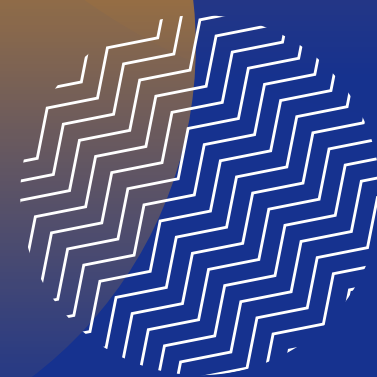


AIM - ACADEMY FOR IMPACT THROUGH MUSIC

A parceria institucional com a AIM, um programa de formação de lideranças em educação musical e transformação social, recentemente realizou a edição *Fire Up Brasil!*. Realizado de 2 a 6 de fevereiro, o evento proporcionou 46 horas de imersão no Estância Plaza e no Polo Brooklin do Guri, reunindo participantes do Brasil, Moçambique, Espanha e Portugal. Sob a direção de Paulo Zuben e Aline Giorgini, o programa ofereceu uma programação intensa que incluiu atividades formativas e colaborativas entre os espaços do hotel e o polo educacional.

INTERCÂMBIO COM CORAL KYL (FINLÂNDIA) E PARCERIA COM INSTITUTO BAÍA DOS VERMELHOS

Parceria dos polos da regional de São José dos Campos: Caraguatatuba, Ilhabela e Ubatuba para intercâmbio cultural, oficinas educativas, encerrando com uma apresentação musical com alunas e alunos do Guri e Coral Kyl no Teatro dos Vermelhos (Ilhabela, SP), cedido pelo Instituto Baía dos Vermelhos.



INTERCÂMBIO INSTITUCIONAL HUILO HUILO

O Festival de Música Huilo Huilo é um evento que ocorre na Patagônia chilena, aos pés do vulcão Mocho-Choshuenco. Nicolaz Alonso Díaz Lizama Díaz, um violoncelista, foi o vencedor da edição 2024 do concurso e um concerto foi realizado com a sua participação. Entre os dias 10 e 17 de agosto de 2025, o músico desembarcou em São Paulo para um intercâmbio cultural. Durante sua estadia, Nicolaz participou de atividades pedagógicas e eventos artísticos como os ensaios e concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, que se apresentou na Sala São Paulo, no dia 16 de agosto de 2025. Ele também participou de uma série de atividades pedagógicas e eventos artísticos nos polos do GURI, incluindo um recital no Polo Brooklin e conversa com a Orquestra Sinfônica de Jundiaí.

CHECK ACCORDION TRIO

O Polo Penha, em São Paulo, recebeu a apresentação do grupo Check Accordion Trio, com a participação de 41 pessoas. O repertório contemplou obras da música clássica e popular tcheca, além de peças de tango, techno e MPB. A atividade, em parceria com a União Cultural Tcheco-Brasileira, possibilitou ao público o contato com diferentes gêneros musicais e promoveu um momento de intercâmbio cultural.

No dia 01/08, ocorreu a segunda apresentação e troca de conhecimento para temporada 'Infinito Accordeon: Segunda Turnê do Check Accordion Trio!'. O evento foi realizado de forma presencial, com ingresso gratuito. A apresentação ocorreu na Fundação CASA Gov. Mário Covas e a atividade contou com parceria institucional do Instituto Cultural Tcheco-Brasileiro.



L'ITINÉRAIRE | OCAM-USP

Os grupos musicais do GURI, no Polo Brooklin, receberam Michelle Agnes Magalhães e o grupo *L'itinéraire* para apresentação musical e atividade artístico-pedagógica.

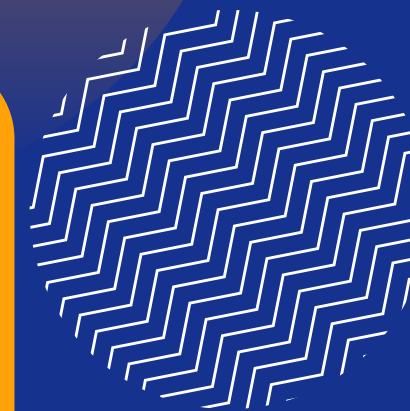
Também houve a realização do concerto Symphonia Bothanica no Theatro São Pedro, na data de 26 de outubro 2025, com entrada franca, e participação do Coral do GURI e Orquestra de Câmara da USP OCAM.

DANÇAR MARKETING | CONCERTO DE ANDREA BOCELLI

Apresentação no projeto Natal para o Bem – Concerto Sinfônico com Andrea Bocelli e convidados no dia 20 de novembro de 2025 na Praça Charles Miller, em São Paulo, com músicos de complemento dos grupos artísticos de bolsistas, coralistas da EMESP Tom Jobim e Coro Infantil do GURI.

TOP SPIN SOUNDS

Top Spin Sounds com OCAM, Beatriz Kanashiro, Nicolas Brocard, Eliane Tokeshi, Márcia Fernandes, Laiana Oliveira, Ensemble *l'itinéraire* e Coral Infantil do Guri, realizaram um concerto em outubro de 2025, em parceria com Cepeusp e Associação Brasil Parkinson, incluindo obras Ricochet (Andy Akiho), Symphonia Botânica (Michelle Agnès Magalhães), La Ursa: Variações sobre uma Cantoria (Carlos dos Santos) e Zheng (Deqing Wen). O Grupo Ensemble *L'itinéraire* também participou do Festival de Composição da EMESP, por meio de trocas e apresentações com estudantes.



CONSULADO DO REINO DOS PAÍSES BAIXOS | GURI 30 ANOS

Para auxiliar o projeto GURI 30 anos, a Santa Marcelina Cultura realizou uma série de atividades em colaboração com o Consulado Geral do Reino dos Países Baixos. Entre elas, houve um workshop para supervisores, com o propósito central de capacitação da liderança e o alinhamento estratégico da equipe para a execução do flashmob e do programa de treinamento propostos na celebração.

Também ocorreu encontros formativos com o parceiro convidado Dorus van den Boomen, regente e educador musical dos Países Baixos. O encontro tratou da metodologia das atividades de flashmob e do formato das oficinas conduzidas por Dorus, com foco na conexão humana, na prática coletiva e nas soft skills aplicadas à performance musical.



CONSULADO DO MÉXICO

Recital do pianista Carlos Daniel realizado para os alunos do GURI – Polo Júlio Prestes, com um repertório que percorreu obras de Armando Montiel Olivera, Claude Debussy, Manuel M. Ponce e Frédéric Chopin, destacando diferentes estilos e períodos da música para piano. Atividade realizada no dia 4 de novembro, em parceria com o Consulado do México em São Paulo.

CONSULADO DA LITUÂNIA

Realização de um evento musical multimídia que combina música, arte e literatura para homenagear o pintor, compositor e escritor lituano Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911). A proposta trouxe ao Brasil o programa Čiurlionis. In pursuit of the Soundscapes, apresentado pelos pianistas Rokas Zubovas e sua esposa, Sonata Zubovienė. O evento foi realizado no Theatro São Pedro.

CONSULADO DA ÁFRICA DO SUL

A *masterclass* de canto com a cantora sul-africana Siki Jo-An reuniu alunas e alunos do GURI no Polo Julio Prestes, no dia 17 de novembro, para uma manhã de partilha artística e troca vocal. Após as boas-vindas da Cônsul-Geral Tinyiko Kumalo, Siki conduziu a atividade com generosidade e precisão, trabalhando projeção, expressão e presença cênica a partir das vozes de cada participante. O encontro criou um espaço de experimentação, escuta e diálogo entre culturas, fortalecendo o repertório técnico e simbólico do grupo.

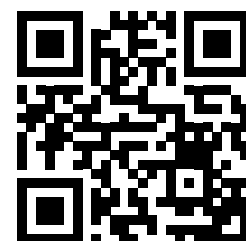


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE EDUCAÇÃO
CAMPUS MARACANÃ
194-195

#SOU GURI

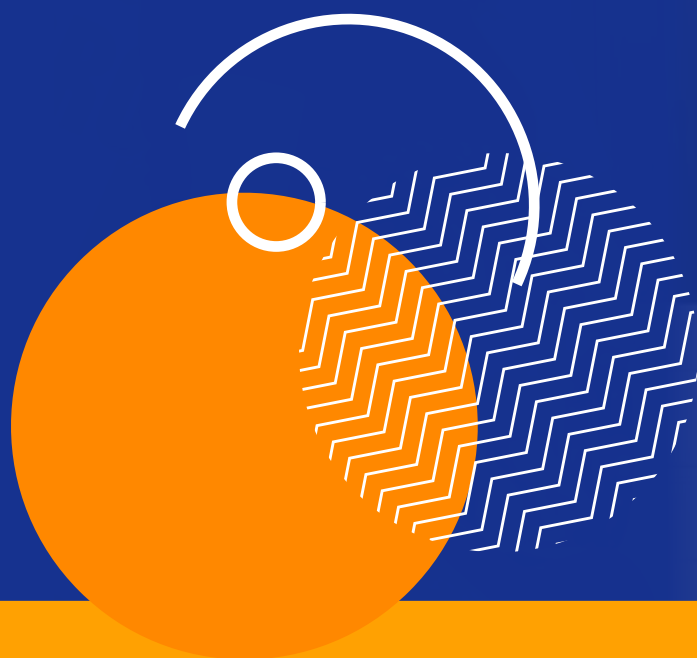


A Santa Marcelina Cultura vem ano a ano contando com mais pessoas que acreditam e trabalham conosco na missão de formar pessoas. Além da Campanha #SOUGURI, a instituição contou com doações incentivadas.



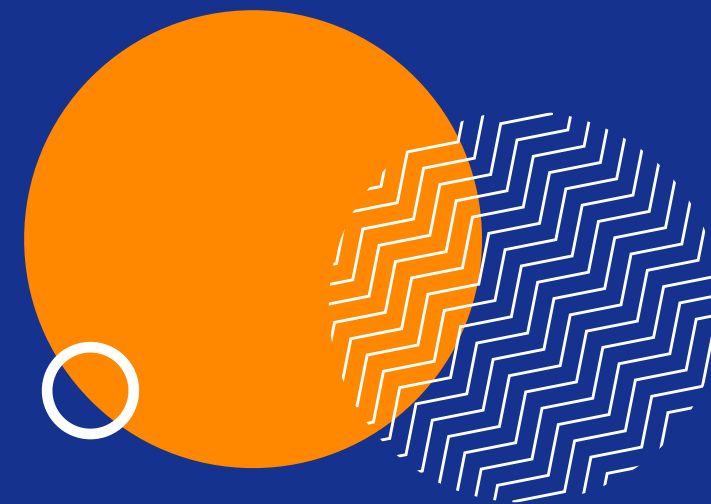
**#SOUGURI
CONHEÇA A CAMPANHA**

PROGRAMA DE PESSOAS FÍSICAS



A Santa Marcelina Cultura vem ano a ano contando com mais pessoas que acreditam e trabalham conosco na missão de formar pessoas. Além da Campanha #SOUGURI, a instituição contou com doações incentivadas. Ao todo foram 24 doadores, que juntos realizaram aportes mensais ou individuais, com e sem leis de incentivo, e aportaram R\$ 37.150,00 em benefício de nossas alunas e alunos.





BALANÇO CONSOLIDADO

[CLIQUE E ACESSE O SITE](#)

QUADRO DE COLABORADORAS E COLABORADORES

SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

[CLIQUE E ACESSE O SITE](#)





PATROCÍNIO DIAMANTE



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO CULTURAL



PARCERIA INTERNACIONAL



REALIZAÇÃO



**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

MÚSICA
para formar
pessoas

www.santamarcelinacultura.org.br



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura