

**2º PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES E FORMAÇÃO DA LISTA  
DE SUPLENTES DOS GRUPOS MUSICAIS DO GURI NO INTERIOR, LITORAL E  
FUNDAÇÃO CASA TEMPORADA 2025**

*Edital de 10 de fevereiro de 2025.*

*Dispõe sobre o Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas nos Grupos Musicais do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA - Santa Marcelina Cultura na Temporada 2025.*

Sumário

<b>1. FORMAÇÃO DOS GRUPOS MUSICAIS</b> .....	3
<b>2. DAS VAGAS</b> .....	4
<b>3. DAS INSCRIÇÕES</b> .....	6
<b>4. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO</b> .....	6
<b>4.1. PRIMEIRA FASE – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO</b> .....	6
<b>4.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS E ENTREVISTA SOCIAL</b> .....	7
<b>5. DOS RESULTADOS</b> .....	8
<b>7. TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA-AUXÍLIO</b> .....	9
<b>8. DISPOSIÇÕES GERAIS</b> .....	10
<b>ANEXO I - REPERTÓRIO (PROVAS PRÁTICAS)</b> .....	11
<b>ANEXO II – CRONOGRAMA DO 2º PROCESSO SELETIVO</b> .....	20

**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES E FORMAÇÃO DA LISTA DE SUPLENTE DOS  
GRUPOS MUSICAIS GURI NO INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA TEMPORADA 2025**

Caros(as) Alunos(as), Educadores(as) e Equipes de Polo,

Estão abertas as inscrições para vagas remanescentes e formação da lista de suplentes dos Grupos Musicais do Guri – Temporada 2025.

Existem dezenove Grupos Musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa no Guri interior e litoral. São eles: Banda Sinfônica do Guri (Bauru), Banda Sinfônica do Guri (Itaberá), Big Band do Guri (São Carlos), Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri (Franca), Camerata de Violões do Guri (Araçatuba), Camerata de Violões do Guri (Santos), Camerata de Violões do Guri (São Luiz do Paraitinga), Coral do Guri (Botucatu), Coral do Guri (Piracicaba), Coral do Guri (São Vicente), Coral e Percussão do Guri (Sorocaba), Coro do Guri (Lorena), Grupo de Percussão do Guri (Marília), Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto), Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba), Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí), Orquestra Sinfônica do Guri (Presidente Prudente), Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto) e Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos).

Alunos(as) matriculados(as) nos cursos de instrumento ou canto/coral do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA poderão se inscrever neste Processo Seletivo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

## 1. FORMAÇÃO DOS GRUPOS MUSICAIS

Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais, o Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA conta com Grupos Musicais distribuídos pelo interior e litoral do Estado de São Paulo. Segue abaixo a lista com os Grupos e suas formações:

- ***Banda Sinfônica do Guri (Bauru)*** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, oboé, fagote, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- ***Banda Sinfônica do Guri (Itaberá)*** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- ***Big Band do Guri (São Carlos)*** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, percussão, bateria, contrabaixo elétrico, guitarra elétrica e teclado.
- ***Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri (Franca)*** - formada por cavaco, viola caipira e violão.
- ***Camerata de Violões do Guri (Araçatuba)*** - formado por violões.
- ***Camerata de Violões do Guri (Santos)*** - formada por violões.
- ***Camerata de Violões do Guri (São Luiz do Paraitinga)*** - formada por violões.
- ***Coral do Guri (Botucatu)*** – formado por vozes femininas e masculinas.
- ***Coral do Guri (Piracicaba)*** - formado por vozes femininas e masculinas.
- ***Coral do Guri (São Vicente)*** – formado por vozes femininas e masculinas.
- ***Coral e Percussão do Guri (Sorocaba)*** - formado por percussão, vozes femininas e masculinas.
- ***Coro do Guri (Lorena)*** - formado por vozes femininas e masculinas.
- ***Grupo de Percussão do Guri (Marília)*** - formado por percussão.
- ***Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto)*** - formada por violino, viola, violoncelo e contrabaixo acústico.
- ***Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba)*** – formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, eufônio, violão, contrabaixo acústico e percussão.
- ***Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí)*** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, oboé, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.

- **Orquestra Sinfônica do Guri (Presidente Prudente)** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto)** – formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos)** – formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.

## 2. DAS VAGAS

Para as vagas de instrumentos musicais, poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares, apenas para o instrumento que cursa no Guri.

Para as vagas de **coral**, poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de canto, nos polos onde já exista essa habilitação, e alunos(as) de instrumento para os polos onde a habilitação citada anteriormente ainda não esteja implantada. Vale lembrar que no último caso citado, os(as) alunos(as) necessariamente precisam estar frequentes nas aulas de Coral do polo, de tal maneira que essa participação seja ponto de análise neste processo. São oferecidas vagas para vozes femininas e vozes masculinas.

Para as vagas de BATERIA, poderão realizar a inscrição alunos(as) matriculados(as) no curso específico. Para os polos onde só exista a habilitação PERCUSSÃO, alunas e alunos poderão realizar a inscrição para uma das especialidades: BATERIA ou PERCUSSÃO.

Somente serão aceitas inscrições de alunos(as) matriculados(as) no instrumento pretendido/voz antes da data de publicação deste edital (10 de fevereiro de 2025).

São oferecidas vagas remanescentes para cada instrumento/habilitação, conforme descrição abaixo.

- **Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri (Franca)** - Cavaco, viola caipira e violão.
- **Camerata de Violões do Guri (Araçatuba)** - Violão.
- **Coral do Guri (Botucatu)** – Vozes femininas e vozes masculinas.

- **Coral do Guri (São Vicente)** – Vozes femininas e masculinas.
- **Coral e Percussão do Guri (Sorocaba)** - Vozes femininas e masculinas.
- **Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto)** - Violino e viola.
- **Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba)** – Flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, eufônio, violão e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí)** - Violino, violoncelo, contrabaixo acústico, oboé, trompete, trompa e tuba.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto)** – Viola, flauta transversal, clarinete, trompa e trombone.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos)** – Viola.

Para os grupos a seguir o processo será feito apenas para formação de lista de suplentes para cada instrumento/habilitação, conforme descrição abaixo.

- **Banda Sinfônica do Guri (Bauru)** - Flauta transversal, clarinete, saxofone, oboé, fagote, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- **Banda Sinfônica do Guri (Itaberá)** - Flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- **Big Band do Guri (São Carlos)** - Flauta transversal, saxofone, trompete, trombone, percussão, contrabaixo elétrico, guitarra elétrica e teclado.
- **Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto)** - Contrabaixo acústico e violoncelo.
- **Coral do Guri (Piracicaba)** - Vozes femininas e masculinas.
- **Coro do Guri (Lorena)** - Vozes femininas e masculinas.
- **Grupo de Percussão do Guri (Marília)** – Percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí)** – Flauta transversal, clarinete, viola, trombone e percussão.
- **Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba)** – contrabaixo acústico.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Presidente Prudente)** - Violino, viola, violoncelo,

contrabaixo acústico, trompa, trombone e tuba.

- **Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto)** – Violino, violoncelo, contrabaixo acústico, trompete e tuba.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos)** – Violino, violoncelo, contrabaixo acústico, trompa, trombone e percussão.

### 3. DAS INSCRIÇÕES

O período de inscrição é de **10 de fevereiro a 10 de março de 2025**.

A realização da inscrição será por meio do preenchimento do Formulário de Inscrição online disponibilizado no site do GURI: [souguri.art.br](http://souguri.art.br)

Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.

### 4. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

#### 4.1. PRIMEIRA FASE – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

A primeira fase do processo seletivo compreende a realização da inscrição online, por meio do preenchimento completo e correto do Formulário de Inscrição, no período de **10 de fevereiro a 10 de março de 2025**. Para realizar a inscrição, o(a) aluno(a) deverá saber seu número de matrícula, esse dado poderá ser solicitado à equipe de polo.

A partir da divulgação da lista de aprovados(as) para a segunda fase, a equipe sociopedagógica poderá realizar uma verificação da frequência e engajamento dos(as) candidatos(as) nas aulas nos polos de ensino do Guri.

Os links abaixo dão acesso aos Formulários de Inscrição deste Processo Seletivo. Para realizar a inscrição, clique no *link* relativo ao grupo de seu interesse:

[Banda Sinfônica do Guri \(Bauru\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Banda Sinfônica do Guri \(Itaberá\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Big Band do Guri \(São Carlos\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri \(Franca\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Camerata de Violões do Guri \(Araçatuba\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Coral do Guri \(Botucatu\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Coral do Guri \(Piracicaba\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Coral do Guri \(São Vicente\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Coral e Percussão do Guri \(Sorocaba\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Coro do Guri \(Lorena\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Grupo de Percussão do Guri \(Marília\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra de Cordas do Guri \(São José do Rio Preto\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Popular do Guri \(Indaiatuba\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Sinfônica do Guri \(Jundiaí\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Sinfônica do Guri \(Presidente Prudente\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Sinfônica do Guri \(Ribeirão Preto\) - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Sinfônica do Guri \(São José dos Campos\) - clique aqui para se inscrever](#)

A publicação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na primeira fase, ou seja, aptos(as) a participar da segunda fase, contendo informações sobre datas, horários e locais das provas e entrevistas da segunda fase, será divulgada no dia **20 de março de 2025**.

#### **4.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS E ENTREVISTA SOCIAL**

A segunda fase deste Processo Seletivo será realizada presencialmente entre os dias **24 e 29 de março de 2025**, e será composta por uma prova prática musical ao instrumento/canto e de uma entrevista social.

##### **PROVA PRÁTICA MUSICAL**

Serão disponibilizados instrumentos musicais para todos(as) os(as) candidatos(as) participantes da segunda fase.

Na prova prática musical, o(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no ANEXO

I, como também serão solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros. Para as bancas dos Corais do GURI será solicitada uma leitura à primeira vista em conjunto. Serão avaliados aspectos como: afinação, ritmo, postura, fraseado, entre outros. Os(as) candidatos(as) deverão levar duas cópias impressas da peça de livre escolha, uma para a banca e outra para utilização do(a) próprio(a) candidato(a).

Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa da peça de confronto.

Durante a prova prática musical, não será permitido o uso de *playback*, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.

Indicamos o material de apoio que se encontra no YouTube do Guri Santa Marcelina, Playlist Processo Seletivo dos Grupos Musicais, disponível no seguinte link: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN\\_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi](https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi) como sugestão para o preparo dos(as) participantes(as).

### **ENTREVISTA SOCIAL**

Além da prova prática musical, como parte integrante da segunda fase deste processo seletivo, os(as) candidatos(as) participarão de uma entrevista social, conduzida pela equipe social do Guri. Nesta entrevista serão abordadas questões relacionadas à rotina escolar do(a) aluno(a), frequência e engajamento nas aulas e demais atividades sociopedagógicas no polo, no qual está matriculado(a), disponibilidade de horário para participação no Grupo Musical pretendido, além de questões de saúde, contexto sociofamiliar, entre outras.

Os(as) candidatos(as) menores de 12 anos só poderão realizar a prova prática musical e a entrevista social se estiverem acompanhados(as) de um(a) responsável. A depender da avaliação técnica da área social, o(a) responsável poderá ser convidado(a) a participar do diálogo a fim de complementar a entrevista feita com o(a) candidato(a). Todas as etapas deste processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

## **5. DOS RESULTADOS**

A lista de aprovados(as) neste processo seletivo será divulgada no site do Projeto Guri [souguri.art.br](http://souguri.art.br) no dia **03 de abril de 2025**.

Após a divulgação do resultado, os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados para a matrícula.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as), e não convocados(as), comporão a **lista de suplentes** e deverão aguardar convocação, via equipe de polo, caso haja vaga para a habilitação/instrumento pleiteado.

A lista de suplentes terá validade até dia 31 de dezembro de 2025.

As bancas examinadoras deste processo seletivo são soberanas em suas decisões.

## 6. MATRÍCULAS

Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe do polo em que está matriculado(a), no período de **07 a 12 de abril de 2025**, nos dias e horários de funcionamento dos polos.

Para efetivar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, **necessariamente**, apresentar: 1 foto 3x4, cópia do RG e CPF, cópia RG e CPF do responsável caso o(a) aluno(a) aprovado seja menor de 18 anos, cópia do comprovante de endereço atualizado, comprovante de escolaridade, cópia do comprovante de conta bancária com dados bancários (conforme detalhado no item 7 deste Edital).

É condição para matrícula e início das atividades nos Grupos Musicais a concordância dos(as) responsáveis pelos(as) alunos(as), com os termos deste Edital. A matrícula só será efetuada mediante a entrega de toda a documentação exigida com base nas regras descritas no Processo Seletivo.

Aqueles(as) alunos(as) que, por qualquer motivo, não efetuarem suas matrículas no prazo determinado neste Edital, ou que não apresentarem toda documentação exigida não poderão participar dos ensaios e atividades dos Grupos Musicais até que a pendência seja finalizada.

## 7. TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA-AUXÍLIO

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão uma bolsa-auxílio mensal, no valor de R\$ 240,00, a título de ajuda de custo para o transporte e a alimentação nos dias de ensaios e concertos. Para tanto, além da apresentação de documentação específica para este fim, deverão firmar Termo de Compromisso e Concessão de Bolsa.

Havendo disponibilidade financeira e mediante perfil que se enquadre nos critérios estabelecidos, poderá ser oferecido, ainda, um valor adicional de R\$ 110,00, a título de auxílio

deslocamento, para aqueles(as) alunos(as) que comprovarem gasto superior a R\$ 100,00 mensais com transporte para os ensaios. Este benefício complementar poderá ser requerido por meio do preenchimento de formulário próprio e estará sujeito à análise e aprovação.

Para o recebimento da bolsa-auxílio, **no dia da efetivação da matrícula**, os(as) aprovados(as) deverão possuir conta bancária em seu nome, ou no nome de responsável legal, para alunos(as) menores de 12 anos, e apresentar cópia de comprovante da mesma, a saber: cabeçalho de extrato ou termo de abertura de conta bancária. Neste comprovante deverão constar os seguintes dados bancários: nome do titular da conta, número da agência, número da conta bancária e número da variação para transferência ou depósito (conta poupança ou conta corrente).

**A não apresentação, no ato da matrícula, de qualquer um dos documentos acima descritos poderá resultar em atraso na concessão da bolsa-auxílio.**

Os(as) aprovados(as) menores de 18 anos deverão realizar a matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável no prazo estabelecido neste edital **07 a 12 de abril de 2025** nos dias e horários de funcionamento dos polos).

Ao longo do ano letivo poderá ser solicitado um atestado de saúde.

## **8. DISPOSIÇÕES GERAIS**

A data de início das atividades dos(as) alunos(as) aprovados(as) neste processo seletivo será dia **10 de maio de 2025**.

Os Grupos Musicais realizam seus encontros regulares semanalmente aos **sábados**, exceto em produções especiais.

São Paulo, 10 de fevereiro de 2025.

*Qualquer caso que fuja dos critérios estabelecidos neste Edital será avaliado pela Gestão Sociopedagógica do Guri.*

**ANEXO I - REPERTÓRIO (PROVAS PRÁTICAS)**

<b>FLAUTA TRANSVERSAL</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
G.P. TELEMANN - Vivace	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Telemann-Vivace.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Telemann-Vivace.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
ALTAMIRO CARRILHO - Rio Antigo	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Rio-Antigo.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Rio-Antigo.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
EDMUNDO VILLANI CORTÊS - Prelúdio	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Preludio.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Preludio.pdf.crdownload</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>CLARINETE</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
JEAN XAVIER LEFEVRE - Sonata nº 1	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete-Sonata-no-1.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete-Sonata-no-1.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
PIXINGUINHA E BENEDITO LACERDA - Vou Vivendo	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete-Vou-Vivendo.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete-Vou-Vivendo.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
W. A. MOZART - Andante, do Divertimento n. 8 em Fá Maior, K 213	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete Andante.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete Andante.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>FAGOTE</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
GORDON JACOB - Four sketches  <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote-Four-Sketches-1.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote-Four-Sketches-1.pdf.crdownload</a>
GORDON JACOB - L' après midi d'un dinossaur  <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote-Lapres-midi-dun-dinossaur.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote-Lapres-midi-dun-dinossaur.pdf.crdownload</a>
JACQUES AUBERT - Gavotte	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote_Gavotte.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote Gavotte.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>SAXOFONE</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
GUY LACOUR - Estudo nº 41  <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-GuyLacour.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-GuyLacour.pdf.crdownload</a>
BOB MINTZER SWINGIN -15 Easy Studies  <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-Swingin.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-Swingin.pdf.crdownload</a>
JOAQUIM A. S. CALADO - Flor Amorosa  <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-Flor-Amorosa.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-Flor-Amorosa.pdf.crdownload</a>
GUY LACOUR - Estudo n. 2	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone_Estudo2.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone Estudo2.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>OBOÉ</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>CÉSAR FRANK - Pièce V</p> <p><b>ou</b></p> <p>G. P. TELEMANN - Siciliana da Partita n.2</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Oboe-Franck.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Oboe-Franck.pdf.crdownload</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Oboe_Siciliana.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Oboe_Siciliana.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>TROMPETE</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>JIM SNIDERO - Basie's Blues</p> <p><b>ou</b></p> <p>SIGMUNDO HERING – Estudo nº8 - "Etudes in all Major and Minor keys for Trumpet". Carl Ficher</p> <p><b>ou</b></p> <p>ROGER VOSIN – Estudo nº8 - "11 Studies for Trumpet". International Music Company</p> <p><b>ou</b></p> <p>ROBERT WARD GETCHELL - Estudo N. 3</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Basies-blues.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Basies-blues.pdf.crdownload</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Hering-no8.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Hering-no8.pdf.crdownload</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Voisin-no8.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Voisin-no8.pdf.crdownload</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/R.W.Getchell-Trompete-Ex.-4-2.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/R.W.Getchell-Trompete-Ex.-4-2.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>TROMPA</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo Melódico n°18	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompa-Getchell.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompa-Getchell.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo n°80	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompa-Estudo-no-80.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompa-Estudo-no-80.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo N. 4	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Getchell-First-Book-Trompa-.Ex-3-novo.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Getchell-First-Book-Trompa-.Ex-3-novo.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>TROMBONE/ EUFÔNIO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
JOANNES ROCHUT - Estudo Melódico n°3	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-Rochut-Estudo-melodico.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-Rochut-Estudo-melodico.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
THELONIUS MONK - Blue Monk	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-therealbook-fifthedition-f-bassclef_organized.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-therealbook-fifthedition-f-bassclef_organized.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
SIGMUNDO HERING – Estudo n°8 - "40 Progressive Etudes for Trombone". Carl Ficher.	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-Hering-no8.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-Hering-no8.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
RUBANK ELEMENTARY METHOD - Long, Long, Ago	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Rubank-Trombone.-Long-Long-Ago-Ex.-6-1.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Rubank-Trombone.-Long-Long-Ago-Ex.-6-1.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>TUBA</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
ROBERT DOWLING - His Majesty the Tuba <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Tuba-HisMajesty.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Tuba-HisMajesty.pdf.crdownload</a>
RUBANK - Themes and Variations  <b>ou</b>	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Tuba-Theme-and-Variations.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Tuba-Theme-and-Variations.pdf.crdownload</a>
RUBANK ELEMENTARY METHOD - In the Gloaming	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Rubank-Elementary-TUBA-.In-the-Gloaming-Ex.-45.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Rubank-Elementary-TUBA-.In-the-Gloaming-Ex.-45.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>VIOLINO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto n° 2 em Sol Maior	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/J.S.Bach_Minuet_No.2_Suzuki_Vol1_Violino.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/J.S.Bach_Minuet_No.2_Suzuki_Vol1_Violino.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	
<b>3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)</b>	

<b>VIOLA</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 2 em Dó Maior	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/J.S.Bach_Minuet_No.2_Suzuki_Vol1_Viola.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/J.S.Bach_Minuet_No.2_Suzuki_Vol1_Viola.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	
<b>3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)</b>	

<b>VIOLONCELO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 2 em Dó Maior	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/09/Violoncelo_Minueto_Suzuki.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/09/Violoncelo_Minueto_Suzuki.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	
<b>3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)</b>	

<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
ERNST MAHLE - Melodia da Cecília nº 1	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Enest-Malhe_As-Melodias-da-Cecilia_No1_Contrabaixo.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Enest-Malhe_As-Melodias-da-Cecilia_No1_Contrabaixo.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	
<b>3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)</b>	

<b>VIOLÃO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
OTHON DA ROCHA NEVES – Caixinha de Fósforo	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Caixa-de-fosforo.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Caixa-de-fosforo.pdf</a>
<b>ou</b>	
MATTEO CARCASSI – Andantino	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Violao-Andantino-M.-Carcassi-compassos-1-ao-8.pdf.crdownload">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Violao-Andantino-M.-Carcassi-compassos-1-ao-8.pdf.crdownload</a>
<b>ou</b>	
LEO BROUWE – Estudo Simples nº 1	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Leo-Brouwer-Estudos-Simples-1.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Leo-Brouwer-Estudos-Simples-1.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>VIOLA CAIPIRA</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
JACOB DO BANDOLIM – Benzinho	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim.pdf</a>
<b>ou</b>	
CHIQUINHA GONZAGA – Lua Branca	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga.pdf</a>
<b>ou</b>	
GOIÁ E BELMONTE – Saudade de minha terra	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Viola-Caipira-Saudade-da-Minha-Terra-compassos-8-ao-15.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Viola-Caipira-Saudade-da-Minha-Terra-compassos-8-ao-15.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>CAVACO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>JACOB DO BANDOLIM – Benzinho</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>CHIQUINHA GONZAGA – Lua Branca</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>WALDIR AZEVEDO - Delicado</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim-1.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim-1.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga-1.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga-1.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Delicado-Waldir-Azevedo.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Delicado-Waldir-Azevedo.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	
<b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) - Corcovado</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>ELLINGTON / STRAYHORN – Take the “A” train</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>TOM JOBIM - Triste</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/corcovado.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/corcovado.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Take-The-A-Train-Ellington Strayhorn Baixo.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Take-The-A-Train-Ellington Strayhorn Baixo.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Triste-Tom-Jobim Baixo.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Triste-Tom-Jobim Baixo.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	
<b>GUITARRA ELÉTRICA</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>ANTONIO CARLOS JOBIM / VINICIUS DE MORAES - Só Danço Samba</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>ELLINGTON / STRYHORN – Take the “A” train</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/So-danco-samba-Tom-Jobim-e-Vinicius-de-Moraes.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/So-danco-samba-Tom-Jobim-e-Vinicius-de-Moraes.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Take-The-A-Train-Ellington Strayhorn Guitarra.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Take-The-A-Train-Ellington Strayhorn Guitarra.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>Cora Juvenil</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
DORIVAL CAYMMI – Acalanto	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Acalanto-Dorival-Caymми.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Acalanto-Dorival-Caymми.pdf</a>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

<b>PERCUSSÃO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
GARWOOD WHALEY - Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/garwood-whaley-musical-studies-for-the-intermediate-drummer-Pag.18.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/garwood-whaley-musical-studies-for-the-intermediate-drummer-Pag.18.pdf</a>
<b>ou</b>	
VIC FIRTH - Lição 24 do Livro 1 Elementar para Caixa	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Snare-Drum-Method-by-Vic-Firth-Licao-24.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Snare-Drum-Method-by-Vic-Firth-Licao-24.pdf</a>
<b>ou</b>	
MITCHELL PETERS – Estudo 75 do Livro Elementar para Caixa-clara	<a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Elementary-Snare-Drum-Studies-Mitchell-Peters-Estudo-75.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Elementary-Snare-Drum-Studies-Mitchell-Peters-Estudo-75.pdf</a>
<p><b>2) Peça de livre escolha em instrumento de percussão diferente da caixa como: teclados de percussão, pandeiro, múltipla ou tímpanos.</b></p> <p><b>3) Execução de ritmos brasileiros como samba, baião, ijexá, xote ou outro, em instrumentos como: pandeiro, atabaque/congas, zabumba e/ou bateria</b></p>	

<b>BATERIA</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>GARWOOD WHALEY - Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>VIC FIRTH - Lição 24 do Livro 1 Elementar para Caixa</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>MITCHELL PETERS – Estudo 75 do Livro Elementar para Caixa-clara</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/garwood-whaley-musical-studies-for-the-intermediate-drummerpdf-21.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/garwood-whaley-musical-studies-for-the-intermediate-drummerpdf-21.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Snare-Drum-Method-by-Vic-Firth-31.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Snare-Drum-Method-by-Vic-Firth-31.pdf</a></p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Elementary-Snare-Drum-Studies-by-Mitchell-Peters-pdf-70.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Elementary-Snare-Drum-Studies-by-Mitchell-Peters-pdf-70.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha para bateria</b>	
<b>3) Condução de ritmos: jazz e brasileiros como samba, baião, ijexá, xote</b>	

<b>PIANO</b>	
<b>1) Peça de confronto/ Link do Material:</b>	
<p>L. MOZART - Bourrée</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>JOSEPH KOSMA – Autum Leaves</p>	<p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Bouree.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Bouree.pdf</a></p> <p style="text-align: center;">–</p> <p><a href="http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Autum-Leaves-2.pdf">http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Autum-Leaves-2.pdf</a></p>
<b>2) Peça de livre escolha</b>	

**ANEXO II – CRONOGRAMA DO 2º PROCESSO SELETIVO**

Início das Inscrições (online)	10 de fevereiro de 2025
Encerramento das Inscrições (online)	10 de março de 2025
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo datas, horários e locais das provas e entrevistas da Segunda Fase	20 de março de 2025
Segunda Fase – Prova Prática e Entrevista Social (Presencial)	24 a 29 de março de 2025
Divulgação dos(as) aprovados(as) e lista de suplentes	03 de abril de 2025
Período de Matrículas (Horários de funcionamento dos Polos)	07 a 12 de abril de 2025
Início das Atividades	10 de maio de 2025

**GURI NO INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA**

Edital de 10 de fevereiro de 2025.

Processo Seletivo para ingresso e formação de lista de suplentes de alunos e alunas nos Grupos Musicais da Temporada 2025.

*Organização Social de Cultura Santa Marcelina.*

*Largo General Osório, 147 - Luz*

*01213-010 - São Paulo/SP*