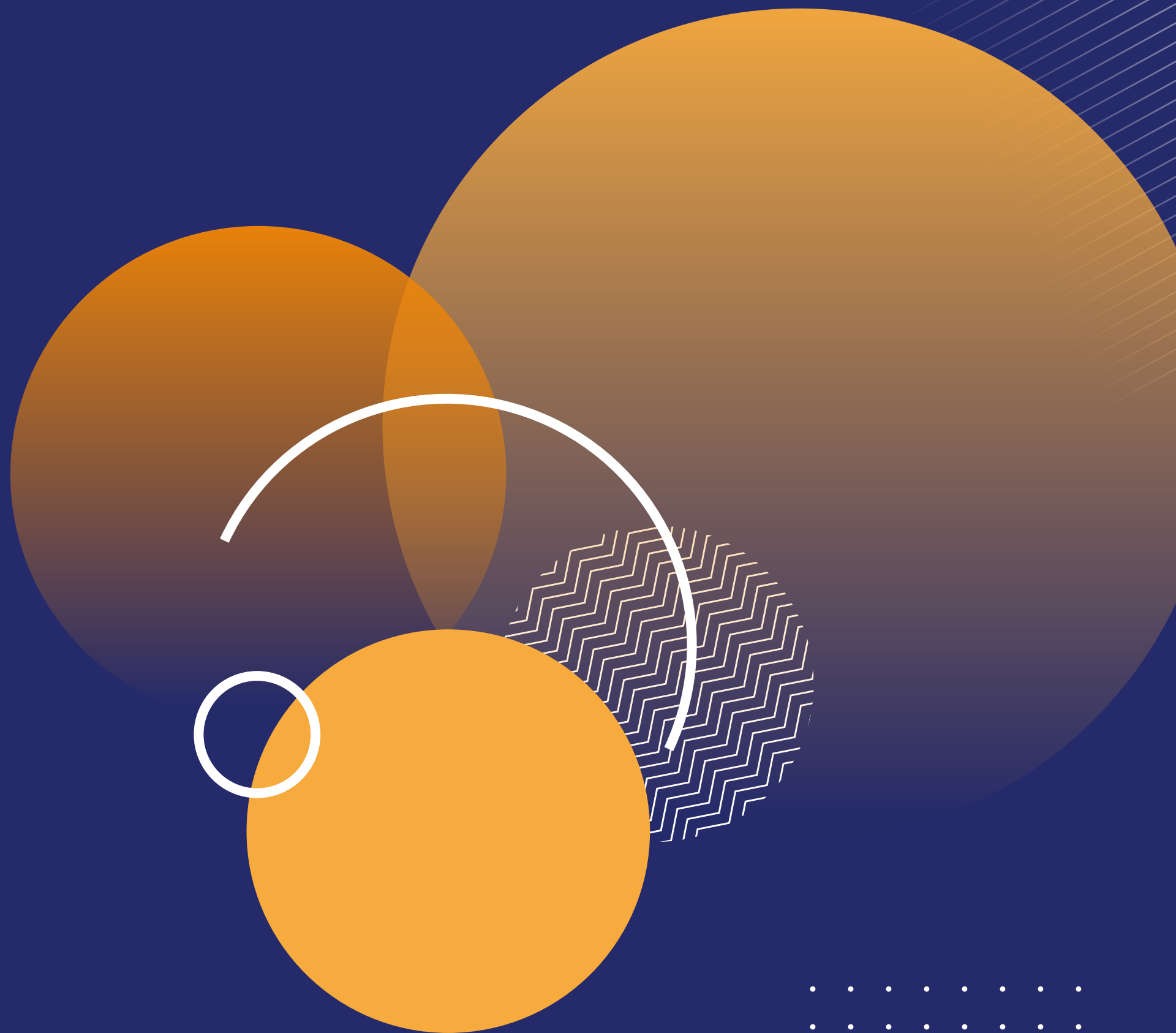




SANTA MARCELINA CULTURA

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2022**



SUMÁRIO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Santa Marcelina Cultura **4**

Mapa Atuação **6**

Formação Total **7**

Difusão Total **8**

GURI Capital e Grande São Paulo **9**

Formação **10**

Trabalho Social **16**

Difusão **22**

GURI Interior, Litoral e Fundação CASA **27**

Formação **28**

Trabalho Social **34**

Difusão **39**

EMESP Tom Jobim **44**

Formação **45**

Trabalho Social **56**

Difusão **58**

Theatro São Pedro **69**

Difusão **70**

Formação **77**

Trabalho Social **81**

Hospitais Musicais **83**

Parcerias 2022 **86**

Patrocinadores **87**

Parcerias Internacionais **101**

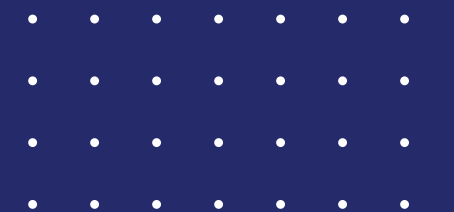
Campanha Sou Guri **109**

Programa Pessoas Físicas **111**

Comunicação **112**

Balanço **118**

Quadro de Colaboradoras
e Colaboradores **119**



A young woman with long, wavy red hair and glasses is shown in profile, playing a saxophone. She is wearing a black top and a gold headband. In the background, other band members in black uniforms are visible, including one playing a trumpet. The scene is set in a school band room with a blue wall.

**MÚSICA
PARA FORMAR
PESSOAS**

Em 2022, assumimos a gestão do Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA com a missão de formar pessoas por meio de um ciclo musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural. Para todas e todos foi um processo importante de troca, acolhimento, reestruturação, desafios e um enorme desejo de levar tudo o que aprendemos ao longo dos nossos 14 anos de experiência em gestão de programas e equipamentos culturais do Governo do Estado de São Paulo para os mais diversos lugares.

Nossa história começou em 2008 com a gestão do Guri na Capital e região Metropolitana de São Paulo, logo depois assumimos a Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim). Passamos por um período de desenvolvimento e crescimento que nos permitiu iniciar parcerias com instituições internacionais como o Conservatório de Paris, o Sage Gasteshead, o Conservatório de Amsterdã, a Royal Academy of Music e a Juilliard School. Nessa mesma época, inauguramos a inovadora proposta da EMESP Tom Jobim e do Festival de Inverno de Campos do Jordão, ambos estruturados sob as mesmas diretrizes artístico-pedagógicas: integração entre os aspectos artístico, pedagógico e social; abrangência estética de toda a história da música, desde a música antiga à contemporânea; excelência artístico-pedagógica; intercâmbio internacional para confrontação constante com as melhores práticas e abertura de oportunidades para as alunas e os alunos continuarem seus estudos no exterior.

Foram passos importantes que nos levaram para 2017 com mais uma nova missão, dessa vez de gerir o Theatro São Pedro, desenvolvemos um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico. Por meio de um trabalho colaborativo, foi possível a criação da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, uma orquestra feita para acompanhar os jovens cantores da Academia de Ópera em montagens de pocket óperas e concertos cênicos. Para o público, o São Pedro abriu as portas de ensaios gerais, investiu em programas sinfônicos variados e títulos de ópera instigantes – tudo para manter o teatro relevante e atuante no debate atual sobre arte e sociedade.

Em 2020 e 2021 foram anos atípicos para o mundo. Aprendemos a viver, conviver e sobreviver em uma pandemia global que nos fez passar por muitos desafios, perdas, medos, isolamentos, mas também, por muitos aprendizados e, sobretudo, por um espírito de união.

Durante esse processo de aprendizado, concluímos que tudo isso só foi possível com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, dos nossos patrocinadores, parceiros e apoiadores, a quem agradecemos profundamente a cada momento que estiveram ao nosso lado para construir essa história.

É com muito orgulho e carinho que apresentamos neste relatório as principais ações realizadas pela Santa Marcelina Cultura ao longo de 2022 no Guri Capital, Grande São Paulo, Interior, Litoral, Fundação CASA, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro.

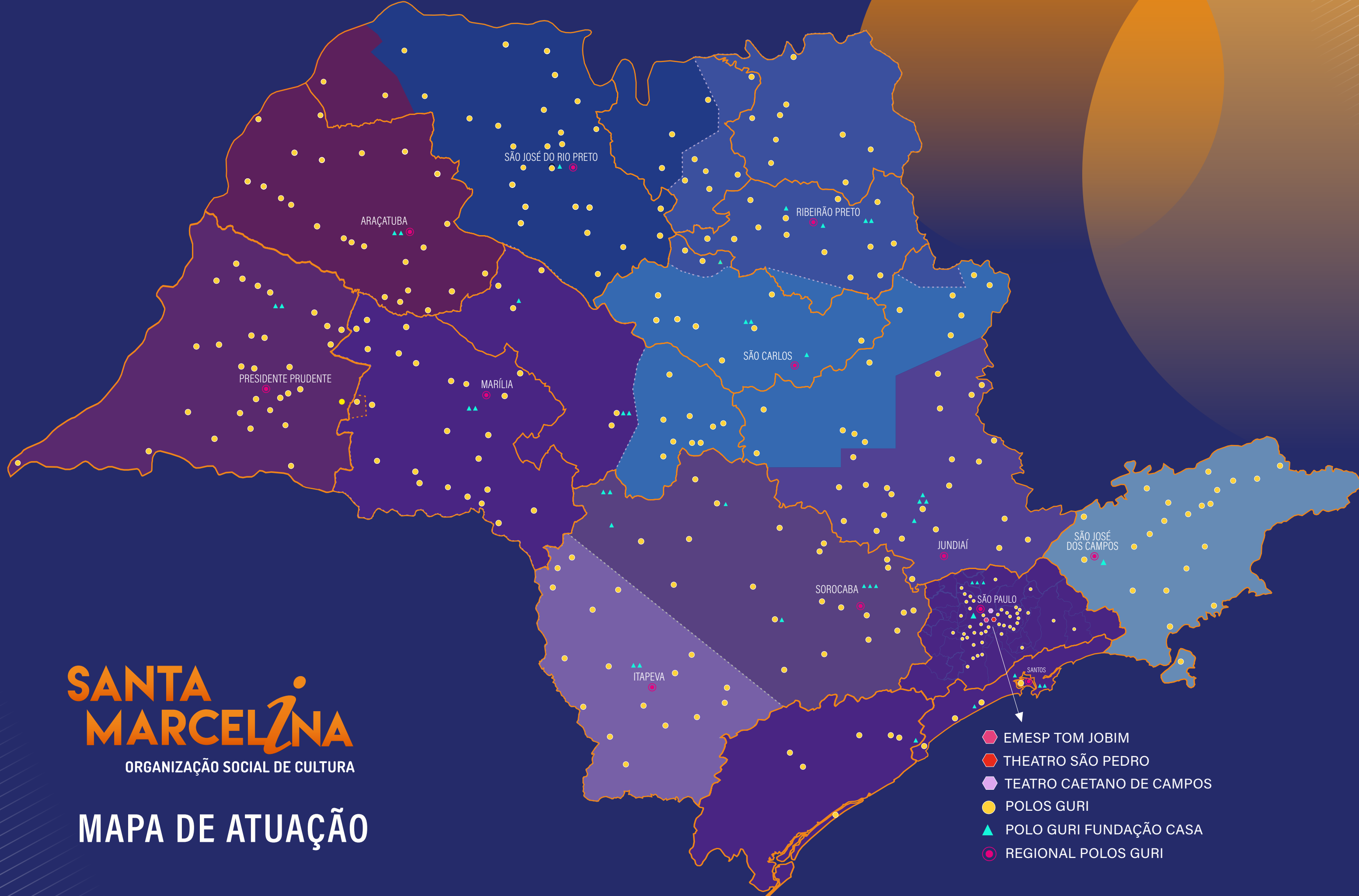
Irmã Rosane Ghedin
Diretora-Presidente

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



1.979 colaboradoras
e colaboradores







PILARES DE ATUAÇÃO



**SANTA
MARCELINA**

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

MAPA DE ATUAÇÃO

-  EMESP TOM JOBIM
-  THEATRO SÃO PEDRO
-  TEATRO CAETANO DE CAMPOS
-  POLOS GURI
-  POLO GURI FUNDAÇÃO CASA
-  REGIONAL POLOS GURI

FORMAÇÃO TOTAL 2022

**SANTA
MARCELINA**

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

77.785
alunas e alunos
atendidos

7.956 beneficiados
pelas atividades
extraclasse



DIFUSÃO TOTAL 2022

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**Mais de
400** apresentações

628.042 de público



Em 2022, as alunas e os alunos do **Guri Capital e Grande São Paulo** foram atendidos em **44 polos de ensino**, sendo eles **34 na cidade de São Paulo e 10 em municípios da Região Metropolitana**. No Guri, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que as alunas e alunos dão os seus primeiros passos.

Depois da iniciação vêm os cursos sequenciais, em que meninas e meninos, a partir dos 10 anos, estudam canto ou instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical – tudo isso por meio de aulas coletivas. Voltado para crianças e adolescentes, o programa proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o Guri oferece não apenas uma rede de apoio para suas alunas e alunos, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o programa atua.



FORMAÇÃO 2022



44 polos de ensino do Guri na cidade de São Paulo e região metropolitana

14.961
alunas e alunos atendidos

421 beneficiados pelas atividades extraclasse

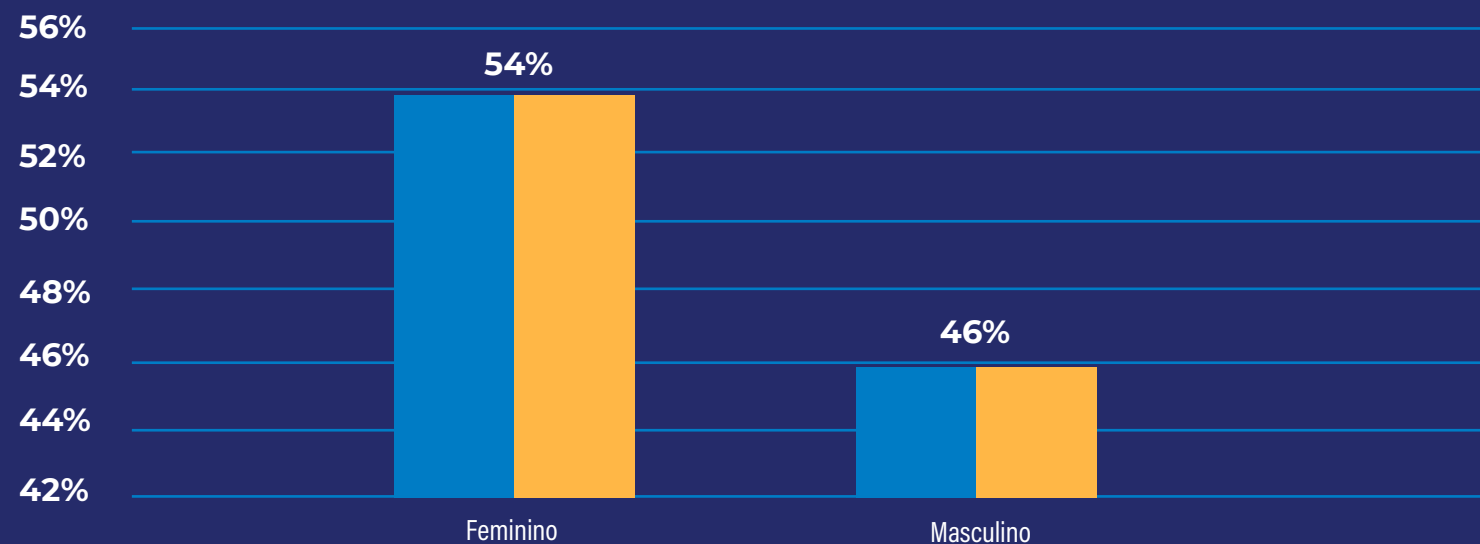


PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS

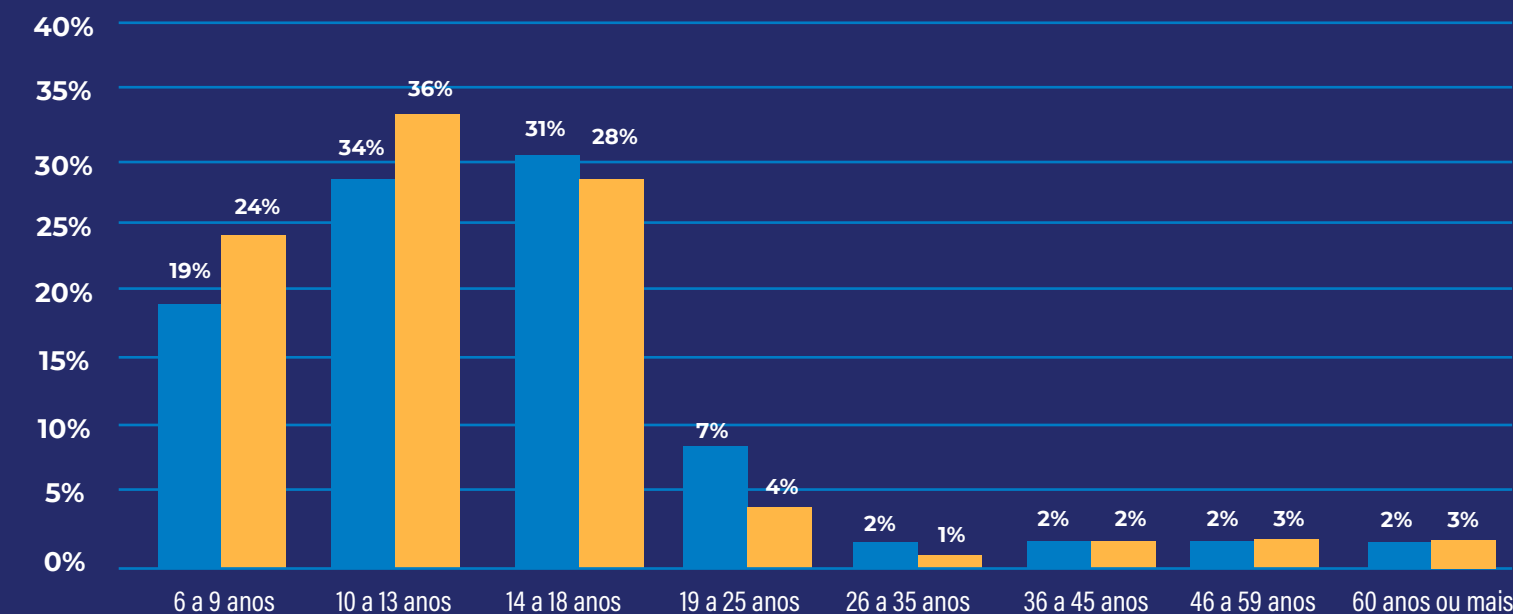
* BASE DE DADOS: 2022 = 13.748 ALUNOS(AS) ATENDIMENTOS

■ Matriculados e Cancelados ■ Matriculados

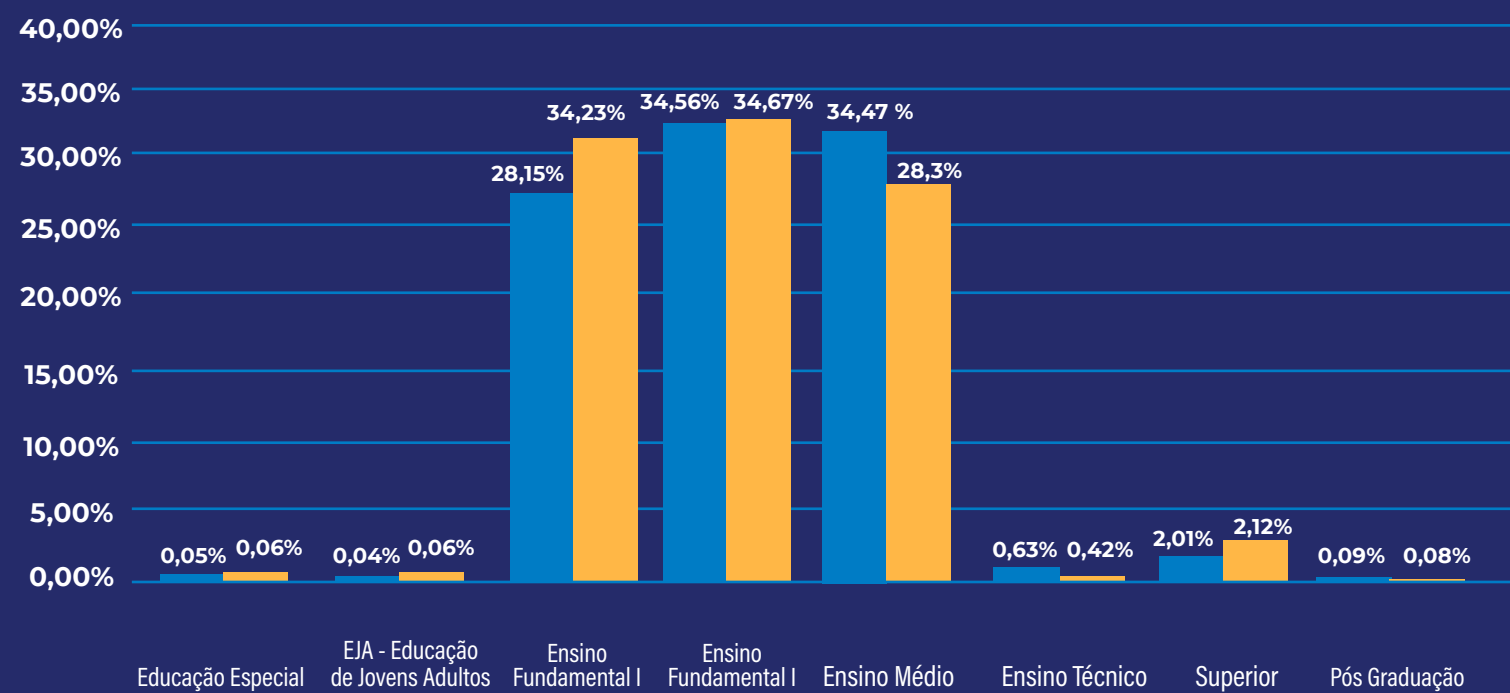
GÊNERO - GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO / ATENDIMENTOS EM 2022



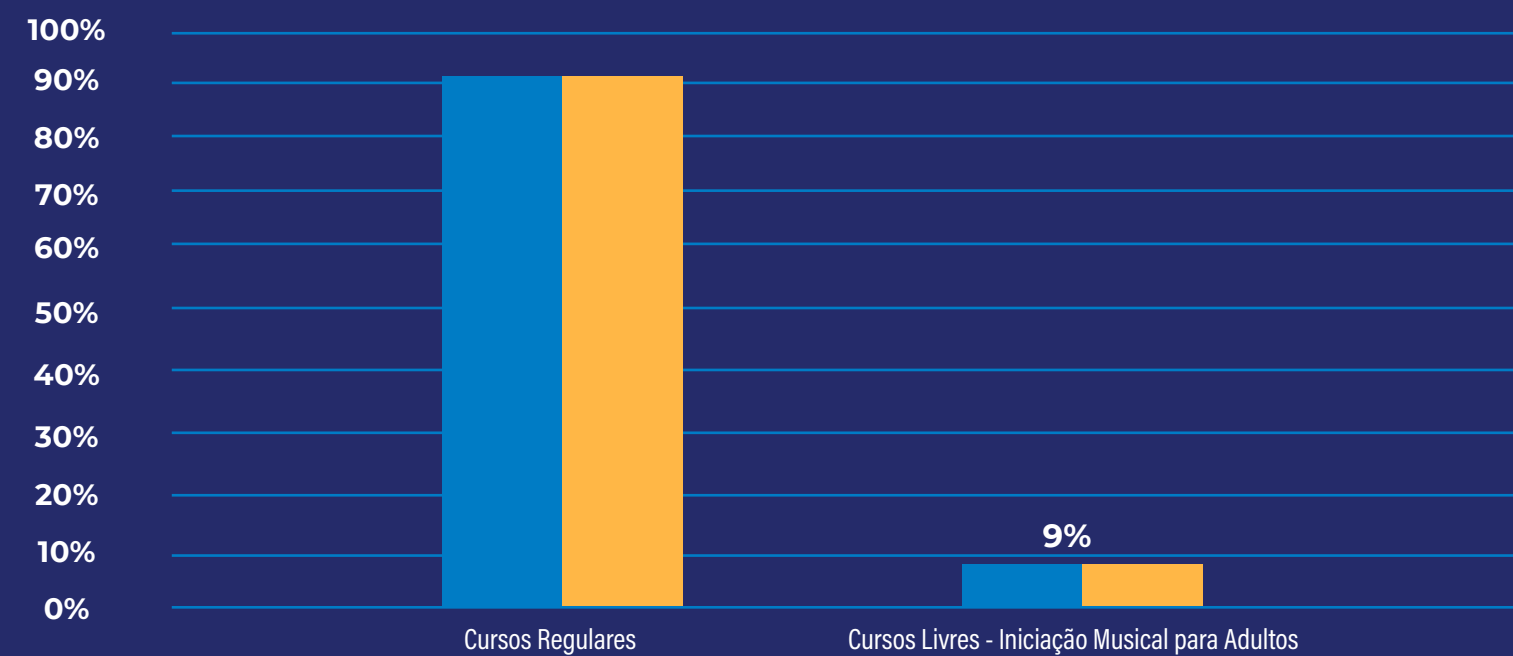
FAIXA ETÁRIA - GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO / MATRICULADOS E CANCELADOS



ESCOLARIDADE - GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO / ATENDIMENTOS EM 2022



CURSOS - GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO / ATENDIMENTOS EM 2022





ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse realizadas pelo Guri cumprem o importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada e constituem-se, portanto, em uma ação pedagógica com objetivos, estratégias, conteúdos e avaliações planejadas.

Como atividades extraclasse, em 2022, foram realizadas 10 *masterclasses* e 12 workshops, as quais serviram como importante apoio e suporte social, artístico e pedagógico às alunas e alunos do Guri.

Destacamos também um grande número de alunas e alunos participantes nas atividades extraclasse bem como a diversidade de temas, habilitações e professores(as) convidados(as) para ministrar estas atividades. Sobre os workshops cabe mencionar o realizado com os Meninos Cantores de Hamburgo (Alemanha), ocasião em que alunas e alunos do Guri puderam interagir com cantores do grupo alemão, além dos workshops de composição coletiva, realizados com o Coral Juvenil do Guri.

10 *masterclasses*

12 workshops





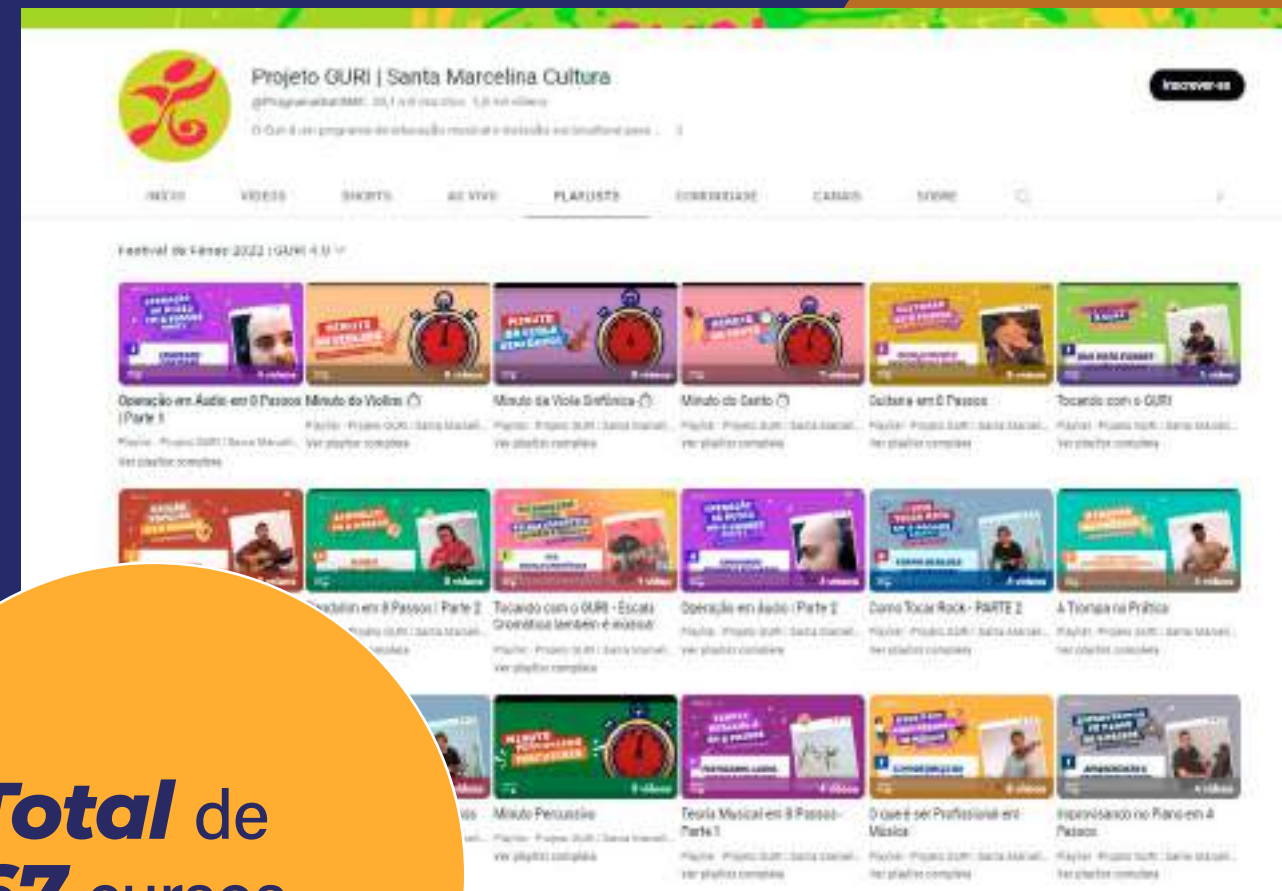
CURSOS #GURI 4.0



O Guri 4.0, é um projeto criativo e inovador que tem como foco ampliar o acesso à formação musical, por meio da oferta de cursos e atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a crianças, jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural da música e das artes.

Este novo projeto procura romper com as fronteiras físicas, ao mesmo tempo em que flexibiliza as fronteiras temporais, as quais compõem uma das dimensões do processo de ensino e aprendizado.

Em 2022 foram realizados, no total, 67 cursos pelo Guri 4.0, sendo que 40 deles foram exclusivamente por meio de videoaulas postadas no Youtube e 27 em formato EaD, com aulas semanais síncronas pelo Zoom, GoogleMeet, Teams, entre outros. Estes últimos, ainda que conceitualmente ligados ao Guri 4.0, pelas temáticas e formato semanal, formalmente estão categorizados como Cursos Modulares.



Total de 67 cursos oferecidos



PLAYLIST #GURI 4.0



GRUPOS DE POLO

O Guri na Capital e Grande São Paulo ofereceu às alunas e alunos dos polos a oportunidade de desenvolver um trabalho artístico diferenciado, por meio da manutenção de grupos musicais. Tais grupos, formados pelos discentes com maior experiência técnico-musical de cada polo, tiveram uma programação própria e representaram o programa em apresentações musicais em diferentes espaços culturais e comunitários. Os grupos de polo possuem formações musicais variadas, as quais são anualmente revistas e avaliadas, uma vez que estão diretamente conectadas à realidade artístico-pedagógica de cada polo.

Destacamos a atuação dos grupos de polo em concertos com temática relacionada às festividades do Centenário da Semana de Arte Moderna, além de diversas apresentações musicais realizadas em conjunto com os parceiros e patrocinadores institucionais. Igualmente cabe ressaltar a participação das alunas e alunos do Guri na Caravana do Governador, oportunidade em que as alunas e alunos se apresentaram durante as visitas do chefe do executivo estadual a diversos municípios e regiões do Estado de São Paulo.

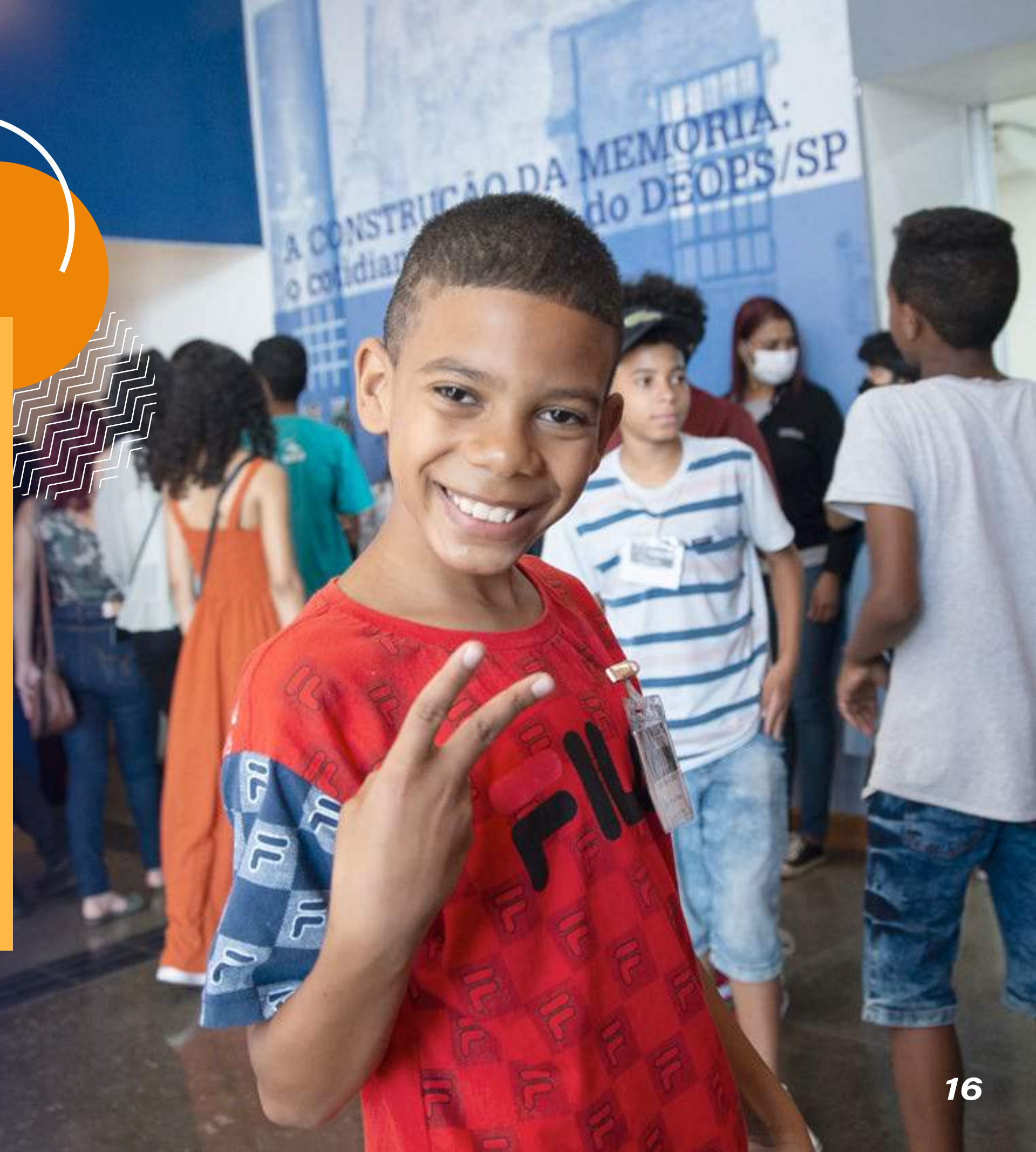
608 alunas e alunos participantes

29 concertos realizados

TRABALHO SOCIAL

O trabalho social desenvolvido pela Santa Marcelina Cultura tem o objetivo de oferecer apoio e experiências de construção da autonomia capazes de possibilitar a busca por novas oportunidades. Essa ação é realizada por meio de atividades socioeducativas como rodas de conversa, debates, palestras e visitas monitoradas a espaços culturais, intercâmbios entre polos de ensino, além do atendimento social individualizado a estudantes e seus familiares.

No Guri em 2022, foram realizadas 367 oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes com 5.582 participantes. Considerando o retorno 100% presencial dos nossos polos de ensino todas as atividades ocorreram no formato presencial. É importante destacar, que estas oficinas se constituíram ainda mais como espaço de escuta, acolhimento e aprendizado, tendo avaliações positivas quanto ao seu desenvolvimento e se configurando enquanto um momento essencial no processo de ensino e aprendizagem de nossas alunas e alunos.





52 atividades externas

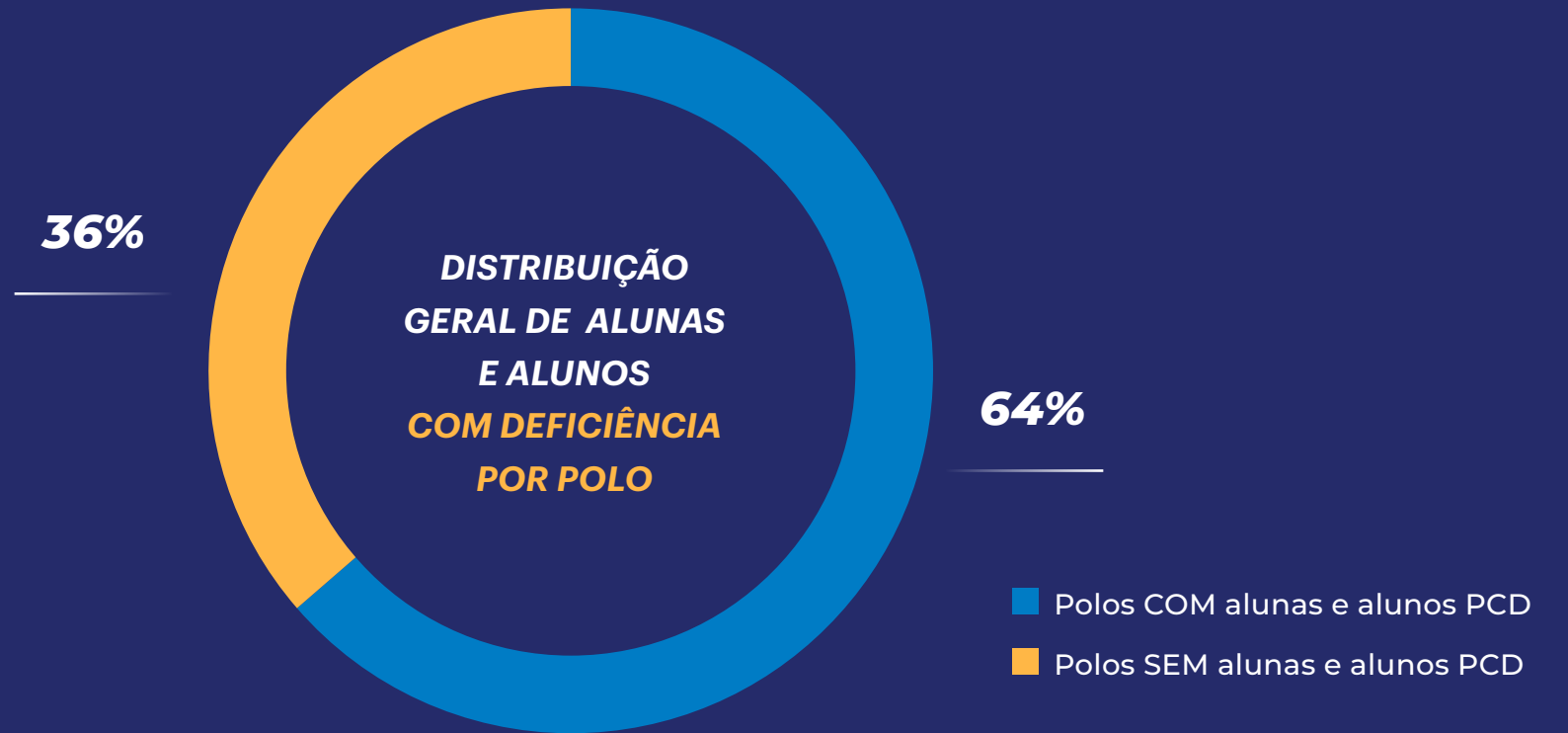
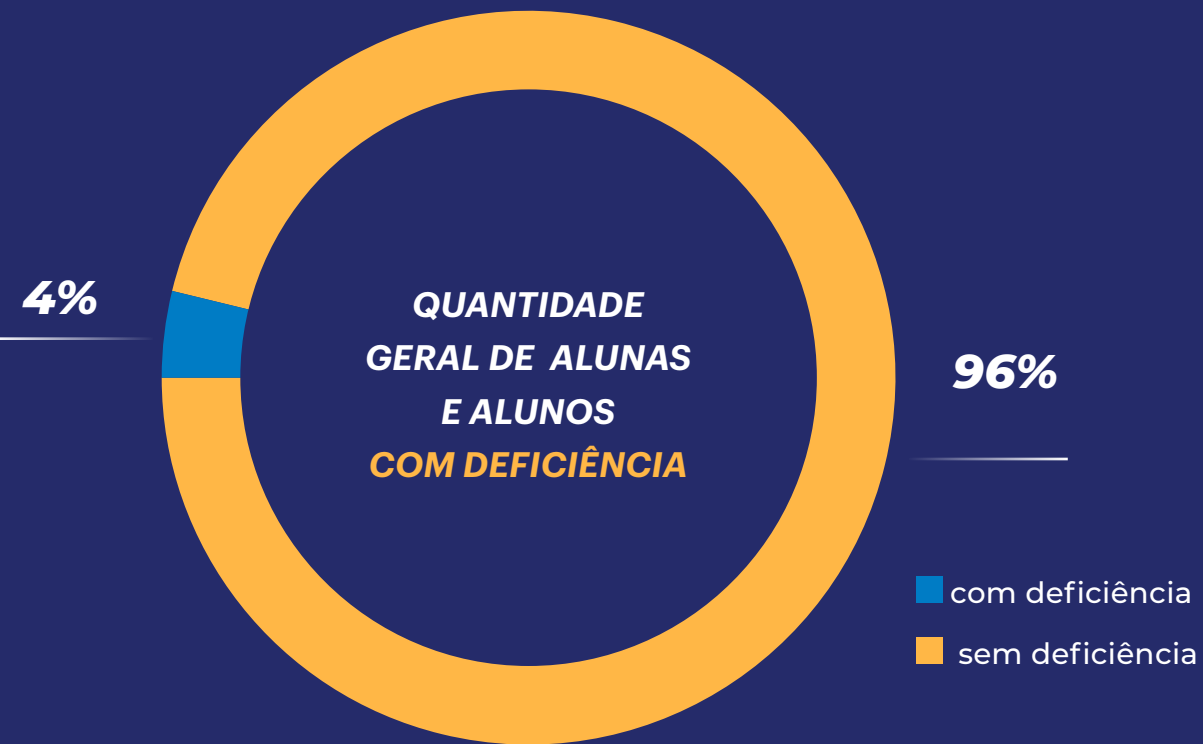
49 acompanhamentos
sociopedagógicos
(coletivo e individual)

8.749 monitoramentos
de presença (pessoalmente
e via contato telefônico)

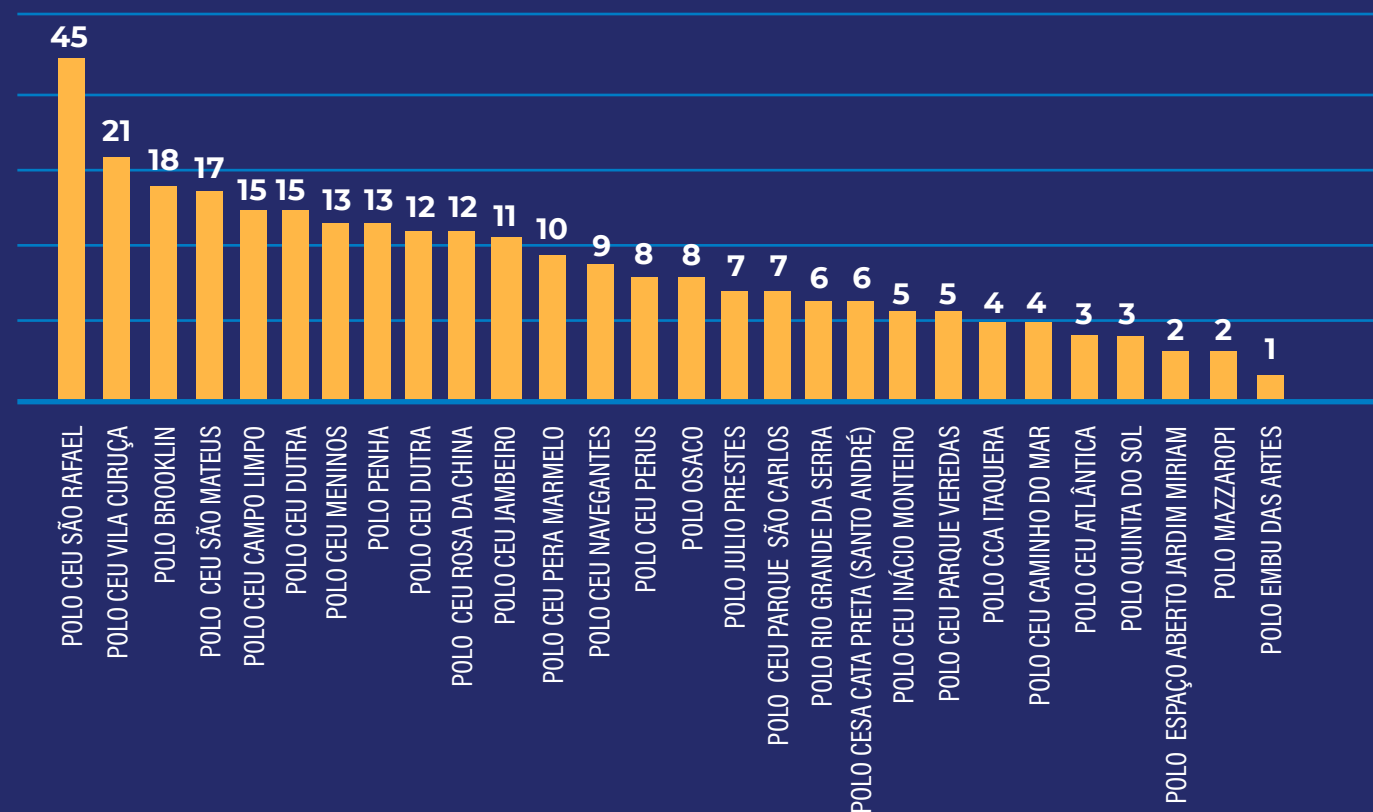
1.733 atendimentos
(Crianças ou Adolescentes,
Famílias, Equipes e Moradores
da Comunidade)



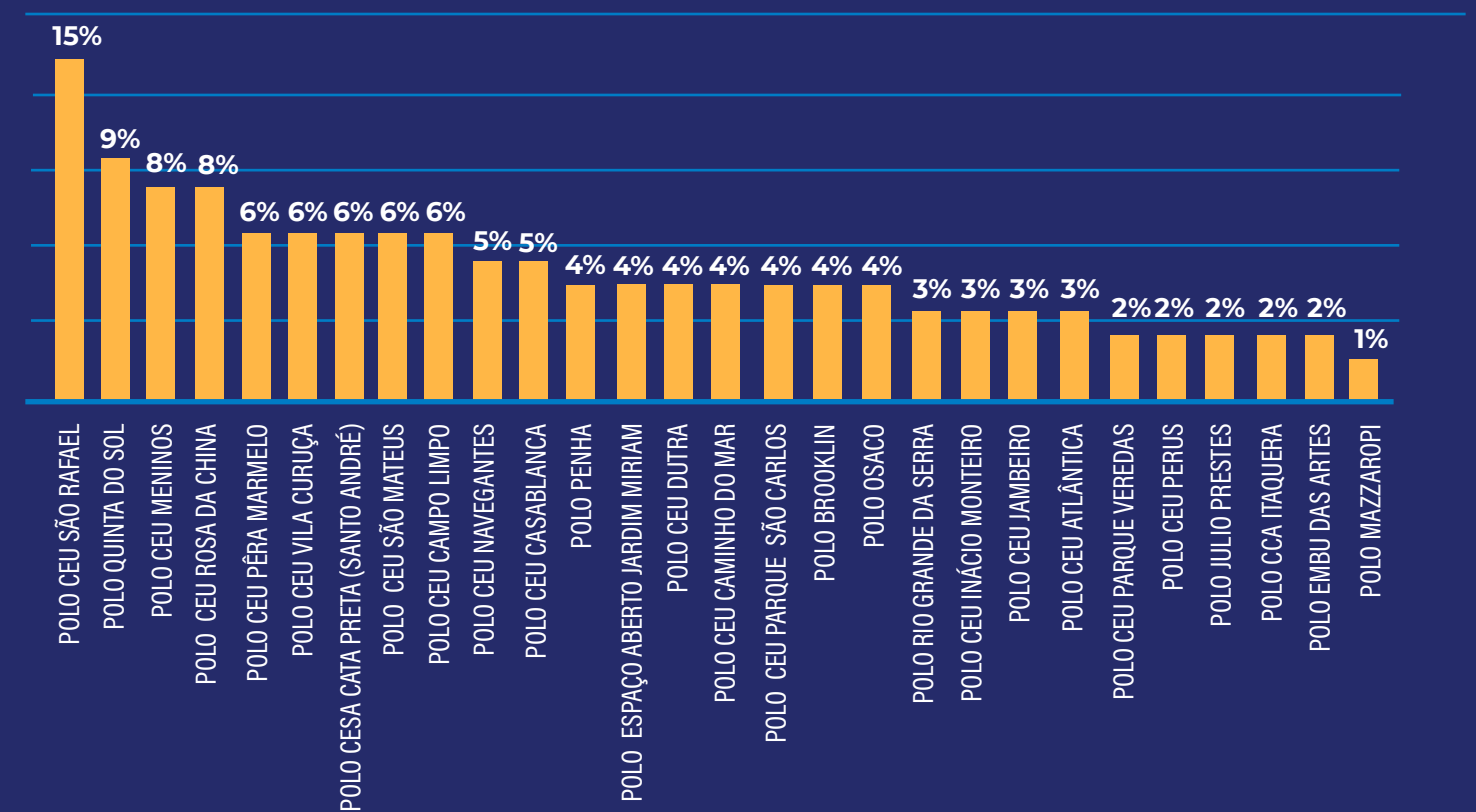
ATENDIMENTOS DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA



QUANTIDADE DE ALUNAS E ALUNOS COM DEFICIÊNCIA POR POLO



% DE ALUNOS(AS) PCD PROPORCIONAL AO NÚMERO DE ALUNAS E ALUNOS NO POLO





OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES

498 oficinas realizadas

5.582 alunas e alunos
participantes





OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
COM FAMÍLIAS DAS CRIANÇAS
E ADOLESCENTES

195 oficinas realizadas
3.028 familiares
participantes





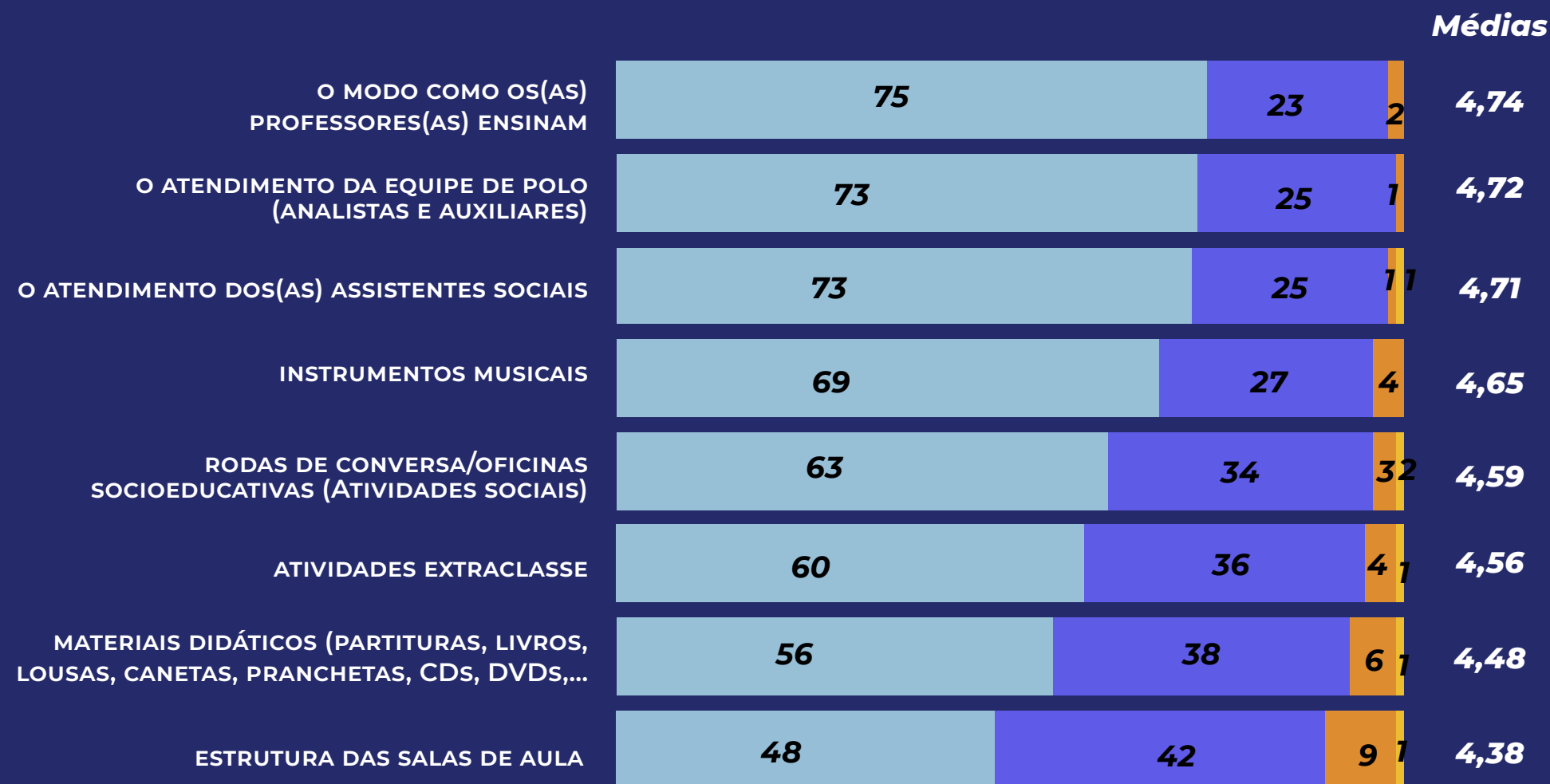
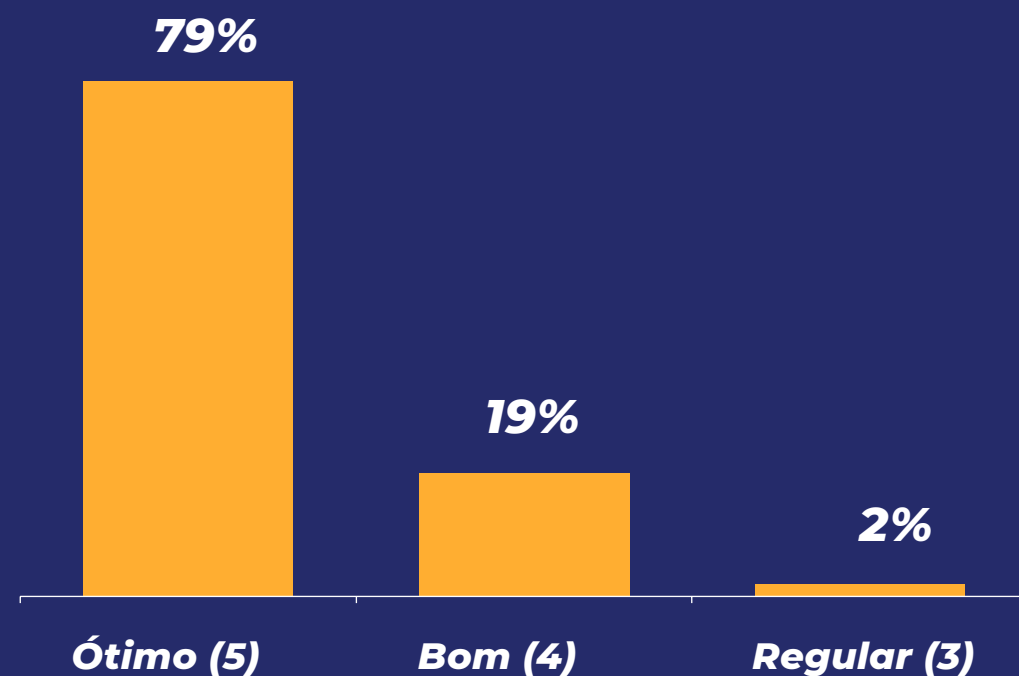
OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
PARA INTEGRAÇÃO ENTRE POLOS

10 oficinas realizadas
44 polos participantes



PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS - GURI CAPITAL E GRANDE SP

Média na escala de 1 (péssimo) a 5 (ótimo): 4,78



LINK PARA A PESQUISA COMPLETA

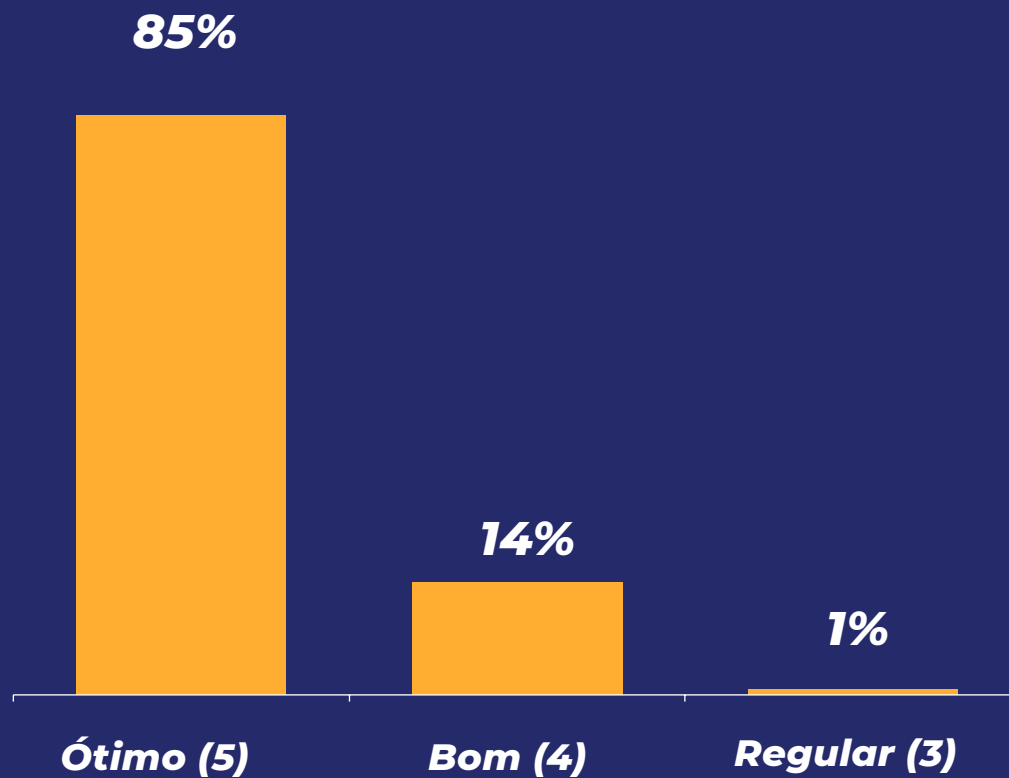
■ ótimo
 ■ bom
 ■ regular
 ■ ruim
 ■ péssimo



PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM RESPONSÁVEIS - GURI CAPITAL E GRANDE SP

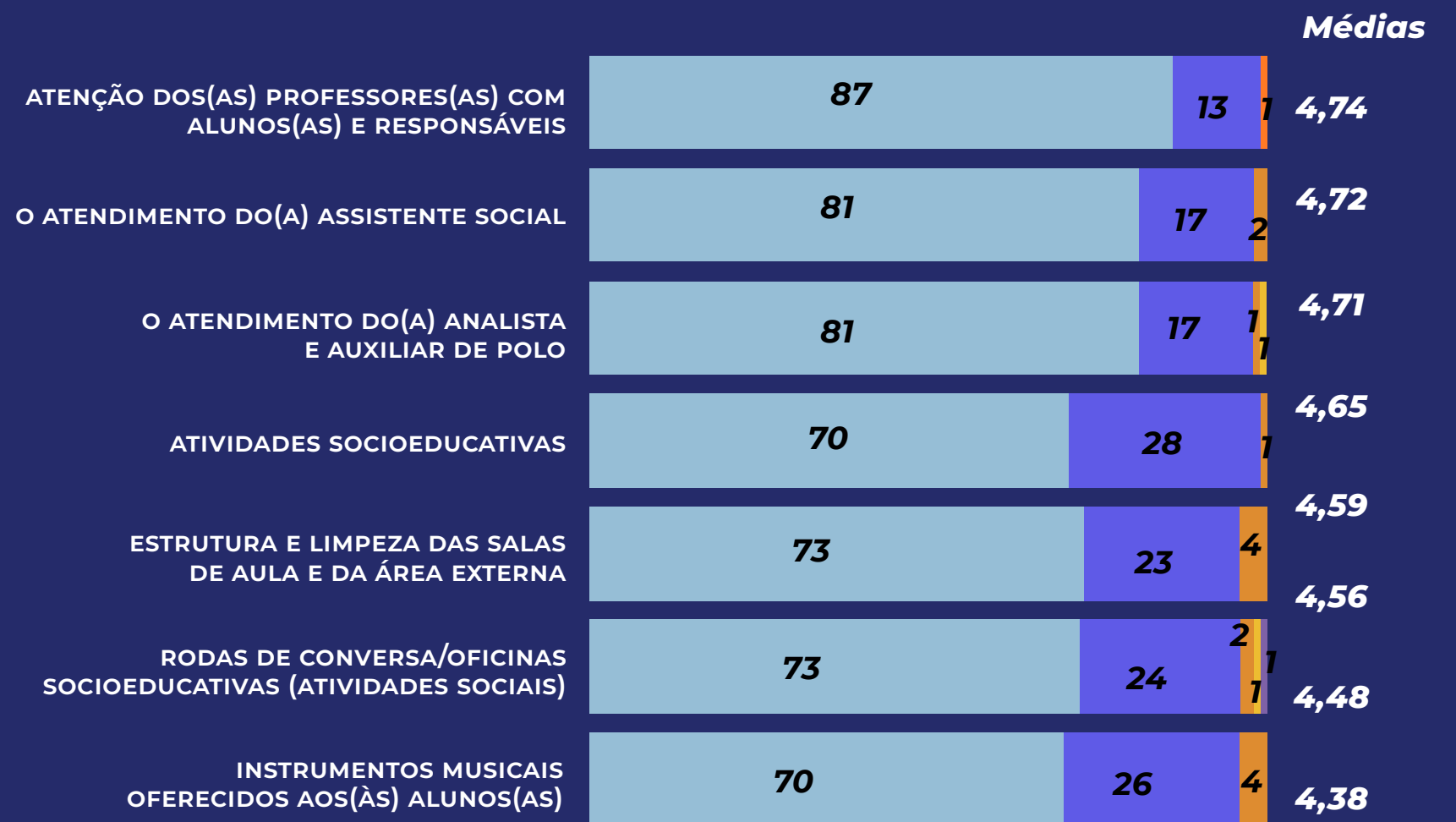
Por Total e por Polo

Média na escala de 1 (péssimo) a 5 (ótimo): 4,78



	TOTAL (561)	POLOS										
		BROOKLIN (40)	DUTRA (33)	JAMBEIRO (29)*	VILA CURUÇÁ (29)*	PERUS (28)*	JÚLIO PRESTES (26)*	PENHA (25)*	SÃO MATEUS (23)*	CASA BLANCA (22)*	CAMPO LIMPO (20)*	OSASCO (20)*
ÓTIMO(5)	85%	75%	91%	90%	90%	86%	96%	96%	74%	64%	75%	65%
BOM(4)	14%	23%	9%	10%	10%	14%	-	4%	22%	32%	25%	35%
REGULAR(3)	1%	3%	-	-	-	-	4%	-	4%	5%	-	-
MÉDIA	4,83	4,73	4,91	4,90	4,90	4,86	4,92	4,96	4,70	4,59	4,75	4,65

(*) base estatisticamente inconsistente



■ ótimo ■ bom ■ regular ■ ruim ■ péssimo



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

GRUPOS MUSICAIS DO GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

Os Grupos do Guri são parte fundamental da estrutura artístico-pedagógica. Suas apresentações refletem não apenas o ensino de música oferecido pelo programa, como também deixam evidente o trabalho social presente em cada um dos 44 polos distribuídos pela capital e Grande São Paulo. São atualmente nove grupos formados por estudantes, além de um coral de familiares.

Nos ensaios, além de trabalhar repertório e aprender com artistas de destaque nacional e internacional, as alunas e alunos do Guri têm contato com diferentes realidades e linguagens, o que contribui para uma formação mais ampla, para além da música. Durante o ano, os Grupos realizam apresentações – algumas delas especiais, como concertos conjuntos, intercâmbios com alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e convidados internacionais.

O ano de 2022, marcou o retorno integral das atividades artístico-pedagógicas presenciais, sem nenhum tipo de restrição por conta da pandemia da Covid-19. Neste período o programa de Grupos Artísticos de Bolsistas proporcionou significativas experiências às alunas e alunos participantes, por meio de intercâmbios nacionais e internacionais, parcerias com os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, e toda a programação artístico-pedagógica desenvolvida. Foram apresentados 67 concertos no total, sendo seis a sete apresentações para cada um dos nove grupos artísticos, a saber: **Banda Sinfônica Infanto-Juvenil, Camerata de Violões Infanto-Juvenil, Coral Infantil, Coral Juvenil, Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil, Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil, Big Band Infanto-Juvenil, Regional de Choro Infanto-Juvenil.** Além disso, para compor o nosso número total de ações, tivemos sete apresentações realizadas pelo **Coral de Familiares.**





10 grupos musicais

436 alunas e
alunos atendidos

67 apresentações

12 transmissões ao vivo

41.699 de público



**LINK VÍDEO:
BANDA SINFÔNICA JUVENIL**

PROGRAMA DE BOLSAS

Visando aperfeiçoar o sistema de ensino musical, ampliar as referências pedagógico-musicais das alunas e alunos do programa e apoiar seu desenvolvimento artístico, em 2022, assim como nos anos anteriores, foram oferecidas às alunas e alunos dos grupos artístico-pedagógicos bolsa-auxílio para transporte e alimentação.

393 bolsa auxílio



AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES - GURI CAPITAL E GRANDE SP

99% do público estão satisfeitos

92% do público considera ótimo

7% do público considera bom

1% do público considera regular ou ruim



PERFIL DO PÚBLICO

58%
São do gênero
feminino



37 anos
Média de Idade

Renda Familiar

51% estão na faixa
acima de R\$ 3.637,00

33% na faixa
abaixo de R\$ 3.636,00

Escolaridade

50% têm o
"Ensino Superior
completo"



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA







Projeto Guri

No ano de 2022, iniciamos a reformulação do **Projeto Político-Pedagógico do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA**, a qual seguirá em curso nos próximos anos e tem como principal intuito a integração e alinhamento com a proposta sociopedagógica já implementada nos polos do Guri Capital e Grande São Paulo.

No Guri, atendemos crianças e adolescentes de 6 a 18 anos de idade, são oferecidas duas modalidades de Curso Regulares – Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, além de Cursos Livres de Luteria e oficinas de música voltadas às alunas e alunos matriculados(as) nos polos da Fundação CASA. No total realizamos o atendimento em **354 polos de ensino**, sendo eles **280 nos municípios de São Paulo**, **60 nas unidades da Fundação CASA** e **14 unidades nas escolas**.



FORMAÇÃO 2022

PROJETO **Guri**

354 polos de ensino do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA

60.996
alunas e alunos atendidos

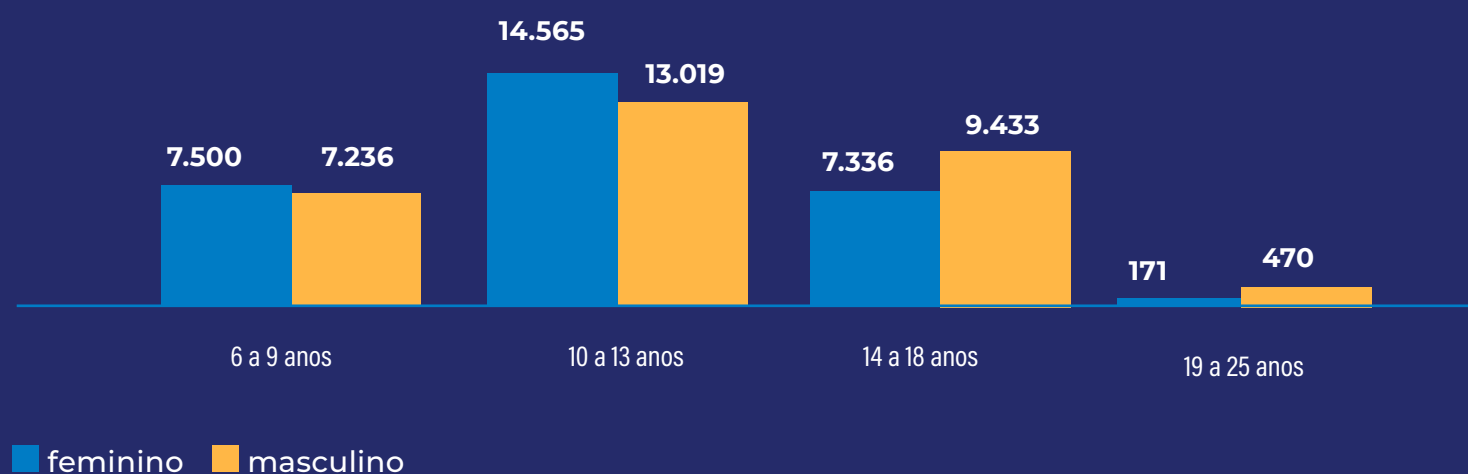
1.193 beneficiados pelas atividades extraclasse



PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS

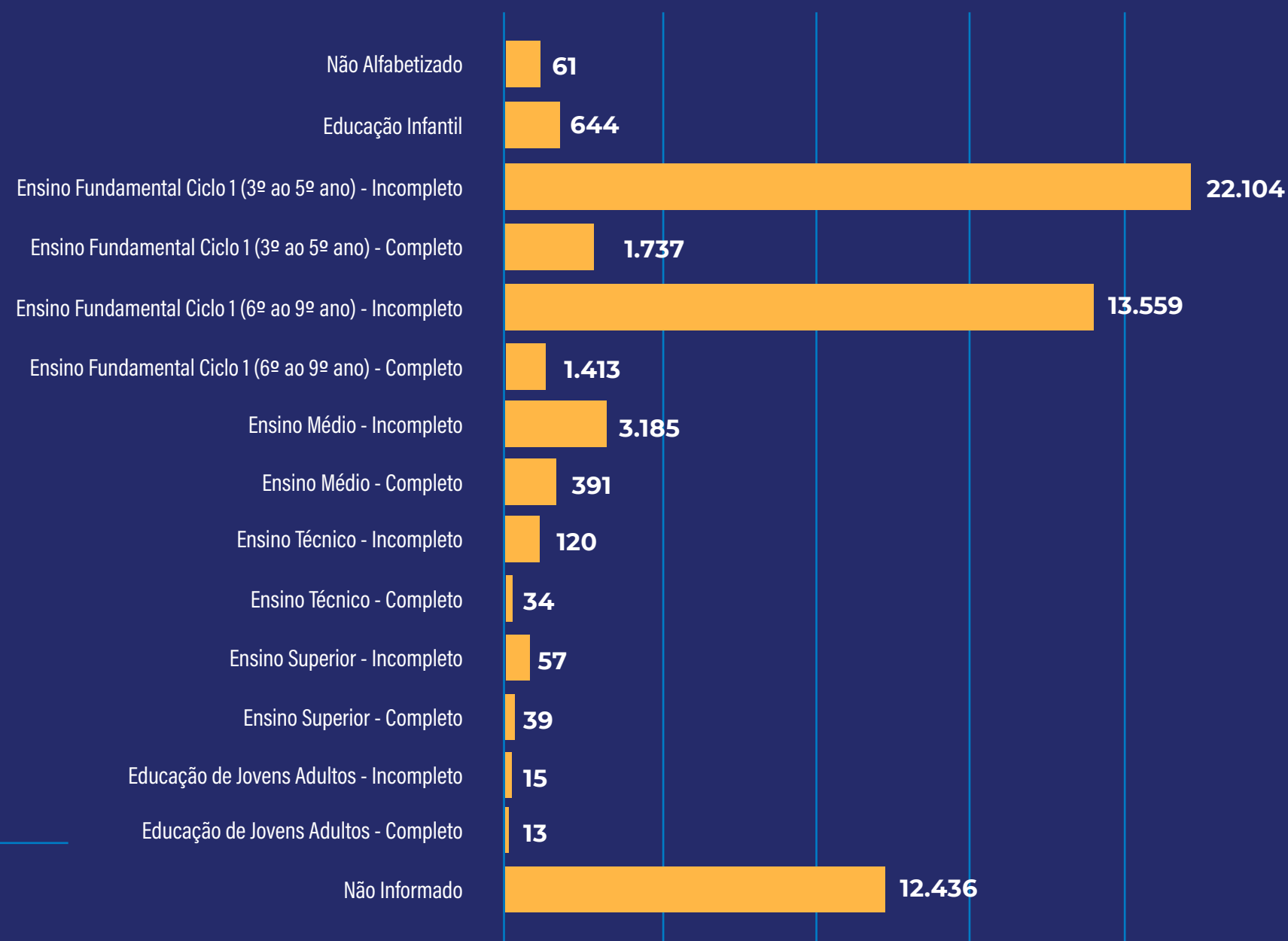


FAIXA ETÁRIA E GÊNERO - POLOS E POLOS REGIONAIS
 Base de dados 59.790 Alunos(as) Atendidos(as)



ESCOLARIDADE - POLOS E POLOS REGIONAIS

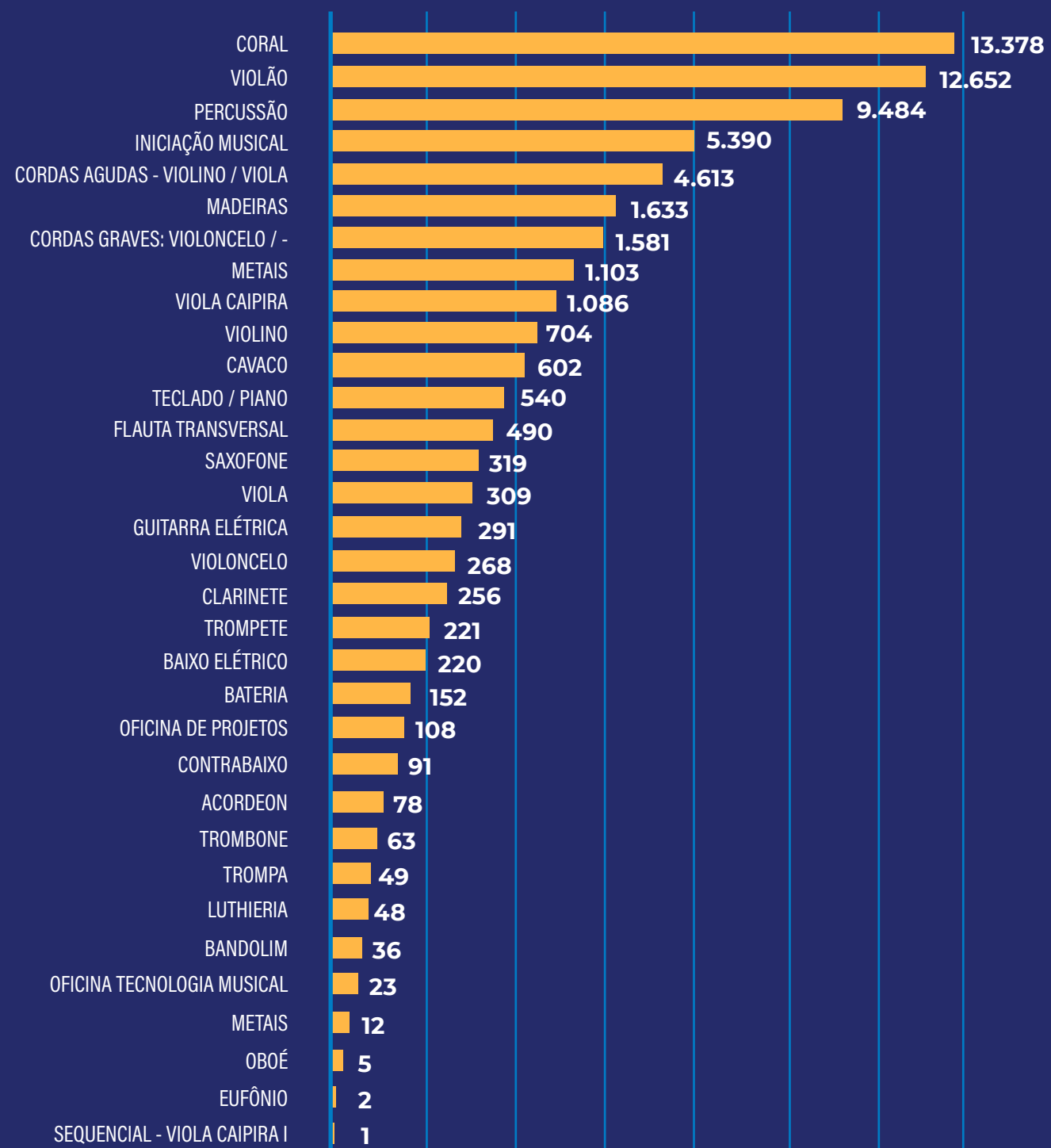
Base de dados 55.808 Alunos(as) Atendidos(as)



PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS

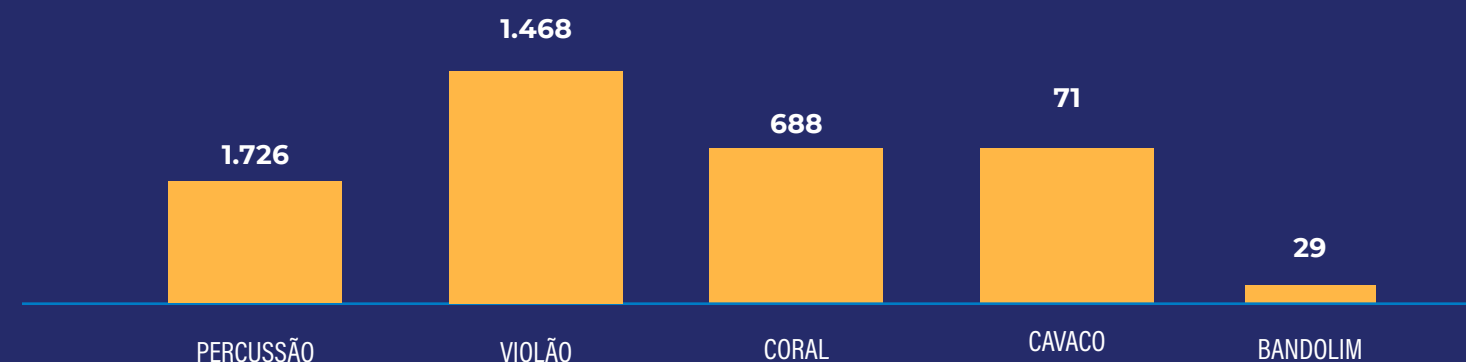
POR CURSO - POLOS E POLOS REGIONAIS

Base de dados 55.808 Alunos(as) Atendidos(as)



POR CURSO - POLOS FUNDAÇÃO CASA

Base de dados 3.982 Alunos(as) Atendidos(as)



ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse cumprem um papel importante no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Cumpre destacar que o termo “extraclasse” é utilizado apenas como designativo de uma atividade que ocorre fora do espaço e do horário cotidianos da grade de aulas dos polos, mas que é assumidamente componente curricular. Como atividades extraclasse, em 2022, foram realizadas 15 masterclasses, 15 workshops e 11 studio classes, as quais serviram como importante apoio e suporte social, artístico e pedagógico aos alunos e alunas do Guri.

15 masterclasses

15 workshops

11 studio classes





CURSOS #GURI 4.0

O Guri 4.0 proporcionou ao público em geral a possibilidade de acessar os materiais e conteúdo das aulas nos horários e dias que melhor se adequassem à sua rotina.

Devemos destacar que a proposta do Guri 4.0 contempla todos os objetivos já postos para os cursos presenciais do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA, sobretudo no que tange à oferta de uma educação musical de qualidade e que desenvolva o potencial pleno de todos os seus alunos e alunas. Além disso, as articulações entre educação musical e tecnologias digitais e as inovações propostas nesta linha de atuação contribuem para a valorização do Guri como um espaço do pensamento e do desenvolvimento pleno de todos os sujeitos envolvidos.

Em 2022 foram realizados, no total, 11 cursos EaD pelo Guri 4.0, com aulas semanais síncronas pelo Zoom, GoogleMeet e Teams, além de 15 videoaulas postadas no Youtube e 18 atividades do Programa de Formação de Profissionais da Cultura, Novas Profissões Musicais e Empreendedorismo, projeto inovador realizado em parceria com o Theatro São Pedro.



11 cursos EaD
15 vídeoaulas



18 atividades
do Programa de
Formação de
Profissionais da
Cultura



PLAYLIST #GURI 4.0



GRUPOS DE POLO

Como complemento à formação sociopedagógica, o Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA também ofereceu aos alunos e alunas dos polos a oportunidade de desenvolver um trabalho artístico diferenciado, por meio da manutenção de grupos musicais. Tais grupos, formados pelos discentes com maior experiência técnico-musical de cada polo, tiveram uma programação própria e representaram o programa em apresentações musicais em diferentes espaços culturais e comunitários.

Os grupos de polo possuem formações musicais variadas, concebidas a partir das diferentes famílias dos instrumentos. Tais formações são anualmente revistas e avaliadas, uma vez que estão diretamente conectadas à realidade artístico-pedagógica de cada polo.

Destacamos a atuação dos grupos de polo em concertos com temática relacionada às festividades do Centenário da Semana de Arte Moderna, além de diversas apresentações musicais realizadas em conjunto com os parceiros e patrocinadores institucionais. Igualmente cabe ressaltar a participação dos alunos e alunas do Guri na Caravana do Governador, oportunidade em que os alunos e alunas se apresentaram durante as visitas do chefe do executivo estadual a diversos municípios e regiões do Estado de São Paulo. Ao todo foram realizadas 1.122 apresentações musicais dos grupos de polo em formato presencial e 105 em formato virtual.

46.907 alunas e
alunos participantes

1.122 apresentações
musicais dos grupos
de polo em formato
presencial

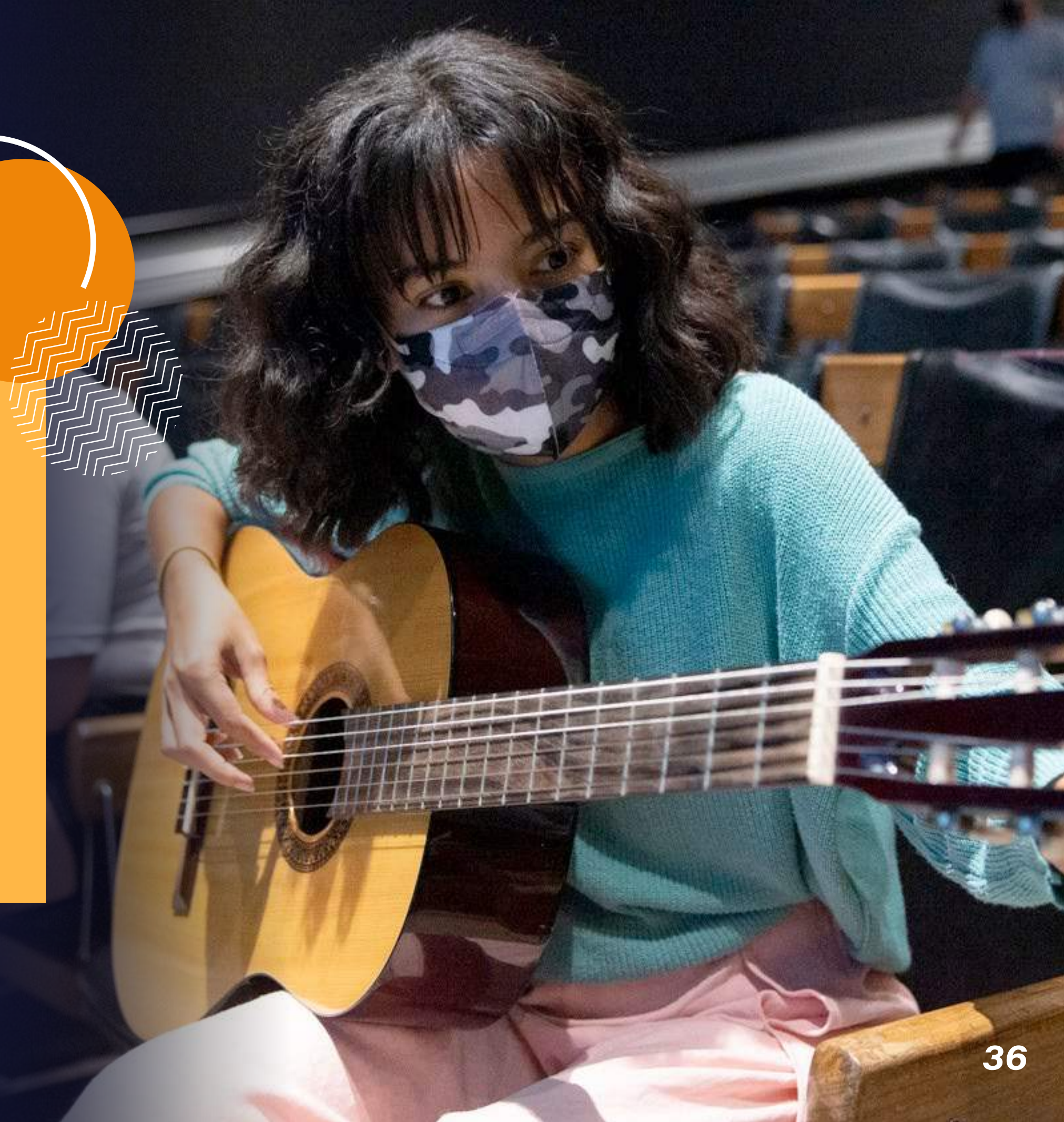
105 em formato virtual



TRABALHO SOCIAL

A área de Desenvolvimento Social elaborou um Plano de Formação para as equipes de Supervisão de Desenvolvimento Social que iniciou com a capacitação sobre os Objetivos Sustentáveis, de forma a empoderar as equipes junto às Coordenações de polo na construção oficinas socioeducativas que discutissem a temática com qualidade e compromisso.

O Guri, na qualidade de programa da política pública de cultura do Estado de São Paulo, e no esforço contínuo de qualificar suas ações para atender seu público com mais qualidade e efetividade, considerando os territórios dos polos e as desigualdades sociais existentes em cada um, propõe a ampliação de seu olhar e prática no que tange ao trabalho desenvolvido cotidianamente com crianças, jovens e famílias atendidas. E propõe ações concretas e qualificadas que atendam às demandas percebidas pelas equipes de polo e Supervisão de Desenvolvimento Social.





FUNDAÇÃO
Guari

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM
CRIANÇAS E ADOLESCENTES

178 oficinas realizadas

6.593 alunas e alunos
participantes





PROJETO
Guri

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
COM **FAMÍLIAS DAS CRIANÇAS**
E ADOLESCENTES

44 oficinas realizadas

1.317 familiares
participantes



The logo for Gurpi, featuring the word "Gurpi" in a white, bold, sans-serif font. The letter "G" is stylized with a vertical line through it. The logo is set against a blue circular background.

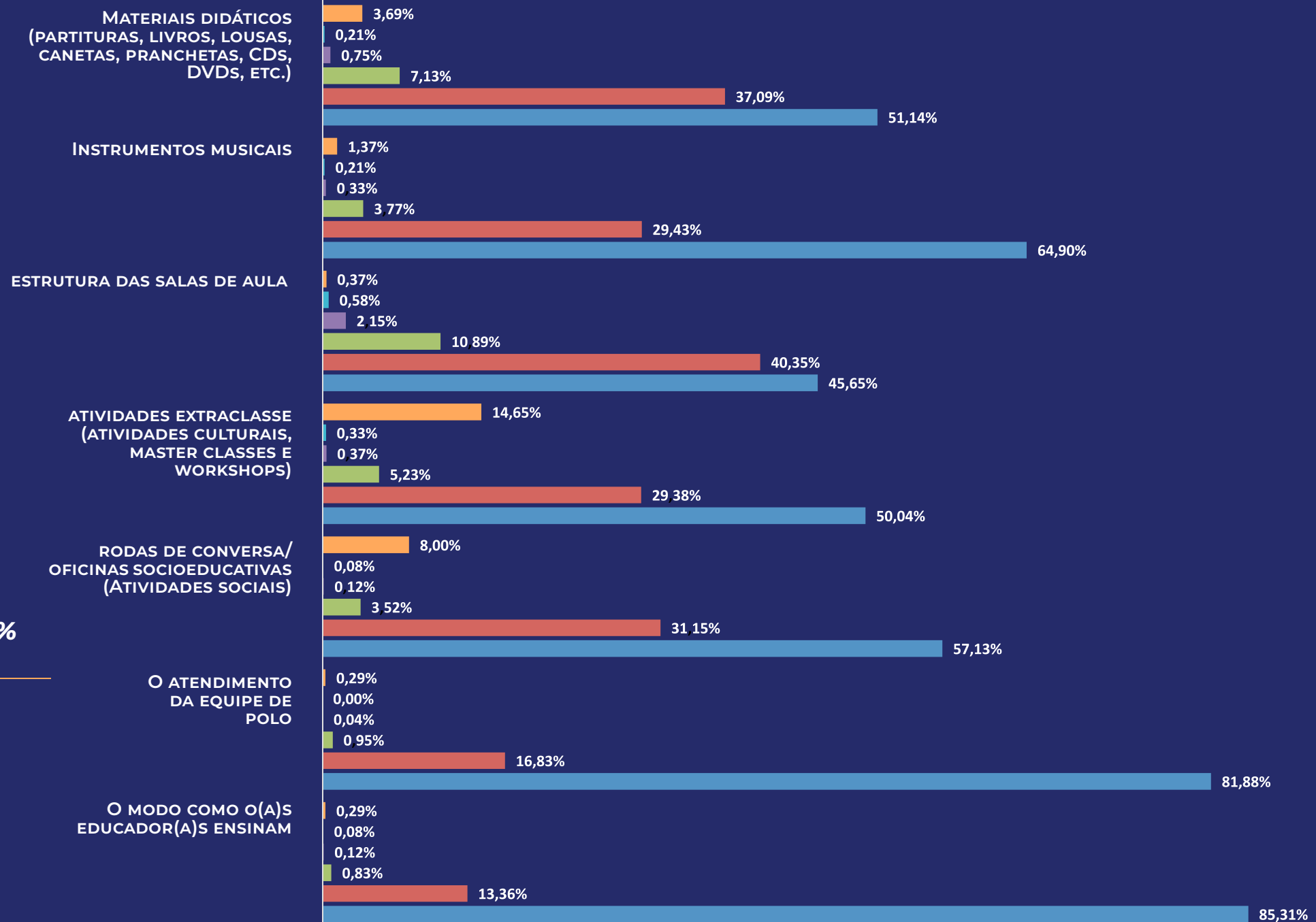
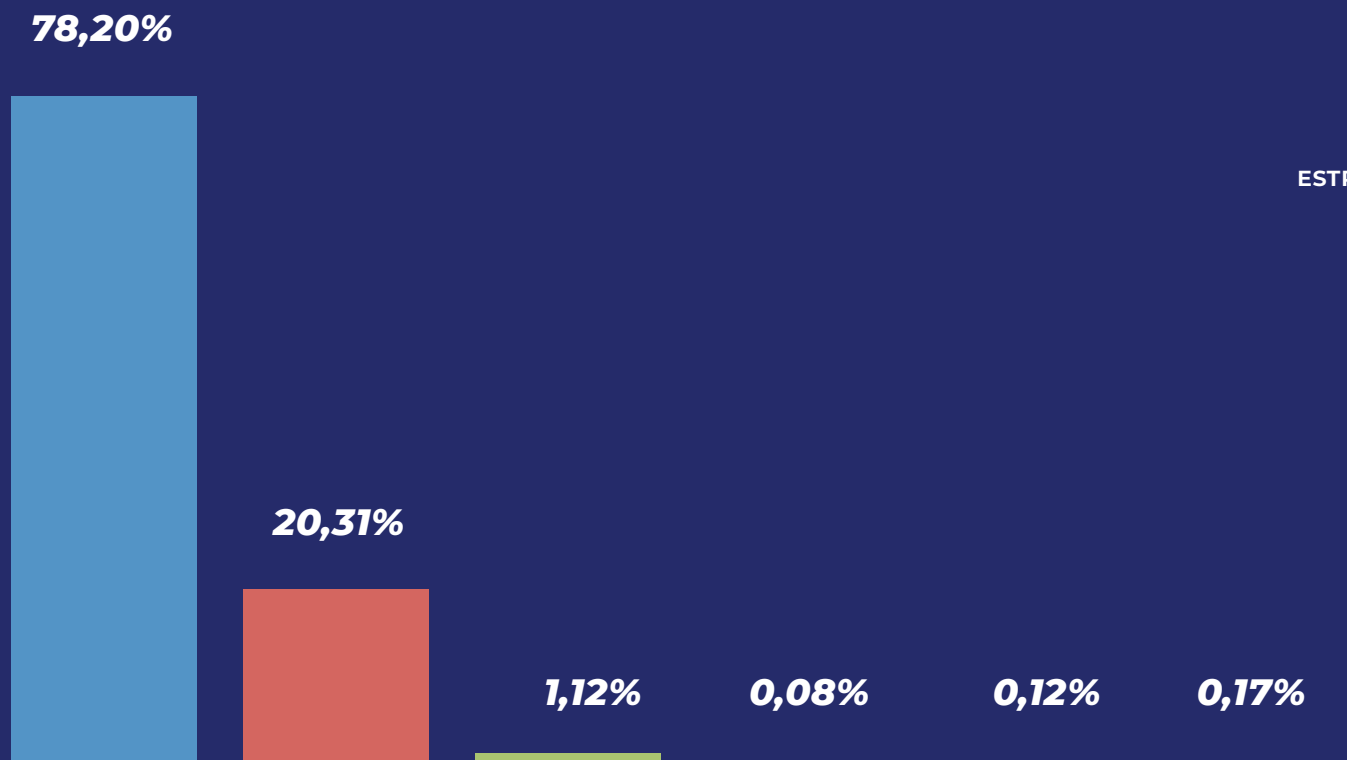
OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
PARA INTEGRAÇÃO
ENTRE POLOS

5 oficinas realizadas



PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS - GURI NO INTERIOR E LITORAL

Base: 2.417 respostas. Como você avalia o Guri em relação aos seguintes aspectos



LINK PARA A PESQUISA COMPLETA

■ ótimo ■ bom ■ regular ■ ruim ■ péssimo ■ não sei



PROJETO
Guri

13 grupos musicais

467 alunas e
alunos atendidos

81 apresentações

12 transmissões ao vivo

203.236 de público



GRUPOS MUSICAIS DO GURI INTERIOR E LITORAL

Foram apresentados **81 concertos** dos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas, sendo seis apresentações para cada um dos treze grupos artísticos, a saber: **Camerata de Cordas Dedilhadas de Franca, Camerata de Violões de Araçatuba, Banda Sinfônica de Bauru, Banda Sinfônica de Itaberá, Orquestra Sinfônica de Jundiaí, Coro de Lorena, Grupo de Percussão de Marília, Coro de Piracicaba, Orquestra Sinfônica de Presidente Prudente, Camerata de Violões de Santos, Big Band de São Carlos, Camerata de Cordas Friccionadas São José do Rio Preto, Coro e Percussão Sorocaba**, complementados com três apresentações extras. Além disso, foram feitas também ao longo do ano uma série de ações virtuais, entre elas transmissões de concertos, entrevistas, bate papos, lives, entre outras.

Destaca-se que a linha curatorial da programação dos Grupos teve como inspiração a **comemoração dos 100 anos da Semana de 1922** e o **Bicentenário da Independência do Brasil**. Trazendo aos palcos das diferentes cidades onde ocorreram as apresentações, obras e compositores que permearam estas importantes efemérides. Ademais, foi desenvolvido o projeto **"Mulheres na Música"**, conjunto de concertos especialmente protagonizados por elas. As artistas convidadas também fizeram master classes exclusivas para alunos e alunas, professores e professoras, no próprio espaço do Projeto Guri, além de lives abertas ao público no YouTube.

78 ações online

75 apresentações presenciais

189.570 público virtual

13.666 público presencial



PROGRAMA DE BOLSAS

Com a missão de aperfeiçoar o sistema de ensino musical e ampliar as referências pedagógico-musicais das alunas e alunos do programa, a bolsa auxílio é essencial para o apoio do desenvolvimento artístico.

467 bolsas
concedidas



AVALIAÇÃO GERAL DA PRESENÇA DO GURI NO INTERIOR E LITORAL

98,51% do total dos entrevistados estão satisfeitos com o projeto

78,20% consideram ótimo

20,31% consideram bom



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA







EMESP Tom Jobim

Referência no ensino de música no Brasil, a **Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim** reúne em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Com um projeto artístico-pedagógico que visa uma formação rica e abrangente, os cursos oferecidos pela escola proporcionam as alunas e alunos conhecimento, vivência e compreensão musical, abarcando toda a história da música ocidental, desde a música antiga à contemporânea, do popular ao erudito para os Cursos Livres.

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de Cursos Regulares (Formação e Especialização), respeitando as faixas etárias das alunas e alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais. Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Em 2022, foram oferecidas 40 habilitações para os Cursos de Formação.

Além disso, com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece Cursos Livres na área instrumental, vocal e teórica. Foram oferecidos 84 cursos, sendo 57 cursos presenciais e 27 EAD.



FORMAÇÃO 2022



EMESP
Tom Jobim

2.142

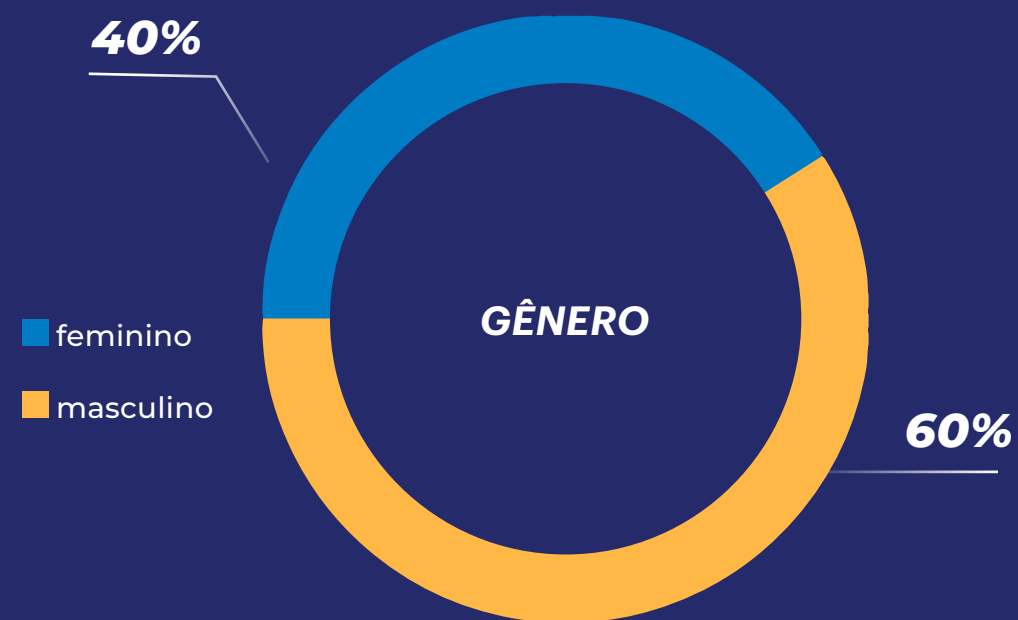
alunas e alunos
atendidos

6.342 beneficiados
pelas atividades
extraclasse

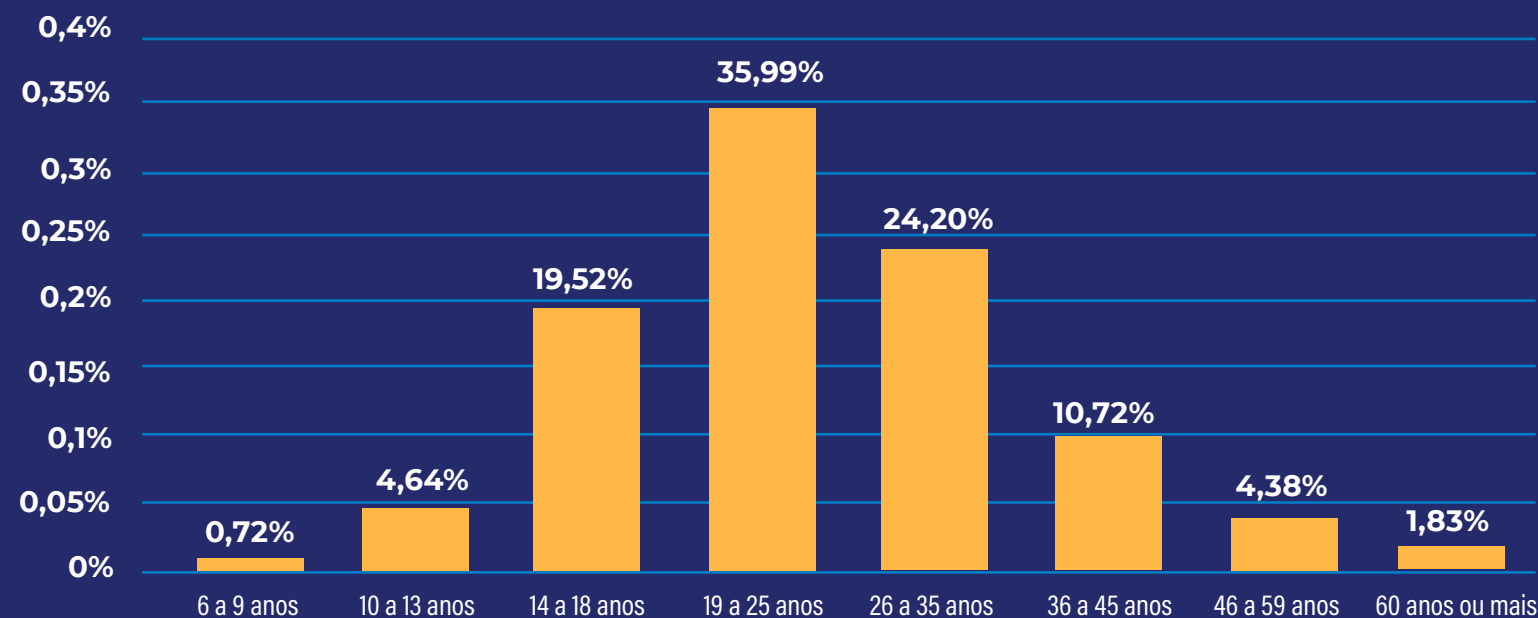


PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS

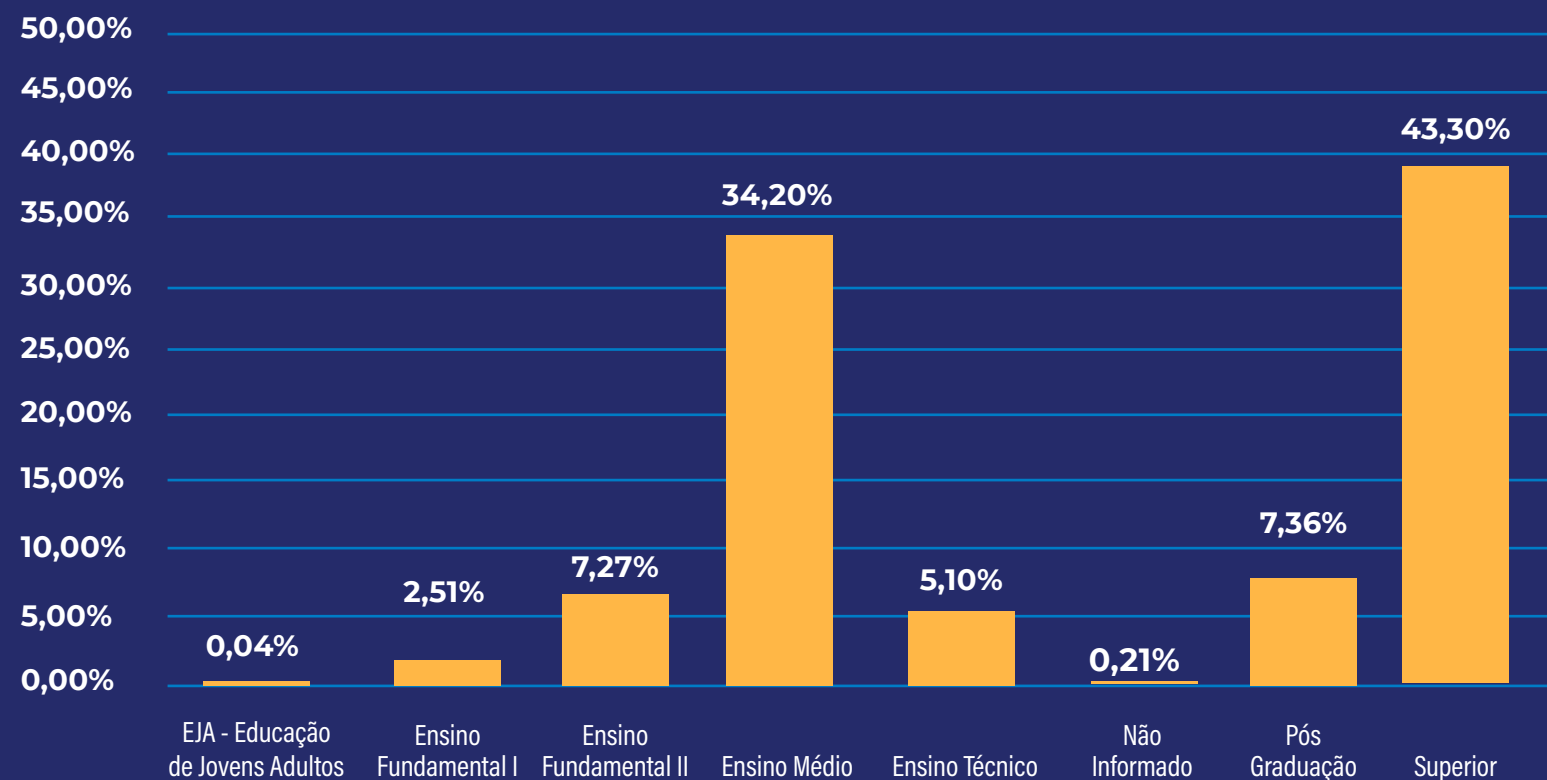
* BASE DE DADOS: 2022 = 2.351 ALUNOS(AS)/ATENDIDOS-ATENDIMENTOS



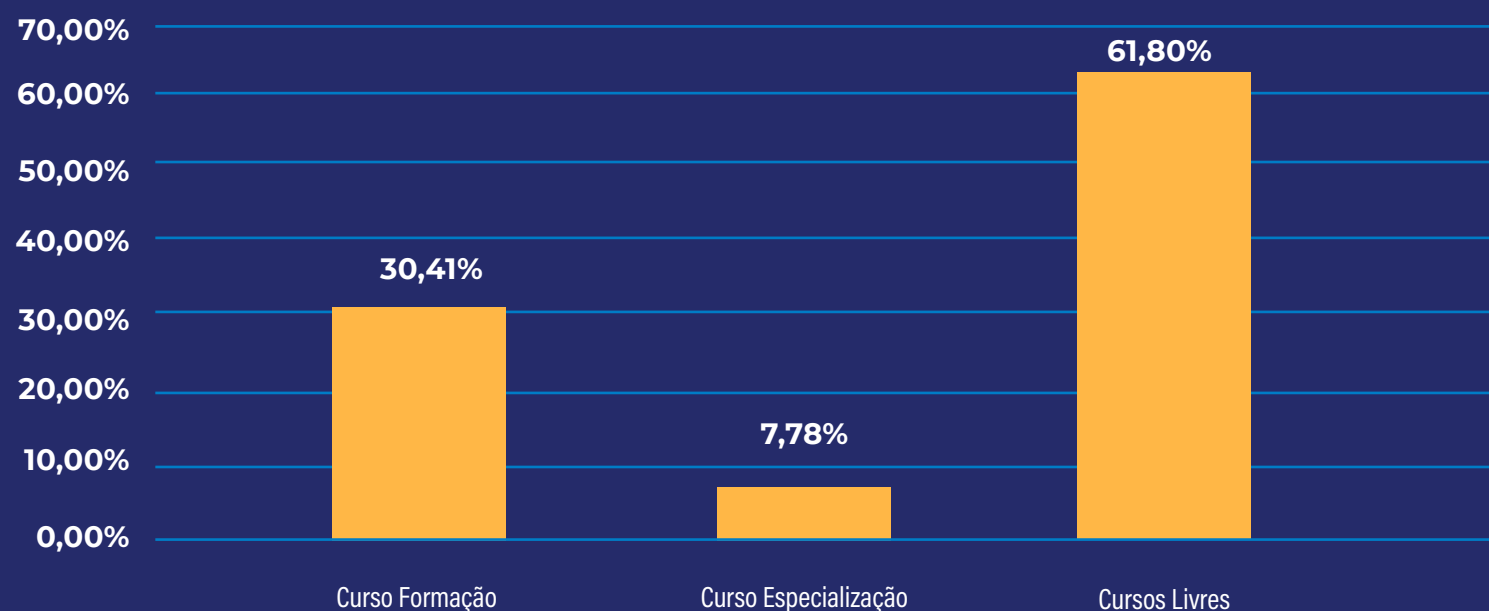
FAIXA ETÁRIA - EMESP TOM JOBIM 2022 / MATRICULADOS E CANCELADOS



ESCOLARIDADE - EMESP TOM JOBIM 2022 / MATRICULADOS E CANCELADOS



CURSOS - EMESP TOM JOBIM 2022 / MATRICULADOS E CANCELADOS





ATIVIDADES EXTRACLASSE

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo masterclasses, workshops e palestras.

52 atividades
extraclasse

6.342
participantes



CURSOS #EMESP 4.0

O Programa de Conteúdos Digitais (EMESP 4.0) contempla todos os objetivos já propostos nos cursos presenciais da EMESP Tom Jobim (Cursos de Formação, Especialização e Cursos livres). A proposta veio para ampliar o acesso à educação musical e à fruição artística por meio de atividades online de tal forma a atingir um público maior, oferecendo cursos online abertos que possibilitem a descoberta de novas possibilidades e aproveitem as inovações tecnológicas para o desenvolvimento musical e cultural do público em geral.

8 cursos oferecidos

Mais de 70
videoaulas

33.749 de público

#EMESP 4.0 - FESTIVAL DE FÉRIAS

MAIS DE 70
VIDEOAULAS
INÉDITAS
PARA ESTUDAR
MÚSICA SEM
SAIR DE CASA!

AULAS DIÁRIAS, SEMPRE ÀS 18H, NO  **YouTube** /TJEMESP



PLAYLIST
#EMESP 4.0

REVIRADA MUSICAL

A nona edição da Revirada Musical, proporcionou aos estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP apresentações para público em geral uma programação intensa de concertos e recitais. Após 2 anos em formato digital devido à pandemia de COVID-19, o evento retornou de forma híbrida: com atividades 100% presenciais e transmissões ao vivo pelo canal do Youtube da Escola.

Ao todo, o evento contou com mais de 180 apresentações musicais, entre música erudita e popular, grupos e solos, de instrumentos de cordas, sopro, percussão e canto. Os shows ocorreram no saguão da EMESP – Palco Tom Jobim – e no auditório da escola – Palco Zequinha de Abreu – que se revezam em apresentações de 15 minutos. Já as transmissões ao vivo possibilitaram a abrangência de público.



PLAYLIST
REVIRADA MUSICAL 2022

Mais de 180
apresentações

1.170 alunas e alunos
participantes

5.653 público
presencial

12.426 público
virtual



M
CAL

+180 DES MUSICAIS

erudita, popular,
s de conjunto
ordas
e muito mais!

MEMBRO

/tomjobimemesp

/tjemesp



TONS DA EMESP

A série Tons da EMESP oferece aos alunos e alunas da EMESP Tom Jobim a oportunidade de se apresentarem em palcos profissionais da cidade. A iniciativa reforça a proposta pedagógica da EMESP como um novo degrau para o aperfeiçoamento musical.

6 apresentações

48 alunas e alunos
participantes





EMESP
Tom Jobim

- NÚCLEO DE
- DESENVOLVIMENTO
- DE CARREIRA

70 concertos

247 alunas e alunos
beneficiados



- NÚCLEO DE
- DESENVOLVIMENTO
- DE CARREIRA




LINK PARA PLAYLIST

TRABALHO SOCIAL

O eixo de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Na EMESP Tom Jobim este objetivo é realizado em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos, bem como de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e análise crítica da realidade que estão inseridos, na manutenção dos estudos musicais e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e cidadania.

230 monitoramentos

125 atendimentos
(estudantes e familiares)



2 oficinas de
integração entre
grupos

6 atividades
socioculturais
realizadas

11 oficinas
socioeducativas
realizadas com
famílias

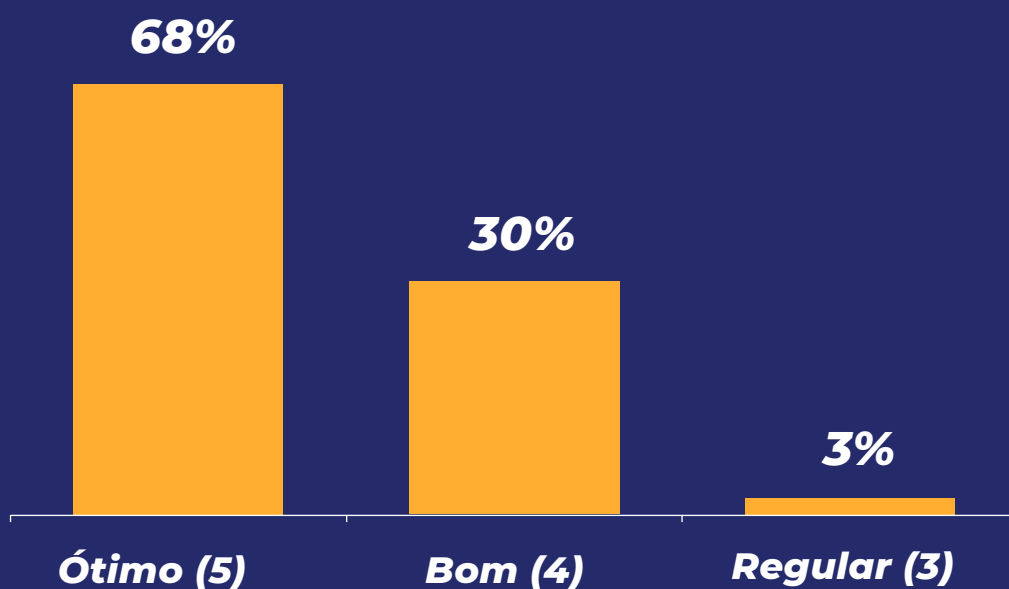
23 oficinas
socioeducativas
realizadas com alunas
e alunos



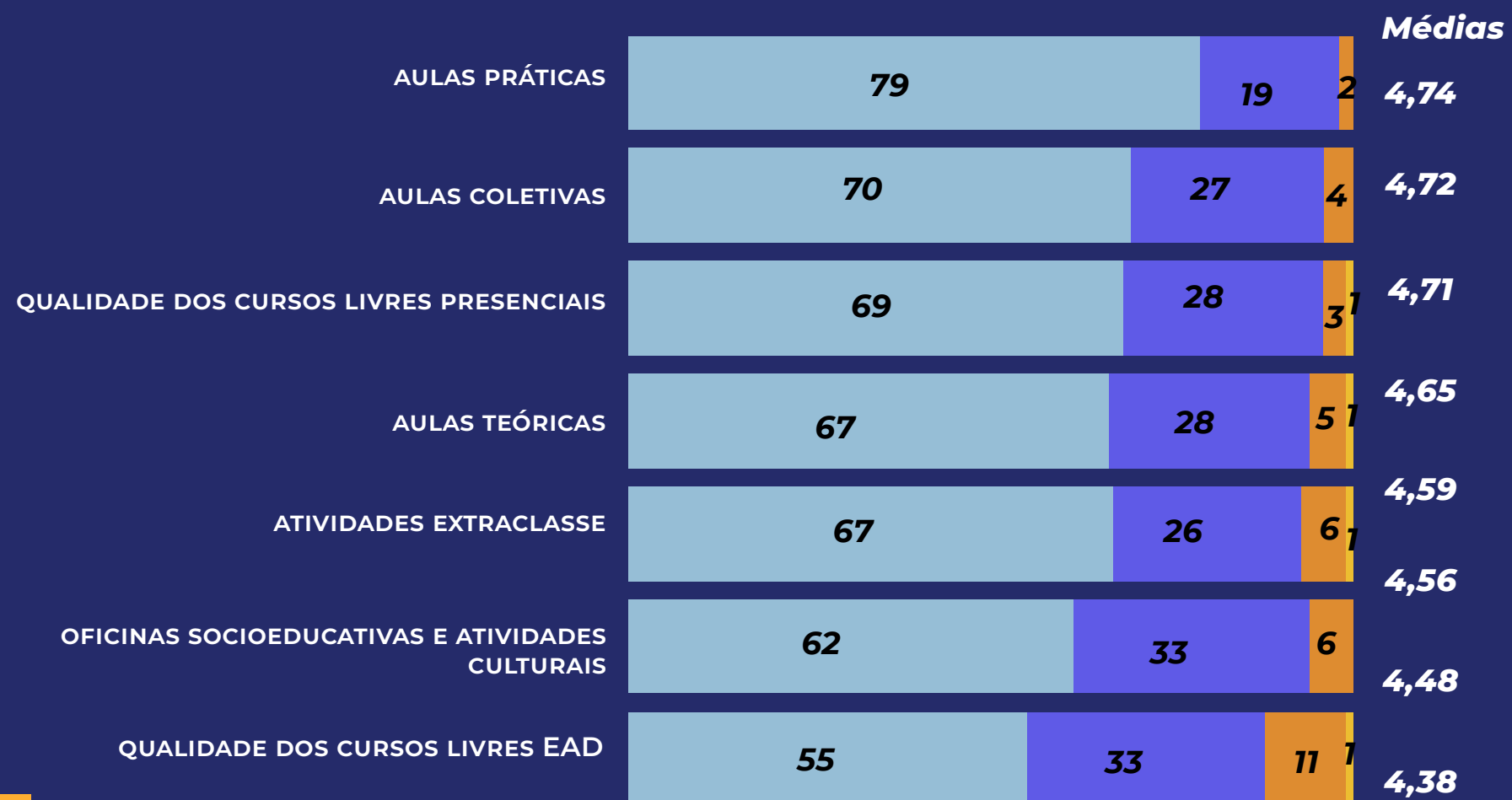
PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS - EMESP TOM JOBIM

Por Total e por Curso

(*) base estatisticamente inconsistente



	TOTAL (290)	CURSOS					
		1º CICLO (113)	2º CICLO (118)	3º CICLO (20)*	ESPECIALIZ. (9)*	LIVRE PRES. (39)	LIVRE EAD (5)*
ÓTIMO(5)	68%	85%	72%	53%	58%	67%	75%
BOM(4)	30%	15%	26%	43%	38%	31%	21%
REGULAR(3)	3%	-	2%	5%	4%	2%	4%
MÉDIA	4,65	4,85	4,70	4,48	4,54	4,64	4,71



■ ótimo ■ bom ■ regular ■ ruim ■ péssimo

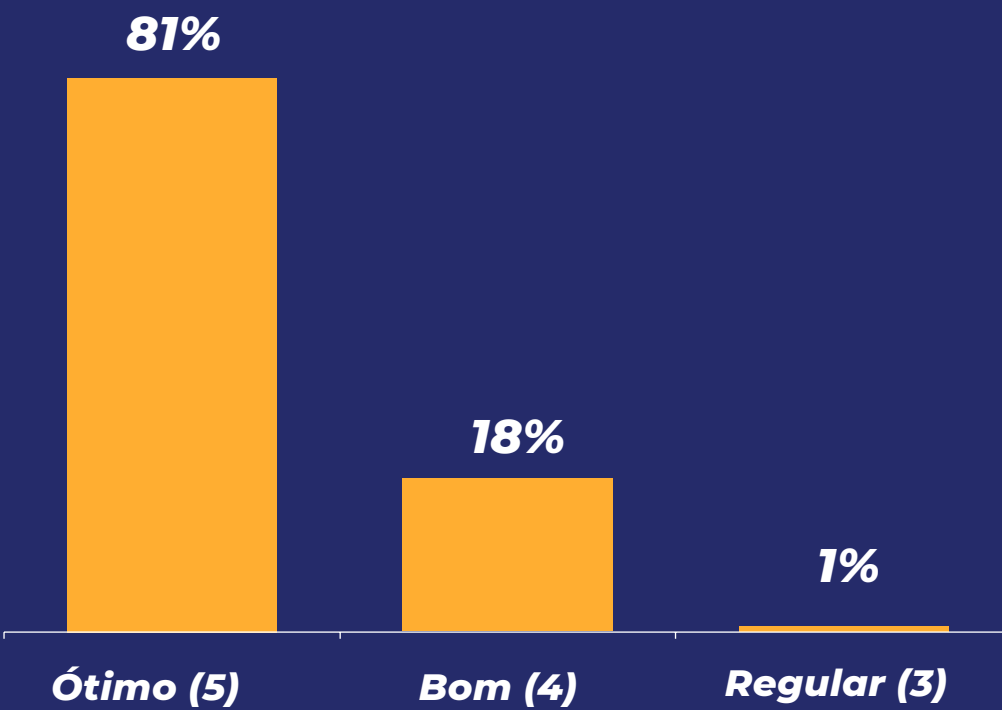


LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM RESPONSÁVEIS - EMESP TOM JOBIM

Por Total e por Curso

(*) base estatisticamente inconsistente



3%



	TOTAL (290)	CURSOS					
		1º CICLO (113)	2º CICLO (118)	3º CICLO (20)*	ESPECIALIZ. (9)*	LIVRE PRES. (39)	LIVRE EAD (5)*
ÓTIMO(5)	81%	86%	77%	85%	67%	85%	60%
BOM(4)	18%	14%	22%	15%	13%	13%	40%
REGULAR(3)	1%	-	1%	-	3%	3%	4%
MÉDIA	4,80	4,86	4,76	4,85	4,82	4,82	4,60

	TOTAL (290)	CURSOS					
		1º CICLO (113)	2º CICLO (118)	3º CICLO (20)*	ESPECIALIZ. (9)*	LIVRE PRES. (39)	LIVRE EAD (5)*
MELHORES OPORTUNIDADES QUE AS SUAS	97%	97%	98%	90%	89%	97%	100%
OPORTUNIDADES SEMELHANTES/IGUAIS AS SUAS	3%	4%	3%	10%	11%	3%	-



LINK PARA A PESQUISA COMPLETA



EMESP Tom Jobim

A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a Escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outras. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação ou Especialização ou nos Cursos Livres.





EMESP
Tom Jobim

4 grupos artísticos

227 alunas e
alunos atendidos

59 apresentações

177.120 de público





BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO

A Banda Jovem do Estado iniciou 2022 com o programa Deterling/Galbraith/Márquez/Guerra-Peixe com regência da Mônica Giardini. O programa contou com a estreia brasileira da obra Concerto para Trombone-baixo nº 1 "Quest" do compositor Ian Deterling, como solo do trombonista-baixo Darrin Milling; a peça Museu a Inconfidência, do César Guerra-Peixe; With Brightness Rond About It de Nancy Galbraith e Danzon nº 2 de Arturo Márquez. Sob regência sob a regência de Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado apresentou o concerto Música das Esferas - o programa contemplou obras de Eric Whitacre, Philip Sparke e David Maslanka. Encerrando a temporada em novembro, sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo.

7 concertos
23.432
de público



BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO ENSEMBLE DE CÂMARA





CORAL JOVEM DO ESTADO

A temporada de apresentações do Coral Jovem do Estado iniciou, com um núcleo masculino de cantores, da montagem da ópera Os Capuletos e os Montéquios, do compositor Vincenzo Bellini dentro da Temporada de Óperas do Theatro São Pedro, em que o grupo pôde ter a experiência de interpretar um repertório enraizado no belcanto, junto à Orquestra do Theatro São Pedro, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi, direção cênica do Antonio Araújo e preparação do regente do grupo Tiago Pinheiro. Logo em seguida, outro núcleo do Coral Jovem do Estado, desta vez formado por um grupo feminino de cantoras, apresentou o programa Meninas de Veneza, sob regência de Luis Otavio Santos, preparação vocal e regência de Marília Vargas e em parceria com a Orquestra Barroca da EMESP.

19 concertos

15.988
de público

O programa foi composto por obras inteiramente compostas para coro feminino, incluindo obras dos compositores barrocos Nicolas Porpora, Antonio Vivaldi, Giovanni Palestrina além das compositoras contemporâneas Ola Gjeilo e Caroline Shaw.

O Coral Jovem retornou com regência de Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas unindo o poder de composições clássicas de Purcell e Bach que atravessaram gerações à estreia mundial da nova suíte da compositora Juliana Ripke, que também acompanhou o coral ao piano.



CORAL JOVEM DO ESTADO SINGULARES



ORQUESTRA JOVEM
DO ESTADO
TEMAS DE FILMES

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

A temporada de apresentações da Orquestra Jovem do Estado iniciou com o programa Floresta do Amazonas, sob regência de Simone Menezes e solo da soprano Camila Titingher, composto por obras que dão diferentes olhares sobre a temática da Amazônia, desde a Águas da Amazônia, do compositor americano Philip Glass até a obra de Villa-Lobos que dá nome ao programa e com o Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4, do mesmo compositor.

A orquestra apresentou o programa Temas de Filmes, sob regência de Cláudio Cruz e com iluminação de Mirella Brandi. O programa abriu com Fanfarra 20th Century Fox, de Alfred Newman, arranjo de Rubens Ricciardi; e seguiu com Superman March, Suíte Sinfônica Harry Potter (arranjo de Jerry Brubaker), Jurassic Park (arranjo de Calvin Custer), Aventuras na Terra do filme E.T., O Extra Terrestre e Suite Star Wars de John Williams entre outros clássicos do cinema.

21 concertos
92.966
de público

Durante a temporada também tivemos o programa Jovens Solistas, realizado anualmente, o concurso possibilita aos bolsistas contemplados se apresentarem como solistas à frente do grupo. A orquestra apresentou o programa Valsas, sob a regência do maestro Cláudio Cruz que executou peças de Ravel, Mignone, Sibelius, Tchaikovsky e Strauss.

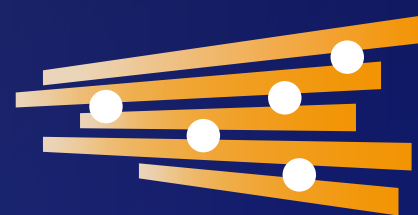
No último concerto da temporada 2022, a Orquestra Jovem dividiu o palco com as vozes do Coral Jovem do Estado, Coro Juvenil da EMESP, Coro Adulto da EMESP, Coral Juvenil do Guri e Coral de Familiares do Guri. Sob o comando do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, o concerto contou ainda com as vozes solistas de Thayana Roverso (soprano), Juliana Taino (mezzo-soprano) e Vinicius Atique (barítono).



ORQUESTRA JOVEM
DO ESTADO
JOVENS SOLISTAS



11º EDIÇÃO



PRÊMIO
ERNANI DE
ALMEIDA
MACHADO

ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO

6 alunas e alunos
beneficiados



DIFUSÃO 2022

11º EDIÇÃO



Categoria
Maria Vischnia









ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

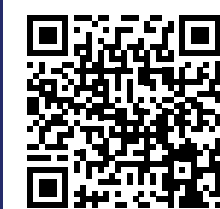
A estreia da temporada de 2022 da Orquestra Jovem Tom Jobim, homenageou os violões brasileiros. Com regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, o programa contou com as participações dos violonistas Cainã Cavalcante, Lula Galvão e Swami Jr., e com músicas de mestres como Jacob do Bandolim e Chiquinha Gonzaga. Além de, é claro, o próprio Tom Jobim.

Em agosto, a Orquestra apresentou um programa dedicado a Heitor Villa-Lobos que teve participação especial do grupo Pau Brasil, composto por Teco Cardoso (saxofone e flautas), Paulo Bellinati (violão), Rodolfo Stroeter (baixo), Ricardo Mosca (bateria) e Nelson Ayres (piano).

12 concertos

44.734
de público

Além disso, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou a 2ª edição do repertório dedicado aos clássicos do rock. Sucesso em seu primeiro ano, o programa voltou a ser apresentado, dessa vez com sucessos de Queen, Rolling Stones, Beatles, Led Zeppelin, Eagle, Pink Floyd, entre outros. Sob regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, a orquestra recebeu a participação dos guitarristas Tuco Marcondes e Mario Manga.



**ORQUESTRA JOVEM
TOM JOBIM
CLÁSSICOS DO ROCK II**



AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES - EMESP TOM JOBIM

100% do público está satisfeito

94% do público considera ótimo

7% do público considera bom



PERFIL DO PÚBLICO

54%
São do gênero feminino



39 anos
Média de Idade

Renda Familiar

68% estão na faixa acima de R\$ 3.637,00

17% na faixa abaixo de R\$ 3.636,00

Escolaridade

69% têm, pelo menos, o "Ensino Superior completo"



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA



PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS

Dentro do ciclo de formação musical criado pela Santa Marcelina Cultura, os grupos artísticos de bolsistas têm um papel integrado e com propostas complementares às da EMESP Tom Jobim e do Guri. O objetivo é oferecer uma oportunidade de educação com vistas à profissionalização e especialização, inclusive abrindo portas para que a aluna e aluno continue seus estudos em conservatórios e faculdades do exterior.

277 bolsas concedidas





THEATRO SÃO PEDRO

Inaugurado em 1917, o Theatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais ativas de São Paulo. Reinaugurado em 1998 após uma extensa reforma, desde então assume a vocação de teatro de ópera do Estado de São Paulo. Ao longo dos anos, passou a apostar na diversidade, com títulos conhecidos do repertório tradicional, obras pouco executadas, e óperas de compositores brasileiros. Após a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, em 2010, o São Pedro consolidou seu papel na vida cultural da cidade, tornando-se referência na cena lírica do país e uma alternativa de qualidade para o público amante da música de São Paulo. Agora, em sua mais recente fase, o Theatro São Pedro passa a fazer parte da EMESP Tom Jobim, e, com isso desenvolve ainda mais seu lado escola, investindo em sua Academia de Ópera, e criando a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Seja em sua temporada profissional ou em seus espetáculos de formação, a casa propõe um novo tipo de gestão, baseada no diálogo, que busca aproximar público e artistas, abrindo as portas do São Pedro, #NossoTheatro.



DIFUSÃO TOTAL 2022



205.987
de público

9 óperas

67 réцитas

45 concertos
(sinfônicos e de câmara)

20 atividades



ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

9 óperas

58 réцитas

142.231
de público

TEMPORADA LÍRICA

A Orquestra do Theatro São Pedro abriu a temporada com quatro réцитas de uma montagem com dois títulos de óperas curtas do compositor Giovanni Battista Pergolesi: *La Serva Padrona & Livietta e Tracollo*, sob direção musical de Luis Otavio Santos, direção cênica de Mauro Wrona e elenco formado pela soprano Marília Vargas, interpretando Livietta e Serpina, o barítono Johnny França nos papéis de Tracollo e Uberto, o ator Felipe Venâncio como Facenda e Vespone e a atriz Naomy Schölling interpretando Fulvia. Em abril, a Orquestra apresentou junto ao Coral Jovem do Estado a ópera *Os Capuletos e os Montéquios* do compositor Vincenzo Bellini, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi e direção cênica do Antonio Araújo, em uma proposta de encenação contemporânea.

O Theatro São Pedro apresentou o aclamado *West Side Story*, de Leonard Bernstein. O espetáculo fez parte do eixo da temporada de óperas do Theatro São Pedro, que reúne uma trilogia dos amores impossíveis, com títulos que retratam com linguagens musicais distintas o drama dos amantes que não conseguem viver juntos seu amor. Além disso, foram apresentadas duas obras de libretos adaptados de Anton Tchekhov: a primeira, estreia mundial, *O Canto do Cisne*, de Leonardo Martinelli e a segunda, *Palestra sobre Pássaros Aquáticos*, de Dominick Argento. A programação da temporada de ópera levou três grandes obras ao público do Theatro São Pedro, tendo sido a primeira a *Ópera dos Três Vinténs*, que teve sua estreia em 1928 e se destacou como uma crítica à sociedade burguesa da época.

A temporada foi encerrada com *Ariadne em Naxos*, obra de Richard Strauss (1864- 1949) e libreto de Hugo von Hofmannsthal, que possui estrutura pouco convencional, e conta a história de um compositor trabalhando na encomenda de uma ópera.





OS CAPULETOS E OS MONTÉQUIOS



TEMPORADA SINFÔNICA

A Orquestra do Theatro São Pedro realizou o concerto em comemoração ao Bicentenário da Independência com um repertório preparado especialmente para essa data. A Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança apresentaram entre maio e junho duas montagens de balés. A primeira criação - Di / Madrugada, continha elementos que dialogavam com pensamentos de artistas da Semana de Arte Moderna de 1922 – celebrando o centenário desse movimento de renovação artística e social com trabalhos que partiram das fusões de diferentes linguagens artísticas para reinterpretar, à luz do século XXI, os ares de inovação deixados pelos ventos modernistas.

Em dezembro, encerrou sua temporada contando com a participação da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em um espetáculo que teve a direção musical de André dos Santos.

**ORQUESTRA
DO THEATRO
SÃO PEDRO**

15 concertos
realizados

12.360
de público



MÚSICA DE CÂMARA

A temporada de música de câmara reuniu apresentações com artistas brasileiros convidados, e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera em comemoração ao Bicentenário da Independência - "A Canção Brasileira em 200 anos (1822- 2022)", e a comemoração do Centenário da Semana de Arte Moderna - "Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022)". Nesta mesma linha curatorial, a programação integrou também uma série de concertos de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim.

30 concertos
realizados

19.596
de público



**BICENTENÁRIO DA
INDEPENDÊNCIA - VOX
BRASILIENSIS**





**PLAYLIST
FESTIVAL SEMANA DE
ARTE MODERNA**



AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES - THEATRO SÃO PEDRO

82% do público considera ótimo

16% do público considera bom



PERFIL DO PÚBLICO

51%
São do gênero masculino



48%
São do gênero feminino

43 anos
Média de Idade

Renda Familiar

73% estão na faixa acima de R\$ 3.637,00

15% na faixa abaixo de R\$ 3.636,00

Escolaridade

73% têm, pelo menos, o "Ensino Superior completo"



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA



FORMAÇÃO 2022

**ACADEMIA
DE ÓPERA
THEATRO
SÃO PEDRO**

**ORQUESTRA
JOVEM
THEATRO
SÃO PEDRO**

18 bolsistas
da Academia

2 óperas
realizadas

9 récitas
20.795
de público

Em 2022, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram a ópera *Viva La Mamma*, do italiano Gaetano Donizetti (1797 - 1848), com direção musical de André dos Santos e direção cênica de Julianna Santos. Em outubro, apresentaram uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 - 1894), com libreto de Luis Mariano de Larra, *El Barberillo de Lavapiés*.







ATELIER DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO

6 bolsistas

20 atividades

Criação de 3
títulos originais

As atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro contaram com um encontro de abertura e acompanhamento das composições iniciadas no ano anterior; aulas com os orientadores do programa Flo Menezes, Alexandre Dal Farra e João Luiz Sampaio; workshops ministrados por músicos instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro; além de feedbacks e reflexões sobre o processo o meio operístico. As atividades foram híbridas, com alunos presentes na EMESP e também por meio de encontros online.

Foi apresentado o resultado da criação coletiva de alunas e alunos que integraram o Atelier de Composição Lírica, *O Presidente*, *EnTre(CAcOS)*, e *A Fome dos Cães*.



PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES NO THEATRO SÃO PEDRO

Foram desenvolvidos **9 talks**, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados. Ao longo do ano, foram desenvolvidos 3 projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: **Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança.**

18 palestras,
conversas e
debates realizados

4.155
de público



PLAYLIST
TALKS THEATRO
SÃO PEDRO

TALKS

THEATRO SÃO PEDRO



TRABALHO SOCIAL 2022


THEATRO
SÃO PEDRO

ENSAIOS ABERTOS

19 ensaios

2.896 de público

CONCERTOS DIDÁTICOS

5 concertos

3.954 de público





**CONCERTO DIDÁTICO
MUSEU DAS SETE TORRES**



Hospitais Musicais

8.073 de público beneficiário

49 alunas e alunos participantes

50 apresentações em hospitais da rede de saúde Santa Marcelina, unidades da APS e hospitais parceiros

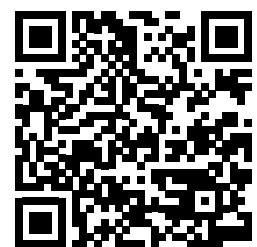




Hospitais Musicais

Para mim é uma alegria muito grande quando eles vêm aqui no hospital, porque eu sei que vai ser um dia de alegria. Um dia de música, de festa, ver os pacientes acompanhando e dançando.

Jéssica da Silva Lima
Auxiliar de RH no Hospital Geral do Itaim Paulista



VÍDEO
HOSPITAIS MUSICAIS 2022

ENCONTRO
SOCIOPEDAGÓGICO 2022

SANTA
MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

JORNADA DE FORMAÇÃO

Todo ano as equipes de todos os polos do Guri Capital e Grande São Paulo se reúnem para a Jornada de Formação Sociopedagógica, um encontro que proporciona aos monitores de polo, agentes de apoio, assistentes sociais e professores de música um diálogo direto com os departamentos social e pedagógico do Guri, além de uma imersão em questões imediatas do programa, como políticas sociais e o cenário atual da educação no Brasil.

69 ações de
capacitação

444 horas de
capacitação

92% educadores
capacitados



PARCERIAS 2022

Conectar parceiros que acreditam na missão da Santa Marcelina Cultura a programas de impacto social por meio da música é o principal objetivo das parcerias que a instituição realiza com empresas, instituições, consulados e pessoas físicas.

As parcerias contribuem para a realização dos projetos e para a concretização da missão norteadora da Santa Marcelina Cultura, que é formar pessoas para a vida e para a sociedade.

Em 2022, a instituição assumiu o Guri Interior, Litoral e Fundação Casa, que junto com o Guri Capital e Grande São Paulo, a EMESP Tom Jobim e os Hospitais Musicais contaram com a parceria de 32 empresas que juntas contribuíram com mais de 18,5 milhões de reais em recursos com incentivos fiscais, em projetos da Lei de Incentivo à Cultura via Fundos Municipais da Criança e do Adolescente. Além de cerca de 2,2 milhões de reais em recursos sem incentivos fiscais, dentre eles estão: projetos internacionais, recursos oriundos de verbas pecuniárias, locações de espaços e acervos, bilheterias, participação em eventos e doações diretas de pessoas físicas e jurídicas.

Conheça os nossos parceiros.



BANK OF AMERICA PATROCÍNIO MASTER

O Bank of America Merrill Lynch é parceiro Master da Santa Marcelina Cultura desde 2011, contribuindo para a inclusão sociocultural através da música, beneficiando milhares de crianças e adolescentes. Em 2022, patrocinou todos os programas desenvolvidos pela Santa Marcelina Cultura, da iniciação musical com Guri, a formação e profissionalização do jovem músico pela EMESP. Com o propósito de estimular o empreendedorismo de impacto e acreditar na educação financeira como ferramenta para empoderamento do indivíduo, patrocinou projetos especiais da Santa Marcelina Cultura através de programas de voluntariado, voltado a educação financeira.

Direcionar para a autonomia é a maneira digna e mais eficaz de se tratar seres humanos. Realizar isso por meio da música, com espírito de missão, carinho e amor, torna os resultados ainda mais expressivos. Está claro que a Santa Marcelina Cultura é um lugar onde os jovens podem aprender a se desenvolver, se encantar com a arte musical, encontrar amigos e se preparar para a vida.

Thiago L. Fernandes,
Diretor de Social e Ambiental para América Latina do Bank of America



INSTITUTO CCR **PATROCÍNIO MASTER**

O Instituto CCR é parceiro do Projeto Guri desde 2009, no apoio ao ensino de educação musical no interior de São Paulo. Em 2022, com o patrocínio foi possível investir em 09 polos musicais das cidades de Jundiaí, Sumaré, Nova Odessa, Santa Bárbara d'Oeste, Vinhedo, Campinas, Nelson Mandela (Campinas), Itatinga e Capela do Alto promovendo a inclusão sociocultural de 2841 alunos.

Com o patrocínio, foi possível também financiar bolsas de estudos para jovens da Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil de Jundiaí e do Coral e Grupo de Percussão Infanto-Juvenil de Sorocaba com o objetivo da qualificação profissional e vivência cultural no mundo artístico.



A transformação de vidas por meio da música é o que nos conecta com o projeto Guri. Foi um privilégio para o Grupo CCR contribuir com a jornada de aprendizado, de desenvolvimento de habilidades e com a formação de jovens e adolescentes, melhores gurias e guris.

Tonico Pereira,
Diretor de Comunicação e Responsabilidade Social do Grupo CCR



CTG BRASIL **PATROCÍNIO MASTER**

A CTG Brasil, iniciou a parceria em 2012 com o Projeto Guri. Por meio do seu investimento social, apoiou no ano de 2022, 09 polos das cidades de Fartura, Itaí, Salto Grande, Rosana, Mirante do Paranapanema, Sandovalina, Castilho, Ilha Solteira, Avaré promovendo o a inclusão sociocultural de 1171 alunos.

Com o seu investimento social foi possível apoiar parcialmente por meio de bolsas de estudos, a Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil de Presidente Prudente, Camerata de Violões Infanto-Juvenil do Guri de Araçatuba, e Grupos de Percussão Infanto-Juvenil do Guri de Sorocaba e Marília.



Para nós, apoiar iniciativas como o Guri é uma forma de garantir que o projeto continue transformando vidas e contribuindo ainda mais com a formação cultural de crianças e jovens das regiões onde estamos inseridos.

Salete da Hora,
Diretora de ESG & Marca, da CTG Brasil





CONSTELLATION PATROCÍNIO MASTER

A Constellation iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2020 e desde então, vem contribuindo para a inclusão sociocultural e formação para todo o ciclo de educação musical da Santa Marcelina Cultura, iniciando com a formação pelo Guri e continuando com a formação das alunas e alunos da EMESP Tom Jobim. Em conformidade com compromisso social, de capacitar crianças e jovens e promover o impacto positivo na vida, em 2022, a Constellation contribuiu com bolsas de estudos, impactando diretamente 700 alunas e alunos.



SABESP PATROCÍNIO MASTER

A Sabesp é patrocinadora Master da Santa Marcelina Cultura. Em 2022, no apoio a democratização e difusão da música, apoiou o espetáculo musical West Side Story, contribuindo para educação, formação e difusão musical.



VERZANI & SANDRINI PATROCÍNIO OURO

Desde 2013, o Grupo Verzani & Sandrini é parceiro da Santa Marcelina e patrocina o programa de bolsas de estudos dos Grupos Artísticos de alunas e alunos. Em 2022, contribuiu com inclusão sociocultural, na concessão de 990 bolsas de estudos para alunas e alunos da Orquestra Jovem do Estado.

WESTROCK

PATROCÍNIO OURO

É patrocinadora desde 2017. Durante o ano de 2022, por meio do setor de Responsabilidade Social, atuou no apoio dos polos de Araçatuba e Porto Feliz. Com o patrocínio foi possível promover a inclusão sociocultural de 538 alunos. Também foi patrocinadora da Camerata de Violões Infanto-Juvenil do Guri de Araçatuba.

TAUSTE SUPERMERCADOS

PATROCÍNIO OURO

É patrocinadora desde 2013 do Projeto Guri. No ano de 2022, apoiou 07 polos das cidades de Marília, Sorocaba, Jundiaí, Marília, Bauru, Votorantim, e o mais recente, em São José dos Campos. Através do patrocínio possibilitou a inclusão sociocultural de 2296 alunos. Patrocinou também a Orquestra Sinfônica de Jundiaí e os Grupos de Percussão Infanto-Juvenil do Guri de Sorocaba e Marília.

ARTERIS

PATROCÍNIO OURO

A Arteris é patrocinadora do Projeto Guri desde 2014. Em 2022, apoiou 08 polos das cidades de Itaporanga, Itaí, Riversul, Pirassununga, Santa Cruz das Palmeiras, Porto Ferreira, Registro e Miracatu. Por meio do patrocínio promoveu a inclusão sociocultural de 665 alunos. Patrocinou também a Big Band Infanto-Juvenil do Guri de São Carlos e a Camerata de Violões Infanto-Juvenil do Guri de Santos.

CIPATEX

PATROCÍNIO OURO

A Cipatex é a patrocinadora em atividade mais antiga do Projeto Guri, desde 2005. No ano de 2022, com o patrocínio foi possível promover a inclusão sociocultural de 290 alunos no Polo de Cerquilha. Em 2022, foi patrocinadora do Grupo de Percussão Infanto-Juvenil de Sorocaba.

NOVELIS
PATROCÍNIO OURO

É patrocinadora do Projeto Guri desde 2017. Em 2022 por meio do patrocínio foi possível promover a inclusão sociocultural de 390 alunos nos polos de Pindamonhangaba e São José dos Campos. Patrocinaram também o Coral Infanto-Juvenil de Lorena.

VALGROUP
PATROCÍNIO OURO

O Valgroup patrocina o Projeto Guri desde 2015. Em 2022, patrocinou o Polo de Lorena e o Coral Infanto-Juvenil do Guri da cidade, possibilitando a inclusão sociocultural de 133 alunos.

EMS
PATROCÍNIO OURO

A EMS é patrocinadora desde 2014. Com o patrocínio em 2022, foi possível promover a inclusão sociocultural de 159 alunos. Foi patrocinadora também da Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil de Jundiaí.

GRUPO MARINGÁ
PATROCÍNIO PRATA

É patrocinador desde 2012. No ano de 2022, por meio do patrocínio aos polos de Itapeva e Ourinhos, contribuiu para a inclusão sociocultural de 424 alunos.



CHIESI PATROCÍNIO PRATA

Parceria de longa data, a Chiesi, apoia os projetos da Santa Marcelina Cultura desde 2017. O patrocínio da Chiesi permitiu a realização da temporada dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri e Projeto Hospitais Musicais em 2022 e beneficiou mais de 445 alunas e alunos, na transformação de vida por meio da música.



GRUPO ULTRA PATROCÍNIO PRATA

O Grupo Ultra é parceria da Santa Marcelina Cultura desde 2020, no apoio a realização da temporada dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri. Em 2022 beneficiou mais de 445 alunas na inclusão sociocultural de alunas e alunos do Guri e Projeto Hospitais Musicais.

MACHADO MEYER **PATROCÍNIO PRATA**

Em parceria consolidada desde 2012, foi criado o Prêmio Ernani de Almeida Machado, que premia bolsistas da Orquestra Jovem do Estado com melhor desempenho, beneficiando com cursos de especialização no Brasil e no exterior, cursos e aquisição de instrumentos. Com iniciativas para equidade de Gênero, em 2020, o prêmio Maria Vischnia, premiou exclusivamente musicistas com melhor desempenho. Em 2022, a Machado Meyer contribuiu para o desenvolvimento musical de 90 alunas e alunos da Orquestra Jovem do Estado e distribuiu prêmios que somaram 250mil reais.





INSTITUTO CENTER NORTE

PATROCÍNIO PRATA

O Instituto Center Norte iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2022 e com o propósito de fomento do desenvolvimento socio territorial, apoiou na manutenção de 5 Polos do Guri, na Zona Norte de São Paulo, beneficiando diretamente na inclusão sociocultural de 1.758 alunas e alunos.



CRÉDIT AGRICOLE

PATROCÍNIO PRATA

Parceira da Santa Marcelina em 2022, a Credit Agricole, patrocina os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, contribuindo para desenvolvimento musical e inclusão sociocultural de 244 crianças e adolescentes.

ACCORD FARMA PATROCÍNIO PRATA

Patrocinadora Prata dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri, em 2022, a Accord Farma, contribuiu para inclusão sociocultural de alunas e alunos do projeto Guri.

ELGIN PATROCÍNIO BRONZE

A Elgin é parceria da Santa Marcelina Cultura desde 2020. O patrocínio da Elgin, permitiu a realização da temporada dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri em 2022 e por meio da música, impactou positivamente a vida de 390 alunas e alunos do Guri.



BASF **PATROCÍNIO BRONZE**

A Basf iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2022 e no apoio a projetos com estímulo a empregabilidade, patrocinou o projeto Hospitais Musicais, levando música, bem-estar, saúde mental para pacientes, comunidades e profissionais da saúde.

DISTRIBUIDORA DE ALIMENTOS IKEDA **APOIO CULTURAL**

É patrocinadora desde 2017 do Projeto Guri. No ano de 2022, patrocinou o polo de Junqueirópolis, contribuindo para a inclusão sociocultural de 209 alunos.

CAPUANI DO BRASIL **PATROCÍNIO BRONZE**

Patrocinadora desde 2007 do Projeto Guri. Em 2022 como desde o início da parceria, patrocina o Polo de Tietê promovendo a inclusão sociocultural de 192 alunos.

MERCEDES-BENZ **APOIO CULTURAL**

A Mercedes-Benz é patrocinadora desde 2013. Em 2022, por meio de seu apoio, foi possível promover a inclusão sociocultural de 86 alunos no polo de Iracemápolis.



CULTURA INGLESA APOIO CULTURAL

A Santa Marcelina Cultura tem uma parceria com a Cultura Inglesa desde 2016. Em 2022, beneficiou 25 alunas e alunos da Emesp Tom Jobim, na concessão de bolsas de estudo para curso de inglês, transformando vidas através da educação.

PLASINCO APOIO CULTURAL

Desde 2020, a Plasenco apoia dos projetos da Santa Marcelina Cultura. Em 2022, sua contribuição permitiu a realização da temporada dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim.

SELBETTI APOIO CULTURAL

A Selbetti iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2021. O patrocínio contribuiu com a temporada dos Grupos Artísticos Infantis e Juvenis do Guri em 2022.

BECTON DICKINSON **APOIO CULTURAL**

Em 2022, a Becton Dickinson patrocinou o Projeto Hospitais Musicais, proporcionando bem-estar, saúde mental para pacientes, comunidades e profissionais da saúde.

HAGANÁ **APOIO CULTURAL**

A Haganá apoia os projetos da Santa Marcelina Cultura e em 2022 contribuiu para atividades artístico-pedagógicas das alunas e alunos da Emesp Tom Jobim.



CASTELO ALIMENTOS **APOIO CULTURAL**

Patrocinadora do Projeto Guri desde 2015.
Em 2022, com o seu apoio, foi possível promover a inclusão sociocultural de 559 alunos no polo de Jundiaí.

PIRELLI **APOIO CULTURAL**

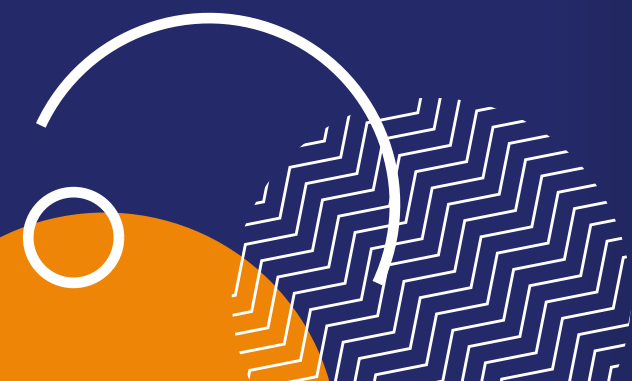
É patrocinadora e parceira desde 2007 do Projeto Guri.
Durante o ano de 2022, apoiando o Polo de Elias Fausto, possibilitou a inclusão sociocultural de 163 alunos.

SALES FORCE **APOIO INSTITUCIONAL**

Desde 2022, a Sales Force apoia a Santa Marcelina Cultura em soluções de relacionamento CRM, contribuindo para desenvolvimento musical e inclusão sociocultural de crianças e adolescentes.



PARCERIAS INTERNACIONAIS 2022



As nossas parcerias internacionais promovem intercâmbios entre estudantes, professores e ideias no Programa Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro, proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais. Em 2022, foram 07 intercâmbios e parcerias internacionais realizadas com alunas, alunos e corpos docentes do Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro.

Criamos e fortalecemos parcerias desde América do Norte e Sul Global até Europa, possibilitando experiências de diversidade cultural para alunas e alunos, além de professores e equipe por meio dos programas gerenciados pela Santa Marcelina Cultura. Destacamos a seguir as atividades realizadas com nossos principais **parceiros internacionais**:





BRITISH COUNCIL (REINO UNIDO)

Entre os meses de março e abril de 2022 recebemos o compositor Luke Styles para um intercâmbio online com o apoio do British Council. Foram 4 semanas realizando diversas reuniões com alunas e alunos, professoras e professores da Santa Marcelina Cultura. Foram ao menos 12 reuniões online com 50 musicistas e músicos, alunas, alunos, professoras e professores dos programas Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro.

Os participantes tiveram oportunidade de discutir aspectos sobre processo criativo e de composição, educação musical para jovens cantores e foram desenvolvidas atividades de composição para alunos. O envolvimento com o artista foi frutífero, e já estamos discutindo projetos que prolonguem a parceria.

CONSULADO GERAL DA FRANÇA EM SÃO PAULO (FRANÇA)

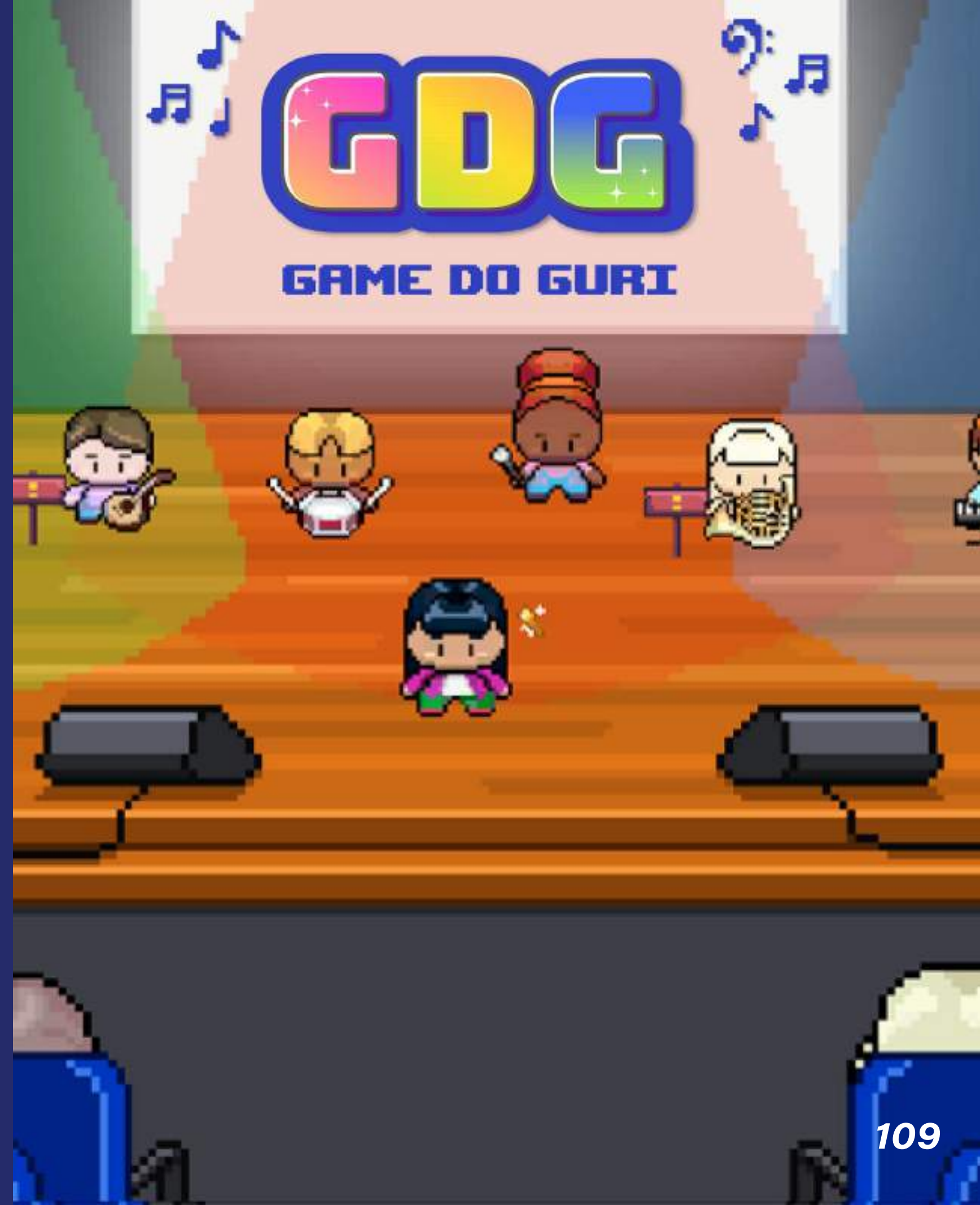
A parceria da Santa Marcelina Cultura com o Consulado Geral da França em São Paulo data de 2009. Eles estiveram ao nosso lado em todos os nossos projetos com o Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, já descritos acima. Porém, em junho de 2022 realizamos um projeto novo com a participação também do Institut National du Patrimoine.

Nós entramos em contato com o Instituto para solicitar ajuda com a preparação de um plano de reforma e restauro para a parte ornamental do Theatro São Pedro. Assim, com o apoio financeiro do Consulado Geral da França em São Paulo, recebemos durante uma semana a visita da especialista em conservação Elise Chardon-Marchetto. Ela realizou análises detalhadas do estado de conservação de diversos elementos do Theatro, desde suas pinturas na parede, carpetes e cortinas, urdimento, e acervo cenográfico, de acessórios e de figurinos. Com essas informações, Elise irá preparar um diagnóstico e recomendações que deverá nortear nosso planejamento para reformas futuras. Ainda em 2022, no dia 18 de novembro, com o apoio do Consulado Geral da França em São Paulo, o pianista francês Clément Lefebvre realizou um workshop para 04 alunas e alunos ativos e 08 ouvintes.

GOETHE-INSTITUT (ALEMANHA)

Em parceria com o Goethe-Institut, lançamos o Game do Guri, um jogo gratuito para smartphones com o conteúdo das aulas de teoria musical do Guri que tem como objetivo implementar uma ferramenta que poderá ser usada dentro ou fora da sala de aula por professores e alunos de música do Guri e do Brasil. O GDG (Game do Guri) está disponível para download gratuito nas lojas da Apple, Android, e no nosso site.

**CLIQUE
PARA JOGAR**



THE JUILLIARD SCHOOL (EUA)

A parceria entre Santa Marcelina Cultura e a Juilliard School (NY, EUA) nasceu em 2010 e de lá pra cá fizemos muitas atividades. Em 2022 a Santa Marcelina Cultura retomou suas atividades de intercâmbio presencial com a Juilliard School, após um hiato imposto pela pandemia do coronavírus. Entre 22 e 27 de agosto os professores do Institute of Vocal Arts Karen Delavan e John Giampietro realizaram atividades pedagógicas como masterclasses, workshops, e mesas-redondas, sempre tendo como foco a preparação vocal e dramática de cantores e o preparo de pianistas correpetidores.

Estas atividades tiveram como público alunos de canto da EMESP Tom Jobim do 1º, 2º e 3º ciclo, bolsistas do Coral Jovem do Estado e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, e professores da EMESP Tom Jobim e do projeto Guri - tanto o Capital e Grande São Paulo quanto o Interior, Litoral e Fundação Casa.





**PLAYLIST
RICCIOTTI ENSEMBLE**

DUTCH CULTURE E RICCIOTTI ENSEMBLE (HOLANDA)

Em 2016 a Santa Marcelina Cultura deu início a uma parceria com o grupo holandês Ricciotti Ensemble, liderado por Leonard Evers. Com o lema "Em toda parte e para todo mundo", o grupo se intitula uma "orquestra sinfônica de rua", e tem como principal característica suas apresentações-surpresa em locais pouco usuais.

Em 2022 repetimos esta parceria, formando uma orquestra sinfônica de 70 integrantes que combinava alunas e alunos dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri, professores, e 5 membros do Ricciotti Ensemble, regidos por Evers. Entre 2 e 7 de julho os músicos passaram por um processo intensivo de ensaios que culminou com a realização de 7 concertos em 3 dias, entre os dias 8 e 10. Juntos, se apresentaram em um centro da Fundação Casa em Itaquera, nos hospitais Santa Marcelina em Cidade Tiradentes, Itaim e Itaquera, Praça do Forró, Praça Roosevelt, e Museu Afro-Brasil.

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM (HOLANDA)

Ao longo de todo o segundo semestre recebemos o aluno de mestrado em percussão do Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos) Rod Oughton, que cursou um semestre letivo inteiro na EMESP. Após seu retorno para Amsterdã, receberá equivalência de créditos das disciplinas cursadas, enquanto, paralelamente, trabalhamos na assinatura após negociação, junto das equipes pedagógicas e de compliance, de termos de contrato de parceria de 5 anos com o conservatório. Entre 01 de setembro e o último dia letivo do semestre, Rod cursou as seguintes disciplinas: Ritmos do Mundo, Iniciação a Percussão de Bateria de Escola de Samba, Prática de Repertório de Gafieira, entre outros.



FULBRIGHT BRASIL (EUA)

Como parte de um intercâmbio realizado em parceria com a Fulbright Brasil, recebemos uma visita do prof. Noah Garabedian entre 7 e 20 de setembro. Prof. Garabedian é contrabaixista de jazz licenciado em Etnomusicologia pela Universidade da Califórnia e Mestre em Performance Musical pela Universidade de Nova York. Ele conduziu atividades voltadas para alunos e professores da EMESP Tom Jobim, além de workshops em dois polos do Guri capital e workshop online para o Guri interior. Ao todo, pelo menos 279 alunos e professores participaram das atividades.

FONDAZIONE TOSCANINI (ITÁLIA)

Em junho de 2022 as alunas e os alunos do Guri receberam a visita de integrantes do Toscanini Next, grupo orquestral jovem da Fondazione Toscanini que se caracteriza por realizar releituras populares de clássicos da música sinfônica. Eles apresentaram um pocket-show exclusivo para os Guris e conversaram com nossos alunos sobre assuntos de interesse relacionados a suas trajetórias profissional e de estudos. A ação foi possibilitada por uma parceria do nosso patrocinador Chiesi Brasil com a marca Opem Brasil.

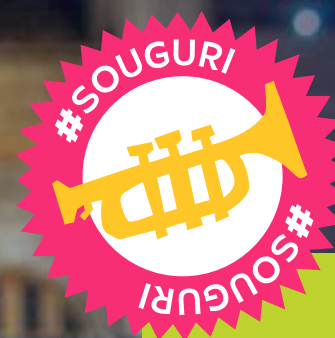
SING UP (REINO UNIDO)

No dia 14 de dezembro, os professores e supervisores do Projeto Guri participaram de um bate-papo com Katherine Zeserson, co-fundadora do Sing Up, programa criado pelo governo do Reino Unido para idealizar um currículo de ensino de canto no ensino básico do país, e que hoje atua como uma Fundação que mantém uma plataforma online de ferramentas e facilita ações de ensino de canto para crianças e jovens. 17 colaboradores participaram do encontro





#SOU GURI



Cerca de **1 MILHÃO** de crianças e adolescentes – além de suas famílias e comunidades – foram (e são) beneficiados pelo Programa Guri desde sua criação, em 1995. Nesta jornada de impacto positivo na vida de tanta gente, nasce a campanha **#SOUGURI**, criada para beneficiar o Guri, com o valor de R\$210,00 ao ano, pessoas físicas e jurídicas de todo o Brasil podem contribuir com a formação de um aluno ou aluna do Guri e ajudar a transformar nossas e nossos guris em protagonistas de suas próprias histórias por meio da música.



#SOUGURI
CONHEÇA CAMPANHA



#SOUGURI
EVENTO DE LANÇAMENTO


PROGRAMA DE PESSOAS FÍSICAS

A **Santa Marcelina Cultura** vem ano a ano contando com mais pessoas que acreditam e trabalham conosco na missão de formar pessoas.

Além da **Campanha #SOUGURI**, a instituição contou com doações incentivadas. Ao todo foram **77 doadores**, que juntos realizaram aportes mensais ou individuais, com e sem leis de incentivo e, aportaram mais de **R\$ 45 mil** em benefício de nossas alunas e alunos.



COMUNICAÇÃO 2022



Durante o ano de 2022, a área de Comunicação atuou com o objetivo de promover o alinhamento estratégico da política de comunicação, visando assegurar maior coordenação, efetividade, coerência e sinergia às ações da área e, desse modo, torná-la capaz de agregar valores e contribuir de forma decisiva para o fortalecimento da instituição e o cumprimento da sua missão.

Após o período de pandemia as ações continuaram intensificadas com o alinhamento estratégico do desenvolvimento das atividades pedagógicas, artísticas e sociais no ambiente virtual, com o objetivo de alcançar os beneficiários e demais públicos de interesse, bem como dar suporte à captação de recursos.



COMUNICAÇÃO 2022

ASSESSORIA DE IMPRENSA

RESULTADO GERAL

QUANTIDADE	CM ²	VALOR R\$	PÚBLICO MÍDIA IMPRESSA	UNIQUE VISITORS	PAGEVIEWS
4.040	854.237,00	206.567.456,00	29.237.115	1.189.952.100	3.323.224.473

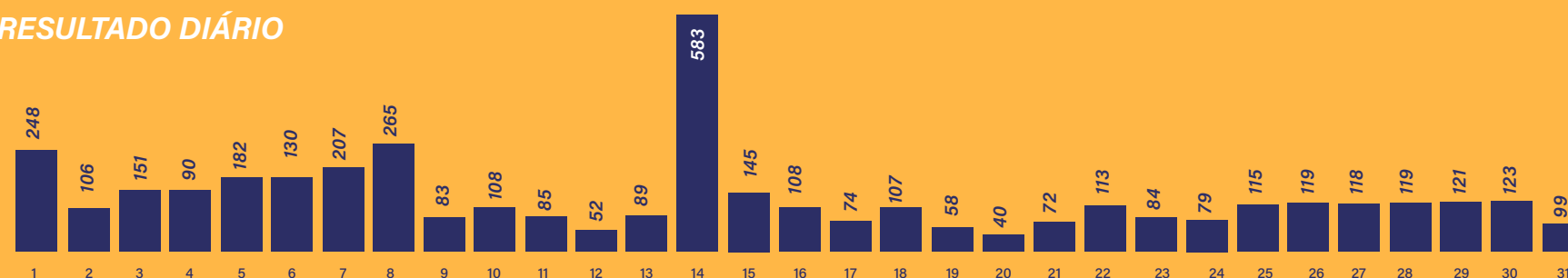
MÍDIA CM2

WEB	835.669,00
Revista	16.023,00
Jornal	2.545,00

MÍDIA VALOR PUBLICIDADE R\$

WEB	117.525.479,0
TV	81.900.155,0
Jornal	2.608.680,0
Rádio	2.507.546,0
Revista	2.025.596,0

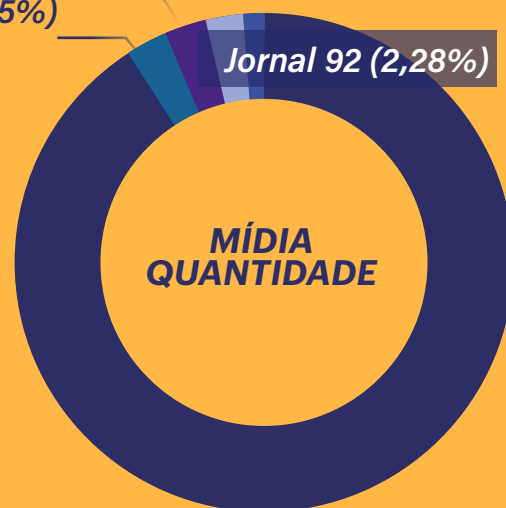
RESULTADO DIÁRIO



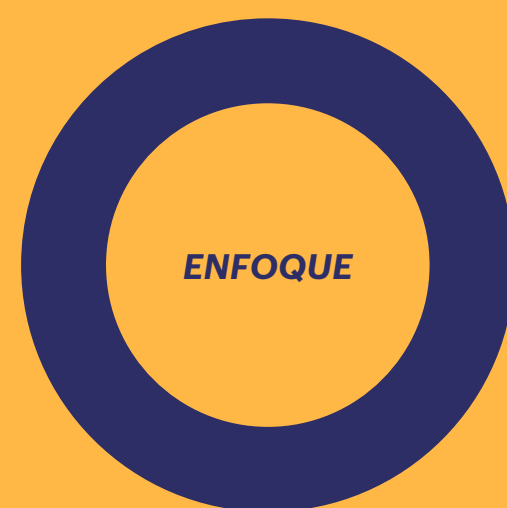
Revista 111 (2,75%)

Rádio 115 (2,85%)

Jornal 92 (2,28%)

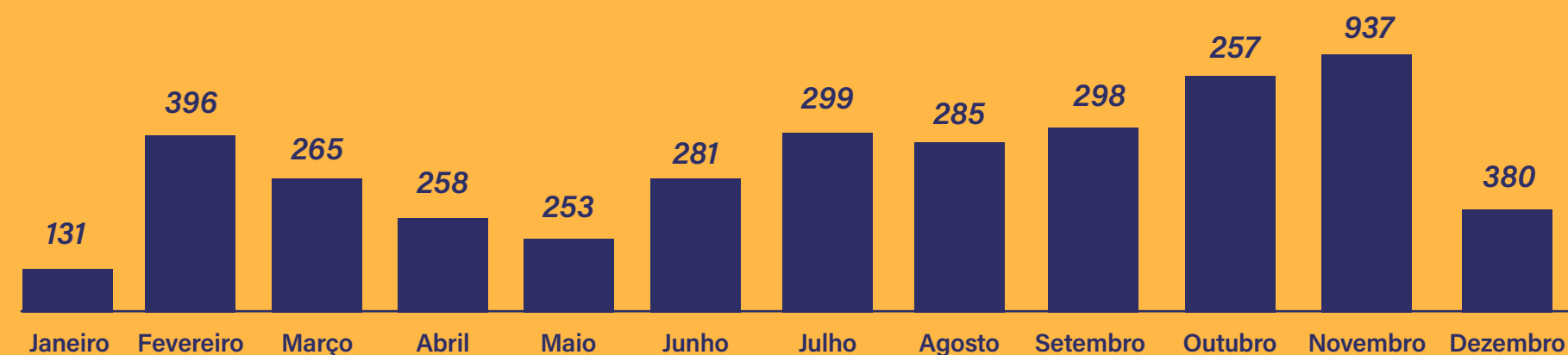


WEB 3.671 (90,87%)



Positiva 4.040 (100%)

RESULTADO MENSAL



COMUNICAÇÃO 2022

MÍDIAS SOCIAIS



55.563
SEGUIDORES

1.248
PUBLICAÇÕES

3.611.987
PESSOAS ALCANÇADAS

115.396
ENGAJAMENTO

404
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

486.829
VISUALIZAÇÕES



23.453 seguidores **+3.404**
320 publicações
1.709.686 alcance
38.791 engajamento
3.719 visualizações
9 vídeos



13.254 seguidores **+4.084**
676 publicações
950.326 alcance
75.907 engajamento
76.417 visualizações
46 vídeos



18.856 seguidores **+6.239**
938.821 alcance
406.693 visualizações
349 vídeos



252 publicações
13.154 alcance
698 engajamento

34%
YouTube



24%
Instagram

42%
Facebook

COMUNICAÇÃO 2022

MÍDIAS SOCIAIS



116.889
SEGUIDORES

1.359
PUBLICAÇÕES

2.069.778
PESSOAS ALCANÇADAS

79.597
ENGAJAMENTO

248
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

167.918
VISUALIZAÇÕES



86.649 seguidores +2.048
357 publicações
1.276.031 alcance
38.489 engajamento
99.816 visualizações
181 vídeos



25.166 seguidores +6.003
660 publicações
777.588 alcance
40.453 engajamento
68.102 visualizações
67 vídeos



5.074 seguidores
342 publicações
16.159 alcance
655 engajamento

23%
Instagram



77%
Facebook

COMUNICAÇÃO 2022

MÍDIAS SOCIAIS



89.900
SEGUIDORES

713
PUBLICAÇÕES

5.322.149
PESSOAS ALCANÇADAS

189.509
ENGAJAMENTO

286
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

736.425
VISUALIZAÇÕES



41.947 seguidores **+5.868**
269 publicações
2.860.131 alcance
79.076 engajamento
153.979 visualizações
42 vídeos



25.122 seguidores **+4.388**
432 publicações
1.391.537 alcance
110.351 engajamento
154.889 visualizações
52 vídeos



19.024 seguidores **+3.848**
1.069.639 alcance
427.557 visualizações
192 vídeos



3.807 seguidores
12 publicações
842 alcance
82 engajamento

22%
YouTube



29%
Instagram

49%
Facebook

COMUNICAÇÃO 2022

MÍDIAS SOCIAIS



90.999
SEGUIDORES

1.883
PUBLICAÇÕES

3.965.963
PESSOAS ALCANÇADAS

194.187
ENGAJAMENTO

170
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

611.114
VISUALIZAÇÕES



49.001 seguidores +12.488
343 publicações
1.387.741 alcance
48.478 engajamento
20.945 visualizações
36 vídeos



30.873 seguidores +9.553
1.401 publicações
2.139.323 alcance
144.957 engajamento
190.723 visualizações
73 vídeos



10.137 seguidores +3.420
423.936 alcance
399.446 visualizações
61 vídeos



988 seguidores
139 publicações
14.963 alcance
752 engajamento

11%
YouTube



34%
Instagram

55%
Facebook

COMUNICAÇÃO 2022

MÍDIAS SOCIAIS



8.454
SEGUIDORES

437
PUBLICAÇÕES

207.866
PESSOAS ALCANÇADAS

10.783
ENGAJAMENTO

11
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

9.425
VISUALIZAÇÕES



4.809 seguidores +408
95 publicações
68.909 alcance
2.637 engajamento
647 visualizações
4 vídeos



3.629 seguidores +830
333 publicações
138.380 alcance
8.112 engajamento
8.778 visualizações
7 vídeos



16 seguidores
9 publicações
577 alcance
34 engajamento

43%
Instagram



57%
Facebook



BALANÇO CONSOLIDADO

[CLIQUE E ACESSE O PDF ONLINE](#)

QUADRO DE COLABORADORAS E COLABORADORES

SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

PARTE 1

PARTE 2





PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO CULTURAL



PARCERIA INTERNACIONAL



REALIZAÇÃO



Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

MÚSICA PARA FORMAR PESSOAS

www.santamarcelinacultura.org.br



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS