

Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina

CNPJ: 10.462.524/0001-58

Demonstrações financeiras correspondentes aos exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e de 2021				(Valores expressos em Reais - R\$)			
Balancos Patrimoniais				Demonstrações dos Resultados			
Ativo	Nota	2022	2021	Passivo	Nota	2022	2021
Ativo circulante		55.570.040	46.698.122	Passivo circulante		58.098.676	46.107.933
Caixa e equivalentes de caixa	4	44.877.494	37.556.360	Fornecedores	9	2.405.279	101.411
Recursos restritos vinculados a fundos	4	6.064.381	7.109.491	Passivo de arrendamento		312.097	-
Títulos e valores mobiliários	5	136.856	181.127	Obrigações sociais e trabalhistas	10	2.777.826	937.818
Estoques	6	729.573	541.907	Provisões de férias e encargos	11	10.836.951	3.197.260
Adiantamentos diversos	7	3.589.705	1.241.348	Obrigações tributárias		135.305	-
Despesas antecipadas		172.031	67.889	Projetos a executar	12	35.465.516	34.751.801
Depósitos judiciais		690.713	321.448	Fundos de reserva/contingência	13	6.064.381	7.109.491
Realizável a longo prazo		690.713	321.448	Outras contas a pagar		101.321	10.152
Imobilizado sem restrição	8.a	1.676.424	2.027.354	Passivo não circulante		5.613.532	2.343.409
Imobilizado com restrição	8.b	4.318.168	1.695.770	Passivo de arrendamento		222.189	-
Ativo de direito de uso		509.112	-	Provisão para contingências	14	421.206	337.178
Intangível		95.080	112.000	Provisão para outras obrigações a pagar		651.969	310.461
Total do não circulante		7.289.497	4.156.572	Recursos aplicados em ativos imobilizados	15	4.318.168	1.695.770
Total do ativo		62.859.537	50.854.694	Patrimônio líquido	16	(852.671)	2.403.352
Demonstrações das Mutações do Patrimônio Líquido				Demonstrações do Valor Adicionado			
		Patrimônio social	Déficits acumulados			2022	2021
		2.882.338	(320.237)			160.195.741	102.953.701
Saldos em 01/01/2021							
Incorporação do (déficit) do ano anterior ao patrimônio social		(320.237)	320.237			460.755	406.465
Déficit do exercício		-	(158.749)			82.644	248.280
Saldos em 31/12/2021		2.562.101	(158.749)				
Incorporação do (déficit) do ano anterior ao patrimônio social		(158.749)	158.749				
Déficit do exercício		-	(3.256.023)				
Saldos em 31/12/2022		2.403.352	(3.256.023)				
Notas explicativas da Administração às Demonstrações Financeiras				Demonstrações dos resultados abrangentes			
1. Contexto operacional:				(Déficit) do exercício			
A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina ("Associação"), constituída em 23/10/2008, é uma associação de direito privado, de natureza confessional, educacional, cultural, assistencial, beneficente e filantrópica, sem fins econômicos e lucrativos, que atua com a missão de formar pessoas utilizando a educação, a cultura e a assistência social como instrumentos de promoção, defesa e proteção da infância, da adolescência, da juventude e de adultos, em consonância com a Lei Orgânica da Assistência Social (LOAS), a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e o Estatuto do Idoso, regida pelo seu Estatuto Social e pela legislação aplicável. A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina participou da convocação pública através da Resolução SC nº 45/2017 de 21/10/2017, e posteriormente celebrou o Contrato de Gestão 05/2017, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo por meio do Processo SC/1380279/2017, tendo como objeto a fomento, a operacionalização da gestão e a execução da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campo ("Entidade"), para o período de 01/01/2018 à 31/12/2022. Com o término do contrato vigente e como determina artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual n.º 846, de 04 de junho de 1998 participou da convocação pública através da Resolução SC nº 44/2022 de 11 de outubro de 2022, e posteriormente celebrou o Contrato de Gestão Nº 03/2023 com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo por meio do Processo SCEC-PRC-2022/03250, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campo ("Entidade"), para o período de 01/01/2023 à 31/12/2027. A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina participou da convocação pública através da Resolução SC nº 44/2017 de 21/10/2017, e posteriormente celebrou o Contrato de Gestão Nº 04/2017 com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo por meio do Processo SC/1344496/2017, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo ("Entidade"), para o período de 01/01/2018 à 31/12/2022. Com o término do contrato vigente e, como determina artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual n.º 846, de 04 de junho de 1998 participou da convocação pública através da Resolução SC nº 43/2022 de 11 de outubro de 2022, e posteriormente celebrou o Contrato de Gestão Nº 04/2023 com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo por meio do Processo SCEC-PRC-2022/03251, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo ("Entidade"), para o período de 01/01/2023 à 31/12/2027. A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina participou da convocação pública através da Resolução SC nº 42/2021 de 24 de setembro de 2021, e posteriormente celebrou o Contrato de Gestão Nº 01/2022 com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo por meio do Processo SCEC-PRC-2021/07392, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural do Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa ("Entidade"), para o período de 01/01/2022 à 31/12/2026. 1.1. Plano da Administração: Em 31/12/2022 a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina apresentava capital circulante líquido negativo de R\$ 2.528.636 (postivo de R\$ 590.189 em 2021), déficits nos exercícios de R\$ 3.256.023 em 2022 e R\$ 158.749 em 2021, e patrimônio líquido negativo em R\$ 852.671 em 2022 e positivo em R\$ 2.403.352 em 2021. A seguir a Administração da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina apresenta os planos da administração para suas unidades deficitárias, Santa Marcelina Cultura (Mantenedora) e Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa. Os dados abaixo foram obtidos de suas informações financeiras <i>carve-out</i> . 1.1.1. Santa Marcelina Cultura (Mantenedora): A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina (Mantenedora) apresentou, conforme informações financeiras extraídas na contabilidade por centro de custos, que contemplam os direitos, obrigações e o resultado das operações atinentes a execução das suas atividades, déficit de R\$ 480.942 no exercício findo em 31/12/2022, conforme consta da Demonstração do Resulto do Exercício por centro de custo da entidade. Porém no correspondente Balanço Patrimonial, o ativo circulante da Associação excedia o passivo circulante em R\$ 154.205, permitindo um índice de liquidez de 5,2. Considerando que para a apuração do DRE, leva-se em conta as despesas de depreciação e de amortização no montante de R\$ 318.807, considerados ainda o efeito da provisão ao valor recuperável R\$ 52.342, se descontados estes efeitos, não financeiros, o déficit passa a ser de R\$ 109.793 (cento e nove mil, setecentos e noventa e três reais). Em primeira análise o principal fator que contribuiu para a geração do déficit, foi a diminuição das doações institucionais com a redução de 73% dos valores doados, apesar do aumento das receitas financeiras líquidas. Neste sentido a Santa Marcelina Cultura já criou uma estrutura de Desenvolvimento Institucional, que integra as áreas de Captação de Recursos, Relacionamento Institucional e Internacional e a área de Comunicação. A área de Relacionamento Institucional atua com o objetivo de buscar fontes alternativas de recursos que complementem o orçamento dos programas geridos pela Instituição. Desta forma, a área realiza a interface entre os 1º, o 2º e o 3º setores, com o fim de articular e identificar nos diferentes segmentos, instituições, pessoas e empresas, nacionais e internacionais, com valores em sinergia com os da Santa Marcelina Cultura e com os programas geridos, e que possam contribuir com a missão da Instituição. Para além das doações institucionais é plano da Diretoria a implementação de estratégias de diversificação de fontes de recursos, tais como: venda de serviços técnicos e campanhas de captação de recursos institucionais para além dos programas do contrato de gestão. 1.1.2. Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA: A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina apresentou nas demonstrações financeiras "carve-out" que contemplam os direitos, obrigações e o resultado das operações atinentes a execução do primeiro ano do Contrato de Gestão 01/2022, do Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA, déficit de R\$ 2.778.082 (dois milhões, setecentos e setenta e oito mil, e oitenta e dois reais) no exercício findo em 31/12/2022, conforme consta da Demonstração do Resulto do Exercício da entidade. No correspondente Balanço Patrimonial, o passivo circulante da Entidade excedia o ativo circulante em R\$ 3.065.004 (três milhões, sessenta e cinco mil e quatro reais) bem como o Patrimônio Líquido (passivo a descoberto) apresentou saldo negativo de R\$ 2.778.082 (dois milhões, setecentos e setenta e oito mil, e oitenta e dois reais). O				principal fator que contribuiu para a geração dos déficits, foi a apropriação do valor sucedido de Provisão Férias e Encargos dos colaboradores sub-rogados do contrato de gestão anterior, gerido pela OS Sustentidos, antiga gestora do Projeto GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA. No tocante as circunstâncias acima, a Santa Marcelina Cultura (SMC) fez o registro, quanto a necessidade de um acréscimo financeiro suficiente para suportar tais obrigações, conforme o texto extraído do Contrato de Gestão 01/2022, premissas orçamentárias, na página nº 173: "Nas demonstrações contábeis de 2019/2020 disponibilizadas em seu site, a Organização Social Sustentidos, gestora do Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA até 31/12/2021, apresentava no fechamento de 2020 um Passivo de Férias a Pagar no valor de R\$ 8.406.319,00 (oito milhões, quatrocentos e seis mil, trezentos e noventa reais), conforme informado na Nota Explicativa nº 7. Em análises realizadas pela SMC, constatou-se que a referida entidade tem apresentado recorridos déficits nos últimos anos e em razão disso demonstra estar prorrogando os pagamentos das férias e, conseqüentemente, aumentando de forma gradativa o saldo a pagar desta conta. É possível que este valor se apresente maior por ocasião do fechamento do exercício de 2021. Em razão da limitação de informações que temos, não é possível avaliar se a liquidação do referido valor está prevista no Plano Orçamentário de 2021, constante no Sétimo Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 06/2016, firmado em 02/08/2021. Caso a liquidação deste valor não esteja prevista no último ano do Contrato de Gestão 06/2016, a Santa Marcelina Cultura precisará de um acréscimo financeiro suficiente para que consiga satisfazer tais obrigações." A entidade também apresentou por meio de ofício com o diagnóstico dos 90 dias da gestão da Santa Marcelina Cultura do Contrato de Gestão 01/2022 - Projeto GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA, o valor apurado suficiente a satisfazer as Provisões de Férias e Encargos dos colaboradores sub-rogados. Portanto, há expectativa da direção quanto ao recebimento dos valores complementares necessários ao Contrato de Gestão 01/2022, que serão novamente submetidos à discussão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, amparados pelas demonstrações contábeis do exercício de 2022, e que trará a possibilidade de melhores resultados e equilíbrio econômico-financeiro nos exercícios subsequentes. 1.2. Projetos gerenciados pela Associação: 1.2.1. EMESP Tom Jobim: Criada em 1989, a Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, é referência no ensino de música no Brasil, e tem em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Da música clássica à popular, antiga à contemporânea, o projeto artístico-pedagógico da escola visa uma formação rica e abrangente, oferecendo aos alunos e alunas uma experiência em que performance e aula são indissociáveis. Mais de 1.300 alunos e alunas passam pela EMESP Tom Jobim todo ano, em Cursos Regulares (Formação e Especialização) e Cursos Livres. Com foco na profissionalização de jovens músicos, a EMESP Tom Jobim oferece também bolsas de estudos e experiências de aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam dos Grupos Artísticos: Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim, Banda Sinfônica Jovem do Estado e Coral Jovem do Estado. 1.2.2. Teatro São Pedro: Fundado em 1917, o Teatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais ativas de São Paulo. Reinventado em 1998 após extensa reforma, desde então persegue a vocação de teatro de ópera da capital. Em 2010, com a criação da Orquestra do Teatro São Pedro, consolidou-se no cenário musical brasileiro como uma alternativa de qualidade - apostando na diversidade, a casa encontrou seu lugar. Ao abrir as portas para a cidade, aproximou público e artistas e criou um espaço em que arte, música e sociedade estão em constante debate. Além da temporada profissional, o Teatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera, e oferece bolsas de estudos e aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro. 1.2.3. Teatro Caetano de Campos: O Teatro Caetano de Campos está localizado na Rua Bueno de Andrade, 715, Aclimação, São Paulo, CEP 01526-000, funcionando em uma edificação anexa e pertencente à Escola Estadual Caetano de Campos. Este espaço é utilizado exclusivamente para ensaios da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem Tom Jobim, da Banda Jovem do Estado de São Paulo e de outros grupos artísticos ligados à EMESP Tom Jobim e ao Teatro São Pedro. Desta forma, ele abriga instrumentos musicais e outros equipamentos necessários para essa finalidade. Além disso, a área superior do espaço do teatro é utilizada para a guarda dos figurinos e cenários das produções de ópera do Teatro São Pedro, bem como do banco de partituras e documentação musical dos grupos artísticos. 1.2.4. Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo: No Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que os alunos dão seus primeiros passos. Depois da iniciação vêm os cursos sequenciais, em que meninas e meninas, a partir dos 10 anos, estudam canto ou instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical - tudo isso por meio de aulas coletivas. Voltado para crianças e adolescentes, o programa proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o Guri oferece não apenas uma rede de apoio para seus alunos e alunas, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o programa atua. Desde 2008, o Guri na Capital e na Grande São Paulo é gerido pela Santa Marcelina Cul-			

tura. Além do ensino cotidiano nos diversos polos de ensino, os alunos e alunas que queiram aprofundar seus desafios artísticos podem participar dos Grupos Infantis e Juvenis, onde, com ensaios e performances, se preparam para uma vivência cultural ainda mais ampla. Esses grupos, formados por alunos e alunas de diversas regiões da cidade e da Grande São Paulo, se apresentam em importantes espaços culturais, como teatros, CEUs, igrejas e museus. **1.2.5. Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa:** No Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que os alunos dão seus primeiros passos. Depois da iniciação vêm os cursos sequenciais, em que meninas e meninas, a partir dos 10 anos, estudam canto ou instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical - tudo isso por meio de aulas coletivas. Voltado para crianças e adolescentes, o programa proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o Guri oferece não apenas uma rede de apoio para seus alunos e alunas, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o programa atua. O Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa passou a ser gerido pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina no início de 2022 e, assim, diversos alinhamentos do conteúdo socioeducacional foram feitos ao longo do ano para que as práticas de educação musical se alinhem com as que a instituição já praticava no Projeto Guri da Capital e Grande São Paulo desde 2008. Além do ensino cotidiano nos diversos polos de ensino, os alunos e alunas que queiram aprofundar seus desafios artísticos podem participar dos Grupos Artísticos, nos quais, com ensaios e performances, se preparam para uma vivência cultural ainda mais ampla. Esses grupos, formados por alunos e alunas de diversas regiões do estado de São Paulo, se apresentam em importantes espaços culturais, como teatros praças públicas, igrejas e museus. **1.3. Impacto do COVID-19 nas operações:** Em 2022, os efeitos da pandemia do novo coronavírus foram bem menores do que os percebidos nos anos de 2020 e 2021. Embora diversos setores no país, incluindo o da cultura e economia criativa, ainda precisaram conviver com a paralisação de algumas de suas atividades neste ano de 2022, os efeitos econômicos na operação dessas empresas e instituições foram bem reduzidos se comparados aos dois anos anteriores. No que tange aos Contratos de Gestão firmados junto à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, faz-se necessário esclarecer que as atividades foram realizadas de acordo com o planejamento que previu na estimativa das metas contratuais de gestão do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, EMESP/TSP/ORTHESP e Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa, o provável impacto da pandemia durante o ano de 2022. Houve atrasos e remarcações de algumas atividades no primeiro semestre em razão do recrudescimento da situação pandêmica, contudo conseguimos nos reorganizar para que tudo fosse efetivamente atendido até o final de 2022. Tendo em vista os menores efeitos do coronavírus no exercício de 2022 em detrimentos dos anos de 2021 e 2020, tivemos como consequência uma alta nas atividades do Guri na Capital e Grande São Paulo e EMESP/TSP/ORTHESP, que impactou na elevação do passivo da entidade, face ao aumento das correspondentes despesas e, proporcionalmente

Continua...

Continuação.. um aumento do consumo dos recursos recebidos. Não detectamos nenhum impacto de *impairment* no exercício por conta deste evento, especificamente. **1.4. Aspectos relacionados a impostos e contribuições:** A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, por ter objetivos e caráter de Assistência Social, goza da imunidade aos Impostos prevista no artigo 150, inciso VI, alínea "c", da Constituição Federal de 1988 e, para tanto, cumpre os requisitos do artigo 14 do Código Tributário Nacional, quais sejam: I - não distribuírem qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título; II - aplicarem integralmente, no País, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais; III - manterem escrituração de suas receitas e despesas em livros revestidos de formalidades capazes de assegurar sua exatidão. **A Associação não goza da imunidade para as contribuições da Seguridade Social prevista no artigo 195, § 7º da CF/88 em razão de ainda não possuir Certificado de Entidades Beneficentes de Assistência Social CEBAS, estando contudo, envidando esforços para alcançá-lo. Portanto é contribuinte do INSS Cota Patronal, do PIS incidente sobre a folha de pagamento e das Contribuições para Terceiros. A instituição é isenta do PIS/PASEP, da CO-FINS e da CSL. **2. Apresentação das demonstrações financeiras e principais práticas contábeis adotadas:** **a. Declaração de conformidade:** As demonstrações financeiras da Associação foram preparadas e estão sendo apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil. **Todas as informações relevantes próprias das demonstrações financeiras, e somente elas, estão sendo evidenciadas, e correspondem àquelas utilizadas pela administração na sua gestão. A emissão das demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2022, foi aprovada pelo Conselho de Administração da Associação em 09 de Março de 2023.** **b. Moeda funcional e moeda de apresentação:** Essas demonstrações financeiras são apresentadas em Reais, que é a moeda funcional da Associação. Todos os saldos foram arredondados desconsiderando os centavos, exceto quando indicado de outra forma. **c. Uso de estimativas e julgamentos:** Na preparação destas demonstrações financeiras, a Administração utilizou julgamentos e estimativas que afetam a aplicação das políticas contábeis da Associação e os valores reportados dos ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. As estimativas e premissas são revisadas de forma contínua. As revisões das estimativas são reconhecidas prospectivamente. **Incertezas sobre premissas e estimativas:** As informações sobre as incertezas relacionadas a premissas e estimativas em 31 de dezembro de 2022 que possuem um risco significativo de resultar em um ajuste material nos saldos contábeis de ativos e passivos no próximo ano fiscal estão incluídas nas seguintes notas explicativas: • Determinação da vida útil do ativo imobilizado (Nota Explicativa nº 3.c (iii)); e • Determinação da mensuração de provisões para demandas judiciais (Nota Explicativa nº 14). **Mensuração do valor justo:** Uma série de políticas e divulgações contábeis da Associação requerem a mensuração do valor justo, para os ativos e passivos financeiros e não financeiros. Questões significativas de avaliação são reportadas para a Administração da Associação. Ao mensurar o valor justo de um ativo ou um passivo, a Associação usa dados observáveis de mercado, tanto quanto possível. Os valores justos são classificados em diferentes níveis em uma hierarquia baseada nas informações (inputs) utilizadas nas técnicas de avaliação da seguinte forma: • **Nível 1:** Preços cotados (não ajustados) em mercados ativos para ativos e passivos idênticos. • **Nível 2:** Inputs, exceto os preços cotados incluídos no Nível 1, que são observáveis para o ativo ou passivo, diretamente (preços) ou indiretamente (derivado de preços). • **Nível 3:** Inputs, para o ativo ou passivo, que não são baseados em dados observáveis de mercado (inputs não observáveis). **O processo de mensuração do valor justo dos instrumentos financeiros da Associação está classificado como Nível 2. A Associação reconhece as transferências entre níveis da hierarquia do valor justo no final do período das demonstrações financeiras em que ocorreram as mudanças. Informações adicionais sobre as premissas utilizadas na mensuração dos valores justos estão incluídas nas seguintes notas explicativas: • Nota explicativa nº 21- Instrumentos financeiros. **d. Base de preparação das demonstrações financeiras:** As demonstrações financeiras foram preparadas com base no custo histórico, com exceção dos instrumentos financeiros não derivativos mensurados e atualizados pelo valor justo por meio do resultado. **3 Principais práticas contábeis:** As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com as práticas contábeis descritas a seguir. **a. Caixa e equivalentes de caixa:** Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa e investimentos financeiros com vencimento original de três meses ou menos a partir da data da contratação, os quais são sujeitos a um risco insignificante de alteração no valor, e são utilizadas na liquidação das obrigações de curto prazo. Limites de cheques especiais de bancos que tenham de ser pagos à vista e que façam parte integrante da gestão de caixa são incluídos como um componente das disponibilidades para fins da demonstração dos fluxos de caixa. **A Associação possui recursos com restrição de uso vinculados a projetos. Recursos vinculados a projetos ou com restrição representam os saldos de bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados em projetos para fazer frente as obrigações do contrato de gestão. **b. Estoques:** Os estoques estão relacionados, principalmente a suprimentos musicais e materiais de escritório. O custo dos estoques, baseado no princípio do custo médio, é avaliado com base no custo histórico de aquisição e acrescido de gastos relativos a transportes, armazenagem e impostos não recuperáveis. Os valores de estoques contabilizados não excedem os valores de mercado. **c. Imobilizado:** **(i) Reconhecimento e mensuração:** Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou construção, deduzidos de depreciação acumulada e quaisquer perdas acumuladas por redução ao valor recuperável, quando necessárias. O custo inclui gastos que são diretamente atribuíveis à aquisição de um ativo. O custo de ativos construídos pela própria Associação inclui o custo de materiais e mão de obra direta e quaisquer outros custos para colocar o ativo no local e em condições necessárias para que esses sejam capazes de operar da forma pretendida pela Administração. Os ativos imobilizados classificados como uso restrito são registrados em conformidade com o CPC 07 (R1) / (NBC TG 07 (R2)), ou seja, quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados e intangíveis, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante. Um item de imobilizado é baixado quando nenhum benefício econômico futuro for esperado do seu uso ou venda. Eventual ganho ou perda resultante da baixa do ativo (calculado como sendo a diferença entre o valor líquido da venda e o valor contábil do ativo) são incluídos na demonstração do resultado no exercício em que o ativo for baixado. **(ii) Custos subsequentes:** Custos subsequentes são capitalizados apenas quando é provável que benefícios econômicos futuros associados com os gastos serão auferidos pela Associação. Os custos de manutenção no dia a dia do imobilizado são reconhecidos no resultado conforme incorridos. **(iii) Depreciação:** A depreciação é calculada para amortizar o custo de itens do ativo imobilizado, líquido de seus valores residuais estimados, utilizando o método linear baseado na vida útil estimada dos itens. A depreciação é reconhecida no resultado. Terrenos não são depreciados. As vidas úteis estimadas do ativo imobilizado para o exercício corrente são as seguintes:******

Anos	
25	Imóveis
10	Instalações
10	Equipamentos
10	Móveis e utensílios
10	Instrumentos musicais
10	Ferramentas
10	Telefones
5	Veículos
5	Computadores e periféricos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício e ajustados caso seja apropriado como mudança de estimativas contábeis. Durante a revisão efetuada no exercício de 2022, a Administração constatou que para a rubrica de imóveis a atual vida útil econômica deduzida da sua vida útil aparente resultou em uma expectativa de 25 anos de vida útil econômica remanescente a partir do exercício de 2022. Desta forma, a Administração prosseguiu com a mudança dessa estimativa de forma prospectiva, uma vez que considerava até o ano anterior essa mesma expectativa em anos, porém, desde a aquisição do bem. Para as demais rubricas, não houve evidências sobre a necessidade de alteração da expectativa de vida útil econômica dos ativos em relação ao ano anterior. **d. Redução ao valor recuperável (impairment): (i) Ativos financeiros não derivativos:** Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira

confiável. **(ii) Ativos não financeiros:** Os valores contábeis dos ativos não financeiros da Associação são revistos a cada data de apresentação das demonstrações financeiras para apurar se há indicação de perda no valor recuperável. Caso ocorra tal indicação, então o valor recuperável do ativo é determinado. Um ativo não financeiro tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu e que este evento de perda possa ser estimado de maneira confiável após o reconhecimento inicial do ativo. **e. Intangível: (i) Reconhecimento e mensuração:** Os ativos intangíveis são registrados pelo custo histórico de aquisição. Quando são identificadas indicações de perda de seu valor recuperável são submetidas a teste para análise de perda no seu valor recuperável (*impairment*). Em 2021 a Associação encomendou de empresa especializada em desenvolvimento de games para os sistemas operacionais Android/IOS, um software com conteúdo das aulas de teoria musical para celulares e computadores. Em março de 2022 o aplicativo (software/game) foi disponibilizado para download nas plataformas Android/IOS, e teve a vida útil atribuída de 5 anos. O uso do aplicativo é gratuito e está disponível a todos os alunos de música no Brasil, escolas, e instituições de ensino. **(ii) Amortização:** A amortização é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de ativos intangíveis, a partir da data em que estes estão disponíveis para uso, já que esse método é o que mais reflete o padrão de consumo de benefícios econômicos futuros incorporados no ativo. **f. Arrendamentos:** No início de um contrato, a Associação avalia se o mesmo é ou contém um arrendamento. Um contrato é, ou contém um arrendamento, se o contrato transferir o direito de controlar o uso de um ativo identificado por um período de tempo em troca de contraprestação. Para avaliar se um contrato transfere o direito de controlar o uso de um ativo identificado, a Associação utiliza a definição de arrendamento no CPC 06(R2)/ NBC TG 06 (R3). No início ou na modificação de um contrato que contém um componente de arrendamento, a Associação aloca a contraprestação no contrato a cada componente de arrendamento com base em seus preços individuais. No entanto, para os arrendamentos de propriedades, a Associação optou por não separar os componentes que não sejam de arrendamento e contabilizam os componentes de arrendamento e não arrendamento como um único componente. A Associação reconhece um ativo de direito de uso e um passivo de arrendamento na data de início do arrendamento. O ativo de direito de uso é mensurado inicialmente ao custo, que compreende o valor da mensuração inicial do passivo de arrendamento, ajustado para quaisquer pagamentos de arrendamento efetuados até a data de início, mais quaisquer custos diretos iniciais incorridos pelo arrendatário e uma estimativa dos custos a serem incorridos pelo arrendatário na desmontagem e remoção do ativo subjacente, restaurando o local em que está localizado ou restaurando o ativo subjacente à condição requerida pelos termos e condições do arrendamento, menos quaisquer incentivos de arrendamentos recebidos. O ativo de direito de uso é subsequentemente depreciado pelo método linear desde a data de início até o final do prazo do arrendamento, a menos que o arrendamento transfira a propriedade do ativo subjacente ao arrendatário ao fim do prazo do arrendamento, ou se o custo do ativo de direito de uso refletir que o arrendatário exercerá a opção de compra. Nesse caso, o ativo de direito de uso será depreciado durante a vida útil do ativo subjacente, que é determinada na mesma base que a do ativo imobilizado. Além disso, o ativo de direito de uso é periodicamente reduzido por perdas por redução ao valor recuperável, se houver, e ajustado para determinadas remensurações do passivo de arrendamento. O passivo de arrendamento é mensurado inicialmente ao valor presente dos pagamentos do arrendamento que não são efetuados na data de início, descontados pela taxa de juros implícita no arrendamento ou, se essa taxa não puder ser determinada imediatamente, pela taxa de empréstimo incremental da Associação. Os pagamentos de arrendamento incluídos na mensuração do passivo de arrendamento compreendem pagamentos fixos, incluindo pagamentos fixos na essência. O passivo de arrendamento é mensurado pelo custo amortizado, utilizando o método dos juros efetivos. É remensurado quando há uma alteração nos pagamentos futuros de arrendamento resultante de alteração em índice ou taxa, se houver alteração nos valores que se espera que sejam pagos de acordo com a garantia de valor residual, se a Associação alterar sua avaliação se exercerá uma opção de compra, extensão ou rescisão ou se há um pagamento de arrendamento revisado fixo em essência. Quando o passivo de arrendamento é remensurado dessa maneira, é efetuado um ajuste correspondente ao valor contábil do ativo de direito de uso ou é registrado no resultado se o valor contábil do ativo de direito de uso tiver sido reduzido a zero. **Arrendamentos de ativos de baixo valor e de curto prazo** A Associação optou por não reconhecer ativos de direito de uso e passivos de arrendamento para arrendamentos de ativos de baixo valor e arrendamentos de curto prazo, incluindo equipamentos de TI. A Associação reconhece os pagamentos de arrendamento associados a esses arrendamentos como uma despesa de forma linear pelo prazo do arrendamento. **g. Outros ativos e passivos circulantes e não circulantes:** Os demais ativos circulantes estão apresentados aos valores de custo, que não excedem o valor de realização, incluindo quando aplicável, os rendimentos auferidos até a data do balanço. Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial. **h. Obrigações trabalhistas:** Contemplam as provisões trabalhistas decorrentes de férias e encargos, constituídas com base na remuneração de cada funcionário e no período aquisitivo incorrido até a data do balanço. **i. Provisões, passivos contingentes:** Uma provisão é reconhecida quando, como resultado de um evento passado, a Associação tenha uma obrigação presente e legal que pode ser estimada de modo confiável, com provável saída de benefícios econômicos para sua quitação. Passivos contingentes são divulgados se existir uma possível obrigação futura resultante de eventos passados ou se existir uma obrigação presente resultante de um evento passado. As provisões são constituídas, revisadas e ajustadas, sempre que a perda for avaliada como provável e considerando a avaliação da administração, em conjunto com a opinião dos assessores jurídicos, levando em consideração a natureza das ações, a similaridade com processos anteriores, a prescrição ou decadência quando aplicável, as decisões mais recentes e jurisprudências dos tribunais. **j. Ajuste a valor presente de ativos e passivos:** A Associação não pratica transações significativas de compras a prazo com valores pré-fixados. Assim, os saldos dos direitos e das obrigações estão mensurados nas datas de encerramento dos exercícios por valores próximos aos respectivos valores presentes. **k. Subvenções governamentais - Projetos a executar:** O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência do exercício. Os valores recebidos e empregados dos Contratos de Gestão originados de contratos com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, são registrados da seguinte forma, em conformidade com o CPC 07 (R1)/(NBC TG 07 (R2)): • **Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos, é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projetos a executar, fundo de reserva ou fundo de contingência no passivo circulante. • **Consumo do passivo de projetos a executar:** São registrados os consumos por meio de conta redutora do passivo, quando da realização de uma receita em bases sistemáticas com a despesa que pretende compensar. • **Aquisição de bens:** Quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados e intangíveis, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante. • **Rendimentos de aplicações financeiras:** Quando ocorre o rendimento de aplicações financeiras são reconhecidos os acréscimos de ativos em contrapartida a projetos a executar no passivo circulante. Em consequência à prática contábil adotada pela Associação, os efeitos no resultado do exercício relacionados ao contrato de gestão são nulos, pois todas as despesas incorridas com o projeto são confrontadas com as respectivas receitas. **l. Fundos de reserva e de contingência:** Os Fundos são reconhecidos no ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a Fundo de Reserva ou Fundo de Contingência no passivo circulante. **(i) Fundo de reserva:** Tem a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração da SMC, que poderá ser utilizada: • Na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da Secretaria, condicionada à prévia aprovação pelo citado conselho, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela Secretaria; ou, • Após o repasse da última parcela do Contrato de Gestão, o saldo da conta de recursos de reserva deverá ser provisionado para as eventuais despesas de desmobilização relativas ao contrato, ou ainda, caso a hipótese de desmobilização não ocorra ou, se mesmo após sua ocorrência ainda houver recurso remanescente, ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano. **(ii) Fundo de contingência:** Tem a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do programa de trabalho, o valor é composto através de percentual estipulado

sobre o valor global repassado pela Secretaria, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual 43.493/1998, com as alterações do Decreto Estadual 62.528/2017. Na composição e utilização desses recursos, deverá ser observado que: **(1)** A Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência. **(2)** Os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido no CONTRATO DE GESTÃO, e com deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da CONTRATADA e do Secretário da Cultura, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres. **(3)** Caso as contingências previstas refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da CONTRATADA, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário da Cultura a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior. **(4)** No caso excepcional do subitem anterior, ficará a CONTRATADA obrigada a encaminhar à CONTRATANTE a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte. **(5)** Ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída. **(6)** Os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês. **(7)** As receitas financeiras auferidas serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste. **m. Recursos aplicados em ativos permanentes (receita diferida):** Os valores reconhecidos como receita diferida representam os ativos imobilizados e intangíveis recebidos em doação, mensurados ao valor justo, e ativos adquiridos de terceiros, que são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são realizadas ao resultado do exercício segundo o regime de competência em base sistemática em confronto com a depreciação do bem imobilizado ao longo de sua vida útil estimada, em atendimento ao CPC 07 (R1)/(NBC TG 07 (R2)). **n. Patrimônio líquido:** Representa o patrimônio inicial da Associação, acrescido ou reduzido dos superávits (déficits) apurados desde a data de sua constituição. Em consonância com o artigo 14 do Código Tributário Nacional, a Associação não distribui qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título e aplica integralmente no País, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais. Prevê seu Estatuto Social que, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente será destinado para uma entidade beneficente, congênera ou afim, sem fins econômicos e lucrativos, registrada no Conselho Nacional de Assistência Social - C.N.A.S, se a lei exigir e, de preferência constituída pelas Religiosas Profetas, Irmãs de Santa Marcelina" conforme for fixado pela Assembleia Geral. Quanto aos contratos de gestão executados pela Organização Social, seus recursos são aplicados exclusivamente nos objetivos contratualizados. Os recursos financeiros destinados à Organização Social para fins de execução dos contratos de gestão, são providos em sua maior parte, pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, neste sentido, a Associação depende do recebimento regular desses recursos, bem como das políticas e diretrizes traçadas por este órgão governamental, para a manutenção das atividades e do equilíbrio econômico-financeiro do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campo e Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa. **o. Reconhecimento de receita:** A Associação reconhece a receita por competência quando: (i) o valor da receita pode ser mensurado com segurança; (ii) é provável que benefícios econômicos futuros fluam para a Associação; e (iii) critérios específicos tenham sido atendidos para cada uma das atividades da Associação. **p. Apuração do resultado do exercício:** As receitas, os custos e as despesas das operações são reconhecidos em conformidade com o regime contábil de competência. **q. Receitas com trabalhos voluntários:** Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) - Entidade sem Finalidade de Lucro, a Associação valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da administração sendo mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Associação haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício como receita no grupo de receitas operacionais em contrapartida nas despesas com atividades das unidades mantenedoras e não geram impactos em déficits ou superávits, pois visam, tão somente, atender a esse dispositivo contábil. Em 31/12/2022 a Associação registrou o montante de R\$ 346.650 referente a trabalhos voluntários (R\$ 304.433 em 2021). **r. Instrumentos financeiros: Reconhecimento e mensuração inicial:** A Associação reconhece os recebíveis inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente quando a Associação se tornar parte das disposições contratuais do instrumento. Um ativo financeiro (a menos que seja um contas a receber de clientes sem um componente de financiamento significativo) ou passivo financeiro é inicialmente mensurado ao valor justo, acrescido, para um item não mensurado ao Valor Justo por meio do Resultado (VJR), os custos de transação que são diretamente atribuíveis à sua aquisição ou emissão. Um contas a receber de clientes sem um componente significativo de financiamento é mensurado inicialmente ao preço da operação. **(i) Classificação e mensuração subsequente:** No reconhecimento inicial, um ativo financeiro é classificado como mensurado: ao custo amortizado; ao VJORA - instrumento de dívida; ou ao VJORA - instrumento patrimonial; ou ao VJR. Nos exercícios de 2022 e 2021 a Associação não possuía nenhum instrumentos financeiro classificado como VJORA - instrumento de dívida ou VJORA - instrumento patrimonial. Os ativos financeiros não são reclassificados subsequentemente ao reconhecimento inicial, a não ser que a Associação mude o modelo de negócios para a gestão de ativos financeiros, e neste caso todos os ativos financeiros afetados são reclassificados no primeiro dia do período de apresentação posterior à mudança no modelo de negócios. Um ativo financeiro é mensurado ao custo amortizado se atender ambas as condições a seguir e não for designado como mensurado ao VJR: • É mantido dentro de um modelo de negócios cujo objetivo seja manter ativos financeiros para receber fluxos de caixa contratuais; e • Seus termos contratuais geram, em datas específicas, fluxos de caixa que são relativos somente ao pagamento de principal e juros sobre o valor principal em aberto. Todos os ativos financeiros não classificados como mensurados ao custo amortizado conforme descrito acima, são classificados como ao VJR. **Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado (VJR):** Esses ativos são mensurados subsequentemente ao valor justo. O resultado líquido, incluindo juros ou receita de dividendos, é reconhecido no resultado. **Custo amortizado:** Esses ativos são subsequentemente mensurados ao custo amortizado utilizando o método de juros efetivos. O custo amortizado é reduzido por perdas por *impairment*. A receita de juros, ganhos e perdas cambiais (quando houver) e o *impairment* são reconhecidos no resultado. Qualquer ganho ou perda no desconhecimento é reconhecido no resultado. Os recebíveis abrangem o caixa e equivalentes de caixa, títulos e valores imobiliários, contas a receber e outras créditos. **Passivos financeiros - Classificação, mensuração subsequente e ganhos e perdas:** Os passivos financeiros foram classificados como mensurados ao custo amortizado ou ao VJR. Um passivo financeiro é classificado como mensurado ao valor justo por meio do resultado caso for classificado como mantido para negociação. Passivos financeiros mensurados ao VJR são mensurados ao valor justo e o resultado líquido, incluindo juros, é reconhecido no resultado. Outros passivos financeiros são subsequentemente mensurados pelo custo amortizado utilizando o método de juros efetivos. A despesa de juros, ganhos e perdas cambiais são reconhecidos no resultado. Qualquer ganho ou perda no desconhecimento também é reconhecido no resultado. **(ii) Desreconhecimento:** A Associação desreconhece um ativo financeiro quando os direitos contratuais aos fluxos de caixa do ativo expiraram, ou quando a Associação transfere os direitos contratuais de recebimento aos fluxos de caixa contratuais sobre um ativo financeiro em uma transação na qual substancialmente todos os riscos e benefícios da titularidade do ativo financeiro são transferidos ou na qual a Associação nem transfere nem mantém substancialmente todos os riscos e benefícios da titularidade do ativo financeiro e também não retém o controle sobre o ativo

Continuação... financeiro. A Associação desreconhece um passivo financeiro quando sua obrigação contratual é retirada, cancelada ou expira. A Associação também desreconhece um passivo financeiro quando os termos são modificados e os fluxos de caixa do passivo modificado são substancialmente diferentes, caso em que um novo passivo financeiro baseado nos termos modificados é reconhecido a valor justo. No desreconhecimento de um passivo financeiro, a diferença entre o valor contábil extinto e a contraprestação paga (incluindo ativos transferidos que não transitam pelo caixa ou passivos assumidos) é reconhecida no resultado. (iii) **Compensação:** Os ativos ou passivos financeiros são compensados e o valor líquido apresentado no balanço patrimonial quando, e somente quando, a Associação tenha atualmente um direito legalmente executável de compensar os valores e tenha a intenção de liquidá-los em uma base líquida ou de realizar o ativo e liquidar o passivo simultaneamente. (iv) **Instrumentos financeiros derivativos:** A Associação não efetuou operações com instrumentos financeiros derivativos nos exercícios findos em 31/12/2022 e de 2021, incluindo operações de *hedge*. **s. Receitas e despesas financeiras:** As receitas financeiras abrangem basicamente as receitas de juros sobre ativos financeiros para negociação (aplicações financeiras). A receita de juros é reconhecida no resultado através do método dos juros efetivos. As despesas financeiras abrangem basicamente as despesas bancárias. **t. Gerenciamento do risco financeiro:** A política da Administração é manter uma sólida base de recursos para manter o desenvolvimento futuro da Associação. A Administração monitora o retorno sobre o capital aplicado considerando os resultados das atividades econômicas. As políticas adotadas pela Administração para gerenciamento do risco de crédito, risco de liquidez, risco de mercado e risco de taxa de juros estão apresentados na nota explicativa nº 21. **u. Novas normas e interpretações ainda não efetivas:** Uma série de novas normas efetivas para exercícios iniciados após 01/01/2022. A Associação não adotou essas normas na preparação destas demonstrações financeiras uma vez que não deverão ter um impacto significativo ou não terão nenhum impacto em suas demonstrações financeiras. **A. Classificação dos passivos como circulante ou não circulante (alterações ao CPC 26/IAS 1):** As alterações, emitidas em 2020, visam esclarecer os requisitos para determinar se um passivo é circulante ou não circulante e se aplicam aos exercícios anuais iniciados em ou após 01/01/2023. No entanto, o IASB propôs posteriormente novas alterações ao IAS 1 e o adiamento da data de vigência das alterações de 2020 para períodos anuais que se iniciam em ou

após 01/01/2024. Devido esta norma estar sujeita à desenvolvimentos futuros, a Associação não pode determinar o impacto dessas alterações nas demonstrações financeiras no período de aplicação inicial. A Associação irá monitorar de perto os desenvolvimentos futuros. **B. Imposto diferido relacionado a ativos e passivos decorrentes de uma única transação (alterações ao CPC 32/IAS 12):** C. **Outras Normas:** A Associação fez a avaliação e não se espera que as seguintes normas novas e alteradas tenham um impacto significativo nas suas demonstrações financeiras: • IFRS 17 Contratos de Seguros. • Divulgação de Políticas Contábeis (Alterações ao CPC 26/IAS 1 e IFRS Practice Statement 2). • Definição de Estimativas Contábeis (Alterações ao CPC 23/IAS 8). **4. Caixa e equivalentes de caixa e recursos restritos vinculados a fundos**

	31/12/2022	31/12/2021
Caixa e bancos	40.401	71.971
Aplicações financeiras (a)	13.590	10.900
Recursos sem restrição	53.991	82.871
Caixa e bancos	2.500	-
Aplicações financeiras (a)	44.821.003	37.473.489
Recursos com restrição	44.823.503	37.473.489
Total de caixas e equivalentes de caixa	44.877.494	37.556.360
Recursos restritos vinculados a fundos (nota explicativa nº 13) (a) / (b)	6.064.381	7.109.491
Total de recursos com restrição (c)	50.887.884	44.582.980
	50.941.875	44.665.851

(a) Referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa. As remunerações das aplicações financeiras rendem juros que variam de 54,85% a 84,25% do CDI (em 2021 a remuneração foi de 56,90% a 78,66% do CDI). (b) Os recursos restritos vinculados a fundos referem-se aos recursos aplicados financeiramente pela Associação e que somente poderão ser utilizados nas previsões específicas de cada um dos fundos (reserva e contingências) que as Entidades por ela geridas ("Projeto Guri", "EMESP" e "GURI ILFC") constituíram (vide notas explicativas nº 3 e nº 13). (c) Os recursos com restrição apresentados nos termos do item 27 (e) da ITG 2002 (R1), referem-se a verbas recebidas pela Associação, oriundas de contratos de gestão celebrados com a Secretaria Estadual da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, e que serão utilizados exclusivamente para o objetivo contratualizado. Abaixo são demonstrados os saldos com restrições agregados por contrato de gestão:

Projetos	2022			2021		
	Caixas e bancos	Aplicações financeiras	Recursos restritos vinculados a fundos	Caixas e bancos	Aplicações financeiras	Recursos restritos vinculados a fundos
Projeto Guri	-	13.951.125	974.287	14.925.412	-	17.217.235
EMESP	2.500	9.501.129	2.476.293	11.979.922	-	9.328.065
Guri ILFC	-	3.974.611	2.613.801	6.588.412	-	-
PRONAC	-	17.273.190	-	17.273.190	-	10.928.189
Valores a repassar pela Matriz	-	120.948	-	120.948	-	-
	2.500	44.821.003	6.064.381	50.887.884	-	37.473.489
					7.109.491	44.582.980

5. Títulos e valores mobiliários:	31/12/2022	31/12/2021
Fundo de investimento - Referenciado DI Títulos Públicos Premium (a)	94.518	143.329
Fundo de investimento - Referenciado DI Master FIC FI (b)	42.338	37.798
	136.856	181.127

Em 2022, a Associação manteve seus investimentos junto ao Banco Santander. A carteira é composta da seguinte forma: (a) Referenciado DI Títulos Públicos Premium com rentabilidade média de 104,34% do CDI em 2022 (116,19% do CDI em 2021). Composta por cotas de fundos de investimentos, títulos públicos federais, depósitos a prazo e outros títulos de instituições financeiras. (b) Referenciado DI Master FIC FI com rentabilidade média de 97,08 % do CDI em 2022 (97% do CDI em 2021). Composta por cotas de fundos de investimentos, títulos públicos federais, depósitos a prazo e outros títulos de instituições financeiras. **Mapa de movimentação do saldo de títulos e valores mobiliários:**

	31/12/2022	31/12/2021
Saldo inicial	181.127	-
Aplicação	-	309.870
Rendimentos	17.229	6.723
Resgate líquido	(61.500)	(135.466)
	136.856	181.127

6. Estoques:	31/12/2022	31/12/2021
Suprimentos musicais	517.855	434.238
Material de escritório	111.693	62.415
Demais estoques	100.025	45.254
	729.573	541.907

7. Adiantamentos diversos:	31/12/2022	31/12/2021
Adiantamento de férias (a)	3.367.498	1.231.348
IR sobre férias pro-rata (a)	116.934	-
Adiantamento a fornecedores	-	960
Outros adiantamentos	105.273	9.040
	3.589.705	1.241.348

(a) O aumento nas rubricas de adiantamento de férias e IR sobre férias pro-rata corresponde se deu em virtude de que a Associação passou a administrar, por meio do Contrato de Gestão Nº 01/2022, o Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa, assumindo assim a gestão de novo volume de colaboradores e respectivas obrigações trabalhistas. **8. Imobilizado:** A Associação possui ativos imobilizados de uso restrito e não restrito. Os ativos imobilizados classificados como uso restrito são registrados em conformidade com o CPC 07 (R1) / (NBC TG 07 (R2), ou seja, quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados e intangíveis, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante. **Imobilizado total:**

Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2022		2021	
			2022	2021	2022	2021
Imóveis	4% 1.058.109	(165.733)	892.376	930.681		
Instalações	10% 42.178	(35.662)	6.516	425		
Equipamentos	10% 1.191.663	(948.501)	243.161	228.510		
Móveis e utensílios	10% 1.177.872	(1.052.659)	125.214	131.904		
Veículos	20% 364.692	(364.692)	-	-		
Instrumentos musicais	10% 12.823.496	(11.097.316)	1.726.180	2.204.526		
Ferramentas	10% 1.771	(1.771)	-	62		
Computadores e periféricos	20% 1.170.487	(1.111.599)	58.888	13.585		
Telefones	10% 25.925	(25.925)	-	26		
Reforma Polo Brooklin	2.622.546	-	2.622.546	163.120		
Obras Theatro São Pedro	372.053	-	372.053	50.286		
Redução ao valor recuperável de imóveis (a)	(52.342)	-	(52.342)	-		
Total	20.798.450	(14.803.858)	5.994.592	3.723.124		

(a) Anualmente a Entidade realiza a revisão do valor recuperável de seus imóveis (impairment). Em 31/12/2022, a unidade Autônoma G-316 (Vaga ou Box) apresentou perda no seu valor recuperável no montante de R\$ 52.342 após a realização da revisão do valor justo. **Imobilizado sem restrição:**

Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2022		2021	
			2022	2021	2022	2021
Imóveis	4% 1.058.109	(165.733)	892.376	930.680		
Equipamentos	10% 153.844	(105.656)	48.188	56.834		
Móveis e utensílios	10% 38.214	(36.561)	1.653	2.565		
Instrumentos musicais	10% 2.681.233	(1.894.684)	786.549	1.037.275		
Redução ao valor recuperável	(52.342)	-	(52.342)	-		
Total	3.879.058	(2.202.634)	1.676.424	2.027.354		

Imobilizado com restrição

Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2022		2021	
			2022	2021	2022	2021
Instalações	10% 42.178	(35.662)	6.516	425		
Equipamentos	10% 1.037.819	(842.846)	194.973	171.675		
Móveis e utensílios	10% 1.139.658	(1.016.098)	123.560	129.339		
Veículos	10% 364.692	(364.692)	-	-		
Instrumentos musicais	10% 10.142.263	(9.202.631)	939.632	1.167.252		
Ferramentas	10% 1.771	(1.771)	-	62		
Computadores e periféricos	20% 1.170.487	(1.111.599)	58.888	13.585		
Telefones	10% 25.925	(25.925)	-	26		
Reforma Polo Brooklin	2.622.546	-	2.622.546	163.120		
Obra Theatro São Pedro	372.053	-	372.053	50.286		
Total	16.919.392	(12.601.224)	4.318.168	1.695.770		

GURI na Capital e Grande São Paulo

Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2022		2021	
			2022	2021	2022	2021
Instalações	10% 35.258	(35.258)	-	425		
Equipamentos	10% 310.481	(256.467)	54.014	39.682		
Móveis e utensílios	10% 454.844	(449.530)	5.315	9.298		
Veículos	20% 364.692	(364.692)	-	-		
Instrumentos musicais	10% 4.413.162	(3.863.144)	550.017	625.976		
Ferramentas	10% 385	(385)	-	34		
Computadores e periféricos	20% 281.081	(279.594)	1.487	16		
Telefones	10% 16.750	(16.750)	-	-		
Obras em andamento (a)	2.622.546	-	2.622.546	163.120		
Total	8.499.199	(5.265.820)	3.233.379	838.551		

EMESP

Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2022		2021	
			2022	2021	2022	2021
Equipamentos	10% 723.709	(586.296)	137.413	131.994		
Móveis e utensílios	10% 684.814	(566.568)	118.246	120.042		
Instrumentos musicais	10% 5.709.331	(5.338.229)	371.102	541.276		
Ferramentas	10% 1.386	(1.386)	-	27		
Computadores e periféricos	20% 849.758	(830.556)	19.202	13.569		
Telefones	10% 9.175	(9.175)	-	26		
Obras em andamento (b)	372.053	-	372.053	50.286		
Total	8.350.226	(7.332.210)	1.018.016	857.220		

GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA

Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2022		2021	
			2022	2021	2022	2021
Instalações	10% 6.920	(404)	6.516			
Equipamentos	10% 3.629	(83)	3.546			
Instrumentos musicais	10% 19.770	(1.258)	18.512			
Computadores e periféricos	20% 39.648	(1.449)	38.199			
Total	69.967	(3.194)	66.773			

A fim de atender ao que determina o item 13, da cláusula segunda do Contrato de Gestão 04/2017 - Guri na Capital e Grande São Paulo do Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Emesp Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro - Orthesp e Teatro Caetano de Campos, encaminhamos à Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo em 21/03/2018, por meio dos ofícios SMC nºs 072/2018 e 073/2018, relação contendo os bens e equipamentos que serão utilizados para a realização das atividades contratualizadas. Os bens foram devidamente inventariados e empenhados pela Santa Marcelina Cultura e guardam a devido Termo de Permissão de Uso a ser emitido pela citada Secretaria. Para o Contrato de Gestão 01/2022 - Projeto Guri no Litoral, Interior e Fundação Casa foi contratada uma empresa especializada e o inventário está sendo realizado. As movimentações do custo e da depreciação do imobilizado nos exercícios findos em 31/12/2022 e 2021 estão demonstradas nos quadros abaixo:

8.a Imobilizado sem restrição:

Custo	Saldo em 31/12/2021	Adições	Redução ao valor recuperável (impairment)	Saldo em 31/12/2022	
				31/12/2022	31/12/2021
Imóveis	1.058.109	-	-	1.058.109	
Equipamentos	150.543	3.301	-	153.844	
Móveis e utensílios	38.214	-	-	38.214	
Instrumentos musicais	2.681.233	-	-	2.681.233	
Redução ao valor recuperável de imóveis	-	-	(52.342)	(52.342)	
Total custo	3.928.099	3.301	(52.342)	3.879.058	
Depreciação					
Imóveis	(127.429)	(38.304)	-	(165.733)	
Equipamentos	(93.708)	(11.947)	-	(105.655)	
Móveis e utensílios	(35.650)	(912)	-	(36.562)	
Instrumentos musicais	(1.643.958)	(250.726)	-	(1.894.684)	
Total depreciação	(1.900.745)	(301.889)	-	(2.202.634)	
Saldo líquido	2.027.354	(298.588)	(52.342)	1.676.424	

Saldo em 31/12/2020

Custo	Saldo em 31/12/2020	Adições	Saldo em 31/12/2021	
			31/12/2021	31/12/2020
Imóveis	1.058.109	-	1.058.109	
Equipamentos	150.543	-	150.543	
Móveis e utensílios	38.214	-	38.214	
Instrumentos musicais	2.677.913	3.320	2.681.233	
Total custo	3.924.779	3.320	3.928.099	
Depreciação				
Imóveis	(85.104)	(42.325)	(127.429)	
Equipamentos	(81.277)	(12.431)	(93.708)	
Móveis e utensílios	(31.828)	(3.822)	(35.650)	
Instrumentos musicais	(1.382.968)	(260.992)	(1.643.958)	
Total depreciação	(1.581.175)	(319.570)	(1.900.745)	
Saldo líquido	2.343.604	(316.250)	2.027.354	

8.b. Imobilizado com rest

Continuação...

Descrição	31/12/2022	31/12/2021
GURI	437.769	383.537
EMESP	544.392	450.634
GURI ILFC	1.857.902	-
Total	2.840.063	834.171

12. Projetos a executar:

Projetos a executar

Projeto a executar referem-se os recursos já recebidos pela Associação, porém ainda não utilizados que serão reconhecidos no resultado em bases sistêmicas em confronto com as respectivas despesas de acordo com o regime de competência. A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pela Associação e os rendimentos financeiros desses recursos bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo) e valores despendidos com a aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado.

31/12/2022
35.465.516

31/12/2021
34.751.801

Descrição	Saldo anterior	Valores recebidos	Apropriação de valores a receber / recebidos	Saldo Rendimentos		Aquisição Aplicação / Resgate			Valor residual
				Subrogados (*)	financeiros	Transferência	Consumo imobilizado	Fundo de Reserva	
PRONAC 119.736 - CONCERTOS MUSICAIS	143	-	-	-	14	-	-	-	157
PRONAC 1410801 - PLANO ANUAL 2015	459	-	-	-	47	-	-	-	506
PRONAC 176.510 - PLANO ANUAL SMC 2018	82.243	-	-	-	8.354	-	-	-	90.597
PRONAC 18.3581 PLANO ANUAL SMC 2019	62.479	-	-	-	7.032	-	-	-	69.511
PRONAC 19.2866 - PLANO ANUAL SMC 2020 (a)	6.352.542	-	-	-	-	(6.352.542)	-	-	-
PRONAC 20.4646 - PLANO ANUAL SMC 2021 / 2022 (a.1)	4.430.324	3.940.337	-	-	1.053.118	6.352.542	(5.697.139)	-	10.079.182
PRONAC 22.1917 - PLANO ANUAL SMC 2023 (a.2)	-	7.017.397	-	-	15.840	-	-	-	7.033.237
Contrato de Gestão - Projeto Guri (04/2017) (b)	16.313.224	26.969.946	-	-	1.857.831	-	(32.774.929)	(2.603.952)	2.010.000
Contrato de Gestão - Projeto Emesp (05/2017) (c)	4.916.039	39.657.956	-	-	1.032.264	-	(45.681.319)	(416.817)	2.196.981
Outros recursos - Projeto Emesp (05/2017)	2.594.348	2.023.291	-	-	-	-	(23.781)	-	4.593.858
Contrato de Gestão - GURI ILFC 01/2022 (d)	-	75.576.655	-	804.364	1.371.900	-	(75.183.952)	(69.967)	(2.499.000)
Outros recursos - GURI ILFC 01/2022	-	284.318	-	-	-	-	(284.318)	-	-
Recursos CMDCA - GURI ILFC 01/2022 (**)	-	-	100.000	-	-	105.744	(105.744)	-	100.000
Recursos CMDCA - GURI ILFC - Mantenedora(**)	-	232.524	(100.000)	-	1.503	(105.744)	(7.039)	-	21.244
Total	34.751.801	155.702.424	-	804.364	5.347.903	-	(159.758.221)	(3.090.736)	1.707.981

(*) Valores sub-rogados da Sustenidos Organização Social de Cultura relativos a estoques de suprimentos musicais, materiais didáticos de limpeza e manutenção valor de R\$ 804.364. (**) Recursos CMDCA - Refere-se a valores recebidos por meio de Termos de Fomento junto às Prefeituras Municipais para custeio de gastos da Associação por meio de seus projetos, a saber: - Termo de fomento firmado com a Prefeitura de Valparaíso para aquisição de equipamentos - ativo imobilizado no valor de R\$ 100.000. - Termo de fomento firmado com a prefeitura de Elias Fausto para custeio de folha de pagamento e aquisições de ativo imobilizado no valor de R\$ 132.524.

Descrição	Saldo anterior	Valores recebidos	Saldo Sub-rogados	Rendimentos financeiros	Consumo	Aquisição de imobilizado	Devolução do Saldo	Valor residual
PRONAC 119.736 - CONCERTOS MUSICAIS	140	-	-	3	-	-	-	143
PRONAC 1410801 - PLANO ANUAL 2015	450	-	-	9	-	-	-	459
PRONAC 176.510 - PLANO ANUAL SMC 2018	80.598	-	-	1.645	-	-	-	82.243
PRONAC 18.3581 PLANO ANUAL SMC 2019	60.447	-	-	2.032	-	-	-	62.479
PRONAC 19.2866 - PLANO ANUAL SMC 2020 (a)	5.814.131	390.400	-	148.011	-	-	-	6.352.542
PRONAC 20.4646 - PLANO ANUAL SMC 2021 (a.1)	-	4.339.814	-	90.510	-	-	-	4.430.324
Contrato de Gestão - Projeto Guri (04/2017) (b)	9.306.081	34.700.000	-	337.588	(27.867.325)	(163.120)	-	16.313.224
Contrato de Gestão - Projeto Emesp (05/2017) (c)	1.608.727	42.272.639	-	214.589	(39.108.609)	(71.307)	-	4.916.039
Outros recursos (05/2017)	1.827.230	767.118	-	-	-	-	-	2.594.348
Termo de Colaboração 01 FTMS	5.854.401	29.090.000	7.951.344	40.657	(33.130.276)	-	(9.806.126)	-
Total	24.552.205	111.559.971	7.951.344	835.044	(100.106.210)	(234.427)	(9.806.126)	34.751.801

Por força dos Contratos de Gestão firmados entre as Entidades geridas pela Associação e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, tais Entidades estão obrigadas a cumprir determinadas metas, as quais são quadrimestralmente avaliadas pela Unidade de Informação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. No caso de não cumprimento dessas metas, as Entidades geridas pela Associação poderão sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados. Os relatórios quadrimestrais relativos ao primeiro, segundo e terceiro quadrimestre de 2022 (dos contratos de gestão 05/2017 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, 04/2017 - Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 01/2022 - Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA), foram preparados e encaminhados para a Unidade de Formação Cultural - UFC, para a Unidade de Monitoramento - UM e para a Comissão de Avaliação - CA da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, sendo o relatório do primeiro quadrimestre entregue em 20/05/2022, o relatório do segundo quadrimestre em 20/09/2022 e o relatório do terceiro quadrimestre entregue em 20/01/2023. A prestação de contas referente ao relatório de atividades anuais será enviada em 15/03/2023 e as eventuais complementações ou substituições até o dia 29 de março do mesmo ano corrente.

Detalhamento dos projetos incentivados e contratos de gestão 2022:

(i) Projetos incentivados: a. Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2020 - PRONAC: 19.2866: O "Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2020", foi inscrito com o intuito de complementar e aprimorar a temporada artístico-pedagógica dos programas geridos pela Santa Marcelina Cultura, com o objetivo de aperfeiçoar a formação dos alunos do Programa Guri Capital e Grande São Paulo, da EMESP Tom Jobim e complementar a programação artística do Theatro São Pedro. O projeto também tinha como objetivo democratizar o acesso às atividades musicais e formar público por meio de intensa programação artística gratuita e/ou a preços populares. O projeto também previa a complementação das Bolsas de Estudos dos alunos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim e uma série comemorativa pelos 250 anos de Beethoven. **a.1. Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2021/2022 - PRONAC: 20.4646 :** O "Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2021/2022" foi inscrito com o objetivo de complementar e aprimorar as ações estabelecidas nos Contratos de Gestão nº 04/2017 e 05/2017 que a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina tem com o Governo do Estado de São Paulo, por meio de uma vasta programação artístico-pedagógica, em benefício a formação musical de mais de 14 mil alunos, alunas, comunidades e público em geral. **a.2. Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2023 - PRONAC: 22.1917:** O projeto realizará a complementação da temporada artístico-pedagógica das atividades geridas pela Santa Marcelina Cultura. Serão realizadas atividades formativas (cursos regulares e livres) e de difusão artística (apresentações musicais e óperas) que possibilitarão melhor aperfeiçoamento dos alunos e alunas do Projeto Guri, da EMESP Tom Jobim, do Theatro São Pedro e dos Hospitais Musicais; democratização do acesso às atividades musicais e a formação de público por meio de intensa programação artística gratuita presencial e/ou virtuais, bolsas de estudos e prêmios para alunos e alunas dos grupos artísticos de bolsistas da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro, Intercâmbios Internacionais e a gravação de um CD do Coral Jovem do Estado. **(ii) Contratos de gestão e termos de colaboração restritos: b) Relatório Anual 2022 - Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo: 1. Eixo - Ensino Musical: 1.1. Dados extras - Atendimentos alunos dos cursos de Iniciação Musical e Cursos Livres (consolidado):** Em 2022 foram matriculados 14.961 alunos (as) nos Polos do Guri. Informamos que o número de alunos (as) em 2022 superou a meta anual estabelecida devido à rematricula de alunos(as) de anos anteriores, à reativação de matrícula de discentes anteriormente cancelados, como também às efetivas ações de comunicação feitas pelo programa para ingresso de novos(as) alunos(as). Salientamos, igualmente, o trabalho realizado pelas equipes de polo no contato com alunos(as) que estavam na lista de espera e puderam ingressar no Guri, tendo sua matrícula efetivada. Informamos que aqueles(as) que solicitaram cancelamento de matrícula foram atendidos(as) individualmente pelos(as) assistentes sociais dos polos e dos Grupos Infantis e Juvenis. Somente após terem suas situações individuais reconhecidas e esgotadas todas as possibilidades de reversão do cancelamento da matrícula é que o procedimento foi realizado. **1.2. Cursos de Iniciação Musical:** Em 2022 foram oferecidas 15.292 vagas nos cursos de Iniciação Musical, sendo que, 12.457 alunos(as) foram matriculados(as). Assim como informado anteriormente, o número de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de iniciação musical superou a meta estabelecida devido à rematricula de alunos(as), reativação de alunos(as) cancelados(as), além de ações efetivas de comunicação. Soma-se a estas razões a consolidação da retomada das atividades sociopedagógicas presenciais nos polos do Guri, o que tem estimulado o retorno dos alunos e alunas e maior adesão às atividades. **1.3. Cursos Livres:** Tivemos em 2022 49 Cursos Modulares com 1.200 alunos(as) matriculados(as). Apesar de o número de cursos modulares oferecidos ter superado a meta anual, informamos que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as horas-aula para a remuneração dos(as) docentes já estavam previstas. Alguns destes cursos integram as grades horárias dos polos e acontecem ao longo de todo o semestre. Outros são de curta duração e acontecem também presencialmente nos polos de ensino. Houve ainda cursos modulares em formato remoto, os quais aconteceram por meio de aulas síncronas. A quantidade de alunos(as) matriculados(as) refere-se aos(as) discentes que frequentam os cursos modulares oferecidos ao longo do semestre, sejam eles cursos presenciais nos polos de ensino ou mesmo nos cursos oferecidos à distância, por meio de plataformas de videoconferência. Apesar de o número de alunos(as) matriculados(as) ter superado a meta anual, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos(as) mesmos(as), uma vez que a maior parte deles aconteceu em formato remoto, proporcionando a participação de um número maior de pessoas. Tivemos 1.291 alunos(as) matriculados(as) no curso de Iniciação Musical para Adultos. Assim como explicitado na justificativa referente ao número consolidado de alunos(as)

matriculados(as) no Guri Capital, a meta anual estabelecida para o número de alunos(as) do curso de Iniciação Musical para Adultos foi superada devido à rematricula de alunos(as) de anos anteriores, à reativação de matrícula de alunos(as) anteriormente cancelados(as), como também às efetivas ações de comunicação feitas pelo programa para ingresso de novos(as) alunos(as). Salientamos, ainda, a grande procura para cursos na área musical pelo público adulto, especialmente os mais idosos. De modo geral, estes(as) discentes são familiares das crianças e adolescentes matriculados no Guri, pessoas das comunidades nas quais os polos do Guri estão inseridos, bem como colaboradores(as) das entidades e instituições parceiras do Programa. Também tivemos 13 alunos(as) matriculados(as) no curso de Luteria. Apesar de o número de alunos(as) matriculados(as) no curso de luteria ter superado a meta anual, informamos que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as atividades aconteceram em formato remoto, o que proporcionou a participação de todos(as) os(as) discentes. **1.4. GURI 4.0:** Em 2022 tivemos 40 cursos online por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo, com público de 58.743 pessoas. A superação do número de público dos cursos online se deve à qualidade da programação apresentada, ao formato das aulas e atividades, bem como à alta demanda por cursos e atividades musicais online. Outro ponto a ser ressaltado é que parte destes cursos foi publicada em formato de "Festival de Férias", o que também proporcionou um maior alcance de público. Além disso, tais cursos já são conhecidos e têm se tornado uma tradição dentre as atividades do Guri. Salientamos que a superação não gerou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão nem tampouco qualquer tipo de prejuízo ao público espectador. **1.5. Manutenção de Polos:** O Guri possui 44 Polos em funcionamento. São eles: 1 - Arujá; 2 - Biritiba Mirim; 3 - Brooklin; 4 - Caeiras; 5 - Casa de Cultura da Penha; 6 - CCA Itaquera; 7 - CESA Cata Preta (Santo André); 8 - CEU Alvarenga; 9 - CEU Caminho do Mar; 10 - CEU Campo Limpo; 11 - CEU Capão Redondo; 12 - CEU Casa Blanca; 13 - CEU Dutra; 14 - CEU Inácio Monteiro; 15 - CEU Jembeiro; 16 - CEU Jardim Paulistano; 17 - CEU Meninos; 18 - CEU Navegantes; 19 - CEU Paraisópolis; 20 - CEU Parelheiros; 21 - CEU Parque Anhaguera; 22 - CEU Parque São Carlos; 23 - CEU Parque Veredas; 24 - CEU Pêra Marmelo; 25 - CEU Perus; 26 - CEU Quinta do Sol; 27 - CEU Rosa da China; 28 - CEU São Mateus; 29 - CEU São Rafael; 30 - CEU Sapopemba; 31 - CEU Três Pontes; 32 - CEU Vila Atlântica; 33 - CEU Vila Carapá; 34 - CEU Vila do Sol; 35 - CEU Vila Rubi; 36 - Embu das Artes; 37 - Espaço Aberto Jardim Miriam; 38 - Guararema; 39 - Júlio Prestes; 40 - Mairiporã; 41 - Mazzaropi; 42 - Osasco; 43 - Poá; 44 - Rílio Grande da Serra. **2. Eixo - Atividades Extraclasse:** Em 2022 foram realizados: - 10 Master classes com 143 alunos(as) participantes. Apesar de o número de alunos(as) participantes das masterclasses ter superado a meta anual, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo aos(as) mesmos(as), uma vez que os(as) convidados(as) atenderam adequadamente alunos e alunas e os espaços físicos eram igualmente apropriados às masterclasses. A grande adesão se deve à qualidade e ao formato das atividades oferecidas, que incluíram a participação de músicos e musicistas consagrados(as) nacional e internacionalmente, tais como o contrabaixista norte-americano Noah Garabedian e a violinista Carol Panesi; - 12 Workshops com 278 alunos(as) participantes. Apesar de a meta anual de número de workshops ter sido superada, informamos que não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, já que algumas destas atividades foram realizadas com instituições e/ou músicos e musicistas parceiros(as) da Santa Marcelina Cultura. Apesar de o número de alunos(as) participantes dos workshops ter superado a meta anual, informamos que não houve prejuízo pedagógico aos(as) discentes, já que as atividades aconteceram em espaços adequados e foram conduzidas de maneira consistente pelos(as) professores(as) convidados(as). Algumas destas atividades, inclusive, foram programadas para atender um número maior de alunos e alunas, como foi o caso do workshop de composição coletiva oferecido aos(as) participantes do Coral Juvenil do Guri pela maestra Ana Yara Campos. **3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa: 3.1 Dados extras Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e juvenis) consolidado:** O número total de alunos matriculados nos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas do Guri em 2022 foi 393 dos(as) quais 261 ativos(as) ao final do ano. Alguns alunos e algumas alunas, integrantes dos Grupos Infantis e Juvenis desde anos anteriores, não puderam mais participar desta atividade e, depois de atendidos(as) pelos(as) assistentes sociais dos grupos e tendo suas situações individualmente reconhecidas e encaminhadas, solicitaram o cancelamento da matrícula. Muitos(as) deles(as) relatam como motivo para a não participação a incompatibilidade dos horários de ensaio e concertos futuros com demais compromissos na vida pessoal, novas configurações do cotidiano relacionadas ao período pós pandemia. Foram realizadas em 2022 60 apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas. Ao longo do ano todas as metas de apresentações artísticas dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foram cumpridas. Houve também a superação da meta em três grupos, a saber: Coral Juvenil, Orquestra Sinfônica e Orquestra de Cordas. O Coral Juvenil teve em sua programação, complementarmente a sua temporada estabelecida, a participação no concerto de encerramento da Orquestra Jovem do Estado, na Sala São Paulo. Tal ação não onerou o Contrato de Gestão. A Orquestra Sinfônica do Guri superou a meta de apresentações pois foi a protagonista do evento de lançamento do projeto SOU GURI também na Sala São Paulo. O evento tinha como foco o lançamento do programa de captação de recursos de pessoa física do Guri. Tal atividade não causou o desequilíbrio financeiro do Contrato de Gestão. Por fim, a Orquestra de Cordas desenvolveu um projeto intensivo de férias, em parceria com o Consulado da Holanda, onde foram apresentados concertos em diferentes espaços na cidade, entre eles: Fundação CASA, Hospitais, Praças públicas, entre outros. O projeto de parceria contou com um aporte financeiro do consulado, proporcionando assim a superação da quantidade de apresentações previstas inicialmente neste plano de trabalho, sem ocasionar desequilíbrio econômico financeiro no Contrato de Gestão. **3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis):** Em 2022 as apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas tiveram um público

de 41.699 pessoas. A meta de público foi consideravelmente superada em 2022, pois os concertos foram apresentados em espaços que comportaram um número significativo de público. As apresentações ocorreram em teatros, museus, praças públicas, hospitais, entre outros. Vale destacar que, por conta da qualidade artística das apresentações, houve grande procura do público pelas atividades dos Grupos do Guri. Tal superação não comprometeu a qualidade das ações. Foram realizadas as seguintes apresentações: - 6 concertos da Banda Sinfônica Infanto-Juvenil; - 6 concertos da Banda Sinfônica Juvenil; - 6 concertos da Camerata de Violões Infanto-Juvenil; - 6 concertos do Coral Infantil; - 7 concertos do Coral Juvenil; - 10 concertos da Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil; - 7 concertos da Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil; - 6 concertos da Big Band Infanto-Juvenil; - 6 concertos do Regional de Choro Infanto-Juvenil. Ao longo do ano de 2022 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 393 alunos(as), dos(as) quais 261 foram ativos(as), conforme informações que seguem: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil - 54 alunos(as) matriculados(as) e 36 alunos(as) ativos(as); Banda Sinfônica Juvenil - 47 alunos(as) matriculados(as) e 25 alunos(as) ativos(as); Camerata de Violões Infanto-Juvenil - 33 alunos(as) matriculados(as) e 22 alunos(as) ativos(as); Coral Infantil - 48 alunos(as) matriculados(as) e 32 alunos(as) ativos(as); Coral Juvenil - 60 alunos(as) matriculados(as) e 42 alunos(as) ativos(as); Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil - 49 alunos(as) matriculados(as) e 37 alunos(as) ativos(as); Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil - 61 alunos(as) matriculados(as) e 40 alunos(as) ativos(as); Big Band Infanto-Juvenil - 24 alunos(as) matriculados(as) e 16 alunos(as) ativos(as); Regional de Choro Infanto-Juvenil - 17 alunos(as) matriculados(as) e 11 alunos(as) ativos(as). Quase todos os grupos superaram a meta de alunos(as) matriculados(as), entretanto, o número de alunos(as) ativos(as) não superou a meta anual. Informamos ainda que apesar dos grupos terem superado a meta anual de alunos(as) matriculados(as) não houve desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que os(as) alunos(as) cancelados(as) são substituídos(as) por novos(as) alunos(as), mantendo inalterado o número de bolsistas dos grupos. **3.3. Grupos artístico-pedagógicos de alunos e familiares:** Informamos que o Coral de Familiares teve 43 alunos(as) matriculados(as) no ano de 2022 e 31 alunos ativos ao final do ano. Apesar de o número de alunos(as) matriculados(as) ter superado a meta anual, informamos que o número de alunos(as) ativos(as) se mantém dentro da meta estabelecida. Tal situação não gera qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que os(as) alunos(as) cancelados(as) são substituídos(as) por novos(as) alunos(as), mantendo inalterado o número de integrantes do Coral de Familiares. Em 2022 o Coral de Familiares realizou 7 concertos com público de 4.318 pessoas. Houve a superação da quantidade de apresentações artísticas previstas no plano de trabalho pois, complementarmente à temporada prevista, o Coral de Familiares se apresentou no programa de encerramento da Temporada da Orquestra Jovem do Estado, na Sala São Paulo. Tal atividade não onerou o contrato de gestão. Informamos que a meta anual referente ao público do Coral de Familiares foi consideravelmente superada por conta da qualidade da ação apresentada. Além disso, foi possível desenvolver os concertos em teatros e espaços culturais que comportavam um maior número de audiência. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade da atividade. Os Grupos de polo de difusão artístico-pedagógica realizaram 29 concertos com público de 608 pessoas. Apesar de o número de concertos dos Grupos de Polo ter superado a meta anual de apresentações, não houve prejuízo pedagógico, já que todos os concertos foram planejados, respeitando-se o desenvolvimento técnico de alunos e alunas. Algumas apresentações integraram as celebrações do centenário da Semana de Arte Moderna. Informamos ainda que muitos concertos foram realizados em parceria com os CEUs e também com prefeituras parceiras, não havendo custos excedentes e não gerando, portanto, qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro do Contrato de Gestão. O número de alunos e alunas participantes dos Grupos de Polo deve-se às diversas formações musicais, as quais, muitas vezes, compreendem um número maior de alunos(as), tais como corais, cameratas de cordas ou de violões. Apesar de a meta anual ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico-musical aos(as) participantes. Ao contrário, muitas destas formações mais robustas são desejáveis para o bom aproveitamento e desenvolvimento musical do grupo. **4. Eixo - Desenvolvimento Social:** Em 2022 foram realizadas: - 367 Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes com 5.582 alunos(as) participantes. Apesar de o número de oficinas socioeducativas ter superado a meta anual, informamos que não houve desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas ao longo do ano. Em razão do retorno presencial das atividades nos polos, foi necessário realizar um número maior de oficinas de acolhimento, orientação e ambientação de novos(as) alunos(as) ao longo de todo ano. As oficinas ocorreram de acordo com os projetos de parâmetro local de cada polo que, dentre as suas temáticas trabalharam: saúde mental, território, projeto de vida, adolescência, dentre outros temas que envolvem a ampliação de conhecimento e construção da cidadania. Do mesmo modo que esclarecido acima, em razão do retorno presencial das atividades nos polos, foi necessário realizar um número maior de oficinas de acolhimento, orientação e ambientação de novos(as) alunos(as) ao longo de todo ano. Realizando um número maior de oficinas, consequentemente, tivemos um número maior de participantes. Informamos ainda que não houve desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas ao longo do ano; - 152 Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes com 3.028 participantes. Apesar de o número de oficinas socioeducativas ter superado a meta anual, informamos que não houve desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas ao longo do ano; - 10 oficinas socioeducativas para integração entre polos; - 44 Atividades Culturais com 44 polos participantes. **5. Eixo: Bolsa Auxílio aos alunos dos Grupos Artístico-Pedagógicos:** Em 2022 o total de bolsas-auxílio oferecidas foi 355 e o total de bolsas-auxílio concedidas foi 393. Ao final de 2022 participaram dos Grupos Artístico-pedagógicos do Guri 393 alunos e alunas bolsistas, dos(as) quais 261 permaneceram ativos(as). Apesar de o número de bolsas concedidas ter ultrapassado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que os alunos e alunas que solicitaram o cancelamento de matrícula foram substituídos por novos(as) discentes ingressantes. Dessa maneira, o número de bolsas-auxílio permanece inalterado, já que o mesmo benefício pode ser oferecido a diferentes alunos e alunas ao longo da temporada, em momentos distintos, quando há cancelamento de matrícula e consequente ingresso de novos(as) alunos(as).

Continua...

Continuação...

6. Eixo: Formação e Aperfeiçoamento de Equipe: Em 2022 tivemos 69 ações de capacitações, com uma carga horária de 444 horas e 298 (92%) colaboradores foram capacitados. Apesar de o número de ações de capacitação ter superado a meta anual estabelecida, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que a carga horária ministrada esteve de acordo com a previsão anual. O grande número de ações deve-se ao fato de que muitas das ações aconteceram em formato remoto e, a fim de proporcionar maior aproveitamento e conforto aos(as) participantes, a carga horária foi dividida em um número maior de ações, com atividades mais curtas. Apesar de o percentual de colaboradores(as) capacitados(as) ter superado a meta anual, não houve prejuízo profissional ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Tal superação se deve ao fato de algumas das atividades de formação continuada terem sido abertas à maioria dos(as) colaboradores(as) do Guri, inclusive funcionários(as) da área meio. Dessa maneira, com a mesma carga horária, um maior número de pessoas teve a oportunidade de participar das capacitações em 2022.

7. Eixo: Programa de Desenvolvimento Institucional: A meta de captação de recursos complementares às atividades do GURI ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. Em 2022 foi captado o valor total de R\$ 1.307.153,81, que equivale a 161% (ICM) da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 04/2017.

8. Eixo: Monitoramento e Avaliação dos Resultados: O índice de satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis com o ensino oferecido pelo Guri em 2022 foi de 98%. A Pesquisa de Satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de mercado e ocorreu entre os dias 13 de setembro e 05 de outubro de 2022. O Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos do Guri em 2022 foi de 98%. A Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 11 de dezembro de 2022.

c) Relatório Anual 2022 - Programa da EMESP Tom Jobim: Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares e Livres: Em 2022, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 40 habilitações oferecidas com 615 alunos(as) matriculados(as). A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão. Quanto aos matriculados, o pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado. O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão. Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 753 alunos(as) matriculados(as). A meta para o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi superada em 2022 por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades: Em 2022 aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 1.170 alunos. Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da EMESP. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes. Também foram realizados 23 Espetáculos Musicais com um público de 1.384 pessoas. O número anual de Espetáculos Musicais excedeu a meta em 1 (um) espetáculo, pois a Escola atendeu ao pedido da SECEC e do Palácio do Governo para a realização de uma apresentação de alunos(as) da EMESP Tom Jobim na Inauguração da Capela do Palácio em 10/12/2022, sendo possível realizar o evento com a otimização dos recursos destinados à rubrica. O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Grupos Artísticos de Alunos: Realizamos 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 59 alunos(as) participantes e público de 3.896 pessoas. A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação àquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos. O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social: Foram realizadas em 2022: - 23 Oficinas socioeducativas com alunos com 313 participantes. A superação do índice de cumprimento de meta de 2022 se deu a partir de uma análise criteriosa e técnica das necessidades e demandas apresentadas pelo corpo discente da EMESP, considerando o contexto social e pedagógico vivenciado neste ano. Considerando o retorno presencial na sua totalidade, mas com a pandemia ainda presente, intensificando as mais diversas expressões da questão social, foi necessário ampliar temáticas e atividades que abordassem assuntos que contribuíssem para um melhor acompanhamento dos(as) estudantes, assim como, oferecessem maior acolhimento, informações sobre os processos de saúde, especialmente de saúde mental, dos aspectos sanitários, de ampliação de vínculo familiar, da importância de fortalecer o conhecimento do território e das possibilidades dos serviços da rede socioassistencial. Este aumento foi necessário pensando no cuidado constante com a evasão, acesso e a permanência dos(as) estudantes e suas famílias nas atividades escolares. O aumento de estudantes nas oficinas propostas, considerando a intenção de ampliar o vínculo e fortalecer a participação escolar, foi consequência de um aumento nas atividades propostas, como descrito acima, bem como, a escolha de temáticas que engajaram os(as) estudantes nas atividades, promovendo maior adesão às ações. Para além das temáticas terem promovido maior pertencimento, destaca-se o retorno presencial, o maior número de alunos(as) circulando na Escola e o interesse em se vincularem em atividades presenciais; - 11 Oficinas socioeducativas com famílias com 223 participantes. Na mesma lógica das necessidades e potencialidades pensadas para os(as) estudantes, o aumento das oficinas com famílias visou qualificar o atendimento social, a ampliação de vínculo, o acolhimento, bem como fortalecer orientações sociais, a rede de serviços e as questões que impactaram, e ainda impactam, as famílias neste retorno presencial, mas ainda em um contexto pandêmico. Havendo o aumento da circulação de famílias aos sábados, foi necessário ampliar o atendimento, proporcionando uma acolhida que favorecesse a rede familiar no apoio ao acesso e permanência dos(as) discentes na Escola. O aumento de familiares nas atividades, ampliando assim o índice de cumprimento da meta anual é uma consequência do aumento das atividades realizadas, bem como a escolha de temáticas que engajaram uma maior adesão às ações. Isso foi necessário para ampliar o vínculo e fortalecer a participação da rede familiar na Escola. Destaca-se, também, o retorno presencial na sua totalidade e uma maior presença das famílias aos sábados; - 5 Atividades Socioculturais; - 2 Oficinas de

Integração entre Grupos. O número de alunos(as) atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 9 meses de 2022 foi de 98 alunos. **Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extracurriculares:** Em 2022 foram realizados 16 master classes com 79 alunos(as) participantes e público de 168 pessoas. O número de alunos(as) participantes e público das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público. Realizamos 32 workshops com 3.737 alunos(as) participantes. O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais. Também aconteceram 2 palestras com público de 2.403 pessoas. O número de público das palestras superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram a palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital. Tivemos 2 Intercâmbios com professores internacionais convidados que teve a participação de 123 alunos. O número de alunos(as) participantes dos intercâmbios superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de participantes, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade: Em 2022, entre os dias 24 a 29 de outubro, aconteceu o X Encontro de Música Antiga que teve 1 aula/atividade e 1 apresentação artística, com a participação de 53 alunos(as) e um público de 825 pessoas. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O número de público do Encontro também superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos: Em 2022 foram realizados 70 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 247 alunos(as) participantes. Ao longo do ano a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. O número de alunos participantes apresentado refere-se aos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. Destaca-se que ao longo deste período foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto. Complementarmente, foi possível atender um número maior de alunos e alunas no projeto, pois parte do custeio foi feito por meio de projetos incentivados e parcerias com outras instituições.

Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas: Em 2022 realizamos: - 12 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 44.734 pessoas. A meta anual de público da Orquestra Jovem Tom Jobim foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada; - 21 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 92.966 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada; - 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 23.432 pessoas. Ao longo do ano a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada; - 19 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 15.988 pessoas. A meta de concertos do Coral Jovem foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu, pois o grupo participou da Temporada de Ópera do Teatro São Pedro, no espetáculo Os Capuletos e os Montéquios. Com isso, para além da programação prevista inicialmente no plano de trabalho, o grupo apresentou 8 récitas de ópera. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tampouco comprometeu ou ocasionou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. A meta anual de público também foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada; - 10 concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro com público de 21.412 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro foi superada por conta de dois importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles foi para uma apresentação na cidade de Jundiá, onde o parceiro se responsabilizou por todo o custeio da atividade, e o outro foi do Festival de Campos do Jordão. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada.

2 - Programa de Bolsas de Estudo: Em 2022 tivemos: - 10 meses de concessão de bolsas para 21 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim; - 10 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo; - 11 meses de concessão de bolsas para 100 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo; - 10 meses de concessão de bolsas para 56 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo; - 10 meses de concessão de bolsas para 33 bolsistas da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro; - 10 meses de concessão de bolsas para 18 bolsistas da Academia do Teatro São Pedro; - 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Teatro São Pedro. Ao longo do ano alguns(algunas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos gru-

pos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

3 - Programa dos Equipamentos Culturais: 3.1 - Temporada Artística do Teatro São Pedro: Realizamos em 2022: - 58 récitas de ópera da ORTHESP com público de 64.552 pessoas. Houve a superação da meta anual de récitas, inicialmente previstas no plano de trabalho, pois a temporada do espetáculo "A Ópera dos Três Vinténs" foi ampliada para proporcionar que uma quantidade maior de público pudesse acessar o Teatro. Tal ação não comprometeu o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão nem comprometeu a qualidade das ações oferecidas. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada; - 9 récitas da Academia de Ópera do Teatro São Pedro com público de 20.795 pessoas. A meta referente às apresentações da Academia de Ópera do Teatro São Pedro foi superada por conta dos convites que o grupo recebeu para participar, conjuntamente com a Orquestra Jovem do Teatro São Pedro, em um concerto na cidade de Jundiá. Tal ação foi integralmente custeada pelo parceiro, não havendo nenhum prejuízo para o contrato de gestão. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada; - 20 atividades do Atelier de Composição Lírica do Teatro São Pedro; - 15 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 12.360 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Teatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada; - 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 620 pessoas. Ao longo do ano foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Teatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Teatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Teatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida; - 30 concertos de Música de Câmara com público de 19.596 pessoas. O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a meta anual, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada; - 19 ensaios abertos com público de 2.896 pessoas. Ao longo do ano a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Teatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos. A meta anual de público também foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pela programação. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada; - 40 atividades do Teatro São Pedro para além do CG. A meta anual de atividades do Teatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Teatro para parceiros através de sessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as sessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente. O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Teatro São Pedro em 2022 foi de 33 músicos.

3.2 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos: Realizamos em 2022, 5 concertos didáticos no Teatro São Pedro com público de 3.954 pessoas. Ao longo do ano foram desenvolvidos os Concertos Didáticos no Teatro São Pedro. Foi possível superar a meta estabelecida, pois o projeto apresentado foi em grande parte subsidiado por meio de projetos incentivados. Com isso, não houve desequilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. O número de público também superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada.

4 - Programas de Conteúdos Digitais: Foram realizados em 2022, 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 33.749 pessoas. O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como a qualidade e abrangência dos assuntos propostos.

5 - Programa de Desenvolvimento Institucional: O índice de satisfação dos(as) alunos(as) e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2022 foi de 98%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022. O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2022 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022. O índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro em 2022 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022. A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. Em 2022 o valor total captado, que é a somatória dos recursos nos três quadrimestres, foi de R\$ R\$ 8.941.491,73, que equivale a 563% (ICM) da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

6 - Metas Condicionadas: Foram realizadas 18 Palestras, conversas e debates (talks) no Teatro São Pedro com público de 4.155 pessoas. A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Teatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos. A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Teatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta de a meta de público ter sido superada. Em 2022 6 alunos(as) foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado.

d) Relatório anual 2022 - Projeto Guri no Inteiro, Litoral e Fundação CASA: 1. Eixo - Ensino Musical: 1. Dados extras - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) dos Polos, Polos Regionais, Fundação CASA, Guri na Escola e Cursos Livres EaD (consolidado): Foram matriculados em 2022 60.996 alunos(as) nos Polos, Polos Regionais, Fundação CASA, Guri na Escola e Cursos Livres EaD do Guri. Informamos que o número de alunos(as) matriculados(as) em 2022 superou a previsão estabelecida devido à rematricula de alunos(as) de anos anteriores, à reativação de matrícula de alunos(as) anteriormente cancelados(as), como também às efetivas ações de comunicação feitas pelo programa para ingresso de novos(as) alunos(as). Salientamos, igualmente, o trabalho realizado pelas equipes de polo no contato com alunos(as) que estavam na lista de espera e puderam ingressar no Guri, tendo sua matrícula efetivada. Outro ponto importante a ser ressaltado é que, neste período pós-pandemia, os(as) alunos(as) e suas famílias têm se sentido mais seguros para o retorno presencial às atividades pedagógico-musicais. Informamos, ainda,

Continua...

Continuação... que os(as) alunos(as) que solicitaram cancelamento de matrícula foram atendidos pelas equipes de polo e, quando necessário, pela equipe de supervisão social. Depois de terem suas situações reconhecidas e esgotadas as possibilidades de reversão do cancelamento da matrícula é que o procedimento foi realizado. Foram oferecidas 53.961 vagas nos Polos, Polos Regionais, Fundação CASA, Guri na Escola e Cursos Livres EaD do Guri. O número de vagas oferecidas superou a meta anual estabelecida devido à configuração das turmas e cursos nos polos de ensino, a fim de atender a demanda de alunos e alunas. Apesar da superação, informamos que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula bem como de docentes está dentro do pactuado no plano de trabalho. Além disso, como as aulas são coletivas, em algumas turmas foi possível atender um número maior de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico ou aumento de carga horária dos(as) docentes. **1.2 Polos e Polos Regionais:** Em 2022 foram 280 Polos e Polos Regionais em funcionamento. Foram ofertadas 50.896 vagas nos cursos dos Polos e Polos Regionais. O número de vagas oferecidas ultrapassou levemente a meta anual estabelecida devido à configuração das turmas e cursos nos polos de ensino. Apesar da pequena superação, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula bem como de docentes está dentro do estabelecido no plano de trabalho. Além disso, como as aulas são coletivas, em algumas turmas foi possível atender um número maior de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico ou aumento de carga horária dos(as) docentes. O número de matriculados(as) foi de 55.808 alunos(as). O número de alunos(as) em 2022 superou a meta anual estabelecida devido à rematrícula de alunos(as) de anos anteriores, à reativação de matrícula de alunos(as) anteriormente cancelados(as), como também às efetivas ações de comunicação feitas pelo programa para ingresso de novos(as) alunos(as). Salientamos, igualmente, a importância do trabalho realizado pelas equipes de polo no contato com alunos(as) que estavam na lista de espera e puderam ingressar no Guri. Outro ponto que merece destaque é a retomada presencial de modo seguro, neste período pós-pandemia, que favorece o ingresso e permanência de alunos e alunas. Em 2022 O Guri na Escola atendeu 14 escolas, com 1.060 vagas oferecidas e 777 alunos(as) matriculados(as). O número de escolas atendidas no Guri na Escola superou a meta anual estabelecida pelo fato de esta ser uma inovação do Contrato de Gestão do Guri Interior, Litoral e Fundação CASA. A proposta foi apresentada às Regionais do Guri e também aos parceiros do Projeto, e a demanda foi bem maior do que a inicialmente planejada. Desta maneira, considerando a pertinência da proposta e o interesse das secretarias de educação parceiras, optou-se por abrir um maior número de escolas. Ademais, tendo em vista a realidade local e única de cada unidade de ensino, notou-se que nem todas as escolas poderiam acolher o número de vagas inicialmente planejado (80 vagas por escola). Sendo assim, optou-se por ter um número maior de unidades e garantir, no mínimo, o número de vagas previsto. Apesar de a meta anual ter sido superada, podemos afirmar que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de educadores(as) se manteve dentro do planejado e as atividades pedagógicas foram cuidadosamente idealizadas. Como já exposto anteriormente, o número de vagas do Guri na Escola superou a meta anual devido à abertura de um número maior de unidades. Além disso, a realidade local de cada unidade escolar, a alta demanda apresentada e o interesse das escolas parceiras foram as balizas para a organização das grades horárias e o consequente estabelecimento do número de vagas em cada curso/turma. Apesar de a meta anual ter sido superada, podemos afirmar que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de educadores(as) se manteve dentro do planejado e as atividades pedagógicas foram cuidadosamente idealizadas. Conforme explicitado nas justificativas anteriores, o número de alunos(as) matriculados(as) no Guri na Escola em 2022 superou a meta anual pactuada devido ao interesse não só dos(as) discentes, mas, especialmente, das unidades de ensino e seus dirigentes. A proposta tem se mostrando como promissora e poderá ser uma chave para a complementação das atividades nas escolas em processo de integralização do ensino. Apesar de a meta anual ter sido superada, podemos afirmar que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos alunos e alunas, uma vez que as atividades pedagógico-musicais foram cuidadosamente executadas pelos(as) educadores(as) do Guri e a composição das turmas respeitou a organização local de cada unidade de ensino. Em 2022 foram realizados: - 15 Master classes com 251 alunos participantes. Apesar de o número de masterclasses ter superado a meta anual, informamos que não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que algumas destas atividades foram realizadas pelos(as) regentes convidados(as) dos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas (Grupos de Referência), fazendo parte do trabalho musical contratado, não havendo, portanto, gastos excedentes. Além do trabalho de ensaio do repertório de cada um dos Grupos de Referência, os maestros e maestrinas convidados(as) ofereceram masterclasses sobre temáticas como: Regência (Alba Bonfim), Sopros (Fabricia Medeiros), Performance (Adriana Holtz), Linguagem do Choro (Jane do Bandolim), entre outras. Apesar de o número de alunos(as) participantes das masterclasses ter superado a meta anual pactuada, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo aos(as) mesmos(as), uma vez que os(as) convidados(as) atenderam adequadamente alunos e alunas e os espaços físicos eram igualmente apropriados às masterclasses. A adesão se deve à qualidade e ao formato das atividades oferecidas, que incluíram a participação das regentes convidadas dos Grupos de Referência como Jane do Bandolim, Alba Bonfim, Fabricia Medeiros, entre outras; - 15 Workshops com 808 participantes. Apesar de a meta anual do número de workshops ter sido superada, informamos que não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, já que algumas destas atividades foram realizadas em parceria com músicos contemplados com projetos de ProAC, festivais de música, entre outros. Apesar de o número de participantes dos workshops ter superado a meta anual pactuada para 2022, não houve prejuízo aos alunos e alunas, já que as atividades aconteceram em espaços adequados e foram conduzidas de maneira consistente pelos(as) professores(as) convidados(as); - 11 Studio classes com 134 alunos participantes. Apesar de o número de alunos(as) participantes dos studio classes ter superado a meta anual pactuada, não houve prejuízo aos alunos e alunas, já que as atividades aconteceram em espaços adequados e foram conduzidas de maneira consistente pelos(as) mediadores(as) convidados(as). Tais atividades foram programadas para atender alunos e alunas dos polos do Guri em suas turmas e/ou grupos musicais, sendo possível atender um número maior de discentes. **1.3. Polos Fundação CASA:** Em 2022 foram 60 Polos Fundação CASA em funcionamento com 1.565 vagas ofertadas. O número de alunos matriculados nos polos Fundação CASA, foi 3.982 alunos. Esse número superou a meta anual pactuada devido à organização das atividades nas unidades da Fundação CASA e à permanência temporária dos(as) adolescentes atendidos(as), fazendo com que a mesma vaga fosse ocupada por mais de um(a) adolescente ao longo do ano. Salientamos, ainda, que o atendimento dos(as) alunos(as) e alunas da Fundação CASA depende da dinâmica de cada uma das unidades de internação, do número de internos(as) nestas unidades, entre outros. Informamos que, apesar de a meta anual ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos(as) discentes nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que o número de horas-aula e de educadores(as) se manteve dentro do planejado e as atividades pedagógicas foram cuidadosamente idealizadas e executadas. **Eixo 2 - Atividades de Difusão Formativa: 2.1 Grupos musicais dos Polos:** Em 2022 foram realizadas 105 ações artísticas virtuais dos grupos musicais dos polos com público de 33.989 pessoas. A meta de ações artísticas virtuais foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu pois muitas das atividades foram desenvolvidas a partir do programa de artistas convidadas, que teve como tema "Mulheres na Música", e um conjunto de entrevistas com ex-alunos e alunas do Guri, que falaram sobre o impacto do programa e seus grupos artísticos em suas respectivas vidas. Desta forma, não houve prejuízo às atividades ou desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. A meta de público das ações artísticas virtuais foi consideravelmente superada por conta da ampla divulgação das atividades nas mídias sociais do programa, atingindo assim, diferentes públicos que acompanham os trabalhos do Guri. Além disso, outro elemento a ser destacado como fator de sucesso das apresentações é a qualidade artística pedagógica das ações. Foram realizadas 1.122 apresentações presenciais dos grupos de polos, com a participação de 46.907 alunos e público de 180.594 pessoas. A meta anual de apresentações foi integralmente cumprida, havendo também a superação do número das atividades previstas inicialmente no plano de trabalho. Isto se deu pois neste período, acontecem as apresentações de final de ano, contemplando as diversas turmas de instrumento, coral e prática de conjunto dos diferentes polos de ensino. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tam-

pouco, houve desequilíbrio econômico financeiro no contrato de gestão, pois as apresentações ocorreram em grande parte nos polos de ensino do programa. A meta de público das apresentações musicais foi consideravelmente superada por conta da importante participação das famílias e comunidade nas atividades dos polos do Guri. Além disso, foi possível desenvolver parte das apresentações em espaços que comportam uma maior audiência. Outro elemento a ser destacado como fator de sucesso das apresentações é a qualidade artístico-pedagógica das ações. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. A meta de alunos(as) participantes nas apresentações foi superada consideravelmente por conta da participação ativa dos(as) alunos(as) do programa nas ações dos polos. Buscou-se ao longo do ano fomentar atividades coletivas que integrassem um número significativo de participantes, para que fosse possível estimular os(as) estudantes do programa a manter-se estudando música no pós pandemia. Por conta dos espaços amplos de parte dos polos do Guri, não houve nenhum tipo de prejuízo à qualidade das atividades. **2.2 Grupos de Referência:** Em 2022 o público virtual das apresentações dos Grupos de Referência foi de 189.570 pessoas. A meta de público das apresentações musicais virtuais foi consideravelmente superada por conta da ampla divulgação das atividades nas mídias sociais do programa, atingindo assim, diferentes públicos que acompanham os trabalhos do Guri. Além disso, outro elemento a ser destacado como fator de sucesso das apresentações é a qualidade artístico-pedagógica das ações que foram desenvolvidas, engajando, portanto, um grande público para as apresentações. Nas apresentações presenciais o total de público foi de 13.666 pessoas. A meta de público das apresentações musicais dos Grupos de Referência foi consideravelmente superada por conta da importante participação das famílias e comunidade nas atividades do Guri. Além disso, foi possível desenvolver os concertos em espaços que comportam uma maior audiência. Outro elemento a ser destacado como fator de sucesso é a qualidade artístico-pedagógica das apresentações. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. Foram realizadas 78 apresentações/ações virtuais dos Grupos de Referência. Também foram realizadas 81 apresentações presenciais em 2022, conforme segue abaixo: - 6 apresentações da Camerata de Cordas Dedilhadas de Franca - 6 apresentações da Camerata de Violões de Araçatuba - 6 apresentações da Banda Sinfônica de Bauru - 6 apresentações da Banda Sinfônica de Itaberá - 6 apresentações da Orquestra de Jundiá - 6 apresentações do Coro de Lorena - 7 apresentações do Grupo de Percussão de Marília - 6 apresentações do Coro de Piracicaba - 6 apresentações da Orquestra de Presidente Prudente - 6 apresentações da Camerata de Violões de Santos - 8 apresentações da Big Band de São Carlos - 6 apresentações da Camerata de Cordas Friccionadas de São José do Rio Preto - 6 apresentações do Coro e Percussão de Sorocaba Ao longo do ano todas as metas de apresentações dos Grupos de Referência foram integralmente cumpridas. Vale destacar que dois grupos tiveram um número maior de apresentações do que o inicialmente previsto no plano de trabalho. Tal superação não comprometeu de forma alguma o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão, pois os dois grupos tiveram o apoio das cidades parceiras para a viabilização das atividades. Ao longo do ano de 2022 participaram dos Grupos de Referência 467 alunos e alunas bolsistas, dos(as) quais 381 foram ativos(as), conforme informações que seguem: GR - ACIF-Franca - 27 alunos(as) matriculados(as) e 20 alunos(as) ativos(as); GR - Araçatuba - 16 alunos(as) matriculados(as) e 14 alunos(as) ativos(as); GR - Bauru - 52 alunos(as) matriculados(as) e 42 alunos(as) ativos(as); GR - Itaberá - 49 alunos(as) matriculados(as) e 37 alunos(as) ativos(as); GR - Jundiá - 57 alunos(as) matriculados(as) e 48 alunos(as) ativos(as); GR - Lorena - 34 alunos(as) matriculados(as) e 30 alunos(as) ativos(as); GR - Marília - 17 alunos(as) matriculados(as) e 11 alunos(as) ativos(as); GR - Piracicaba - 38 alunos(as) matriculados(as) e 30 alunos(as) ativos(as); GR - Presidente Prudente - 57 alunos(as) matriculados(as) e 47 alunos(as) ativos(as). GR - Santos - 16 alunos(as) matriculados(as) e 14 alunos(as) ativos(as). GR - São Carlos - 25 alunos(as) matriculados(as) e 20 alunos(as) ativos(as). GR - São José do Rio Preto - 36 alunos(as) matriculados(as) e 32 alunos(as) ativos(as). GR - Sorocaba - 43 alunos(as) matriculados(as) e 36 alunos(as) ativos(as). Todos os grupos superaram a meta de alunos(as) matriculados(as), entretanto, o número de alunos(as) ativos(as) não superou a meta anual. Informamos ainda que apesar dos grupos terem superado a meta de alunos(as) matriculados(as) não houve desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que os(as) alunos(as) cancelados(as) são substituídos(as) por novos(as) alunos(as), mantendo inalterado o número de bolsistas dos grupos. **2.3 Bolsas de estudo do Projeto Guri - Grupos de Referência:** Em 2022 foram oferecidas 381 bolsas de estudo e concedidas 467 bolsas para alunos(as), dos quais 381 permaneceram ativos(as). Informa-se que alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos de Referência desde anos anteriores não puderam mais participar desta atividade e, por consequência, solicitaram o cancelamento da matrícula. Muitos deles(as) relatam como motivo para a não participação, a incompatibilidade dos horários de ensaio e concertos futuros, compromissos na vida pessoal e novas configurações do cotidiano relacionadas ao período pós pandemia. **Eixo 3 - Ações educativas a distância:** Em 2022 foram enviadas 160.632 atividades aos(as) alunos(as) e disponibilizadas 15 videoaulas. As atividades educacionais enviadas aos(as) alunos(as) são uma meta pactuada no Contrato de Gestão e foram enviadas semanalmente pelos(as) educadores(as) aos alunos e alunas via sistema acadêmico. Apesar de a meta anual ter sido superada, salientamos que tal superação não gerou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o envio das atividades faz parte do ofício dos(as) educadores(as) do Guri. Quanto ao Programa de Formação de Profissionais da Cultura, Novas Profissões Musicais e Empreendedorismo, foram realizadas 18 atividades. Apesar de o número de atividades deste novo programa ter superado a meta anual pactuada, informamos que todas as atividades foram realizadas com a equipe interna da Santa Marcelina Cultura ou mesmo em parceria com profissionais e prestadores de serviço ligados à instituição, em caráter *pro bono*, não havendo, portanto, qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Ocorreram também 11 Cursos Livres EaD com 429 alunos matriculados. Apesar de o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres EaD ter superado a meta anual pactuada, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo

Descrição

Recursos de Reserva Contrato 04/2017 - Guri
Recursos de Reserva Contrato 05/2017 - Emesp
Recursos de Reserva Contrato 01/2022 - Guri ILFC
Recursos de Contingências Contrato 04/2017 - Guri
Recursos de Contingências Contrato 05/2017 - Emesp
Recursos de Contingências Contrato 01/2022 - Guri ILFC

Total

(*) Vide nota explicativa nº 12.

Descrição

Recursos de Reserva Contrato 04/2017 - Guri
Recursos de Reserva Contrato 05/2017 - Emesp
Fundo de Reserva Termo de Colaboração 01/FTMSP/2020 - TMSP (a)
Recursos de Contingências Contrato 04/2017 - Guri
Recursos de Contingências Contrato 05/2017 - Emesp
Recursos de Contingências Termo de Colaboração 01/FTMSP/2020 - TMSP

Total

(a) A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, geriu em caráter emergencial pelo período de 01/11/2020 a 30/04/2021, por meio do Termo de Colaboração n.º 01/FTMSP/2020 firmado com a Prefeitura do Município de São Paulo por intermédio da Fundação Teatro Municipal de São Paulo, o Complexo Teatro Municipal de São Paulo (TMSP) e os corpos artísticos a ele vinculados. Em abril de 2021, conforme previsto no termo de colaboração findou-se o presente instrumento. Direitos e obrigações foram sub-rogados pela instituição vencedora do chamamento público e, o saldo financeiro remanescente foi devolvido à Fundação Teatro Municipal em maio de 2021. **14. Provisão para contingências:** A Associação é parte (pólo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos, análise das demandas judiciais pendentes e, quanto às ações trabalhistas, com base na experiência anterior referente às quantias reivindicadas, constituiu provisão considerada suficiente para cobrir as perdas estimadas com as ações em curso, como segue:

Movimentação do período

	Saldo inicial 31/12/2021	Adição Pagamentos	Saldo final 31/12/2022
Trabalhistas	337.178	139.345 (55.317)	421.206

pedagógico aos(as) mesmos(as), uma vez que todas as aulas foram ministradas online por meio de plataformas de videoconferência, as quais possuem ferramentas adequadas para este tipo de curso à distância e também proporcionam a participação de um número maior de pessoas. Salienta-se, ainda, a diversidade dos cursos oferecidos e a crescente demanda por cursos online. **Eixo 4 - Intercâmbio com Projetos Nacionais e Internacionais:** Em 2022 aconteceram 6 Intercâmbios com Projetos Nacionais e Internacionais. **Eixo 5 - Objetivos Sustentáveis da ONU:** Para o cumprimento desta meta foi realizada em 2022 32 oficinas socioeducativas relacionadas aos Objetivos Sustentáveis da ONU. Apesar do número de oficinas ter superado a meta anual, informamos que não houve desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas ao longo do ano. Em razão do retorno presencial das atividades nos polos, foi necessário realizar um número maior de oficinas a fim de aproximar os(as) alunos(as) e familiares destas temáticas, bem como de reaproximá-los(as) dos polos e das equipes. **Eixo 6 - Desenvolvimento Social:** Em 2022 foram realizadas: - 273 atendimentos para alunos(as) e familiares. Ao longo deste ano, com a ampliação do retorno às atividades presenciais, identificamos um maior acirramento na vulnerabilidade social e empobrecimento de nossos(as) alunos(as) e familiares, bem como, situações de adocamento mental, o que refletiu em um maior número de atendimentos da equipe de Supervisão de Desenvolvimento Social. Por esse motivo essa meta foi ultrapassada quantitativamente. Vale informar que parte das diferentes situações foram acolhidas e acompanhadas pela equipe. Houve casos que foram encaminhados à rede socioassistencial para continuidade e ampliação deste atendimento e, embora superada a meta, informamos que não tivemos desequilíbrio orçamentário; - 178 Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes. Com o retorno das atividades no formato presencial e, no intuito de ampliar o acolhimento, orientação e suporte na retomada das aulas, bem como, de sensibilizar alunos(as) da importância deste momento, realizou-se um número de oficinas maior do que o previamente planejado. Esses foram momentos bem importantes também de diagnóstico sobre como nossos(as) alunos(as) estão, bem como de identificar as situações mais complexas de vulnerabilidade social que precisavam de atendimento, além do desenvolvimento de oficinas temáticas com foco na ampliação do repertório cultural e da cidadania e garantia de direitos. Por fim, embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas ao longo do ano; - 41 Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes. Nesta meta, do mesmo modo que com as oficinas com crianças e adolescentes, considerando a importância do momento de transição vivenciado pelo programa, bem como da necessidade de ampliar o acolhimento, orientação e suporte com as famílias, realizamos um número maior de oficinas do que planejado inicialmente. Nosso objetivo foi sensibilizar os familiares sobre a importância deste retorno, continuidade do Programa e frequência dos(as) alunos(as), discutindo, principalmente, as questões que essas famílias vivenciaram durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à rede socioassistencial. Embora tenha ultrapassado a meta inicialmente proposta, informamos que não tivemos desequilíbrio ou impacto nas demais ações realizadas durante o período da pandemia, acolhendo as situações de maior vulnerabilidade e encaminhando para atendimento à

Continuação... que impliquem na transferência da prestação de serviços ligados à sua atividade fim. Além disso, também pretendia o MPT que a FESP rescindisse imediatamente os contratos de gestão firmados com a Associação Paulista dos Amigos da Arte - APPA e a Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina. Com relação à Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina pretende o MPT que se abstenha de disponibilizar, fornecer, complementar ou intermediar mão-de-obra de trabalhadores para qualquer ente público ou privado, diretamente ou por meio de cooperativas de trabalho, em especial para a Secretaria Estadual da Cultura, e que também se abstenha de contratar mão-de-obra através de cooperativas de trabalho, para quaisquer atividades, seja de fim ou de meio. O MPT também pleiteia a condenação solidária de todos os réus ao pagamento da quantia de R\$ 24.160.704 a título de reparação de danos causados aos direitos difusos e coletivos. Em 1ª Instância foi acolhida a alegação de incompetência da Justiça do Trabalho para julgar a ação, decisão que foi confirmada pelo TRT/SP. Contudo, o TST acolheu o recurso do MPT e reconheceu a competência da Justiça do Trabalho. Dessa decisão, a Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina ingressou com Recurso Extraordinário por entender que houve violação à decisão proferida pelo STF na ADI 1923, que aguarda juízo de admissibilidade pelo TST. Não houve antecipação dos efeitos da tutela e o contrato de gestão firmado pela Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina, vigente no ajuizamento da ação, seguiu seu curso até o término do prazo de vigência, e sucessivos contratos de gestão foram celebrados. Apesar de estar tramitando desde 2009, até o presente momento não houve julgamento do mérito da Ação Civil Pública. **15. Recursos aplicados em ativos imobilizados:** Conforme demonstrado na nota explicativa nº 3.m, os recursos aplicados na aquisição de ativo imo-

bilizado e intangível são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, em confronto com os respectivos montantes das despesas de depreciação e amortização em consonância com o CPC 07 (R1)/(NBC TG 07 (R2)). Vide nota explicativa nº 8- Ativo imobilizado.

Saldo em 31 de dezembro de 2020 2.000.091

Adição de imobilizado (nota explicativa nº 8) 259.464
Custo residual baixado de imobilizado (24.538)
Depreciação do imobilizado (nota explicativa nº 8) (539.247)

Saldo em 31 de dezembro de 2021 1.695.770

Adição de imobilizado (nota explicativa nº 8) 3.090.736
Custo residual baixado de imobilizado -
Depreciação do imobilizado (nota explicativa nº 8) (468.338)

Saldo em 31 de dezembro de 2022 4.318.168

16. Patrimônio líquido: O patrimônio social da Associação poderá ser formado pelas doações recebidas, pelas dotações especiais e pelos superávits e/ou déficits acumulados, repassados a Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina. Em 31/12/2022 o Patrimônio Líquido era negativo em (R\$ 852.671) (positivo em R\$ 2.403.352 em 2021). De acordo com o Estatuto Social, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente é destinado para uma entidade beneficiária congênere ou afim, sem fins econômicos e lucrativos, registrado no Conselho Nacional de Assistência Social - CNAS, se a lei exigir e de preferência constituída pelas "religiosas Professas, Irmãs Marcelinas", conforme for fixado pela Assembleia Geral. **17. Remuneração da Administração:** O Estatuto Social da Associação possui previsão de não remuneração da Diretoria Estatutária. A Associação não distribui parcelas de patrimônio ou renda a qualquer título, e aplica integralmente no País os recursos destinados à manutenção de suas atividades.

18. Receitas vinculadas a recursos de contratos de gestão:

Contrato de Gestão - EMESP (05/2017) - (Vide nota explicativa nº 12)
Contrato de Gestão - Projeto Guri (04/2017) - (Vide nota explicativa nº 12)
Contrato de Gestão - Projeto Guri ILFC (01/2022) - (Vide nota explicativa nº 12)
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação - EMESP
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação - Projeto Guri
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação - Projeto Guri ILFC
Outras receitas vinculadas ao contrato de gestão (cessão de espaço) - EMESP
Outras receitas vinculadas ao contrato de gestão - Projeto Guri ILFC (01/2022)
Termo de Colaboração 01 FTMS 2021/2020 - (Vide nota explicativa nº 12)

	31/12/2022	31/12/2021
Contrato de Gestão - EMESP (05/2017) - (Vide nota explicativa nº 12)	45.681.319	39.108.609
Contrato de Gestão - Projeto Guri (04/2017) - (Vide nota explicativa nº 12)	32.774.929	27.867.324
Contrato de Gestão - Projeto Guri ILFC (01/2022) - (Vide nota explicativa nº 12)	75.183.952	-
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação - EMESP	256.021	289.584
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação - Projeto Guri	209.124	249.164
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação - Projeto Guri ILFC	3.194	-
Outras receitas vinculadas ao contrato de gestão (cessão de espaço) - EMESP	-	121.950
Outras receitas vinculadas ao contrato de gestão - Projeto Guri ILFC (01/2022)	-	390.063
Termo de Colaboração 01 FTMS 2021/2020 - (Vide nota explicativa nº 12)	-	35.317.070
Total	154.498.602	102.953.701

19. Despesas operacionais por projetos:

Demonstração do Resultado

	2022					
	Matriz	GURI	EMESP	PRONAC	GURI ILFC	Total
Despesas com pessoal	-	(20.515.344)	(22.810.282)	-	(54.187.587)	(97.513.213)
Despesas com encargos sociais	-	(6.043.450)	(6.881.491)	-	(18.106.817)	(31.031.758)
Despesas gerais	(83.600)	(2.003.977)	(2.134.284)	(403.591)	(1.940.648)	(6.566.100)
Despesas com depreciação	(318.810)	(209.123)	(256.021)	-	(3.194)	(787.148)
Redução ao valor recuperável	(52.342)	-	-	-	-	(52.342)
Serviços prestados por terceiros	(230.343)	(3.079.354)	(11.535.521)	(5.061.939)	(3.175.140)	(23.082.297)
Despesas com locações	-	(959.838)	(2.040.432)	(236.995)	(630.428)	(3.867.693)
Despesas com impostos e taxas	(2.072)	(156.272)	(249.793)	-	(2.435)	(410.572)
Total do resultado	(687.167)	(32.967.358)	(45.907.824)	(5.702.525)	(78.046.249)	(163.311.123)

Demonstração do Resultado

	Matriz	GURI	EMESP	PRONAC	TMS	Total
Despesas com pessoal	-	(18.068.470)	(20.005.990)	-	(21.676.825)	(59.751.285)
Despesas com encargos sociais	-	(5.337.943)	(6.190.943)	-	(6.934.637)	(18.463.523)
Despesas gerais	(44.656)	(856.086)	(1.435.905)	-	(1.198.096)	(3.534.743)
Provisão para crédito de liquidação duvidosa	-	-	(250.067)	-	(250.067)	(250.067)
Despesas com depreciação	(319.569)	(249.164)	(289.584)	-	(500)	(858.817)
Serviços prestados por terceiros	(167.760)	(2.538.430)	(9.619.323)	-	(5.594.084)	(17.919.597)
Despesas com locações	(1.126)	(950.112)	(1.520.491)	-	(85.155)	(2.556.884)
Despesas com impostos e taxas	(3.827)	(135.974)	(230.076)	-	(22.332)	(392.209)
Total do resultado	(536.938)	(28.136.179)	(39.542.379)	-	(35.511.629)	(103.727.125)

20. Resultado financeiro, líquido:

	31/12/2022	31/12/2021
Receitas financeiras	51.210	33.798
Rendimento de aplicações financeiras	145	995
Rendimentos de títulos e valores mobiliários	17.229	6.723
Outras receitas financeiras	33.836	26.080
Total	31/12/2022	31/12/2021

Despesas financeiras

Tarifas bancárias	(395.599)	(73.867)
Resultado financeiro, líquido	(344.389)	(40.069)

21. Instrumentos financeiros: A Associação opera apenas com instrumentos financeiros não derivativos, que incluem aplicações financeiras, caixa e equivalentes de caixa, assim como contas a pagar, cujos valores são representativos aos respectivos valores de mercado. Estimativa do valor justo: Os valores contábeis constantes no balanço patrimonial, quando comparados com os valores que poderiam ser obtidos na sua negociação em um mercado ativo ou, na ausência destes, com o valor presente líquido ajustado com base na taxa vigente de juros no mercado. Durante os exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e de 2021 a Associação não efetuou operações com derivativos. Em função das características e forma de operação (bem como posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2022 e de 2021), a Associação está sujeita aos fatores de: **(i) Risco de liquidez:** Risco de liquidez é o risco de que a Associação irá encontrar dificuldades em cumprir as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos em caixa ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Associação na Administração da liquidez é de garantir, na medida do possível, que sempre terá liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações no vencimento, tanto em condições normais como de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou risco de prejudicar a reputação da Associação. **Exposição ao risco de liquidez** - A seguir, estão os vencimentos contratuais de passivos financeiros na data da demonstração financeira.

Passivos financeiros não derivativos:

	Fluxo de caixa contratuais				
	Valor Contábil	Total	6 meses ou 06 - 12 meses	1 - 2 anos	Mais de 5 anos
Passivos financeiros					
não derivativos					
Fornecedores	2.405.279	2.405.279	2.405.279	-	-
Outras Contas a Pagar	101.321	101.321	101.321	-	-
Total	2.506.600	2.506.600	2.506.600	-	-

Parecer do Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais

À Diretoria, O Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais da Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina, em reunião realizada nesta data, nos termos do artigo 54, inciso V, do Código Civil de 2002, e de acordo com o que determina o artigo 96 do Estatuto Social, no uso de suas atribuições legais, examinou as Demonstrações Financeiras encerradas em 31/12/2022, compreendendo o Balanço Patrimonial,

Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações financeiras

Aos Conselheiros e Administradores da Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina. São Paulo - SP. **Opinião:** Examinamos as demonstrações financeiras da Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina ("Associação"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, compreendendo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina em 31 de dezembro de 2022, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil. **Base para opinião:** Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada "Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Associação, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e

	31/12/2022	31/12/2021
Caixa e equivalentes de caixa	44.877.494	37.556.360
- aplicações financeiras	-	-
Recursos restritos vinculados a fundos	6.064.381	7.109.491
- aplicações financeiras	-	-
Títulos e valores mobiliários	136.856	181.127
Outros ativos	3.761.736	1.309.237
Total	54.840.467	46.156.215

• **Caixa e equivalentes** - A política de gestão de risco determina que a Associação avalie regularmente o risco associado ao seu fluxo de caixa, bem como proposta de mitigar o risco. As estratégias de mitigação de risco são executadas com o objetivo de reduzir o risco com relação ao cumprimento dos compromissos assumidos. A Associação possui aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, e que são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa. No que tange às instituições financeiras, a Associação somente realiza operações com instituições financeiras de baixo risco avaliadas por agências de rating e aplicações em títulos de renda fixa, que são realizadas com bancos de primeira linha. • **Títulos e valores mobiliários** - Em 31 de dezembro de 2022 a Associação detinha saldo de Títulos de valores mobiliários concentrados em fundos de investimentos no montante de R\$136.856, com a intenção de uso na operação. A Administração considera este risco baixo, pois as operações são mantidas em instituições financeiras de primeira linha. • **Outros créditos** - De modo geral, o risco de crédito de outras contas a receber é o risco devido à incerteza na capacidade da contraparte em cumprir as suas obrigações. Do ponto de vista do risco de crédito, a Associação avalia cada contraparte e gerencia individualmente este risco.

Demonstração do Resultado do Exercício, Demonstração do Resultado Abrangente, Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstração do Valor Adicionado e as correspondentes Notas Explicativas, considerando para tanto o parecer emitido pela auditoria KPMG Assurance Services Ltda. em 29/03/2023. Com base nos exames efetuados, o Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais aprova e fundamenta nossa opinião. **Outros assuntos:** **Demonstração do valor adicionado:** A demonstração do valor adicionado (DVA) referente ao exercício findo em 31 de dezembro de 2022, elaborada sob a responsabilidade da administração da Associação, cuja apresentação não é requerida às entidades de direito privado sem fins lucrativos, foi submetida a procedimentos de auditoria executados em conjunto com a auditoria das demonstrações financeiras da Associação. Para a formação de nossa opinião, avaliamos se essa demonstração está reconciliada com os demais demonstrações financeiras e registros contábeis, conforme aplicável, e se a sua forma e conteúdo estão de acordo com os critérios definidos no Pronunciamento Técnico CPC 09 - Demonstração do Valor Adicionado. Em nossa opinião, essa demonstração do valor adicionado foi adequadamente preparada, em todos os aspectos relevantes, segundo os critérios definidos nesse Pronunciamento Técnico e está consistente em relação às demonstrações financeiras tomadas em conjunto. **Responsabilidades da administração pelas demonstrações financeiras:** A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade da Associação continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Associação ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerra-

Hierarquia de valor justo - A classificação dos instrumentos financeiros não derivativos está apresentada no quadro a seguir e não existem instrumentos financeiros diferentes de caixa classificados em outras categorias:

Ativos	Classificação	Hierarquia de valor justo	31/12/2022	31/12/2021
Caixa e Equivalentes de caixa - Bancos	Custo			
conta movimento	Amortizado	Nível 1	42.901	71.971
Caixa e Equivalentes de caixa - aplicações financeiras	Valor justo por meio do resultado	Nível 2	44.834.593	37.484.389
Recursos restritos vinculados a fundos	Valor justo por meio do resultado	Nível 2	6.064.381	7.109.491
Outros créditos	Custo			
	Amortizado	Nível 1	3.761.736	1.309.237
Total			54.703.611	45.975.088
Passivos	Classificação		31/12/2022	31/12/2021
Fornecedores	Outros passivos financeiros (custo amortizado)		(2.405.279)	(101.411)
Outras contas a pagar	Outros passivos financeiros (custo amortizado)		(101.321)	(101.563)
			(2.506.600)	(111.563)

O CPC 48/NBC TG 48 - Instrumentos Financeiros: Reconhecimento estabelece uma hierarquia de três níveis para o valor justo, a qual prioriza as informações quando da mensuração do valor justo pela Associação para maximizar o uso de informações observáveis e minimizar o uso de informações não observáveis. O CPC 48/NBC TG 48 descreve os três níveis de informações que devem ser utilizadas na mensuração ao valor justo: • **Nível 1** - Preços cotados (não ajustados) em mercados ativos para ativos e passivos e idênticos. • **Nível 2** - Inputs, exceto preços cotados, incluídos no nível 1 que são observáveis para o ativo ou passivo, diretamente (preços) ou indiretamente (derivado de preços). • **Nível 3** - Premissas, para o ativo ou passivo, que não são baseadas em dados observáveis de mercado (inputs não observáveis). O processo de mensuração do valor justo dos instrumentos financeiros da Associação está classificado como Nível 2 (representado pelas aplicações financeiras). **22. Renúncia fiscal:** A Associação entende como renúncia fiscal, a ação do ente público que, podendo cobrar o tributo se abstém de fazê-lo por meio de lei conforme dispõe o artigo 176, caput do CTN que trata do instituto da Isenção. Neste sentido, em atendimento ao item 27, letra "c" da ITG 2002 (R1) - entidade sem finalidade de lucros, a Associação apresenta a seguir a relação dos tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31/12/2022 e 2021. **Da Contribuição Social sobre o Lucro - CSL:** Prevê o Decreto Lei 9.532/97 que consideram-se isentas a CSL as instituições de caráter filantrópico que prestem os serviços para os quais houverem sido instituídas e os coloquem à disposição do grupo de pessoas a que se destinam, sem fins lucrativos. **Da Contribuição para o Financiamento da Seguridade Social - COFINS e do Programa de Integração Social - PIS:** Segundo o Decreto nº 4.524/2002 são contribuintes do PIS/Pasep incidente sobre a folha de salários, instituições de caráter filantrópico e, estas não contribuem para o PIS/Pasep incidente sobre o faturamento e são isentas da Cofins com relação às receitas derivadas de suas atividades próprias. **23. Cobertura de seguros:** De acordo com o disposto no item 27 (i) da ITG 2002 (R1), segue abaixo informações sobre os seguros contratados pela Associação nos projetos gerenciados em 31/12/2022, como medida preventiva para cobertura de eventuais sinistros:

EMESP TOM JOBIM

Seguradora	Modalidade	Segurados	Vencimento
Porto Seguro	Predial (Theatro São Pedro)	35.000.000	02/07/2023
Porto Seguro	Predial	27.748.601	13/06/2023
Berkley International	Responsabilidade Civil	1.160.000	30/09/2023

Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo

Seguradora	Modalidade	Segurados	Vencimento
Porto Seguro	Frota de Veículos	258.000	18/09/2023
Porto Seguro	Predial	20.093.814	13/06/2023
Berkley International	Responsabilidade Civil	840.000	30/09/2023

Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA

Seguradora	Modalidade	Segurados	Vencimento
Porto Seguro	Seguro Predial (Polos)	16.050.000	16/08/2023
Porto Seguro	Seguro Predial (Sede)	4.314.758	04/02/2024
Liberty Seguros	Responsabilidade Civil	1.000.000	30/09/2023

24. Eventos subsequentes: A Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina, participou da convocação pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual nº 846, de 04/06/1998, nos termos da Resolução SC nº 44/2022, 11/10/2022, com o fim de celebrar Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, para o gerenciamento das atividades do objeto cultural Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra de Caetano de Campos. A Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina, participou da convocação pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual nº 846, de 04/06/1998, nos termos da Resolução SC nº 43/2021, 11/10/2022, com o fim de celebrar Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, para o gerenciamento a partir de 2023 de 46 Polos do objeto cultural Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, e logrou êxito, sendo declarada como vencedora do certame, conforme Despacho do Gabinete do Secretário de 16/12/2022, publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 17/12/2022. O referido instrumento contratual possui vigência de 01/01/2023 a 31/12/2027, e tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural, com o fim de administrar em parceria com o Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo a Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. A Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina, participou da convocação pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual nº 846, de 04/06/1998, nos termos da Resolução SC nº 43/2021, 11/10/2022, com o fim de celebrar Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, para o gerenciamento a partir de 2023 de 46 Polos do objeto cultural Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, e logrou êxito, sendo declarada como vencedora do certame, conforme Despacho do Gabinete do Secretário de 16/12/2022, publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 17/12/2022. O referido instrumento contratual possui vigência de 01/01/2023 a 31/12/2027, e tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural, com o fim de administrar em parceria com o Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo o Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, a oferta de cursos gratuitos de iniciação musical, objetivando, além do ensino musical, a inclusão social de crianças e adolescentes.

Rosane Ghedin - Diretora Presidente

Rodrigo Ronald Henrique da Silva - Contador / CRC nº 1SP-290165/O-2

cais, entendendo que as peças acima citadas representam adequadamente a Posição Patrimonial e Econômica da entidade e que estão em conformidade com as disposições legais pertinentes à matéria, por unanimidade de seus membros, opina favoravelmente à aprovação integral e sem qualquer ressalva dos referidos documentos. São Paulo, 29 de março de 2023. Ir. Odiva Palla. Ir. Luceni das Mercês. Ir. Tereza Aparecida Benjamin Teixeira.

mento das operações. **Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras:** Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras. Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso: • Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais. • Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Associação.

Continua...

Continuação.

• Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração. • Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Associação. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso

relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Associação a não mais se manter em continuidade operacional. • Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações

e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com a administração a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 29 de março de 2023

KPMG Assurance Services Ltda. - CRC 2SP-023228/O-4
Marcos Antonio Boscolo - Contador CRC 1SP198789/O-0

Faria Veículos Ltda.

CNPJ/MF nº 01.869.253/0001-69

Balanco levantado em: 31 de dezembro de 2022 (Valores expressos em Reais)

Balanco Patrimonial		Balanco Patrimonial		Demonstração de Lucros e Mutações do Patrimônio	
2022		2022		2022	
Ativo / Circulante	123.875.216,93	Passivo / Circulante	22.852.654,50	Saldo da conta reservas de lucro	28.024.791,77
Disponível	55.368.098,67	Debitos de Financiamento	16.592.169,68	Lucro líquido verificado no exercício de 2022	15.405.592,80
Caixa/Bancos	785.205,99	Fornecedores	3.335.270,46	Dividendos distribuídos	(300.000,00)
Aplicações	54.582.892,68	Recebimento Antecipados	2.493.983,37	Saldo final do exercício	43.130.384,57
Realizável	68.152.800,06	Instituições Financeiras VW	10.762.915,85	Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido	
Creditos à Receber	13.362.603,41	Debitos de Funcionamento	6.260.484,82		
Estoques	50.155.045,53	Obrigações Trabalhistas	3.646.004,91		
Impostos Recuperáveis	199.747,75	Obrigações Previdenciárias	516.251,06		
Conta Corrente VW	2.411.946,16	Obrigações Tributárias	2.098.228,85		
Adiantamentos a Fornecedores	1.009.232,12	Não Circulante	5.835.064,04		
Valores Diversos	1.014.225,09	Provisão p/ Contingências	5.835.064,04		
Desp.Exerc.Seguinte	354.318,20	Patrimônio Líquido	113.130.384,57		
Gastos Operacionais	354.318,20	Capital Social	70.000.000,00		
Não Circulante	17.942.886,18	Reservas de Lucros	43.130.384,57		
Realizável Longo Prazo	593.373,27	Compensações Passivas	394.209,57		
Depositos Judiciais e Cauções	593.373,27	Total do Passivo	142.212.312,68		
Investimentos	13.118,78	Demonstração do Resultado Abrangente			
Outros Investimentos	13.118,78	Lucro líquido do exercício	15.405.592,80		
Imobilizado	17.231.377,24	Resultado abrangente total	15.405.592,80		
Imobilizado Não Operacional	15.385.369,06				
Imobilizado Operacional	18.839.008,22				
(-) Depreciação	(16.993.000,04)				
Intangível	105.016,89				
Direito Uso Software	559.556,36				
(-) Amortização	(454.539,47)				
Compensações Ativas	394.209,57				
Total do Ativo	142.212.312,68				
Demonstração do Fluxo de Caixa					
	2022		2022		
Atividade Operacionais:		Fluxo de caixa das atividades de investimentos	(4.738.115,27)		
Recebimentos de clientes	338.085.863,72	Atividades de financiamentos:			
Pagamento a Fornecedores de estoque	(278.694.716,40)	Recebimento de empréstimos e financiamentos	(3.700.030,41)		
Pagamento de impostos sobre vendas	(5.596.432,78)	Dividendos pagos	(300.000,00)		
Pagamento de despesas com vendas e administrativas	(50.983.534,07)	Fluxo de caixa das atividades de financiamentos	(4.000.030,41)		
Pagamento de despesas financeiras	(933.444,09)	Aumento líquido de caixa	(7.419.016,01)		
Recebimento de receitas financeiras	7.213.857,47	Caixa no início do período	62.787.114,68		
Pagamento de imposto de renda e contribuição social	(7.772.464,18)	Caixa no fim do período	55.368.098,67		
Fluxo de caixa das atividades operacionais	1.319.129,67	Reconciliação do lucro líquido do período com o fluxo de caixa das atividade operacionais:			
Atividades de Investimentos:		(+) Lucro Líquido do período	15.405.592,80		
Valor da venda de ativos imobilizados	1.788.600,00	Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:			
Aquisição de ativos imobilizados	(6.526.715,27)	(+) Depreciação e amortização	2.140.027,31		
		(-) Lucro na venda de ativos imobilizados	(1.165.164,63)		
		(+) Diminuição de contas a receber de clientes	1.580.942,00		
		(-) Aumento dos Estoques	(18.543.985,63)		
		(+) Aumento de fornecedores de Estoque	1.809.912,18		
		(+) Aumento do Contas a Pagar	566.322,63		
		(-) Diminuição de Impostos a Pagar	(466.233,66)		
		(-) Aumento de Despesas Antecipadas	(8.283,33)		
		(=) Fluxo de caixa das atividades operacionais	1.319.129,67		

Reconhecemos a exatidão do presente Balanço, somando a importância de R\$ 142.212.312,68, bem como o Demonstrativo de Resultados do Período de 31/12/2022 ratificando o Lucro Líquido de R\$ 15.405.592,80.

São Paulo-SP 31/12/2022

Silas Siqueira das Neves – Diretor
Silvio Simoni – Contador CRC 1SP 112.556/O-2