



**SANTA
MARCELINA
CULTURA**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2021



**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Apresentação **7**
Mapa Atuação **10**
Formação GURI **12**
Formação EMESP **14**
Difusão GURI **19**
Difusão EMESP **20**
Difusão Theatro São Pedro **23**
Responsabilidade Social **26**
Parcerias 2021 **224**
Parcerias Internacionais **239**
Doe Música Doe Vida **245**
Programa Pessoas Físicas **246**
Comunicação **248**
Balanco **261**
Expediente **262**

Guri Capital e Grande São Paulo **35**
Retorno Presencial das Atividades **36**
Perfil das Alunas e Alunos **39**
Educação Musical **40**
Polos Capital e Grande São Paulo **45**
Atividades Extraclasse **48**
Trabalho Social **50**
Grupos de Polo **57**
Jornada de Formação **60**
Grupos Infantis e Juvenis **62**
Avaliação dos Espetáculos **84**
Programa de Bolsas **88**
Guri 4.0 **90**

EMESP Tom Jobim **95**
Perfil das Alunas e Alunos **97**
Cursos **104**
Atividades Extraclasse **107**
Revirada Musical **109**
Encontro de Música Antiga **110**
Grupos EMES **112**
Os Tons da EMESP **115**
Núcleo de Desenvolvimento
de Carreiras dos Alunos **118**
Programa de Bolsas **123**
Grupos Artísticos **125**
Avaliação dos Espetáculos **138**
EMESP 4.0 **148**



EMESP
Tom Jobim

Theatro São Pedro **152**
Temporada 2021 **154**
Temporada Lírica **156**
Temporada Sinfônica **160**
Orquestra do Theatro São Pedro **162**
Música de Câmara **164**
Avaliação dos Espetáculos **168**
Academia de Ópera **172**
Atelier de Composição Lírica **174**
Programa de Bolsas **176**
Concertos Didáticos **178**
Orquestras Convidadas **180**
Theatro São Pedro 4.0 **182**

**THEATRO
SÃO PEDRO**

**THEATRO
MUNICIPAL**

Theatro Municipal **184**

GURI
CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

A man wearing a black face mask and glasses, dressed in a dark suit, is playing a large, shiny brass tuba. He is looking upwards and to the right. The background shows an orchestra in a grand hall with a high ceiling and many lights. In the bottom left corner, there is a graphic consisting of two overlapping circles, one light blue and one dark blue, with a pattern of small white dots.

Música
para formar
pessoas



Juntos e juntas, mesmo que distantes

2020 e 2021 foram anos atípicos para o mundo. Aprender a viver, conviver e sobreviver em uma pandemia global nos fez passar por muitos desafios, perdas, medos, isolamentos, mas também, por muitos aprendizados e, sobretudo, por um espírito de união.

Todo o nosso trabalho e as ações previamente planejadas precisaram ser revistas e repensadas. Novos saberes precisaram ser incorporados de forma rápida para que pudéssemos JUNTOS e JUNTAS continuar nossa missão de FORMAR PESSOAS.

Mesmo em isolamento social, nunca estivemos tão próximos. Trabalhamos arduamente juntos e juntas por um objetivo comum: buscar todas as alternativas possíveis para entregar o melhor de cada um de nós para nossos alunos, alunas, seus familiares, nossas comunidades e nosso público.

O engajamento pessoal de cada pessoa que compõe a nossa equipe nos fez chegar a resultados muito além do que imaginávamos. Hoje podemos dizer que somos mais fortes, pois reaprendemos a fazer nosso trabalho coletivamente. O espírito comunitário esteve conosco no planejamento e na execução das aulas remotas, presenciais ou híbridas.

Esteve nos eventos e atividades pedagógicas que realizamos para milhões de pessoas em todo o Brasil e que alcançaram pessoas de muitos países. Em nenhum momento a música parou. As pausas em nosso trabalho ocorreram apenas nos intervalos de silêncio necessários para que a música pudesse voltar em sua plenitude.

Fizemos o que esteve ao nosso alcance para minimizar o impacto da pandemia em nossa operação. Atuamos em ações para além de nosso trabalho para apoiar famílias neste momento em que as diferenças sociais ficaram ainda mais acentuadas e evidentes. Buscamos alternativas para suprir inclusive a fome.

Passamos do 100% presencial de 2019, para o 100% virtual em 2020 e chegamos a 2021 em um formato de mundo híbrido. Foi necessário nos adaptar aos novos tempos, respeitando todos os protocolos sanitários de distanciamento social. Nada do que fazíamos antes da pandemia da COVID-19 voltará a ser como era. Fomos transformados em todo esse processo. Uma transformação que nos faz ao mesmo tempo respeitar a história, mas também seguir em frente de forma diferente, com novos aprendizados e um repertório mais amplo.

Nessa jornada de aprendizado pudemos contar com o irrestrito apoio do Governo do Estado de São Paulo, da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, dos nossos patrocinadores, parceiros e apoiadores, a quem agradecemos profundamente.

Neste relatório apresentamos com muito orgulho as principais ações realizadas ao longo de 2021 no Guri na Capital e Grande São Paulo, na EMESP Tom Jobim, no Theatro São Pedro e no Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Continuaremos juntas e juntos atuando sempre pela nossa missão de formar pessoas para vida e para a sociedade!

Boa leitura!

Irmã Rosane Ghedin
Diretora-Presidente

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



PILARES DE ATUAÇÃO

270 PROFESSORES

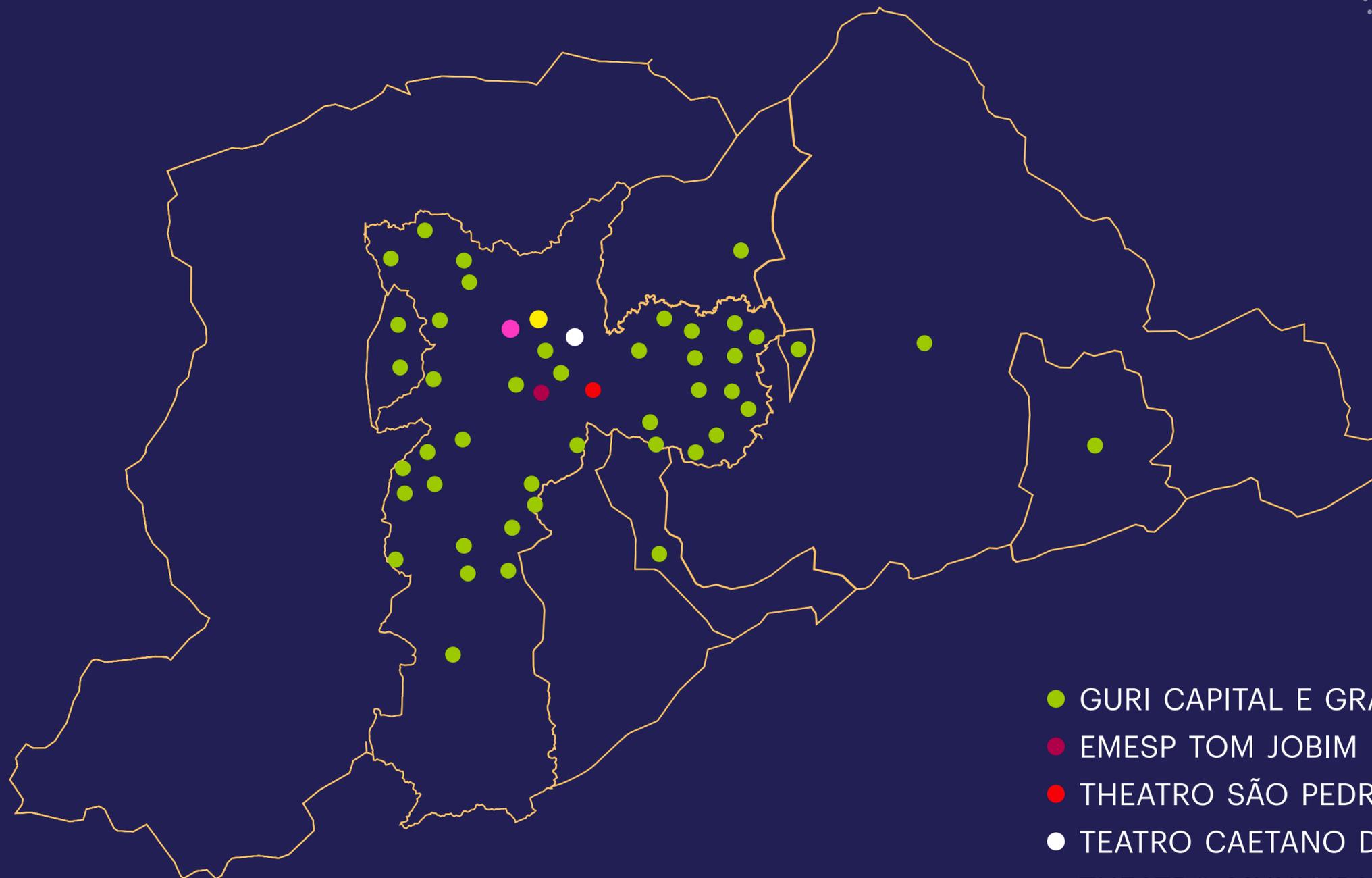
28 ASSISTENTES
SOCIAIS

60 COLABORADORES
NA ÁREA ADMINISTRATIVA

230 COLABORADORES
NA ÁREA TÉCNICA



MAPA DE ATUAÇÃO



- GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO
- EMESP TOM JOBIM
- THEATRO SÃO PEDRO
- TEATRO CAETANO DE CAMPOS
- THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
- PRAÇA DAS ARTES

FORMAÇÃO 2021



44 POLOS DE ENSINO
DO GURI NA CIDADE DE
SÃO PAULO E REGIÃO
METROPOLITANA

14.316
ALUNAS E ALUNOS ATENDIDOS

13.074 ALUNAS E ALUNOS

559 BENEFICIADOS
PELAS ATIVIDADES
EXTRACLASSE

FORMAÇÃO 2021



1.624
ALUNAS E ALUNOS

2.142
ALUNAS E ALUNOS ATENDIDOS

PÚBLICO DE **35.551**
ESTUDANTES EM ATIVIDADES
EXTRACLASSES





FORMAÇÃO TOTAL EM 2021

16.458

ALUNAS E ALUNOS
ATENDIDOS

14.698

ALUNAS E ALUNOS

36.110 BENEFICIADOS
POR ATIVIDADES
EXTRACLASSE



Gosto muito de música e ver esses jovens tocando com tanto carinho e dedicação traz satisfação!

Depoimento - Datafolha



DIFUSÃO 2021



10 GRUPOS

399 ALUNAS E
ALUNOS ATENDIDOS

60 APRESENTAÇÕES

71.922 DE PÚBLICO

DIFUSÃO 2021



EMESP
Tom Jobim

4 GRUPOS ARTÍSTICOS

227 ALUNOS E
ALUNAS ATENDIDOS

55 CONCERTOS

171.395 DE PÚBLICO

*No concerto, você participa
daquele momento e vê a sintonia
entre os músicos. É mágico.
Eu choro muito, o som me toca.*

Depoimento - Pesquisa IDIS

DIFUSÃO 2021



THEATRO
SÃO PEDRO

7 ÓPERAS

22 RÉCITAS

57 CONCERTOS
SINFÔNICOS

89.626
DE PÚBLICO

DIFUSÃO TOTAL EM 2021

Mais DE **200**
APRESENTAÇÕES
ARTÍSTICAS

355.598
DE PÚBLICO

PRESENÇA
PARA ALÉM DAS
fronteiras
territoriais

Achei muito lindo o trabalho deles, espero que possamos continuar levando alegria e liberdade para as pessoas através da música, é muito bom ver que mesmo em tempos difíceis a cultura continua viva e brilhante, unindo e transformando as pessoas.

Depoimento - Datafolha



RESPONSABILIDADE SOCIAL 2021



OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES

425 OFICINAS REALIZADAS

4.269 ALUNAS E ALUNOS PARTICIPANTES

RESPONSABILIDADE SOCIAL 2021

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES

155 OFICINAS REALIZADAS

2.128 FAMILIARES PARTICIPANTES





OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS PARA INTEGRAÇÃO ENTRE POLOS

10 OFICINAS
REALIZADAS

44 POLOS
PARTICIPANTES

RESPONSABILIDADE SOCIAL 2021



ENSAIOS ABERTOS

6 ENSAIOS
9.255 DE PÚBLICO

CONCERTOS DIDÁTICOS

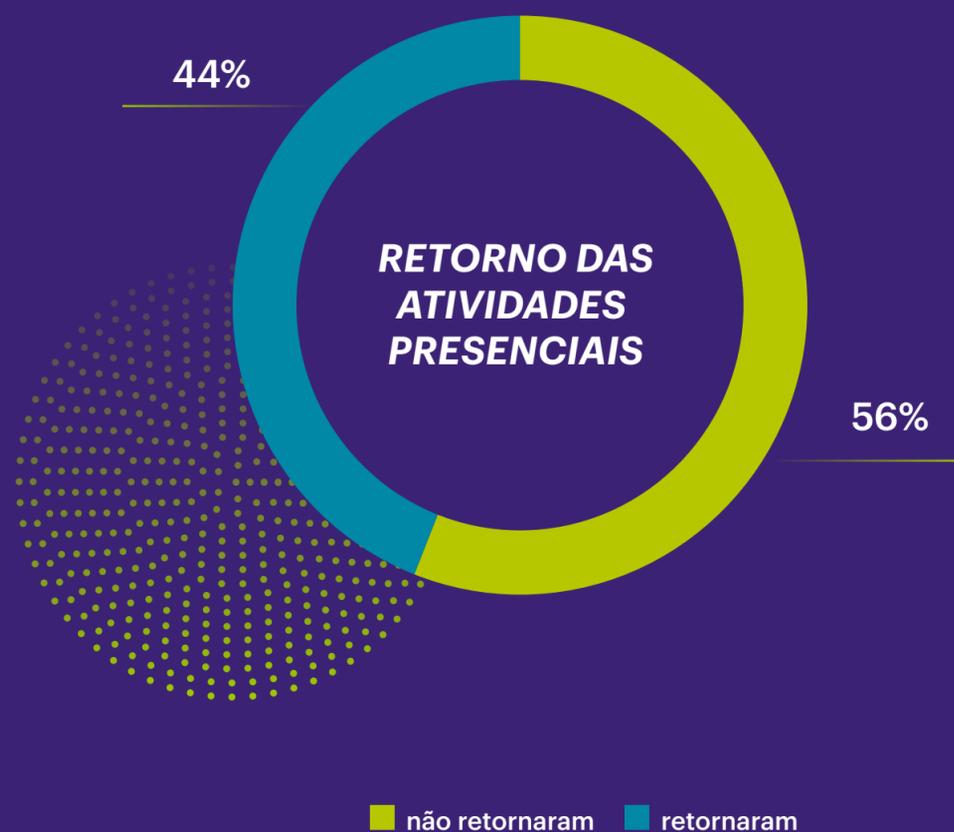
4 CONCERTOS
7.422 DE PÚBLICO



No Guri Capital e Grande São Paulo, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que as alunas e alunos dão seus primeiros passos. Depois da iniciação vêm os cursos sequenciais, em que meninas e meninos, a partir dos 10 anos, estudam canto ou instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical – tudo isso por meio de aulas coletivas. Voltado para crianças e adolescentes, o programa proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o Guri oferece não apenas uma rede de apoio para suas alunas e alunos, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o programa atua. Desde 2008, o Guri Capital e Grande São Paulo é gerido pela Santa Marcelina Cultura. Além do ensino cotidiano nos diversos polos de ensino, as alunas e alunos que queiram aprofundar seus desafios artísticos podem participar dos Grupos Infantis e Juvenis, onde, com ensaios e performances, se preparam para uma vivência cultural ainda mais ampla.

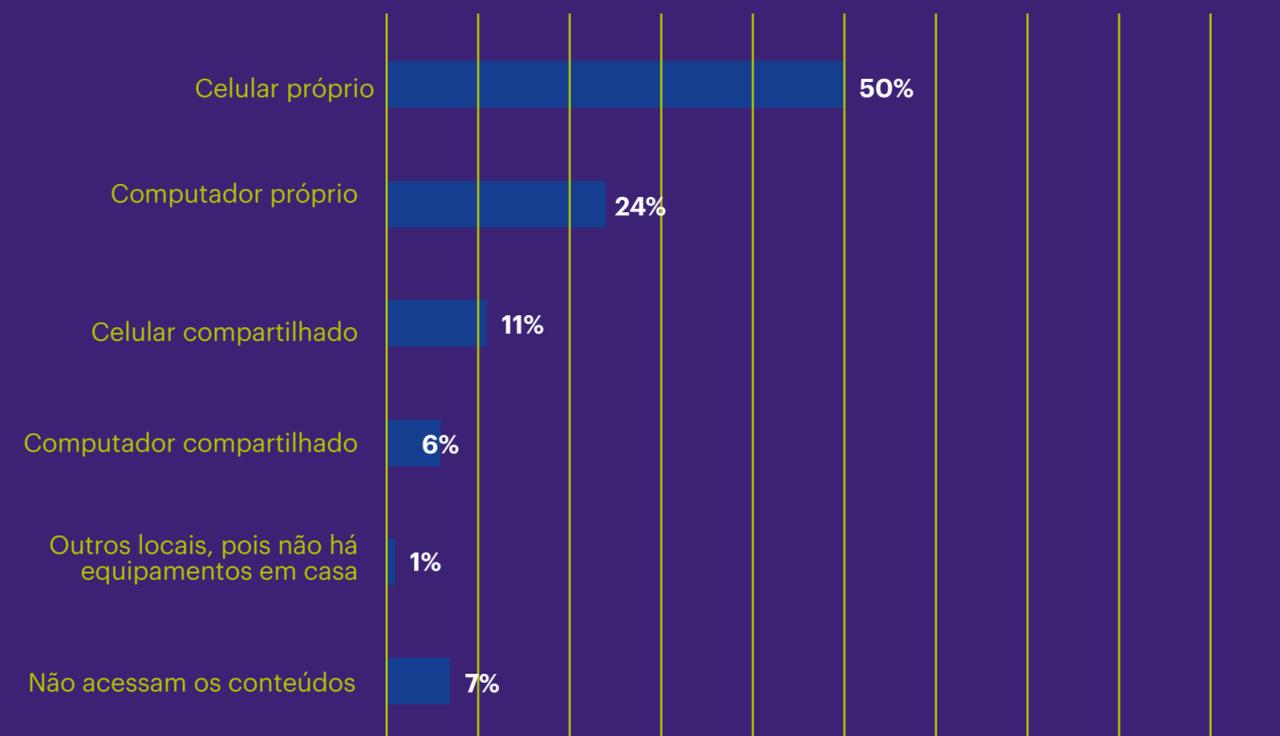
Esses grupos, formados por alunas e alunos de diversas regiões da cidade e da Grande São Paulo, se apresentam em importantes espaços culturais, como teatros, CEUs, igrejas, museus e plataformas digitais.

COMO FOI O RETORNO DAS ATIVIDADES PRESENCIAIS NOS POLOS DE ENSINO EM 2021?



COMO AS ALUNAS E OS ALUNOS ACESSARAM O CONTEÚDO ONLINE?

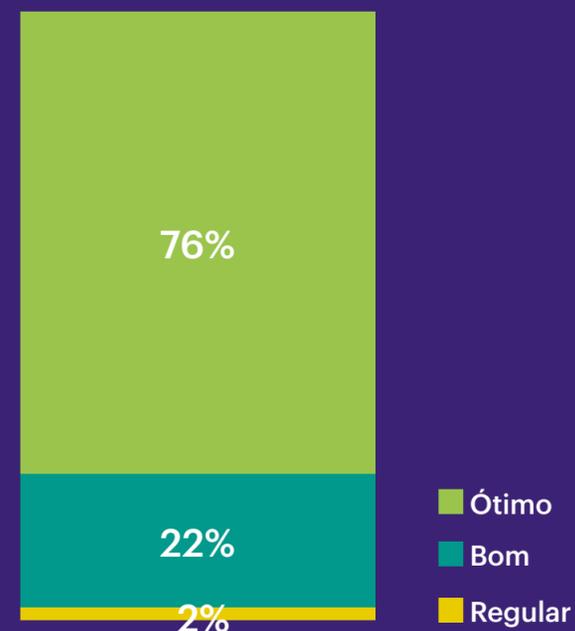
17% usam dispositivos compartilhados
 1% procuram outros locais por falta de acesso em casa.
 7% não acessam o conteúdo online.



O evento foi criado em condições de grande dificuldade em sua produção. Foi realizado em casa sem equipamentos adequados e com pessoas de boa vontade mais a maioria sem experiência em produzir um trabalho de áudio e vídeo e mesmo assim, com resultado final de qualidade. Além da equipe família e alunos, os professores e a equipe do Guri Santa Marcelina foram fundamentais para este resultado.

Depoimento - Datafolha

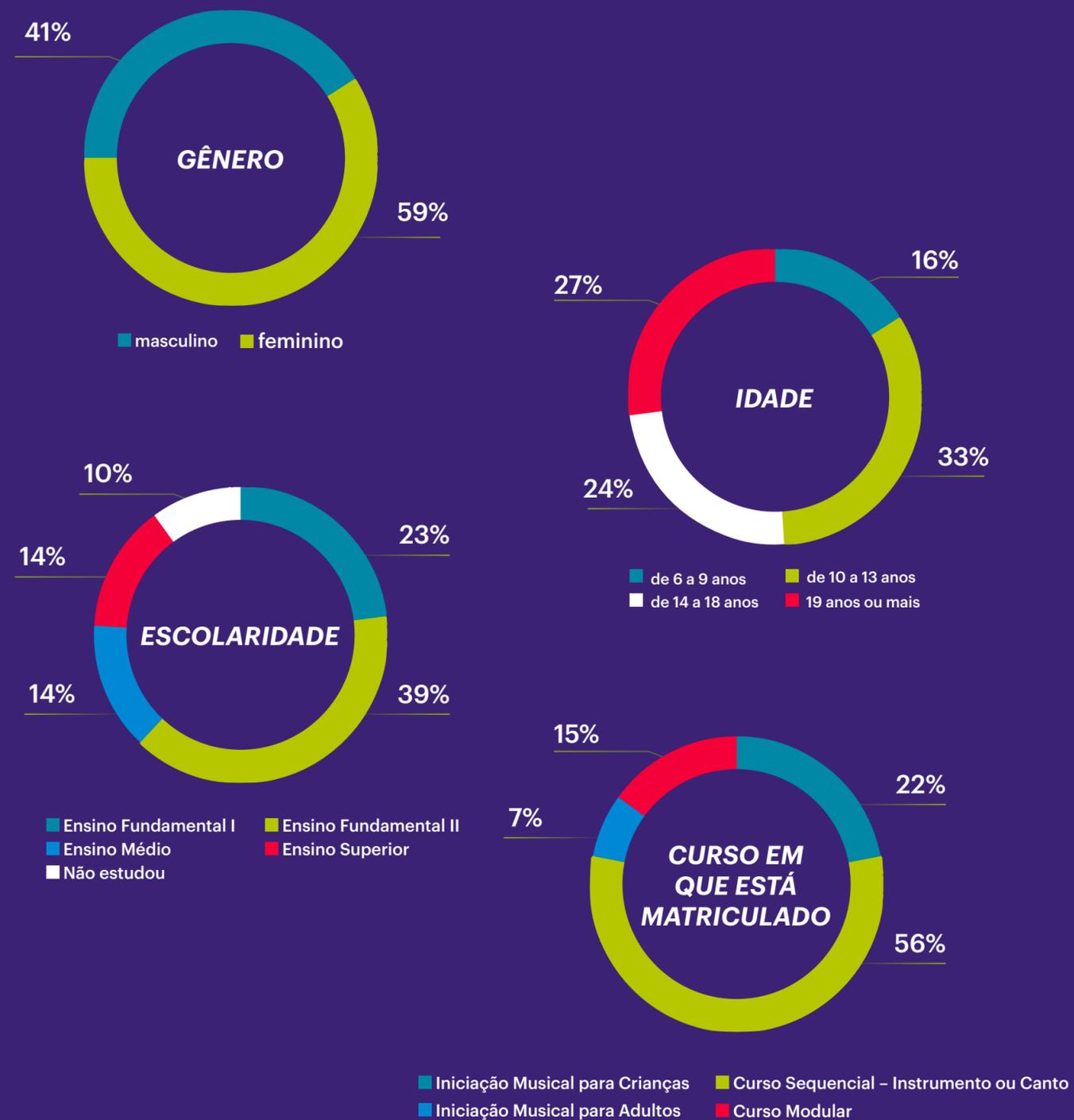
COMO AS ALUNAS E OS ALUNOS AVALIARAM OS PROTOCOLOS DE SEGURANÇA NO RETORNO PRESENCIAL?



Foi emocionante voltar ao presencial, sentir a emoção que é ter um público, ficar com um frio na barriga para apresentar para um monte de gente, esses momentos são de grande importância na minha vida, foi muito bom estar lá e sentir tudo isso de novo.

Depoimento - Datafolha

QUEM SÃO AS ALUNAS E OS ALUNOS DO GURI?



EDUCAÇÃO MUSICAL

O projeto sociopedagógico do Guri foi elaborado pela Santa Marcelina Cultura com um conteúdo curricular consistente e desafiador, e é composto por quatro tipos de cursos – três voltados a crianças e adolescentes, e um para a comunidade.

INICIAÇÃO MUSICAL PARA CRIANÇAS

Alunas e alunos de 6 a 9 anos

2 aulas por semana – prática vocal e prática rítmico-melódica

SATISFAÇÃO GERAL DO CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL PARA CRIANÇAS

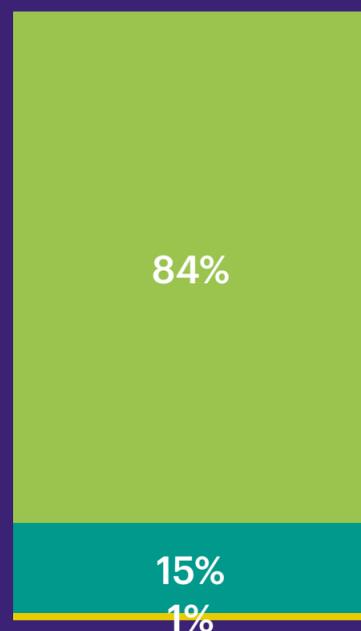
- Ótimo
- Bom
- Regular



CURSOS SEQUENCIAL

alunas e alunos de 10 a 18 anos
4 aulas por semana – canto ou instrumento; coral; teoria musical; e prática de conjunto

SATISFAÇÃO GERAL DO CURSO SEQUENCIAL



■ Ótimo
■ Bom
■ Regular

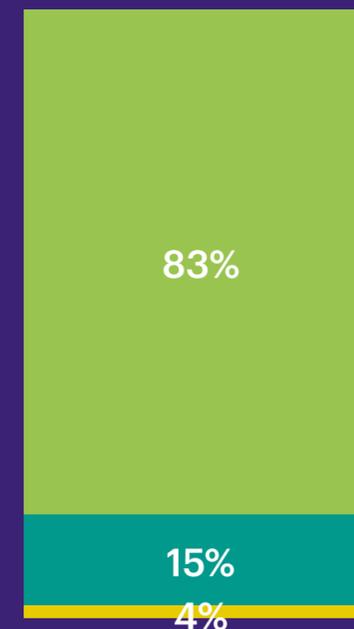
INSTRUMENTOS OFERECIDOS:

flauta transversal | clarinete | saxofone | oboé | fagote | flauta doce
trompete | trompa | trombone | eufônio | tuba | violino | violoncelo
contrabaixo acústico | violão | violão de 7 cordas | violão tenor
viola caipira | bandolim | cavaquinho | contrabaixo elétrico
guitarra elétrica | canto | percussão | piano

CURSO MODULAR

alunas e alunos a partir de 10 anos
1 aula por semana – projetos temáticos intergeracionais

EM RELAÇÃO AOS CURSOS DO GURI, COMO VOCÊ OS AVALIA?

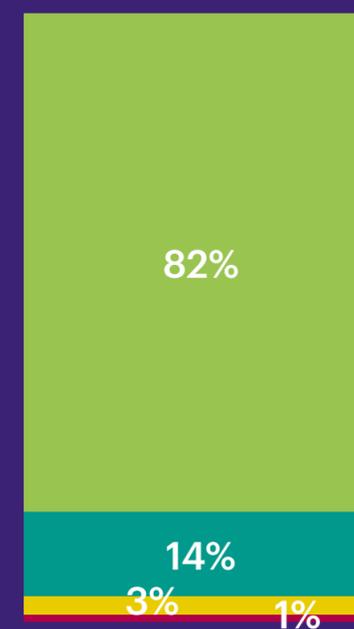


■ Ótimo
■ Bom
■ Regular

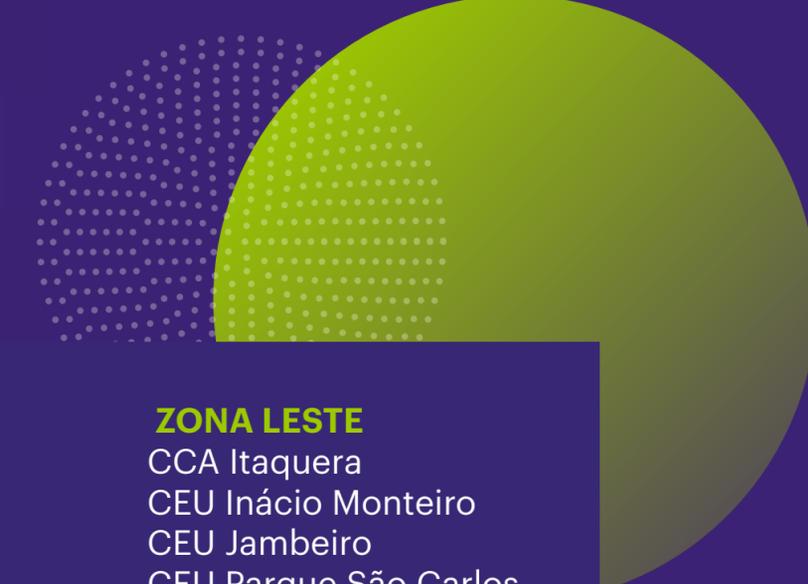
INICIAÇÃO MUSICAL PARA ADULTOS

alunas e alunos a partir de 18 anos
1 aula por semana – fazer musical coletivo

SATISFAÇÃO GERAL DO CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL PARA ADULTOS



■ Ótimo
■ Bom
■ Regular
■ Ruim



14.316
ALUNAS E ALUNOS

44 POLOS DE ENSINO
NA CAPITAL E GRANDE
SÃO PAULO



Conheço a importância desse trabalho na formação de jovens musicistas de baixa renda. O resultado é incrível não apenas na esfera musical, que já é excelente, mas na esfera social também.

Depoimento - Datafolha



CENTRO

Amácio Mazzaropi
Júlio Prestes

ZONA NORTE

CEU Jardim Paulistano
CEU Parque Anhanguera
Caieiras
CEU Pêra Marmelo
CEU Perus
CEU Vila Atlântica

ZONA SUL

Brooklin
CEU Alvarenga
CEU Campo Limpo
CEU Capão Redondo
CEU Casa Blanca
CEU Cidade Dutra
CEU Meninos
CEU Navegantes
CEU Paraisópolis
CEU Parelheiros
CEU Vila do Sol
CEU Vila Rubi
Espaço Aberto Jardim Miriam
CEU Caminho do Mar

ZONA LESTE

CCA Itaquera
CEU Inácio Monteiro
CEU Jambeiro
CEU Parque São Carlos
CEU Parque Veredas
CEU Quinta do Sol
CEU Rosa da China
CEU São Mateus
CEU São Rafael
CEU Sapopemba
CEU Três Pontes
CEU Vila Curuçá
Penha

LESTE

GRANDE SÃO PAULO

Arujá
Biritiba Mirim
Guararema
Poá

OESTE

GRANDE SÃO PAULO

AME Osasco
Osasco
Embu das Artes

ABC – Paulista

Santo André
Rio Grande da Serra



84%

DAS ALUNAS E ALUNOS
SE DIZEM **MAIS FELIZES**
POR CAUSA DO **GURI**



76%

DAS ALUNAS E ALUNOS
DISSERAM QUE O **GURI**
CONTRIBUIU PARA A
CIDADANIA

81%

DISSERAM QUE O **GURI**
CONTRIBUIU PARA
RESPEITAR ÀS DIFERENÇAS



*Estou conhecendo agora o GURI.
Minha sobrinha está iniciando o curso.
A arte é uma fonte de cultura e muito
importante para a humanidade.*

Depoimento - Datafolha



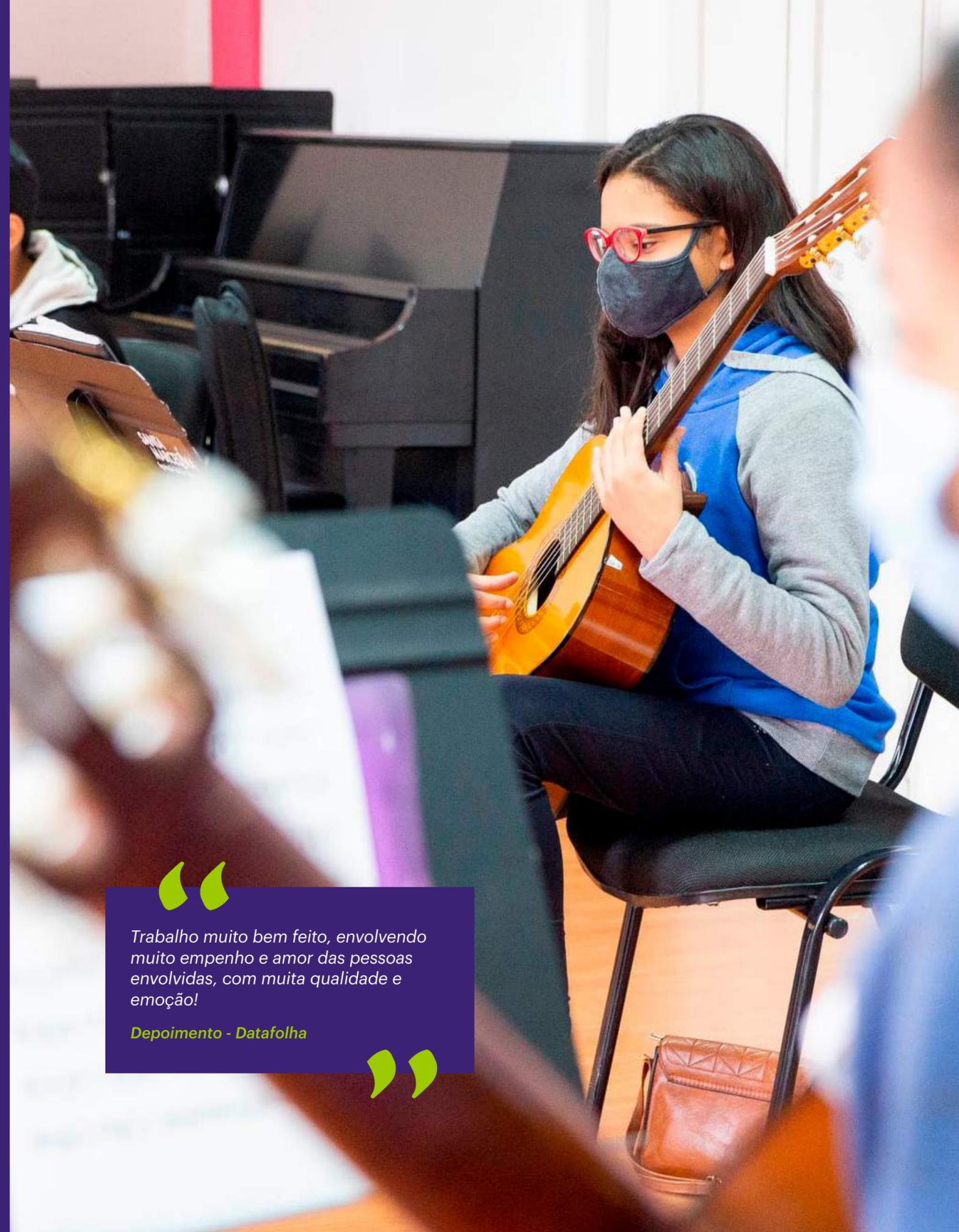
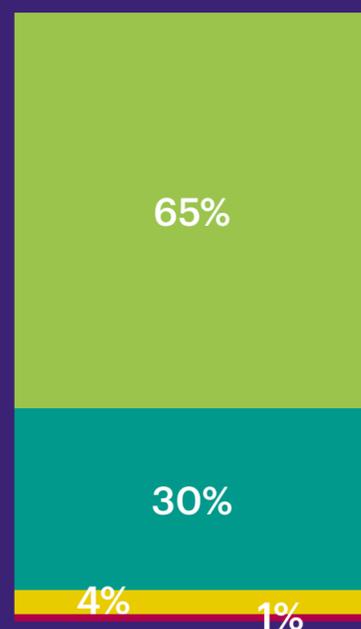
ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades complementares extraclasse realizadas pelo Guri cumprem importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada e constituem-se, portanto, em uma ação pedagógica com objetivos, estratégias, conteúdos e avaliação planejados.

Em 2021, o Guri realizou 21 atividades extraclasse, por conta da pandemia, três atividades foram realizadas de forma presencial e o restante de forma virtual. Os resultados foram satisfatórios mesmo em formato híbrido.

SAIBA COMO OS
RESPONSÁVEIS
AVALIARAM AS
ATIVIDADES
EXTRACLASSE

- Ótimo
- Bom
- Regular
- Ruim



Trabalho muito bem feito, envolvendo muito empenho e amor das pessoas envolvidas, com muita qualidade e emoção!

Depoimento - Datafolha

TRABALHO SOCIAL

O trabalho social do Guri oferece atividades socioeducativas como rodas de conversa, debates, palestras e visitas monitoradas a espaços culturais, intercâmbios entre polos de ensino, além do atendimento social individualizado a estudantes e seus familiares.

O objetivo é oferecer apoio e experiências de construção da autonomia capazes de possibilitar a busca por novas oportunidades. Em 2021 as oficinas socioeducativas realizadas tanto no período remoto quanto no presencial ocorreram através da metodologia de projeto, ou seja, todas as atividades foram desenhadas e pensadas a partir de um plano elaborado com objetivos, intencionalidade e metodologia específica para ser aplicada em cada polo e público.

**OFICINAS
SOCIOEDUCATIVAS
COM CRIANÇAS E
ADOLESCENTES**

425 OFICINAS
REALIZADAS

4.269 ALUNAS E
ALUNOS PARTICIPANTES

ALUNAS E ALUNOS AVALIARAM

O JEITO QUE OS PROFESSORES ENSINAM



O ATENDIMENTO DA EQUIPE DE POLO



RODAS DE CONVERSA, OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS



- Ótimo
- Bom
- Regular

Eu amo o Guri Santa Marcelina.

Depoimento - Datafolha

Em 2021, o Guri seguiu todas as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19, os(as) assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais por meio da plataforma Zoom.

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES

155 OFICINAS REALIZADAS

44 POLOS PARTICIPANTES

2.128 FAMÍLIAS PARTICIPANTES

Equipe atenciosa, professores gabaritados. O projeto é muito bom! Jamais poderá acabar porque ajuda muitas crianças que não podem pagar para estudar música, canto e etc. Para realização de sonhos.

Depoimento - Datafolha

NA SUA OPINIÃO, O GURI TROUXE MUDANÇAS PARA A VIDA DAS ALUNAS E ALUNOS?

86% dos familiares disseram que a música passou a ser assunto das conversas em família

75% notaram mudanças na rotina familiar

74% dos familiares disseram que as alunas e alunos estão mais comprometidos





GRUPOS DE POLOS

20 OFICINAS
REALIZADAS

44 POLOS
PARTICIPANTES

As atividades dos Grupos de Polo foram desenvolvidas, ao longo do ano, de forma híbrida, tendo apresentações que foram feitas de forma remota e outras que foram desenvolvidas presencialmente e com público.



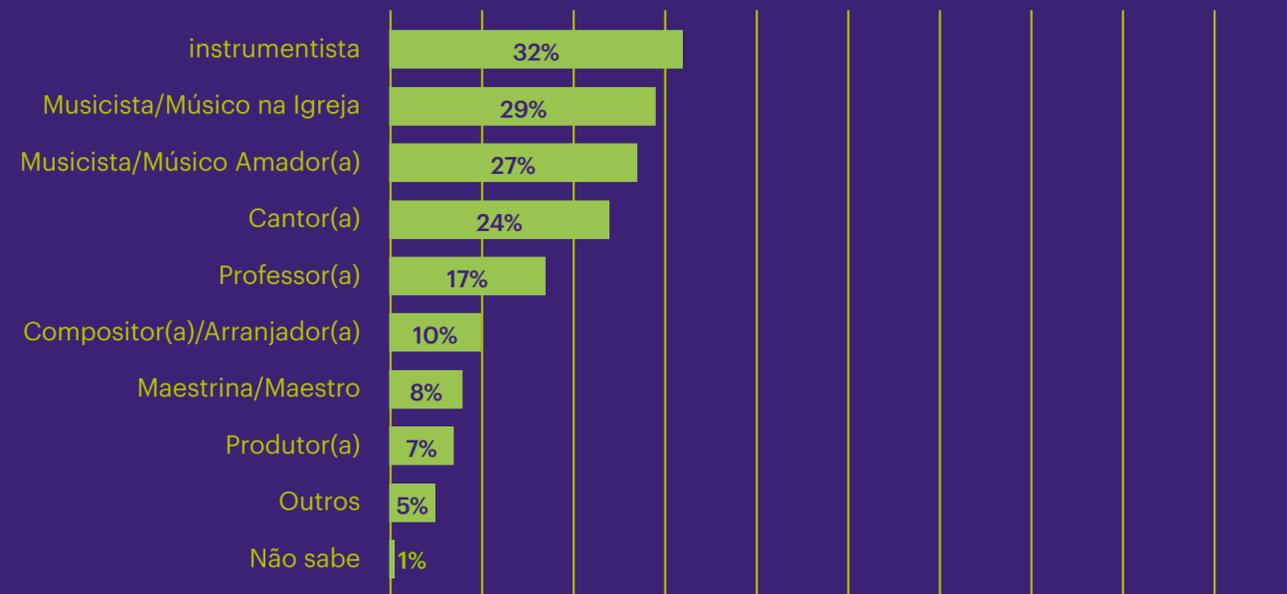
LINK VÍDEO - Ó ABRE-ALAS DOS GRUPOS DE POLOS DO GURI

<https://bit.ly/3vOiubk>

Achei muito lindo o trabalho deles, espero que possamos continuar levando alegria e liberdade para as pessoas através da música, é muito bom ver que mesmo em tempos difíceis a cultura continua viva e brilhante, unindo e transformando as pessoas.

Depoimento - Datafolha

ALUNAS E ALUNOS RESPONDERAM SOBRE AS INTENÇÕES DE EXERCEREM ALGUMA ATIVIDADE RELACIONADA COM A MÚSICA NO FUTURO



79%
DAS ALUNAS E ALUNOS PRETENDEM EXERCER ATIVIDADES RELACIONADAS COM A MÚSICA NO FUTURO

Espero que o Guri alcance mais vidas, pois ele mudou muitas pessoas e tem o potencial de mudar muito mais. É uma escola sensacional que eu tenho orgulho de participar!

Depoimento - Datafolha

JORNADA DE FORMAÇÃO

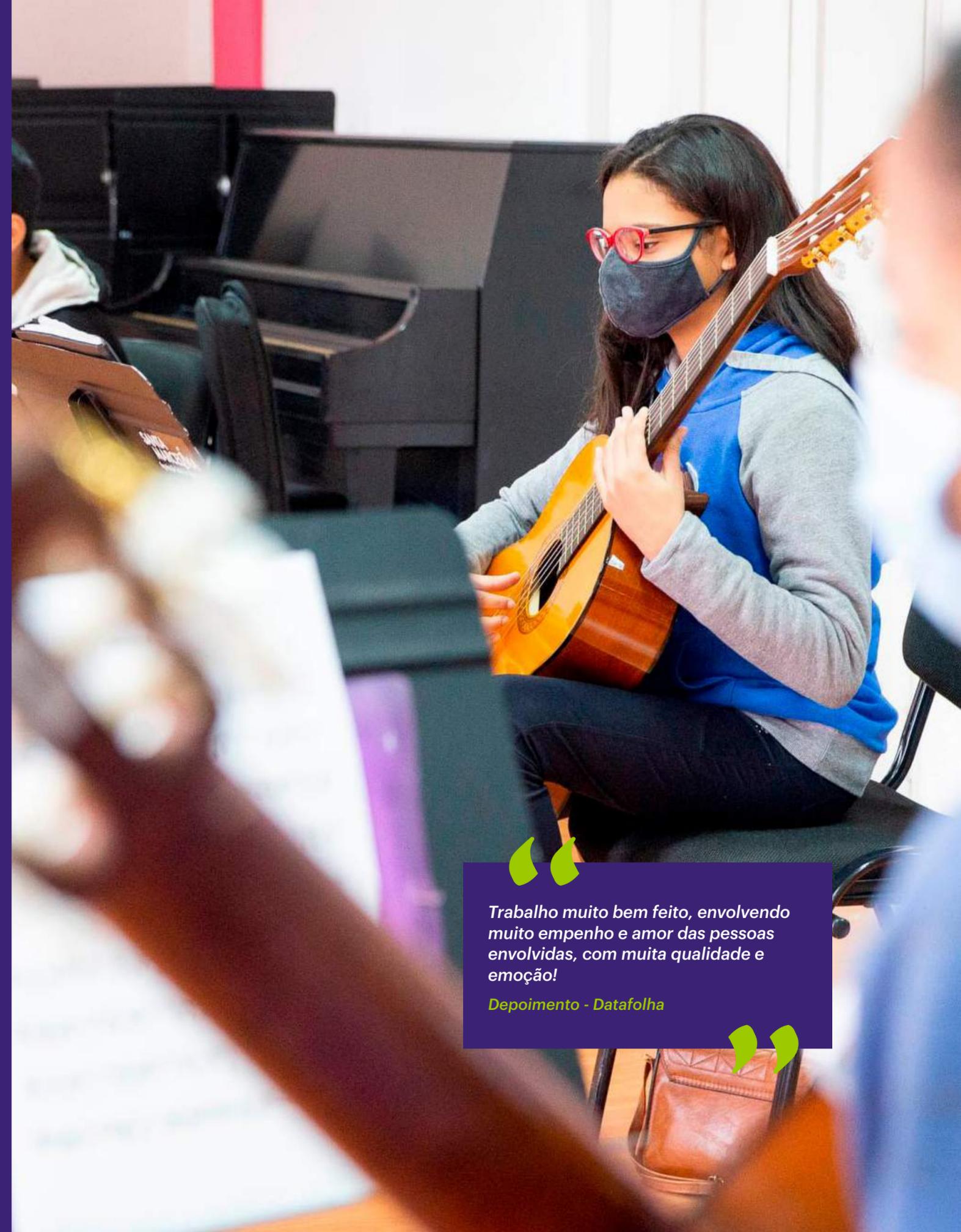
Todo ano as equipes de todos os polos do Guri Santa Marcelina se reúnem para a Jornada de Formação Sociopedagógica, um encontro que proporciona aos monitores de polo, agentes de apoio, assistentes sociais e professores de música um diálogo direto com os departamentos social e pedagógico do Guri, além de uma imersão em questões imediatas do programa, como políticas sociais e o cenário atual da educação no Brasil.

Em 2021, devido à pandemia, a maior parte das ações de capacitação foram realizadas em formato online, com encontros por videoconferência. Foram realizadas 66 ações de capacitação em que se cumpriu o processo de formação e capacitação de todos os profissionais envolvidos no Guri.

66 AÇÕES DE
CAPACITAÇÃO DE EQUIPE
DURANTE O ANO

444 HORAS DE CAPACITAÇÃO

84% DE EDUCADORES
CAPACITADOS



Trabalho muito bem feito, envolvendo muito empenho e amor das pessoas envolvidas, com muita qualidade e emoção!

Depoimento - Datafolha

GRUPOS INFANTIS E JUVENIS DO GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

Os Grupos Infantis e Juvenis são parte fundamental da estrutura artístico-pedagógica do Guri. Suas apresentações refletem não apenas o ensino de música oferecido pelo programa, como também deixam evidente o trabalho social presente em cada um dos 44 polos distribuídos pela capital e Grande São Paulo. São atualmente nove grupos formados por estudantes, além de um coral de familiares. No total, os conjuntos reúnem 399 alunas e alunos do Guri, que são selecionados por meio de audições, e realizam encontros semanais. Nos ensaios, além de trabalhar repertório e aprender com artistas de destaque nacional e internacional, as alunas e alunos do Guri têm contato com diferentes realidades e linguagens, o que contribui para uma formação mais ampla, para além da música. Durante o ano, cada um dos Grupos fez 6 apresentações – algumas delas especiais, como concertos conjuntos, intercâmbios com alunos da EMESP Tom Jobim e convidados internacionais.

O ano de 2021 apresentou grandes desafios, principalmente pelas restrições por conta da pandemia da Covid-19. A temporada teve início com atividades remotas, onde cada uma das alunas e alunos participava em suas respectivas residências, e, gradativamente, as atividades presenciais puderam ser retomadas. Ao todo foram apresentados 54 concertos dos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas, sendo seis apresentações para cada um dos nove grupos artísticos, a saber: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil, Camerata de Violões Infanto-Juvenil, Coral Infantil, Coral Juvenil, Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil, Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil, Big Band Infanto-Juvenil, Regional de Choro Infanto-Juvenil. Por conta da pandemia da Covid-19, e suas respectivas restrições sanitárias, 18 apresentações foram feitas de forma remota e disponibilizadas no canal de YouTube do programa.

As restantes foram presenciais e com público, em importantes espaços culturais paulistanos, entre eles o Theatro São Pedro, o Auditório do Masp e o Museu Catavento. Por conta do plano São Paulo, algumas das atividades tiveram limitação de público, respeitando as fases do Plano e as características de cada um dos espaços.

Desejo que o trabalho do Guri permaneça porque faz muito bem para a nossa vida! Posso dizer que minha qualidade de vida mudou, depois que tive a oportunidade de ingressar no Guri. Todos os integrantes desta Instituição são maravilhosos.

Depoimento - Datafolha

10 GRUPOS

399 ALUNOS E ALUNAS

60 APRESENTAÇÕES

64.255 DE PÚBLICO

**CORAL
JUVENIL
DO GURI**



LINK VÍDEO
CORAL JUVENIL DO GURI
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



**CORAL
INFANTIL
DO GURI**



LINK VÍDEO
CORAL JUVENIL DO GURI
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>





**CORAL DE
FAMILIARES
DO GURI**



LINK VÍDEO CORAL DE
FAMILIARES DO GURI
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

**BANDA
SINFÔNICA
INFANTO-JUVENIL
DO GURI**



LINK VÍDEO BANDA SINFÔNICA
INFANTO-JUVENIL DO GURI

<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

**BANDA
SINFÔNICA
DO GURI**

HUDSON NOGUEIRA
Quatro Danças Brasileiras



LINK VÍDEO BANDA
SINFÔNICA DO GURI
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

**BIG BAND
INFANTO-JUVENIL
DO GURI**



LINK VÍDEO **BIG BAND
INFANTO-JUVENIL DO GURI**
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



**CAMERATA
DE VIOLÕES
INFANTO-JUVENIL
DO GURI**



**LINK VÍDEO CAMERATA DE VIOLÕES
INFANTO-JUVENIL DO GURI**

<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

**REGIONAL
DE CHORO
INFANTO-JUVENIL
DO GURI**

JOÃO ADALTO SILVA
O Rebolado da Vovó [Arr. Marcelo Candido]



**LINK VÍDEO REGIONAL DE CHORO
INFANTO-JUVENIL DO GURI**

<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

**ORQUESTRA
DE CORDAS
INFANTO-JUVENIL
DO GURI**



**LINK VÍDEO ORQUESTRA DE CORDAS
INFANTO-JUVENIL DO GURI**

<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

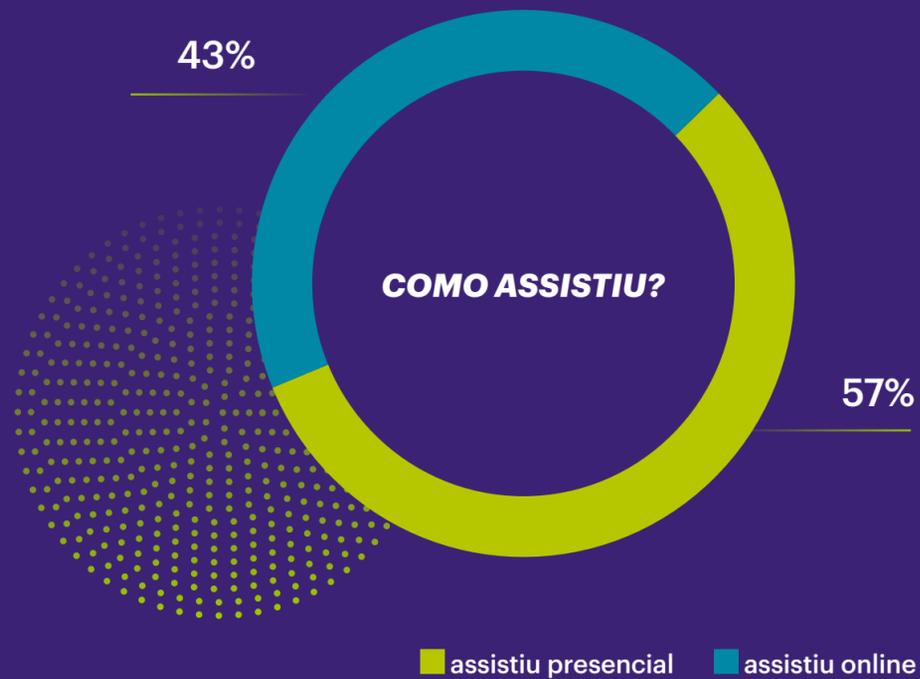
**ORQUESTRA
SINFÔNICA
INFANTO-JUVENIL
DO GURI**



**LINK VÍDEO ORQUESTRA SINFÔNICA
INFANTO-JUVENIL DO GURI**

<https://tinyurl.com/ojeplaylist>

COMO VOCÊ ASSISTIU AS APRESENTAÇÕES?



O Guri Santa Marcelina está de parabéns, sempre proporcionando um espetáculo de qualidade, onde podemos observar que o ensino da música é levado a sério. Os professores e maestros são dedicados e os alunos amam estudar no Guri. Nós, pais de alunos, nos emocionamos com cada apresentação, vendo a evolução de nossos filhos. Em todos os sentidos como músicos e jovens cidadãos. O Guri é uma família. Só posso recomendar e recomendar o Guri 1000 vezes.

Depoimento - Datafolha

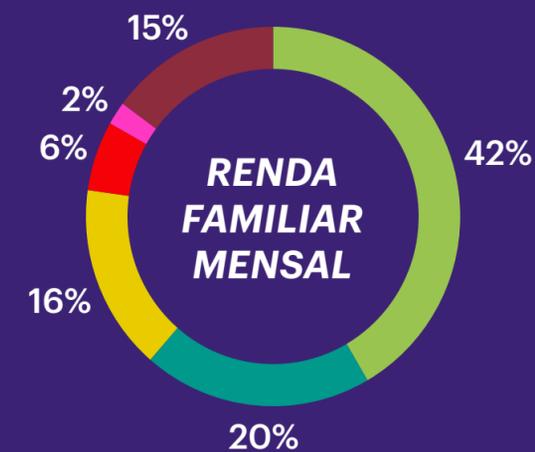
QUAL O PERFIL DO PÚBLICO QUE ASSISTE AS APRESENTAÇÕES DO GURI?



O Guri Santa Marcelina é extremamente importante para a vida em sociedade, deve ser mantido com atenção, pois faz um papel cuja base é formar pessoas e cidadãos melhores

Depoimento - Datafolha

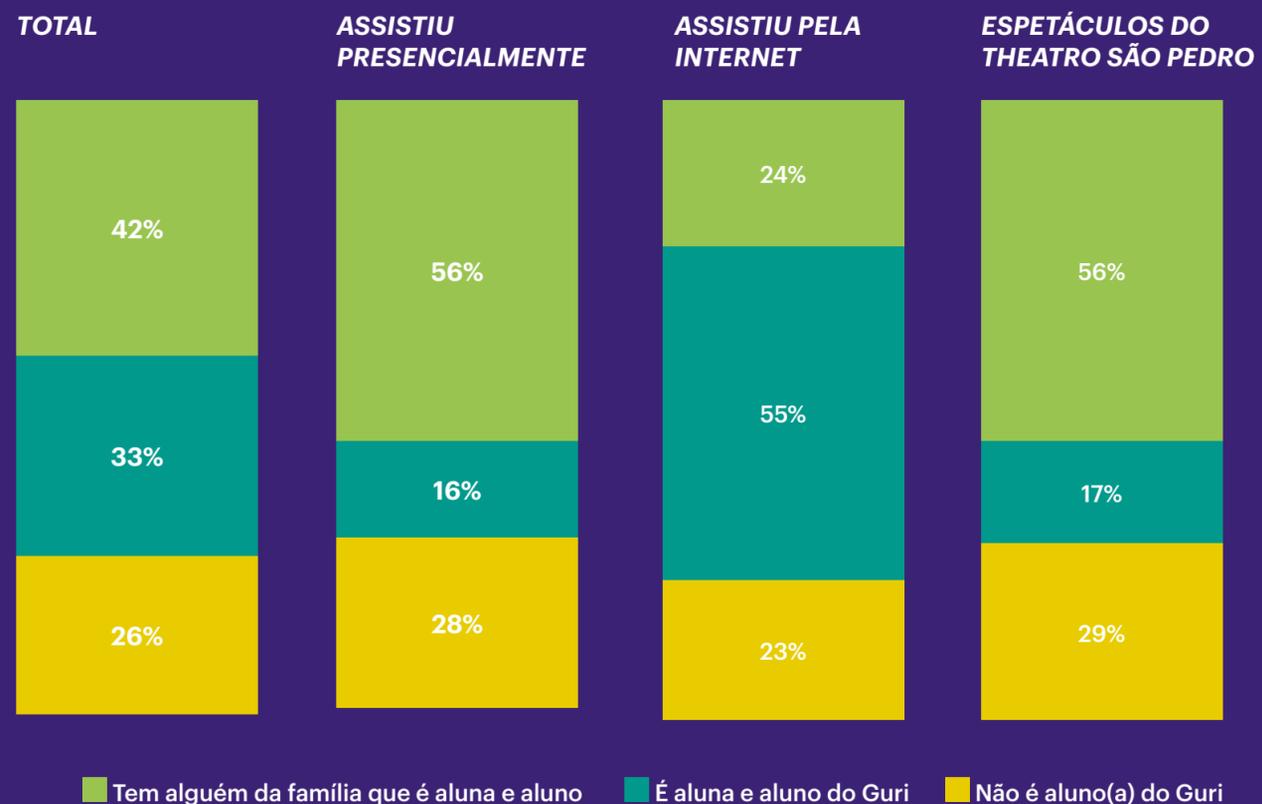
34 ANOS DE IDADE



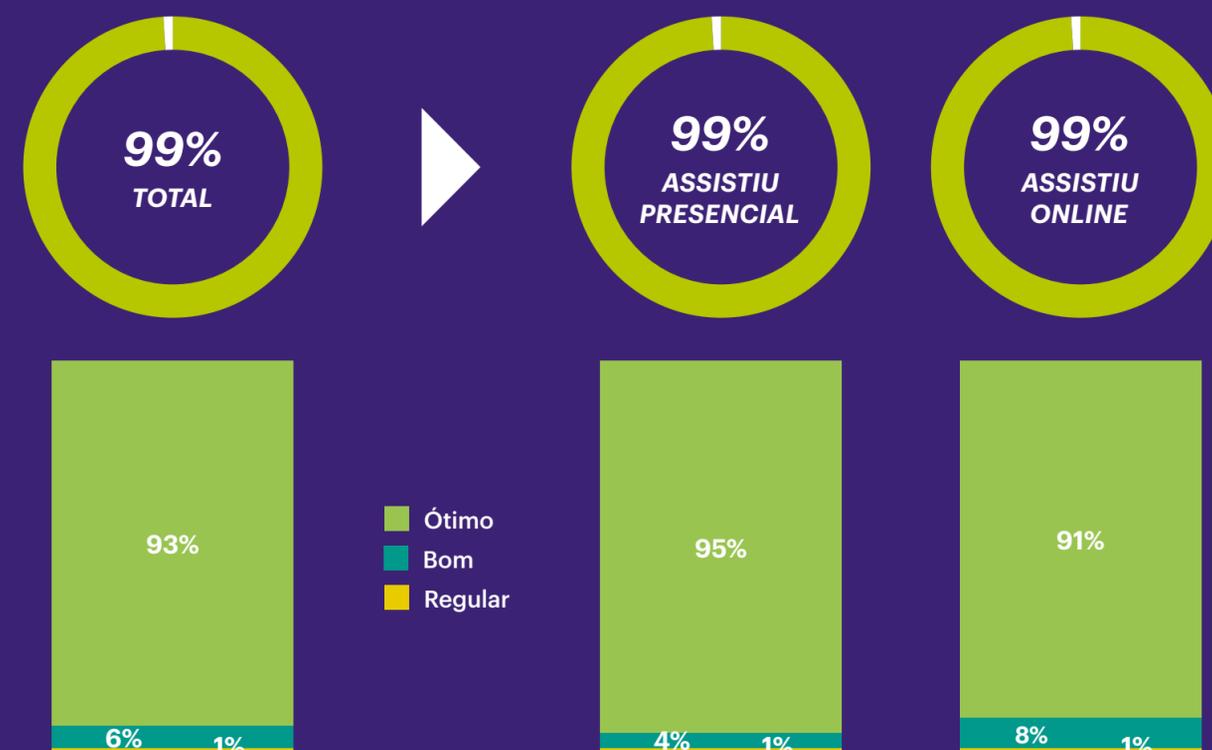
ESCOLARIDADE



PRESENÇA DOS FAMILIARES NAS APRESENTAÇÕES



COMO OS ENTREVISTADOS AVALIARAM OS ESPETÁCULOS REALIZADOS PELO GURI?



Minha filha é integrante da Orquestra de Cordas e acompanho seu estudo e empenho para realizar uma ótima apresentação.

Depoimento - Datafolha

Foi maravilhoso, eles tocaram lindamente, com união e companheirismo, dava para notar o quanto eles se dedicaram e o quanto estavam alinhados, foi admirável e maravilhoso.

Depoimento - Datafolha

PROGRAMA DE BOLSAS

Visando aperfeiçoar o sistema de ensino musical, ampliar as referências pedagógico-musicais das alunas e alunos do programa e apoiar seu desenvolvimento artístico, em 2021, assim como nos anos anteriores, foram oferecidas às alunas e alunos dos grupos artístico-pedagógicos bolsa-auxílio para transporte e alimentação.

363 BOLSAS
CONCEDIDAS



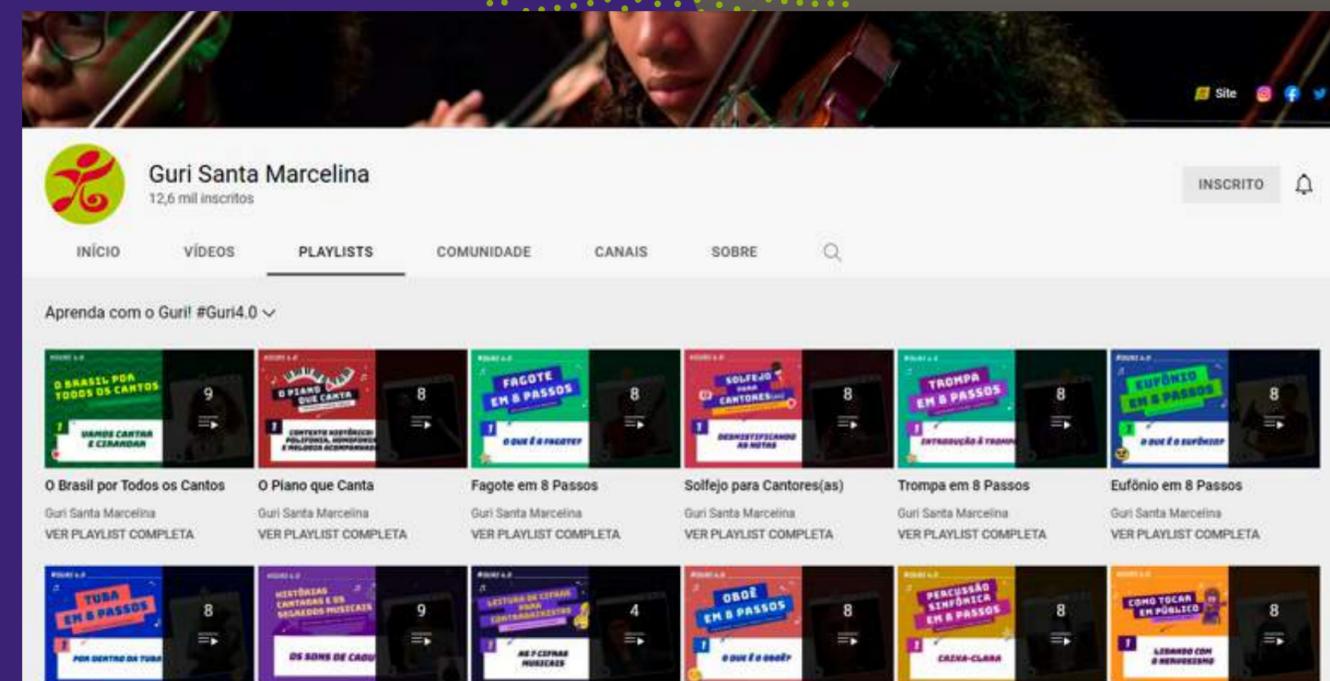
CURSOS #GURI 4.0

Em 2021 foi inaugurado o Guri 4.0, um projeto **criativo** e **inovador**, que tem como foco ampliar o acesso à formação musical, por meio da oferta de cursos e atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a crianças, jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural da música e das artes. Em consonância com as demandas da atualidade, que buscam estreitar os distanciamentos e conectar saberes e pessoas, o Guri 4.0 se estabelece como uma forma de conexão e encontro entre alunos e alunas de diferentes localidades, ampliando o acesso ao Programa para além das fronteiras territoriais. Este novo projeto procura romper com as fronteiras físicas, ao mesmo tempo em que flexibiliza as fronteiras temporais, as quais compõem uma das dimensões do processo de ensino e aprendizado.

Dessa maneira, com a oferta de cursos e atividades abertas, em 2021, o Guri 4.0 proporcionou ao público em geral a possibilidade de acessar os materiais e conteúdos das aulas nos horários e dias que melhor se adequassem à sua rotina. Presente na plataforma do YouTube, possui vídeos com conteúdo pedagógico – aulas, oficinas online e contação de histórias – e musicais – apresentações em mosaico, transmissões ao vivo, concertos dos Grupos Infantis e Juvenis e dos Grupos de Polo do Guri Capital e Grande São Paulo.

A programação oferecida pelas redes sociais do Programa (Facebook, Instagram e Youtube) reúne dicas culturais, jogos musicais, curiosidades sobre os instrumentos musicais, entre outras atividades, que foram elaboradas de modo a estimular a participação.

Para possibilitar o amplo acesso aos cursos oferecidos pelo Programa, as aulas são abertas e todos podem participar.



LINK VÍDEO - AULAS ONLINE OFERECIDAS
PELO GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO
www.youtube.com/c/ProgramaGuriSMC/playlists

81 CURSOS

40

CURSOS ABERTOS COM 330 VIDEOAULAS POSTADAS NO YOUTUBE

41

CURSOS EM FORMATO EAD, COM AULAS SEMANAIS SÍNCRONAS PELO ZOOM, GOOGLEMEET, TEAMS, ENTRE OUTROS



174.841 DE PÚBLICO

19 ESTADOS

Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia, Maranhão, Santa Catarina, Tocantins e São Paulo



ALCANCE NAS REDES SOCIAIS DO GURI



42.776 SEGUIDORES

1.308 PUBLICAÇÕES

7.587.515 PESSOAS ALCANÇADAS

410 PUBLICAÇÕES DE VÍDEOS

817.744 VISUALIZAÇÕES



O evento online foi uma ideia bem criativa, que conseguiu atingir espectadores de todos os lugares, todos seguros e isolados.

Depoimento - Datafolha



Link: <https://www.instagram.com/p/CYUiCjvOjm2/>



168

HABILITAÇÕES E CURSOS

2.142

ALUNAS E
ALUNOS ATENDIDOS



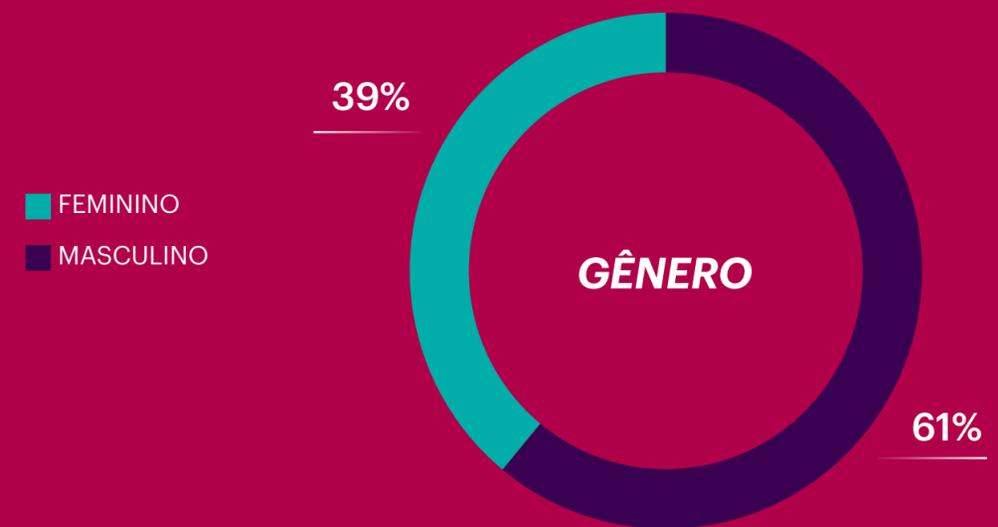
EMESP
Tom Jobim

Referência no ensino de música no Brasil, a Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim reúne em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Com um projeto artístico-pedagógico que visa uma formação rica e abrangente, os cursos oferecidos pela escola proporcionam as alunas e alunos conhecimento, vivência e compreensão musical, abarcando toda a história da música ocidental, desde a música antiga à contemporânea, do popular ao erudito para os Cursos Livres.

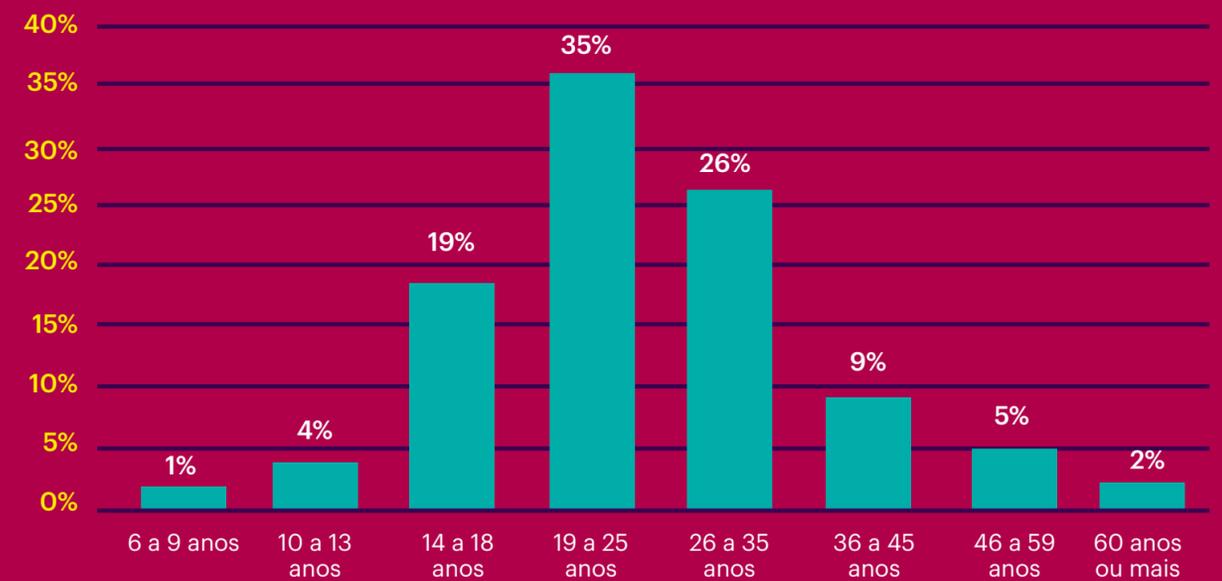


PERFIL DE ALUNAS E ALUNOS MATRICULADOS(AS) / ATIVOS - ATENDIMENTOS

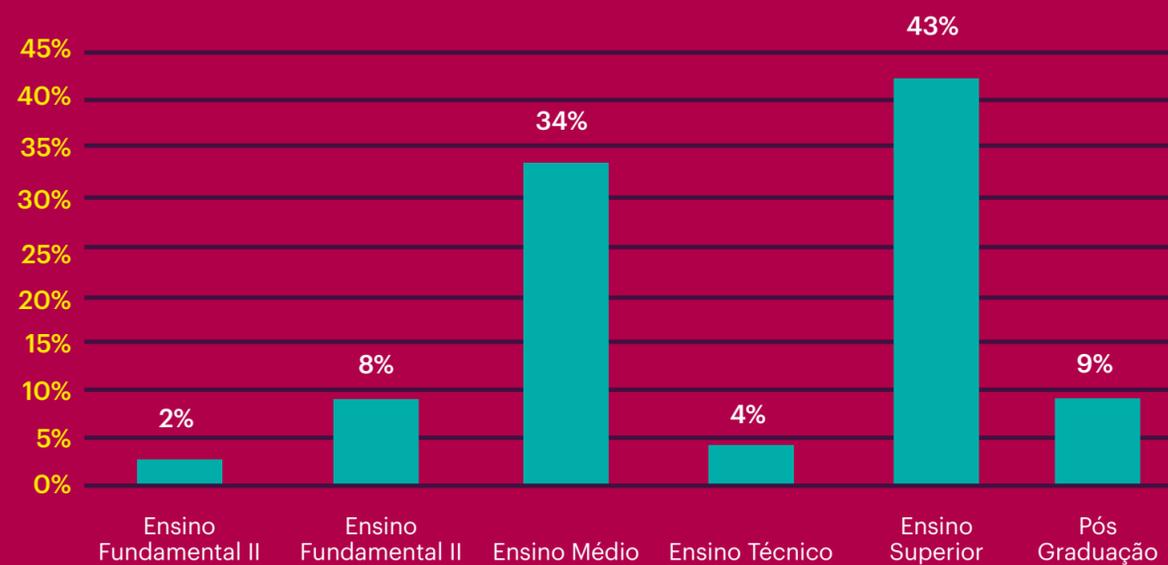
GÊNERO - EMESP 2021
ATENDIMENTOS/ALUNOS(AS) ATIVOS(AS)



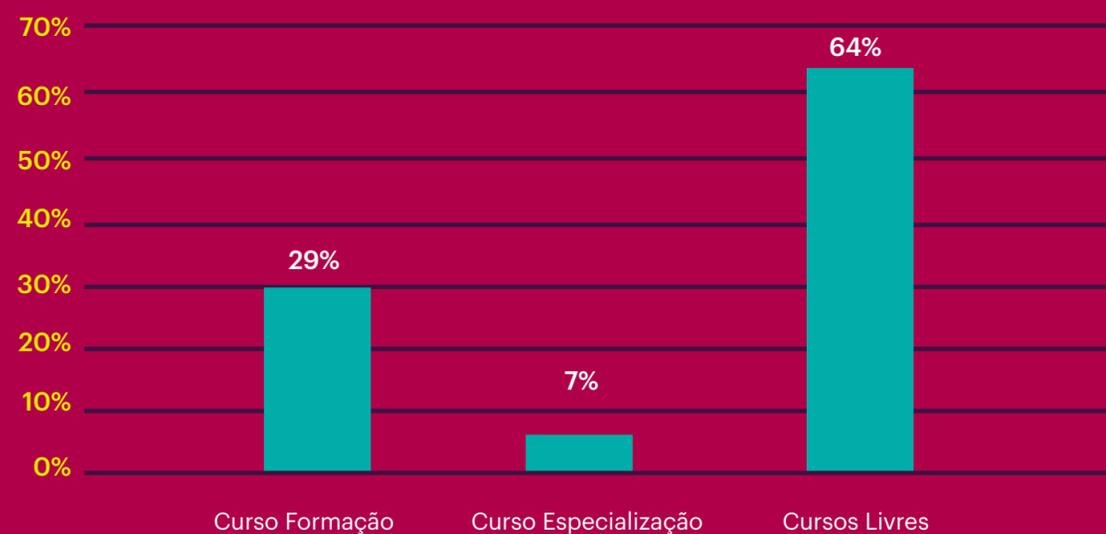
FAIXA ETÁRIA - EMESP 2021
ATENDIMENTOS DE ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)



ESCOLARIDADE - EMESP 2021
ATENDIMENTOS DE ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)



CURSOS - EMESP 2021
ATENDIMENTOS DE ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)



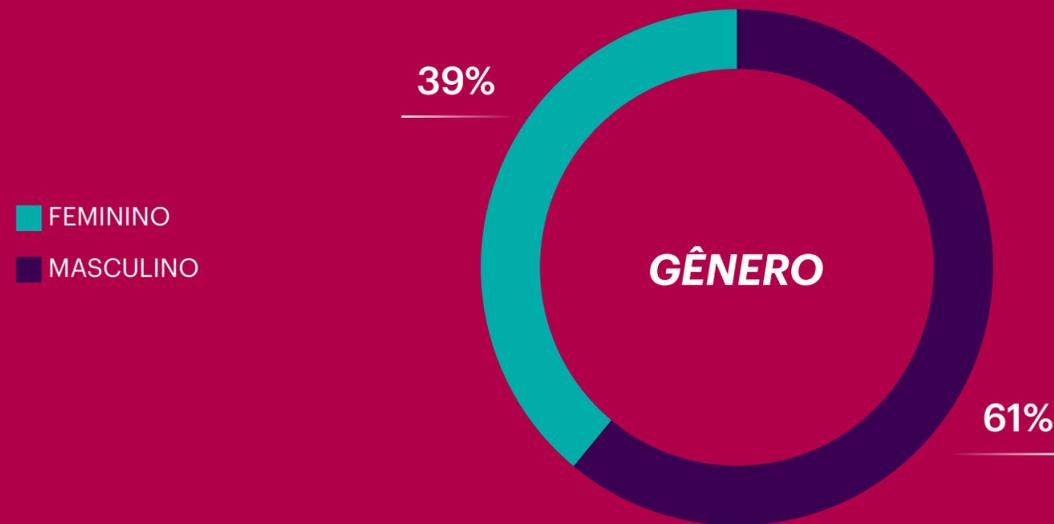
Eu amei muito a aula porque consegui me expressar.

Depoimento colhido nas oficinas socioeducativas com alunas e alunos

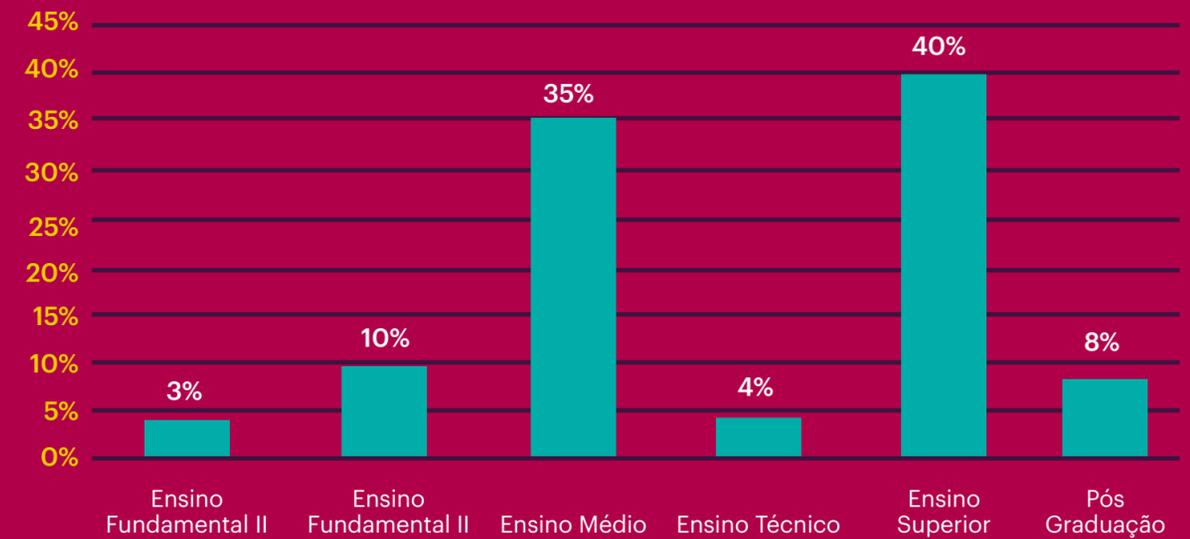


PERFIL DE ALUNAS E ALUNOS MATRICULADOS(AS) / ATIVOS - PESSOAS

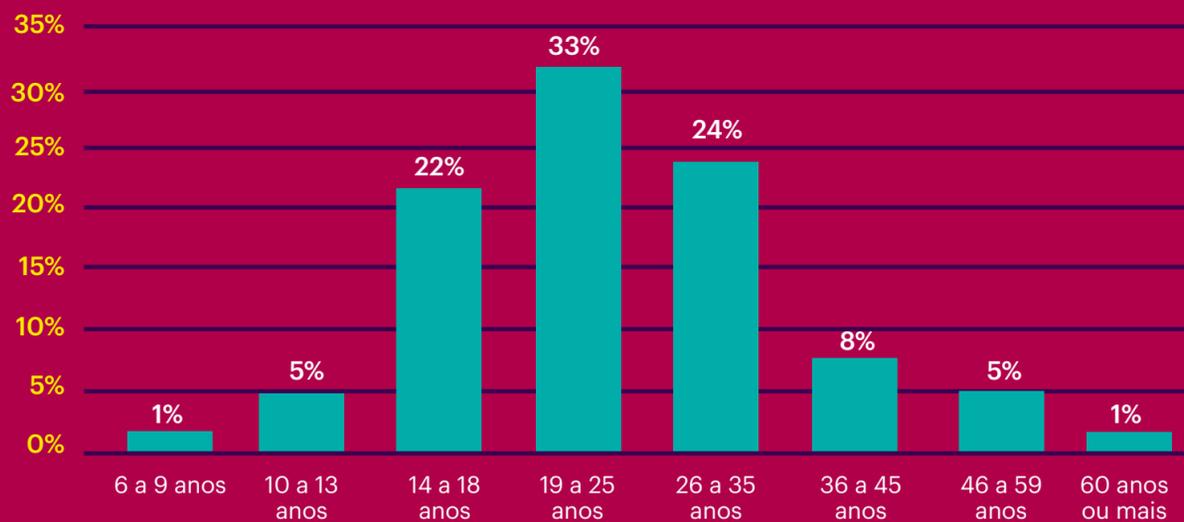
GÊNERO - EMESP 2021
PESSOAS/ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)



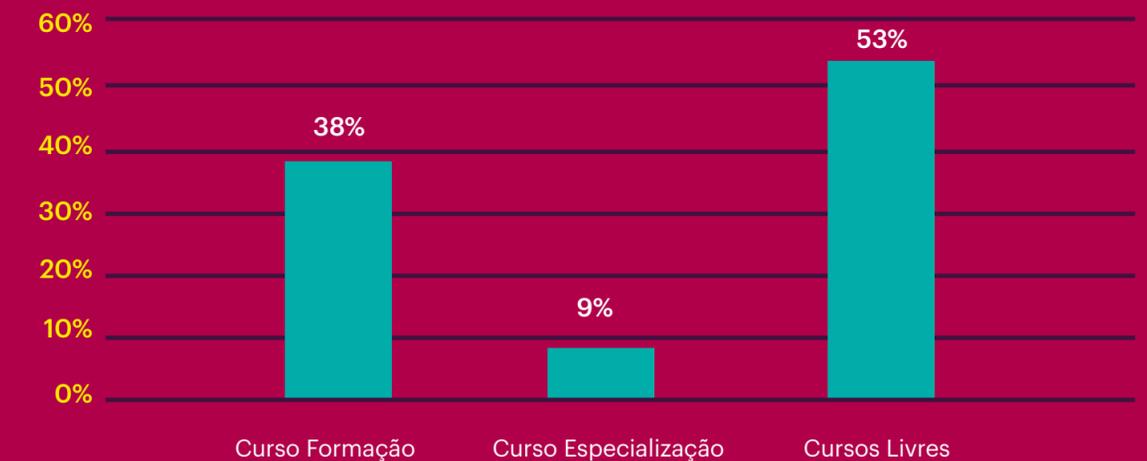
ESCOLARIDADE - EMESP 2021
PESSOAS/ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)



FAIXA ETÁRIA - EMESP 2021
PESSOAS/ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)

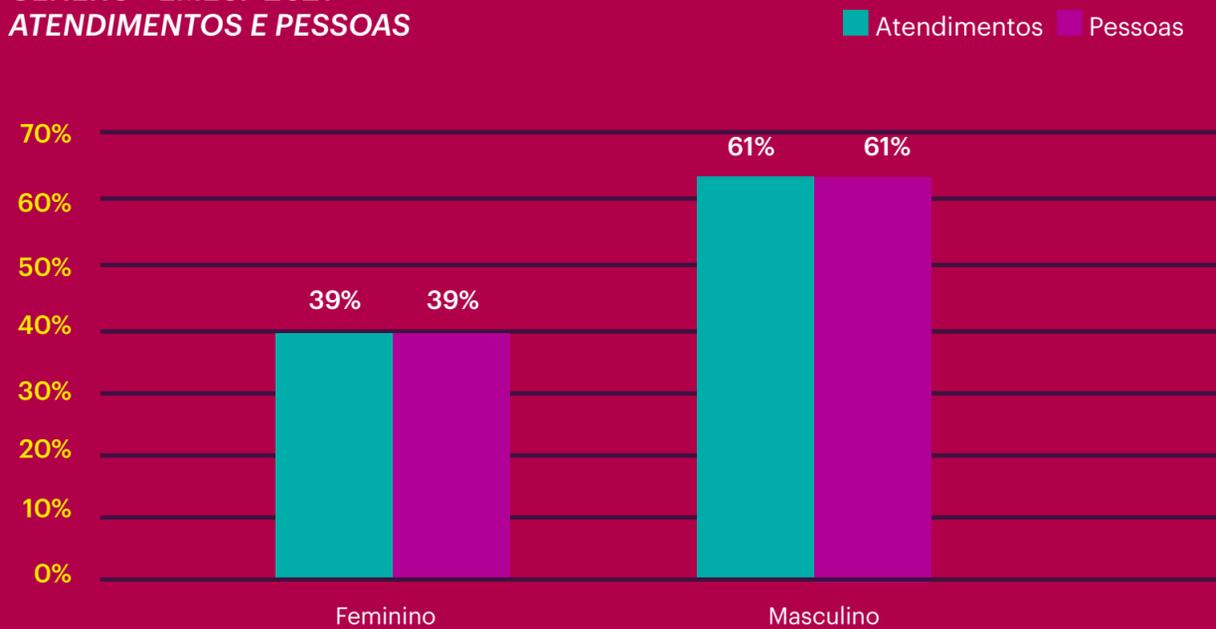


CURSOS- EMESP 2021
PESSOAS/ALUNAS E ALUNOS ATIVOS(AS)

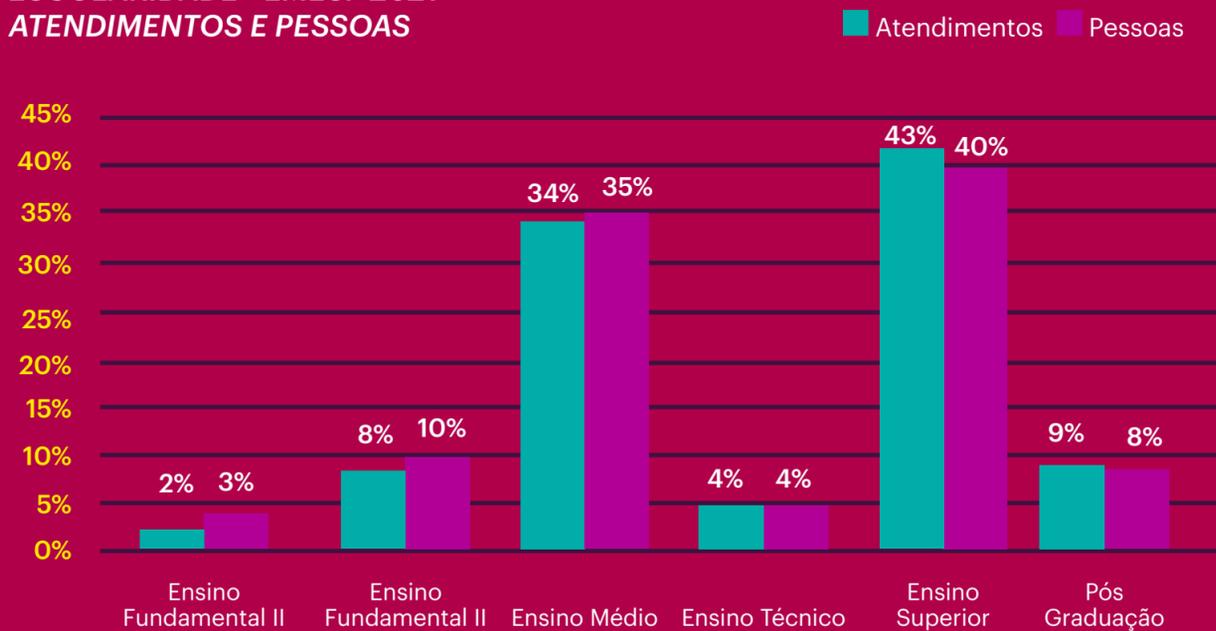


PERFIL DE ALUNAS E ALUNOS MATRICULADOS(AS) / ATIVOS - COMPARATIVO ATENDIMENTOS / PESSOAS

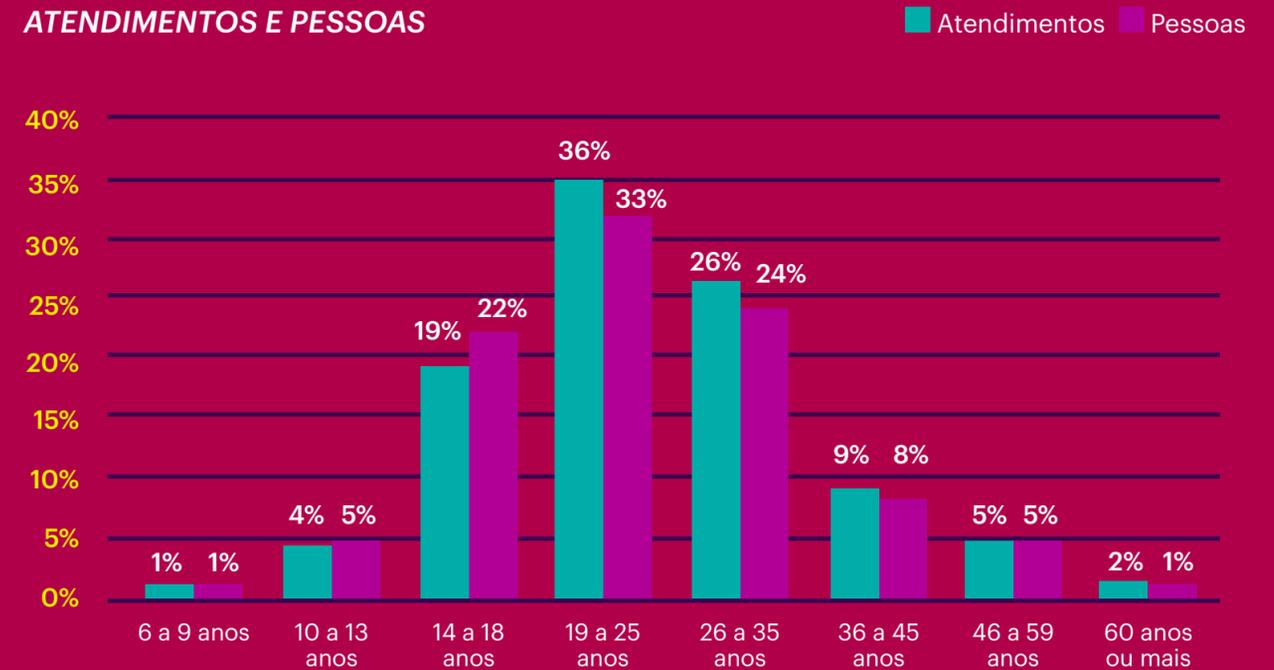
GÊNERO - EMESP 2021
ATENDIMENTOS E PESSOAS



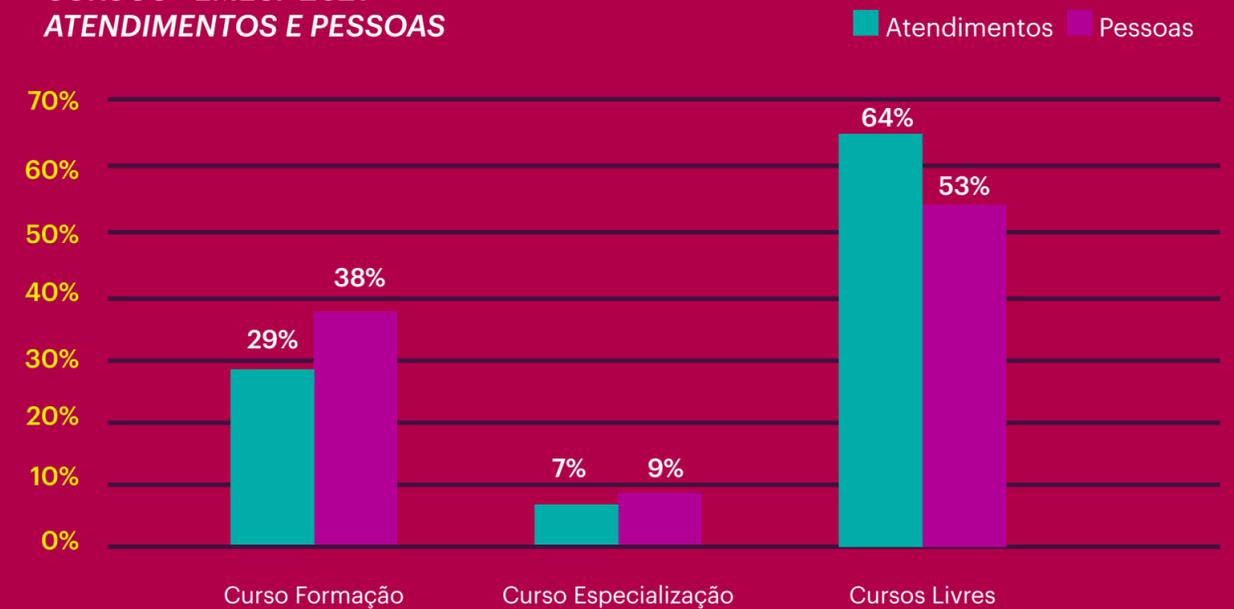
ESCOLARIDADE - EMESP 2021
ATENDIMENTOS E PESSOAS



FAIXA ETÁRIA - EMESP 2021
ATENDIMENTOS E PESSOAS



CURSOS - EMESP 2021
ATENDIMENTOS E PESSOAS



CURSOS

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de Cursos Regulares (Formação e Especialização), respeitando as faixas etárias das alunas e alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais. Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, cada um com duração de três anos e os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Os ciclos têm duração de três anos. Em 2021, foram disponibilizadas 600 vagas para 39 habilitações diferentes.

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – quatro anos, seis horas aulas semanais; Regência Coral – três anos, seis horas aulas semanais; Música Antiga – quatro anos, quatro horas aulas semanais; Academia de Ópera – dois anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – dois anos, três horas aulas semanais. São 140 vagas oferecidas aos alunos que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim. Não há limite de idade para o aluno ingressar no 4º Ciclo.

Já os Cursos Livres compreendem cursos na área instrumental, vocal e teórica, abertos para a comunidade em geral. Todos os Cursos Livres têm um ano de duração e carga horária de duas horas/aula semanais. Em 2021, a EMESP Tom Jobim recebeu 2.544 inscrições para os Processos Seletivos de alunos.



The background image shows two women in a dimly lit room, possibly a rehearsal space or a museum. The woman in the foreground is wearing a white t-shirt, glasses, and a black face mask. She is holding a large, round, light-colored drum. The woman behind her is wearing a patterned shirt and a light-colored face mask, and she is holding a smaller, round, light-colored drum. The room has a dark ceiling with some lights and a dark wall. The overall atmosphere is focused and artistic.

ATIVIDADES EXTRACLASSE

Em 2021, a EMESP Tom Jobim realizou 54 atividades extraclasse gratuitas e abertas ao público, incluindo workshops, masterclasses, palestras, shows, concertos e outras oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento musical dos participantes.

54
ATIVIDADES
EXTRACLASSE

35.551
DE PÚBLICO

Gostei de ter um espaço aberto para conversar e saber que não sou a única passando por dificuldades na quarentena e que tudo vai passar.

Depoimento colhido nas oficinas socioeducativas com alunas e alunos



REVIRADA MUSICAL

A oitava edição da Revirada Musical EMESP que aconteceu em setembro, trouxe o tema “Ares de 22”, a maratona musical iniciou as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, trazendo esperança de dias melhores. Realizada desde 2014, a Revirada Musical é um dos principais eventos da EMESP Tom Jobim. É o momento em que a escola pausa as atividades e abre as portas para o público prestigiar as mais diversas manifestações musicais apresentadas por nossas alunas, alunos, professoras e professores. Antes da pandemia do Covid-19, o evento acontecia no saguão e no Auditório Zequinha de Abreu simultaneamente – algumas edições também ocuparam a praça do Largo General Osório e o Theatro São Pedro. Desde o ano passado, o palco da Revirada Musical tem sido o YouTube da EMESP Tom Jobim.

843
ALUNAS E ALUNOS

6.181 DE PÚBLICO

Parabéns! Que continuem incentivando jovens! Principalmente da periferia a carreiras nas áreas de música erudita. Caminho certo digno, formador de caráter!

Depoimento - Datafolha



ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA

59 ALUNAS e ALUNOS
PARTICIPANTES

6.295 DE
PÚBLICO

O IX Encontro Internacional de Música Antiga aconteceu de forma híbrida, com possibilidade de participação presencial ou virtual. Durante o Encontro, professores, alunos e convidados participaram de um projeto artístico-pedagógico único no país, focado na difusão de práticas interpretativas históricas e no despertar do músico e do público para o repertório dos séculos XVII e XVIII. A programação abrangeu masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino barroco e oboé barroco, ministradas por professoras e professores do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim.



GRUPOS EMESP

Formados por alunas e alunos da instituição, os Grupos EMESP realizam apresentações musicais gratuitas em teatros, museus e outros espaços culturais. A iniciativa visa oferecer experiência de palco e vivências musicais distintas aos estudantes, além de contribuir para o desenvolvimento profissional dos mesmos.

Assim como nos anos anteriores, em 2021 foram criados e mantidos diversos grupos artísticos com diferentes formações musicais, que realizaram concertos, em sua maioria, em formato presencial. A série Tons da EMESP teve como palco principal o Theatro São Pedro.

Cabe salientar a importância da retomada presencial das atividades artísticas após meses de atividades online com músicos e musicistas em isolamento. O desenvolvimento das alunas e alunos, assim como o ganho artístico-pedagógico foram enormes com os concertos presenciais.



9 GRUPOS

87 ALUNAS E ALUNOS

9 CONCERTOS

7.387 PÚBLICO

- Grupo Boa Praça - Festival Pedagógico 2021
- Big Band EMESP - Festival Pedagógico 2021
- Quinteto de Cordas de Alunos(as) da EMESP Tom Jobim
- Grupo de Percussão | Os Tons da EMESP
- Grupo Contemporâneo | Os Tons da EMESP
- Laboratório de Música Popular | Os Tons da EMESP
- Prática Clube da Esquina | Os Tons da EMESP
- Big Band EMESP | Os Tons da EMESP
- Premiação do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares" da EMESP Tom Jobim I



OS TONS DA EMESP

A série Tons da EMESP, que oferece as alunas e alunos da EMESP Tom Jobim a oportunidade de se apresentar em palcos profissionais da cidade. A iniciativa reforça a proposta pedagógica da EMESP, como um novo degrau para o aperfeiçoamento musical.



III CONCURSO EDUARDO ÁLVARES DE COMPOSIÇÃO

Fernando Sagawa, Luciano Mello, Thiago Vila e Vítor Djun, alunos do Curso de Especialização 4º ciclo – Composição, tiveram suas peças premiadas no III Concurso Eduardo Álvares de Composição da EMESP Tom Jobim. A banca examinadora foi formada pelos compositores Leonardo Martinelli, Pauxy Gentil Nunes e Paulo Zuben, que também é diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura. As obras foram compostas para duo de flauta e contrabaixo acústico e executadas pela flautista Sarah Hornsby e pelo contrabaixista Pedro Gadelha, professores da EMESP Tom Jobim.



CAFÉ CONCERTO

Na série Café Concerto, pequenas formações musicais, como quarteto de cordas e duo de violões, tiveram a oportunidade de abrir a programação de óperas e outros espetáculos musicais do Theatro São Pedro. As apresentações acontecem sempre no café do Theatro, localizado no último andar, meia hora antes do início do espetáculo do dia. Somados aos concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC), essas iniciativas consagram 2021 como o ano em que o Theatro São Pedro ofereceu um número inédito de oportunidades para o público desfrutar de programações de formação e gênero diversas, enquanto garantia a jovens instrumentistas a oportunidade de aperfeiçoar sua prática de performance.

• NÚCLEO DE • DESENVOLVIMENTO • DE CARREIRA

O ano de 2020 marcou a primeira experiência da EMESP Tom Jobim com uma nova frente de atuação: o Núcleo de Desenvolvimento de Carreira. Foram selecionados 20 grupos para passar por um processo intensivo de preparo e mentoria com um coach escolhido especificamente para o grupo. Adicionalmente, o programa também envolveu aulas de técnica de áudio e de vídeo, mídia social, fotos e figurinos.

Com isso, as atividades pretendem contribuir para a formação e o desenvolvimento gradual e profissionalizante dos integrantes do Núcleo, com vistas no mercado de trabalho, garantindo a prática e a vivência dos grupos.

As apresentações correram de forma a contemplar a diversidade dos espaços, moldando-se de acordo com o público e o palco, como por exemplo em ações transmitidas ao vivo, gravações para posteriores transmissões, apresentações presenciais e performances voltadas ao público infantil que visam formação de plateia.

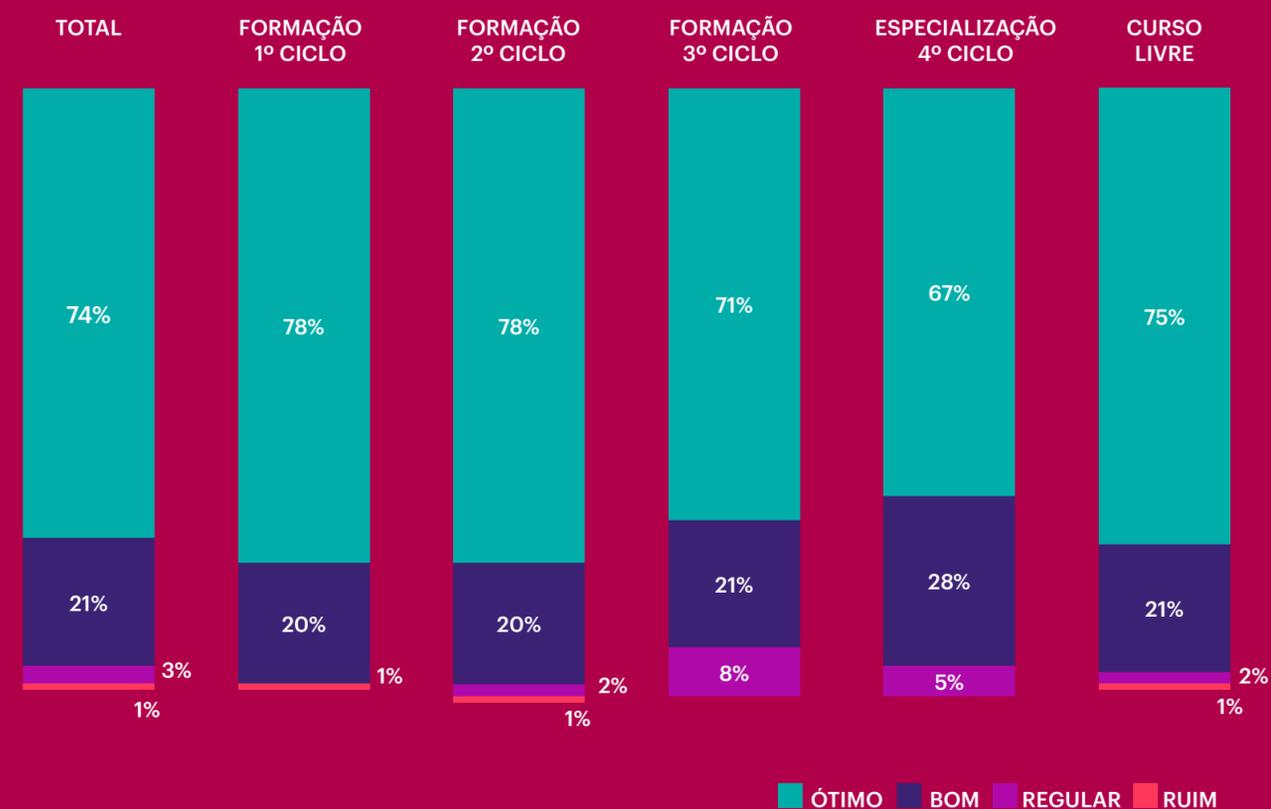
18 GRUPOS

29 CONCERTOS

89 ALUNAS E ALUNOS PARTICIPANTES



COMO VOCÊ AVALIA AS AULAS E ATIVIDADES PEDAGÓGICAS DA EMESP TOM JOBIM?



Achei realmente muito incrível. Todo conhecimento que temos recebido foi e será de grande valia. Aprendi coisas que nunca tinha ouvido falar, fora as referências que ele passou. Confesso que a princípio negligenciei, tipo, "Ah, só mais uma palestra e logo vai acabar." Mas quando comecei a ouvir sobre o assunto me envolvi e fiquei 100% atento no assunto e em absorver o máximo de conteúdo para meu benefício nos próximos dias. Gratidão EMESP Tom por me proporcionar esse conhecimento e contribuir para meu desenvolvimento emocional e musical.

Depoimento colhido nas oficinas socioeducativas com alunas e alunos





PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS

Dentro do ciclo de formação musical criado pela Santa Marcelina Cultura, os grupos artísticos de bolsistas têm um papel integrado e com propostas complementares às da EMESP Tom Jobim e do Guri. O objetivo é oferecer uma oportunidade de educação com vistas à profissionalização e especialização, inclusive abrindo portas para que a aluna e aluno continue seus estudos em conservatórios e faculdades do exterior.

19 BOLSAS PARA A ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

51 BOLSAS PARA A BANDA JOVEM DO ESTADO

108 BOLSAS PARA A ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

49 BOLSAS PARA O CORAL JOVEM DO ESTADO



4 GRUPOS

227 BOLSISTAS

55 CONCERTOS

171.395 DE PÚBLICO

GRUPOS ARTÍSTICOS

A ponte entre o aprendizado e a profissionalização está nos grupos artísticos de bolsistas, que agora, além da Orquestra Jovem do Estado, do Coral Jovem do Estado, da Orquestra Jovem Tom Jobim e da Banda Sinfônica Jovem, também compreende a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, criando maior diálogo entre a proposta pedagógica da EMESP e do propósito artístico do Theatro São Pedro.

Todos esses projetos reúnem as alunas e alunos em atividades de alta intensidade artística e pedagógica, que não apenas os prepara para a vida profissional, mas já proporciona, por si só, grandes experiências e conquistas como músicos e cidadãos.

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

90 BOLSISTAS

13 CONCERTOS

42.298
DE PÚBLICO

A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim em 2021 foi programada em comemoração aos 20 anos da criação do Grupo. No primeiro programa contou com a estreia de Solistas da Tom Jobim, regido por Nelson Ayres e Tiago Costa, os jovens músicos protagonizaram solos de clássicos da música popular brasileira, como Beatriz, Eu vim da Bahia e Valsa de Euridice, de Vinicius de Moraes, além de importantes títulos da música instrumental, como Palhaço, de Egberto Gismonti, e Quase caindo, de Ricardo Herz. Já o segundo programa foi Jobim de Câmara, que apresentou um repertório com arranjos para formação reduzida e foi dedicado ao patrono do grupo com obras pouco habituais compostas pela família Jobim, como Sue Ann e Mantiqueira Range, além de clássicos como Ligia e Água de Beber. Este programa foi regido por Nelson Ayres e Tiago Costa e teve a especial participação do maestro Roberto Sion – o então regente à época da formação da orquestra.

O terceiro programa foi dedicado aos Clássicos do Rock, e contou com as participações do cantor Zé Leônidas e do guitarrista Webster Santos. Sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa a orquestra interpretou clássicos de David Bowie, Beatles, Led Zeppelin Nirvana, Barão Vermelho, e músicas como Stairway to Heaven, Wonderwall, Black Bird, que tiveram arranjos compostos especialmente para a Orquestra Tom Jobim.

“
Minha primeira experiência no Theatro São Pedro gostei demais do atendimento na recepção ao espetáculo da Orquestra Tom Jobim, espero poder ir mais vezes ao teatro e também prestigiar a Orquestra em outras oportunidades.

Depoimento - Datafolha

LINK PLAYLIST ORQUESTRA
JOVEM TOM JOBIM
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



A Tom Jobim interpretou arranjos originais do maestro Branco em músicas como Disparada, Caminho Verde e Consolação, revisitando assim sua criação que exalta a negritude brasileira. Além da regência de Tiago Costa, a orquestra recebeu como convidado o regente Paulo Braga, que foi membro da Banda Savana, grupo para o qual o maestro Branco escreveu muitas de suas obras. Apresentaram o programa *Maestros ao Piano*, com arranjos criados para esse repertório e tendo os maestros titulares Nelson Ayres e Tiago Costa se alternando entre solos de piano e a regência do grupo.

Em outubro, a Tom Jobim voltou ao palco do Theatro São Pedro para receber o convidado Dori Caymmi, ao lado dos solistas Renato Braz e Jessé Sadoc, apresentando um programa inteiro em homenagem ao próprio Dori.

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

108 BOLSISTAS

23 CONCERTOS

88.776
DE PÚBLICO

LINK PLAYLIST ORQUESTRA
JOVEM DO ESTADO
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



A Orquestra Jovem do Estado abriu sua temporada homenageando o Dia Internacional da Mulher. Gravado no Theatro São Pedro, o concerto teve a regência de Cláudio Cruz, maestro titular e diretor musical do grupo, e repertório com obras de Joan Tower, Igor Stravinsky e de Valéria Bonafé.

Em maio, a Orquestra Jovem apresentou o programa Varése, Villa-Lobos e Dvořák. O concerto realizado no Theatro São Pedro, foi regido pelo diretor musical e regente titular da Orquestra Jovem, maestro Claudio Cruz.

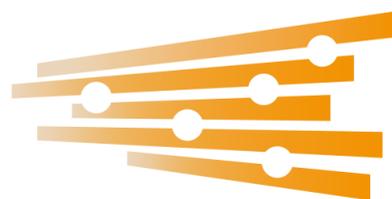
No programa Prokofiev e Villa-Lobos, apresentado na Sala São Paulo no mês de junho, a Orquestra Jovem regida pelo maestro Cláudio Cruz, recebeu a pianista solista Olga Kopylova para executarem juntos as obras Concerto para piano em Dó Maior, Op 26, de Sergei Prokofiev; e Sinfonietta nº 1, de Heitor Villa-Lobos.

Em outubro, com regência do maestro Cláudio Cruz, foi realizado o programa Jovens Solistas na Sala São Paulo. Se apresentaram os bolsistas Carlos Vogt (piano), Rafael Sanches (violino), Rafael Esparrell (clarinete) e Lucas Espírito Santo (trompete), vencedores da edição 2021.

A Orquestra Jovem encerrou a temporada 2021 em dezembro. Sob a batuta do maestro Cláudio Cruz e participação do violoncelista Fabio Presgrave, o grupo executou obras de Marisa Rezende e Edvard Grieg. Na ocasião foram anunciados os vencedores do 10 Prêmio Ernani de Almeida Machado.

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

10 ANOS



PRÊMIO
ERNANI DE
ALMEIDA
MACHADO





6 ALUNAS
E ALUNOS
BENEFICIADOS

Só tenho a agradecer a EMESP por tantas oportunidades que tive, tanto em estudo, que hoje muito me ajuda profissionalmente, e mais ainda, agora ver meu filho participar deste grupo tão incrível que é a Orquestra Jovem. Obrigada por tanto.

Depoimento - Datafolha

CORAL JOVEM DO ESTADO

49 BOLSISTAS

12 CONCERTOS

23.065
DE PÚBLICO

“
Amo música. E já vi algumas apresentações do Coral Jovem do Estado de São Paulo, e o que mais gosto são as introduções que o maestro Tiago dá antes das apresentações. E também, que minha sobrinha faz parte do coral e sou tia coruja.

Depoimento - Datafolha
”

LINK PLAYLIST
CORAL JOVEM DO ESTADO
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



Em 2021, o Coral Jovem apresentou um programa duplo, Renascimento I: Amorosos e Renascimento II: Alados, proposto a partir de madrigais e obras polifônicas renascentistas, aludindo à gênese da música coral e expandindo o conceito do renascimento para a atualidade.

O coro se desdobrou em dez conjuntos vocais - quartetos e quintetos - para a interpretação Comme il Faut do repertório, acompanhados por Guilherme de Camargo na teórba. A partir deste eixo no século XVI, o programa apontou para outras direções musicais no tempo e no espaço, gerando um caleidoscópio sonoro que vai de Brahms a Tom Jobim, passando por Koellreutter e composições inéditas de Juliana Ripke e de Giu Castro (integrante do coro).

No terceiro programa - Natureza naturante, o Coral Jovem apresentou um concerto eclético na Sala São Paulo, onde pôde ser ressaltado cada um de seus três núcleos de aprofundamento de repertório. De um lado, o Lírico com obras que unem o romantismo alemão a um ponto à orixá Iemanjá, do brasileiro Fonseca. O Núcleo Barroco apresentou obras de Monteverdi, ao lado do brasileiro José Penalva, além de Summertime, do Gershwin. Já o Popular estreou um arranjo para coro de Apreciação de Josyara ao lado de outras obras como Belo Belo, de Breno Blauth. Esse trabalho contou com Tiago Pinheiro como regente, Marília Vargas como preparadora vocal e regente, Sin Ae Lee no piano e Matheus Prado na percussão. Em dezembro o Coral Jovem recebeu Liuba Klevtsova (harpa) e Lara Ungarelli (viola da gamba) para um concerto que fez parte do Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro.



BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO

51 BOLSISTAS

7 CONCERTOS

17.256
DE PÚBLICO

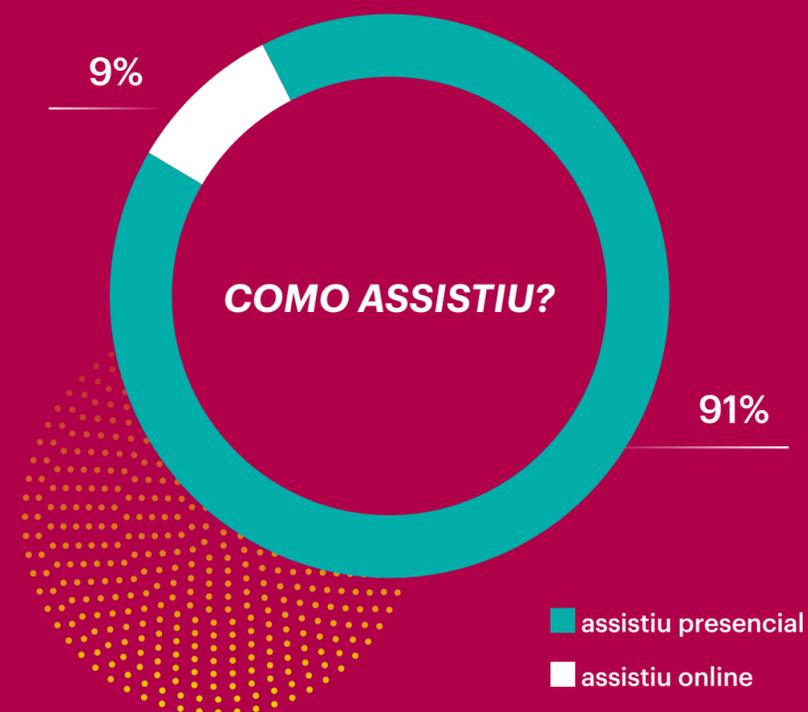
LINK PLAYLIST
BANDA JOVEM DO ESTADO
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



Sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda Jovem estreou sua temporada na Sala São Paulo com o programa *Games*, um repertório dedicado as trilhas sonoras de jogos como *Street Fighter*, *Top Gear*, *Donkey Kong*, *Sonic* e *Pokémon*. Em setembro, sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda apresentou dois importantes programas de sua temporada. O primeiro, “Danças Brasileiras”, contou com a participação do pesquisador e percussionista Ari Colares e foi dedicado aos ritmos brasileiros de matriz afro, como o opanijé, quilombo, tambor de crioula, e a folia de reis, em temas arranjados para a Banda Sinfônica.

Na sequência a Banda apresentou *Enigma da Esfinge* e *Divina Comédia* que propôs uma viagem sonora e sensorial sobre a clássica narrativa de Dante e sobre a mitologia de Édipo. Em parceria com a área de Composição da EMESP Tom Jobim, um *Ensemble de Câmara* formado por integrantes da Banda Jovem apresentou obras inéditas compostas especialmente para este programa regido pelo maestro Leonardo Labrada.

COMO VOCÊ ASSISTIU O ESPETÁCULO?



Os músicos da orquestra estavam integrados, concentrados e envolvidos com as músicas. Os maestros animadíssimos. A impressão é que estavam felizes por estarem ali. Isso é fundamental. Só quem sabe o que está fazendo fica assim.”

Depoimento - Datafolha

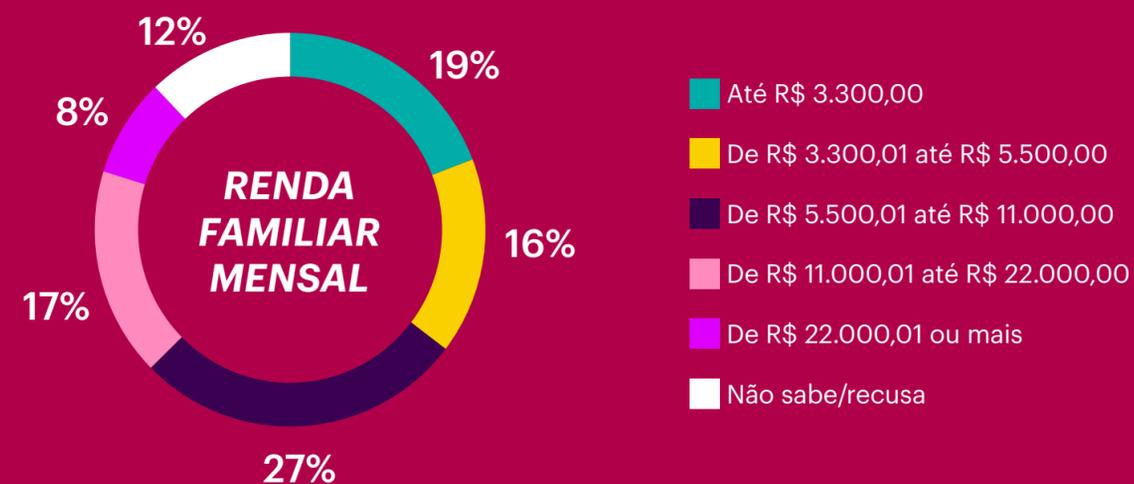
QUAL O PERFIL DAS PESSOAS QUE ASSISTEM AS APRESENTAÇÕES DA EMESP?

48%
HOMENS



52%
MULHERES

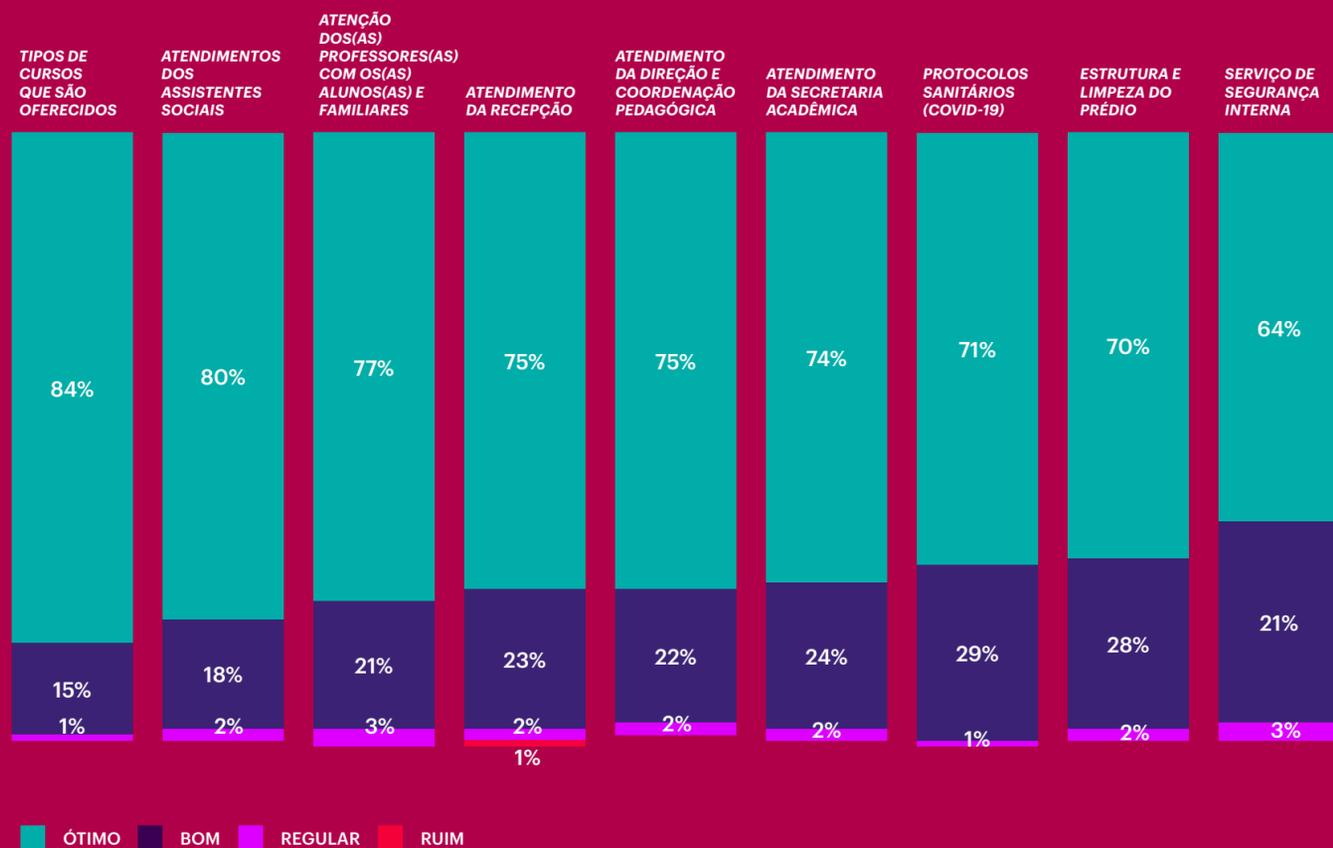
37
ANOS DE IDADE



ESCOLARIDADE



QUAL O SEU GRAU DE SATISFAÇÃO COM A EMESP?



“
Porque minha filha é musicista também, sei a dificuldade de chegarem até aqui. Adoro música de boa qualidade. Admiro demais a família Caymmi. Excelente trabalho de todos!
”

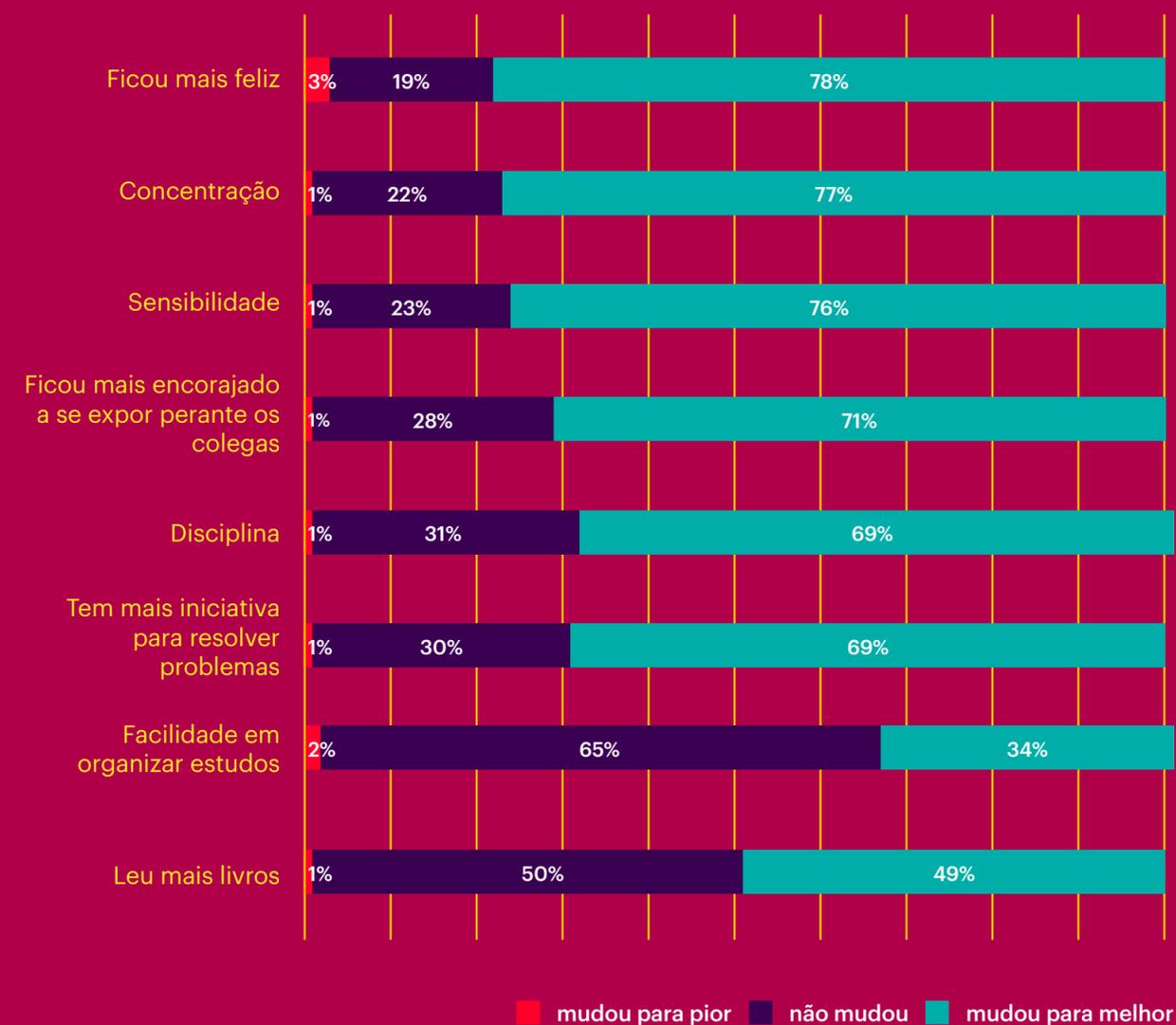
Depoimento - Datafolha

MUDANÇAS NA VIDA PESSOAL DA ALUNA E DO ALUNO

Os responsáveis percebem a contribuição da EMESP para vários aspectos da vida do aluno no campo individual.

“
Eu amei muito a aula porque consegui me expressar
”

Depoimento - Datafolha

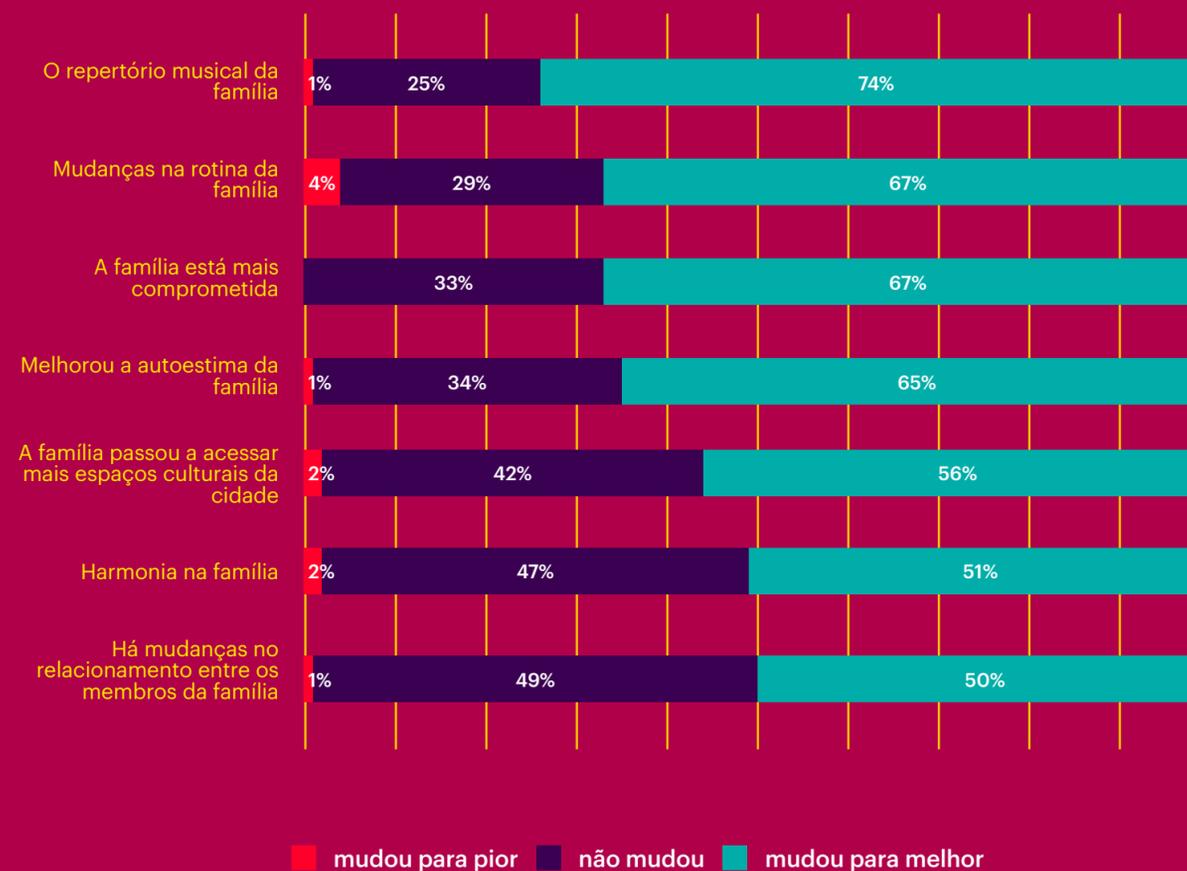




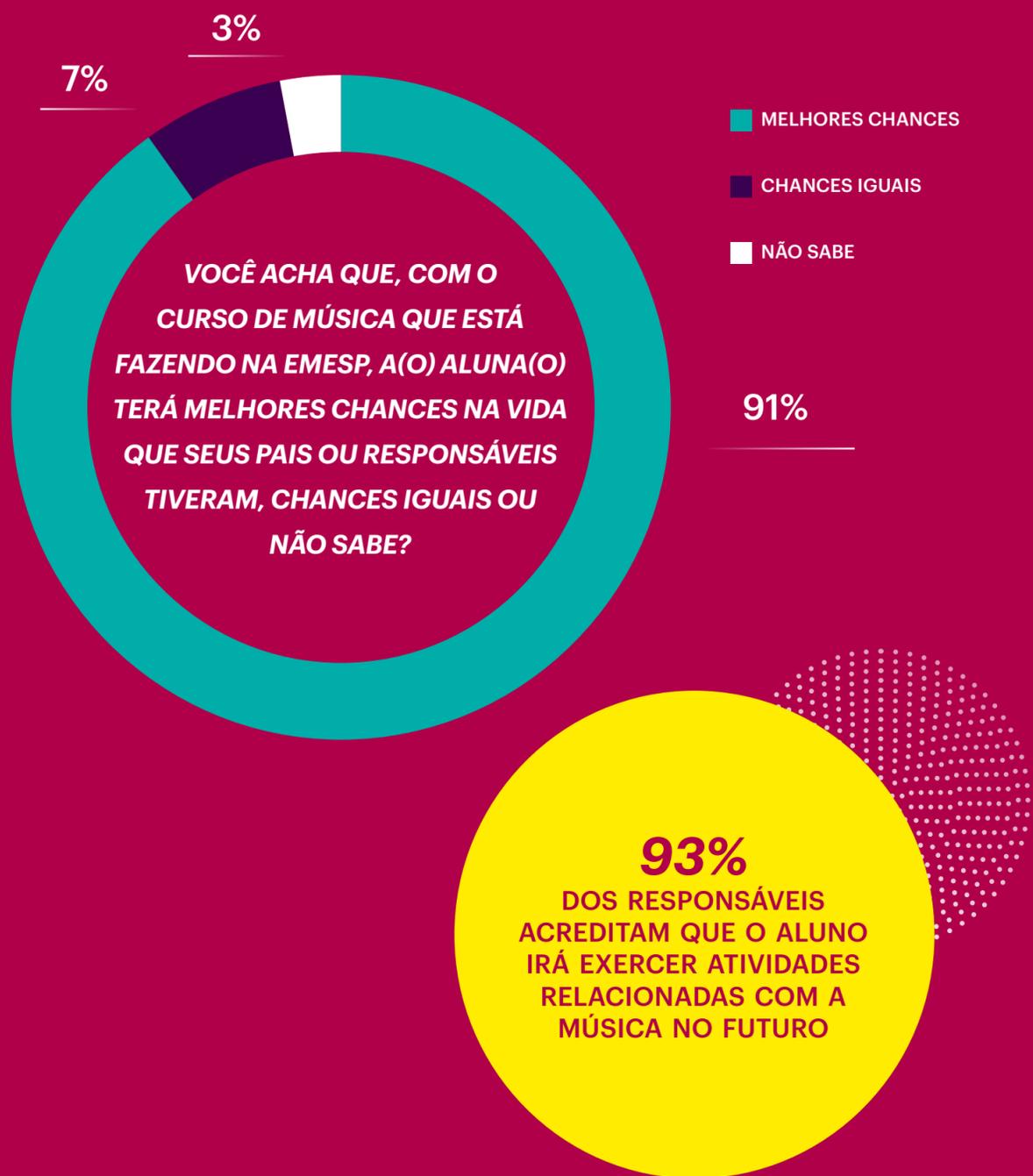
MUDANÇAS NA VIDA PESSOAL
DA ALUNA E ALUNO:
PARA **71%** SEU FILHA/FILHO
FEZ NOVAS AMIZADES,
69% RELATAM QUE SEU FILHO/A TEVE
MAIS FACILIDADE EM LIDAR COM
TRABALHOS EM GRUPO



MUDANÇAS POSITIVAS NO
AMBIENTE FAMILIAR:
74% RELATARAM QUE O REPERTÓRIO MUSICAL
DA FAMÍLIA MUDOU PARA MELHOR E PARA
67% A EMESP TROUXE MUDANÇAS POSITIVAS
NA ROTINA DA FAMÍLIA. ALÉM DISSO, **67%** DISSERAM
QUE A FAMÍLIA ESTÁ MAIS COMPROMETIDA.



DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL

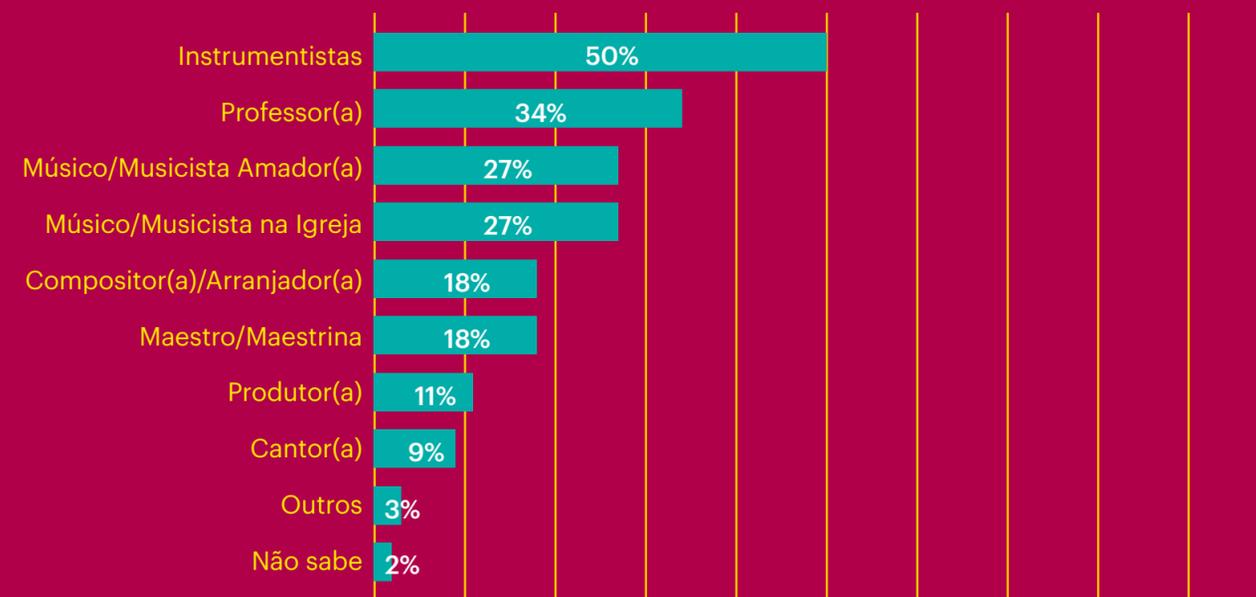


FORMAÇÃO MUSICAL



50% DAS ALUNAS E ALUNOS QUEREM SER INSTRUMENTISTAS E **34%** QUEREM SER PROFESSORES

QUAL SUA PRETENSÃO COM O APRENDIZADO MUSICAL?

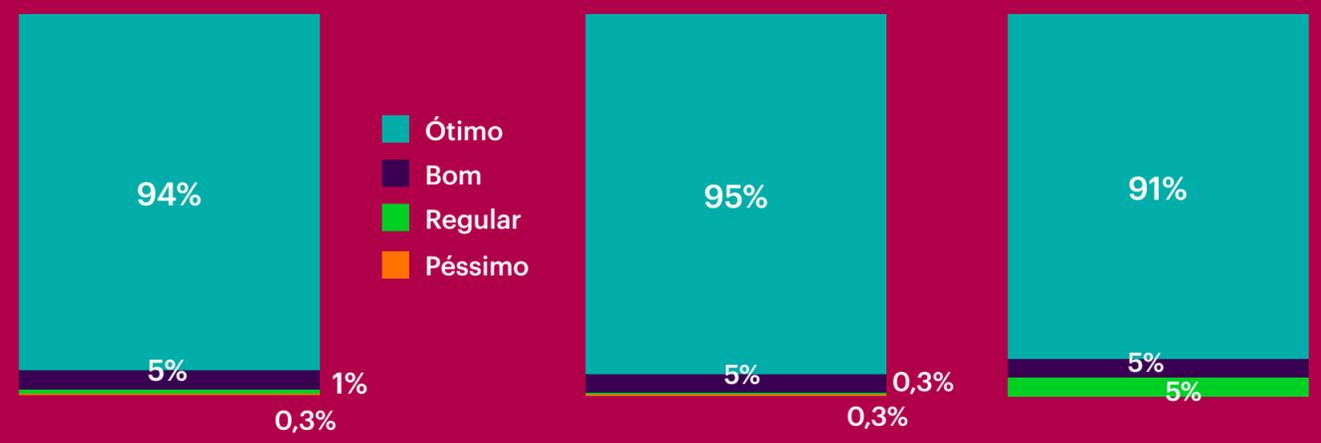




“
 Essa orquestra é uma joia da cultura de São Paulo e do Brasil. As atividades dela deveriam ser mais frequentes. A verba aumentada. Uma orquestra jovem desta qualidade, com essa direção é um exemplo do que o Brasil tem de melhor.
 ”

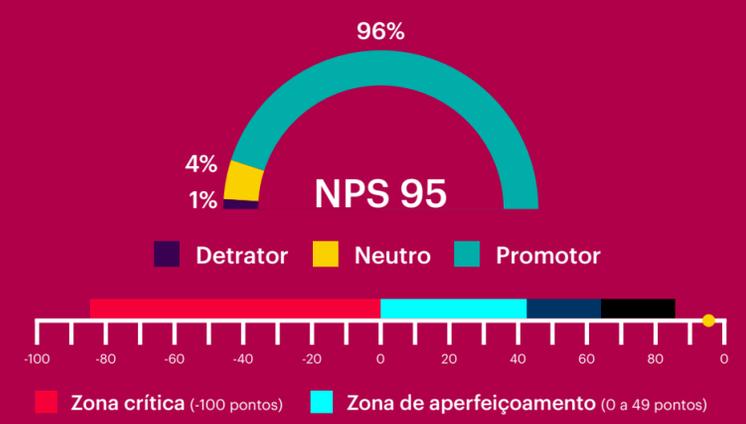
Depoimento - Datafolha

SATISFAÇÃO COM OS EVENTOS



ÍNDICE NPS

ASSISTIU PRESENCIAL	ASSISTIU ONLINE
NPS 95	NPS 92
96%	95%
4%	2%
-	3%



#EMESP 4.0

MÚSICA ONLINE

Com o intuito de ampliar o atendimento na área de Formação Musical, em 2021 a EMESP Tom Jobim, ofereceu cursos em formato exclusivamente online e abertos ao público em geral.

A programação da EMESP 4.0 ofereceu todas as atividades artístico-pedagógicas realizadas pela EMESP Tom Jobim no ambiente digital em 2021, como cursos, workshops, masterclasses e concertos. Ao lançar a modalidade de Ensino à distância (EaD) para os Cursos Livres, a instituição ampliou a cobertura de ensino para oito estados e atualmente possui alunas e alunos matriculados em mais de 50 municípios. Outra novidade são oito cursos online abertos ao público no Youtube, ministrados por professoras e professores da instituição.



LINK VÍDEO - CANTO - ARTE PARA TODOS,
COM AS PROFESSORAS EDNA D'OLIVEIRA
E MARÍLIA VARGAS

<https://bit.ly/2ZzZ7XN>



Cabe ressaltar que a proposta para a EMESP 4.0 contempla todos os objetivos já postos para os cursos presenciais da Escola, nos seus Cursos de Formação, Especialização e Cursos Livres, sobretudo no que tange à oferta de uma educação musical de qualidade e que desenvolva o potencial pleno de todas as suas alunas e alunos.

Além disso, as articulações entre educação musical e tecnologias digitais e as inovações propostas nesta linha de atuação contribuem para a valorização da EMESP Tom Jobim como um espaço do pensamento e do desenvolvimento pleno de todos os sujeitos envolvidos.

#EMESP 4.0

MÚSICA ONLINE

366 

ESTUDANTES MATRICULADOS

14
CURSOS
LIVRES EAD

 8
ESTADOS

51
MUNICÍPIOS



ALCANCE NAS REDES SOCIAIS DA EMESP

75.960 SEGUIDORES

1.149 PUBLICAÇÕES

4.215.985 PESSOAS ALCANÇADAS

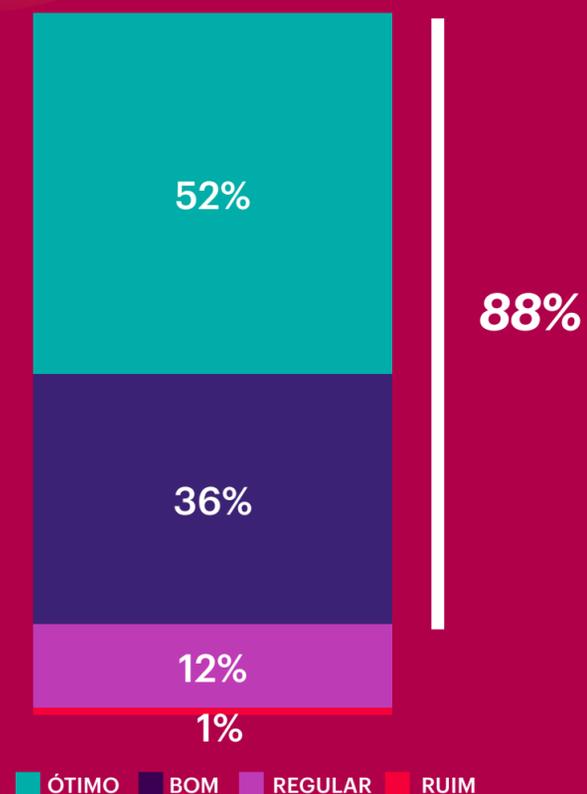
296 PUBLICAÇÕES DE VÍDEOS

473.100 VISUALIZAÇÕES

COMO FORAM AS ATIVIDADES ONLINE?

“
Por favor, se possível, mantenham as transmissões - para quem mora fora de São Paulo é uma alegria poder assistir! Obrigada!

Depoimento - Datafolha



ÓTIMO BOM REGULAR RUIM



THEATRO SÃO PEDRO

Inaugurado em 1917, o Theatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais ativas de São Paulo. Reinaugurado em 1998 após extensa reforma, desde então assume a vocação de teatro de ópera do Estado de São Paulo. Ao longo dos anos, passou a apostar na diversidade, com títulos conhecidos do repertório tradicional, obras pouco executadas, e óperas de compositores brasileiros. Após a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, em 2010, o São Pedro consolidou seu papel na vida cultural da cidade, tornando-se referência na cena lírica do país e uma alternativa de qualidade para o público amante da música de São Paulo. Agora, em sua mais recente fase, o Theatro São Pedro passa a fazer parte da EMESP Tom Jobim, e, com isso desenvolve ainda mais seu lado escola, investindo em sua Academia de Ópera, e criando a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Seja em sua temporada profissional ou em seus espetáculos de formação, a casa propõe um novo tipo de gestão, baseada no diálogo, que busca aproximar público e artistas, abrindo as portas do São Pedro, #NossoTheatro.





TEMPORADA 2021

A temporada 2021 do Theatro São Pedro contemplou um repertório diversificado, com montagens de ópera, espetáculos divididos em concertos sinfônicos, música de câmara, balé. Foram sete títulos de óperas ao longo do ano: Os Sete Pecados, de Kurt Weill, Bata-clan, de Jacques Offenbach, O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini, Sócrates, de Erik Satie, O Marinheiro Pobre, de Darius Milhaud, Renard, de Igor Stravinsky e Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov. A Orquestra do Theatro São Pedro apresentou programas voltados à canção, ópera, dança e balé. Para democratizar o acesso e conquistar novos públicos, os espetáculos foram também transmitidos ao vivo pelo canal de YouTube.

LÍRICA



7 ÓPERAS

22 RÉCITAS

119.945
DE PÚBLICO



Em 2021, a programação lírica contemplou uma montagem com duas óperas francesas: *Sócrates*, de Erik Satie, e *O Marinheiro Pobre*, de Darius Milhaud, além de um espetáculo com dois títulos de compositores russos: *Renard*, de Igor Stravinsky, que lembrou os 50 anos de morte do compositor, e *Mozart e Salieri*, de Nikolai Rimsky-Korsakov.

A Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram a opereta *Ba-ta-clan*, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa.

O palco do Theatro São Pedro recebeu ainda a montagem inédita de *Os Sete Pecados Capitais*, de Kurt Weill/Bertolt Brecht, com direção musical de Ira Levin e direção cênica de Alexandre Dal Farra. Para encerrar a temporada: uma ópera de Gioachino Rossini, *O Senhor Bruschino*, que teve direção musical de Cláudio Cruz e direção cênica de Caetano Vilela.

O Senhor Bruschino,
de Gioachino Rossini, com a
Orquestra do Theatro São Pedro

“
Exatamente engraçada! Muito bem produzida desde os detalhes da iluminação, figurino. A orquestra também merece destaque! O cenário estava lindo. O enredo não foi maçante ou previsível, foi uma ópera doce, leve, divertida e com músicas que foram cantadas lindamente!

Depoimento - Datafolha”

LINK VÍDEO
O SENHOR BRUSCHINO | ÓPERA
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



SINFÔNICA

33 MÚSICOS

16 ESPETÁCULOS

21.121 DE PÚBLICO

O Theatro São Pedro lançou a temporada de 2021 com espetáculos divididos em séries. Desta forma, no mês de março, a Orquestra do Theatro São Pedro realizou dois concertos transmitidos ao vivo, sob a regência de Ligia Amadio, e as participações da soprano Edna D'Oliveira e do barítono Michel de Souza. A temporada contou também com apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro em parceria com a São Paulo Companhia de Dança. Durante o ano, o grupo recebeu ainda os maestros Cláudio Cruz e Ira Levin. Para encerrar a temporada, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou um programa em conjunto com os bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera, sob a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel.

“

*Músicos preparados, ótima escolha de repertório.
Uma experiência única.*

Depoimento - Datafolha

”



ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

A Orquestra do Theatro São Pedro foi criada em 2010, por iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, e mesmo com pouco tempo de atuação já é reconhecida como uma das principais orquestras de ópera do país. Nesses mais de dez anos, o grupo já interpretou importantes títulos do repertório, como *As Bodas de Fígaro*, de Mozart, e *Falstaff*, de Giuseppe Verdi, e tem se destacado especialmente ao explorar os novos caminhos da ópera. O grupo foi responsável pela estreia nacional de obras como *Alcina*, de Georg Friedrich Handel, *Kátia Kabanová*, de Leoš Janáček, *A Volta do Parafuso*,

de Benjamin Britten, *O Barbeiro de Sevilha*, de Paisello e *Arlecchino*, de Busoni, além da estreia mundial de *Ritos de Perpassagem*, do compositor brasileiro Flo Menezes.

Entre outros títulos pouco executados que foram revisitados pelo grupo estão *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, *Dom Quixote*, de Massenet, *Édipo Rei*, de Stravinsky, *As Bodas no Monastério*, de Prokofiev, *Iphigénie em Tauride*, de Gluck, *Ártemis*, de Alberto Nepomuceno, e *Os Sete Pecados Capitais*, de Kurt Weill.

A partir da gestão da Santa Marcelina Cultura, a Orquestra do Theatro São Pedro segue um novo modelo de trabalho, com regentes convidados e maior variação de repertório, abordando tanto a ópera quanto a música sinfônica e de câmara, numa rotina que visa aprofundar a investigação de diferentes formas do fazer musical, elevando ainda mais a excelência de suas apresentações.

MÚSICA DE CÂMARA



31 CONCERTOS

48.109

DE PÚBLICO

A temporada de Música de Câmara transitou entre o repertório contemporâneo brasileiro e latino-americano ao clássico e romântico. As musicistas e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro se dividiram em uma série de concertos em formações diversas.

O concerto Espelho no Espelho abriu a programação com uma obra central do compositor Arvo Part ao lado também de compositores brasileiros incluindo Liduíno Pimtombeira, além de uma peça de um dos músicos da orquestra, Carlos dos Santos. Foram apresentados ainda os programas Danças, com obras inspiradas nos gêneros tradicionais de danças de compositores como Enrique Crespo, Ernani Aguiar e Claude Debussy; além do concerto Fantasia com obras de Mozart, Britten, Schoenberg, Telemann e Elgar. A programação contemplou também peças contemporâneas de compositores brasileiros como Olivier Toni, Alexandre Lunsqui, Rodrigo Lima e Eduardo Guimarães Rosa, além da compositora latino-americana Graciela Paraskevaídis. Para fechar a programação Depois de um sonho, com peças de Gilberto Mendes, Esther Scliar, Villa-Lobos e Stravinsky.

A temporada de música de Câmara contemplou ainda a série intitulada Além da Canção, com direção musical de Ricardo Ballesterio e direção cênica e iluminação de Aline Santini que buscou articular diálogos entre diferentes repertórios e performances, e reivindicando o protagonismo de compositoras e compositores ainda pouco interpretadas nas salas de concerto.

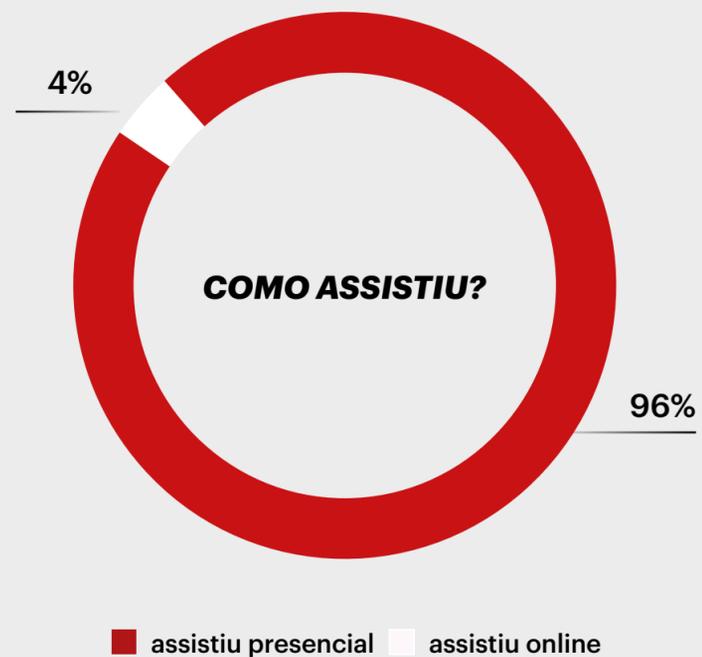


“
A apresentação muito qualificada, com um repertório muito bom, uma equipe muito profissional, em um teatro belíssimo. Feliz de ter vindo.
”
Depoimento - Datafolha

LINK PLAYLIST DA SÉRIE
ALÉM DA CANÇÃO
<https://tinyurl.com/ojeplaylist>



COMO VOCÊ ASSISTIU O ESPETÁCULO?



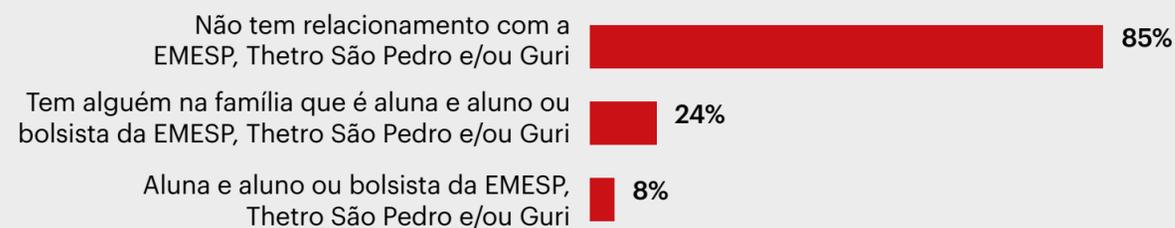
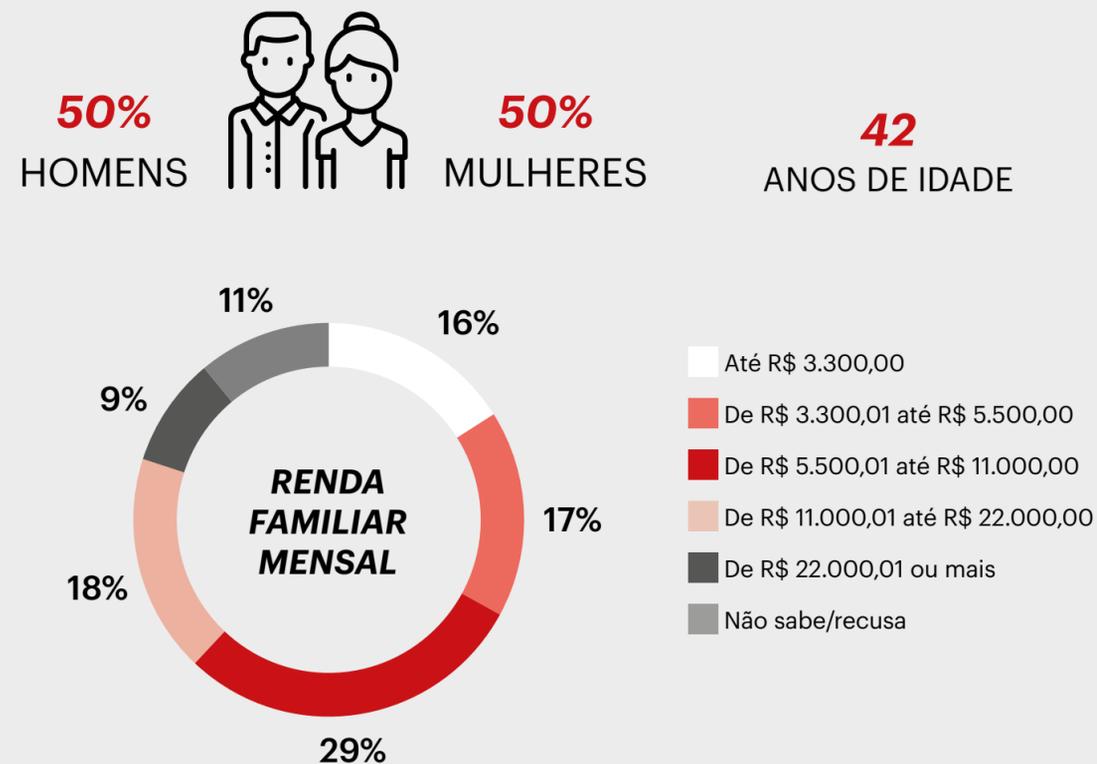
“
Medidas de segurança bastante cuidadosas, desde a disposição da orquestra até a duração do espetáculo, escolha do repertório e a disposição do público na plateia. Apresentação de óperas não muito executadas no Brasil. Elenco excelente.

Depoimento - Datafolha

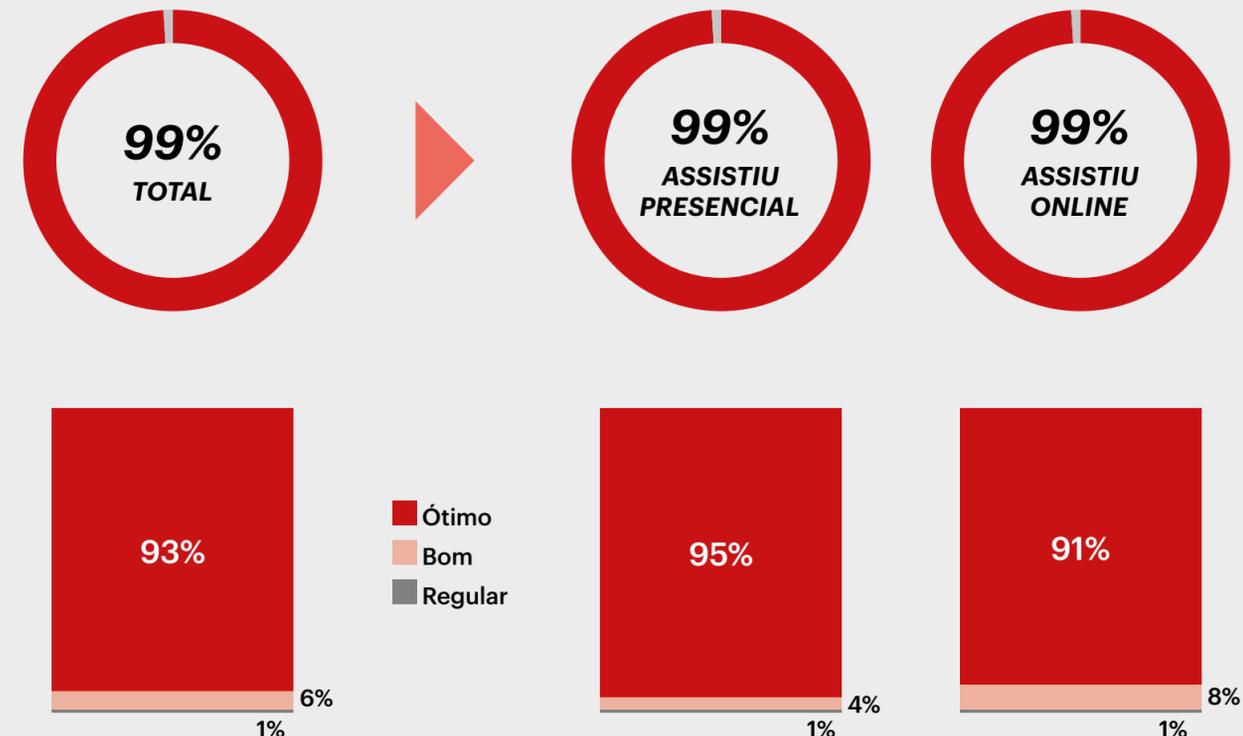
“
Equipe e recepção excelentes. Simpáticos. Lanterninhas simpáticas. Teatro maravilhoso. Orquestra maravilhosa. Cia maravilhosa. Iluminação e sonorização perfeitos. Experiência surpreendente. Fazia muito tempo, mesmo antes da pandemia e das apresentações presenciais, não via algo desse tilk.

Depoimento - Datafolha

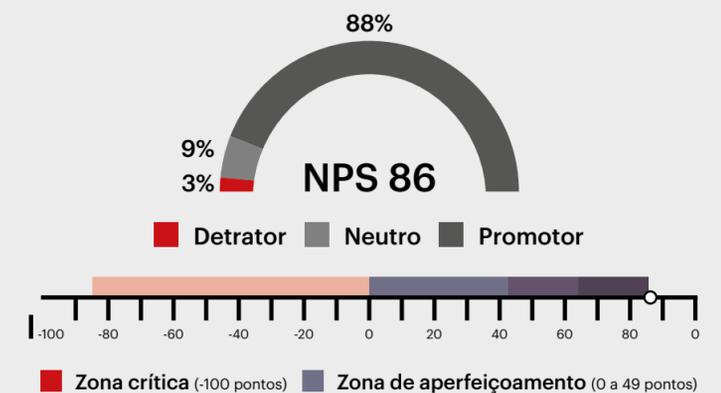
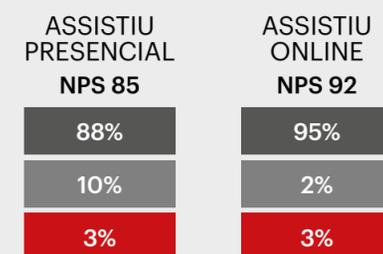
QUAL O PERFIL DAS PESSOAS QUE FREQUENTAM O THEATRO SÃO PEDRO?



SATISFAÇÃO COM O EVENTO



ÍNDICE NPS



FORMAÇÃO

ACADEMIA DE ÓPERA THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA JOVEM THEATRO SÃO PEDRO

A Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro abriam a temporada com um concerto cênico com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart. O programa teve direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos.

A Academia de Ópera e a Orquestra Jovem também apresentaram a opereta *Ba-ta-clan*, de Jacques Offenbach. Para encerrar a temporada, os bolsistas da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem participaram de um concerto de encerramento com a Orquestra do Theatro São Pedro.

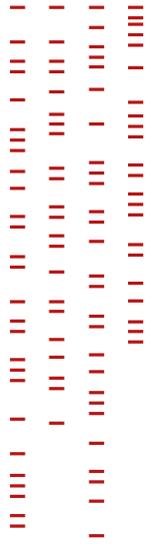
34 BOLSISTAS
ORQUESTRA

16 CANTORES DA
ACADEMIA

6 ESPETÁCULOS

2.937
DE PÚBLICO





ATELIER DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO

O Atelier tem como objetivo fomentar a composição de obras operísticas inéditas, partindo de um programa de formação, com professoras e professores que são referências no gênero.

As atividades serão desenvolvidas entre novembro de 2021 e outubro de 2022. Durante esse tempo, os participantes vão realizar atividades práticas e teóricas, coaching com especialistas, workshops com músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e cantores profissionais, além de discutirem e pensarem sobre o desenvolvimento da linguagem operística.

Visando uma maior equidade de gênero na execução do projeto, o edital prevê que, no mínimo duas vagas, sendo uma na área de composição e a outra para libretistas, sejam para candidatas mulheres.

VAGAS NO TOTAL

3 PARA CRIAÇÃO
DAS COMPOSIÇÕES

3 PARA CRIAÇÃO
DE LIBRETOS

BOLSAS DE ESTUDO

• • • • • • • • • •



34 BOLSAS PARA
A ORQUESTRA JOVEM
DO THEATRO SÃO PEDRO

17 BOLSAS PARA A
ACADEMIA DE ÓPERA
DO THEATRO SÃO PEDRO

6 BOLSAS PARA O
ATELIER DE COMPOSIÇÃO
LÍRICA DO THEATRO
SÃO PEDRO



**ENSAIOS
ABERTOS**

6 ENSAIOS

9.255 DE PÚBLICO

**CONCERTOS
DIDÁTICOS**

4 CONCERTOS

7.422 DE PÚBLICO

Com o objetivo de formar novos públicos, o Theatro São Pedro realizou quatro concertos didáticos e seis ensaios abertos ao longo do ano.



ORQUESTRAS CONVIDADAS

4 CONCERTOS

11.141 DE PÚBLICO

O Theatro São Pedro também abriu as portas para orquestras e grupos convidados, como a Banda Sinfônica do Exército, Orquestra Instituto GPA, Sinos de Natal (Orquestra Filarmônica Sinos Azuis) e A Banda em Concerto (Banda Filarmônica de São Paulo).

THEATRO SÃO PEDRO 4.0

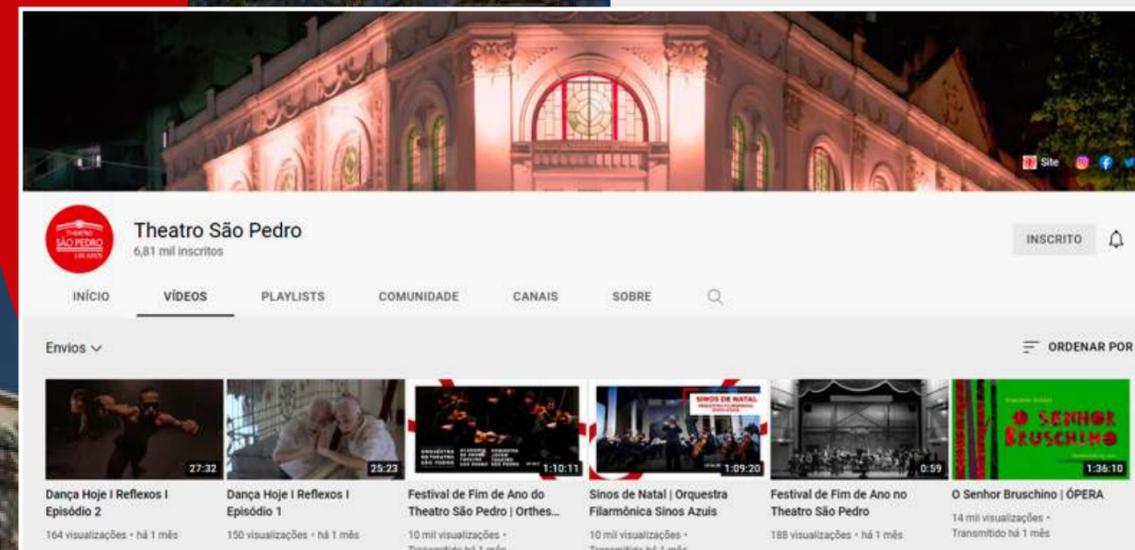
67.133 SEGUIDORES

1.196 PUBLICAÇÕES

16.828.287
PESSOAS ALCANÇADAS

73 PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

187.927
VISUALIZAÇÕES



Em consonância com as demandas da atualidade, que buscam estreitar os distanciamentos e conectar saberes e pessoas, o Theatro São Pedro 4.0 se estabelece como uma forma de conexão e encontro dos mais diversos públicos, ampliando o acesso à cultural para além das fronteiras territoriais.

O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtute do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas.



THEATRO MUNICIPAL

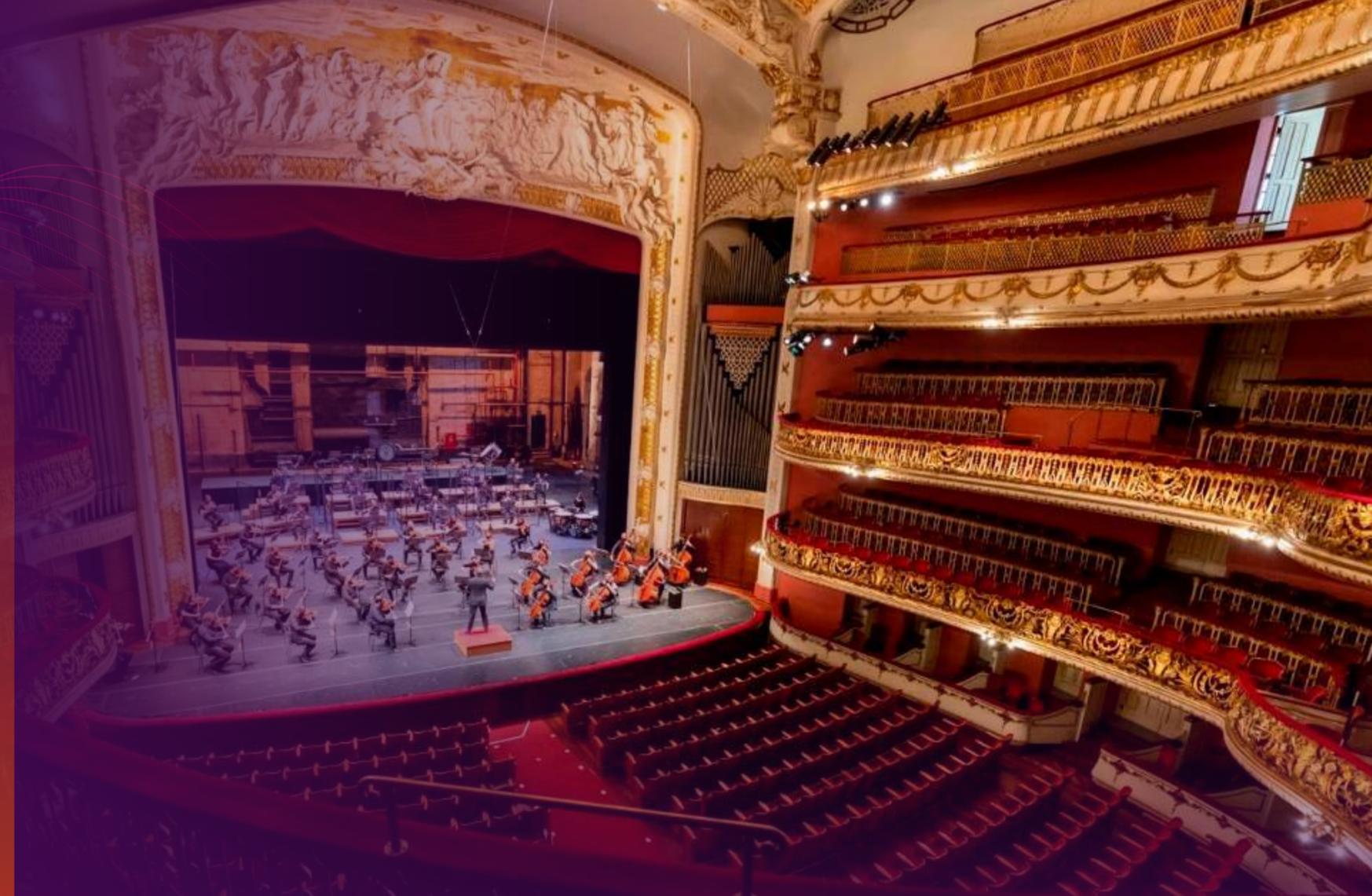
A Santa Marcelina Cultura assumiu a gestão emergencial do Complexo Theatro Municipal de São Paulo em novembro de 2020, a pedido do então Prefeito Municipal de São Paulo, Bruno Covas, reconhecendo e entendendo a importância da contribuição da instituição na continuidade das atividades do equipamento e na manutenção de todos os artistas e corpos estáveis a ele vinculados naquele momento de incertezas e de crise institucional que o Complexo Theatro Municipal estava passando.

A Santa Marcelina Cultura executou então a temporada artística do Theatro Municipal de dezembro de 2020 até abril de 2021. A instituição planejou a programação de forma a priorizar e a valorizar a participação dos corpos artísticos do Theatro Municipal: Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas da Cidade, Balé da Cidade, além da Orquestra Experimental de Repertório.

A programação reabriu as portas do Theatro Municipal para seu público com eventos presenciais, após oito meses fechado, e contemplou também concertos com transmissão ao vivo e apresentações previamente gravadas. De forma a democratizar o acesso, cativar novos públicos e de aproximar o teatro e seu público, toda a programação realizada presencialmente contemplou transmissões ao vivo gratuitas pelo canal de YouTube do Municipal, com o mote: Na nossa casa ou na sua, o Theatro Municipal é seu.

A temporada foi ainda planejada de forma a respeitar os protocolos sanitários. Por conta disso, os repertórios foram escolhidos de modo a contemplar formações reduzidas e concertos mais curtos.

A programação incluiu concertos dedicados aos 250 anos de Beethoven e uma apresentação em comemoração aos 85 anos do Coral Paulistano. O Balé da Cidade de São Paulo retomou suas atividades com um programa que foi construído de forma colaborativa com os bailarinos do grupo, apresentando duas coreografias inéditas criadas pelos artistas brasileiros Marisa Bucoff, integrante do BCSP, e Clébio Oliveira.



THEATRO MUNICIPAL

**EM 6 MESES
DE GESTÃO**



138 EVENTOS



RETORNO ATIVIDADES COM PÚBLICO

O Theatro Municipal reabriu as portas ao público no mês de dezembro com dois concertos especiais de Natal. No dia 20 de dezembro, o Coral Lírico de São Paulo subiu ao palco, sob regência de Sergio Wernec, para interpretar obras dos compositores Camille Saint-Saëns, Franz Gruber e Georg F. Haendel. E para encerrar a programação de 2020, no dia 23, foi a vez do Coral Paulistano retomar suas atividades e apresentar excertos de O Messias, de Georg F. Haendel, em concerto que também teve a participação da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.



ESPETÁCULO

CORAL PAULISTANO E ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

MUNICIPAL ONLINE

Com o intuito de democratizar o acesso, cativar novos públicos e de aproximar o teatro e seu público, toda a programação realizada presencialmente contemplou transmissões ao vivo gratuitas pelo canal de YouTube do Municipal. Além das transmissões, a programação contemplou ainda apresentações previamente gravadas e disponibilizadas de forma gratuita no Youtube, além de concertos gravados remotamente. O programa Municipal Online foi uma das principais estratégias de democratização do acesso à população e ampliação de público desenvolvida pela Santa Marcelina Cultura neste período de gestão emergencial.

No período, foram mais de 290 mil visualizações no Canal de Youtube o TMSP. O tempo de exibição de vídeos no período foi de 17,1 mil horas. Conquistamos mais de 6,1 mil novos inscritos para o Canal do YouTube do Theatro Municipal de São Paulo, uma das principais estratégias de comunicação da Instituição para este período de gestão emergencial para democratizar o acesso das produções artísticas do Theatro Municipal de São Paulo para todos.

Entre os países que mais acessaram os eventos publicados e/ou transmitidos ao vivo no YouTube, podemos destacar: Portugal, Estados Unidos, Alemanha, Itália, Japão e Argentina. Além do Brasil, tivemos acessos aos conteúdos em mais 24 países.



DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

Além de promover o acesso gratuito aos eventos online, considerando principalmente a capacidade reduzida em função dos protocolos sanitários, de forma a atender, não apenas o público de São Paulo, mas também do Brasil e de diversos países a Santa Marcelina Cultura disponibilizou uma cota de gratuidade de no mínimo 20% de ingressos para cada uma das apresentações.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo sob regência de Roberto Minczuk, abriu a programação com concertos digitais em homenagem aos 250 anos de Beethoven. A temporada da OSM foi marcada pela variedade e o diálogo constante entre diversas épocas, gêneros, estilos e temáticas. A Orquestra interpretou, por exemplo, sinfonias de autores fundamentais do classicismo vienense como Franz Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart. Esteve presente ainda na programação, repertório que revisitou o final do século 19 e a primeira metade do século 20 com composições de Antonin Dvorák, Francis Poulenc e Ralph Vaughan-Williams, entre outros

No início de março, toda a programação que estava prevista com a presença de público foi suspensa em decorrência da pandemia de Coronavírus (Covid-19), incluindo os concertos da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM). Apresentações que seriam abertas ao público foram gravadas previamente e exibidas gratuitamente pelo canal de YouTube do Theatro Municipal.





**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

MÚSICA



CORAL PAULISTANO

A temporada do Coral Paulistano contemplou tanto concertos presenciais quanto digitais. O grupo retornou suas atividades presenciais com um concerto especial de Natal em que apresentou excertos de O Messias, de Georg F. Haendel.

Para celebrar seus 85 anos, o Coral Paulistano realizou um concerto comemorativo, sob a regência de Máira Ferreira, com um repertório que homenageou todas as regentes e os regentes que passaram pelo corpo artístico ligado ao Theatro Municipal de São Paulo. Ainda dentro das comemorações do Coral Paulistano foi realizado um vídeo com a participação de alguns integrantes do grupo. A programação contemplou também uma homenagem à maestrina Naomi Munakata, que foi regente titular do Coral Paulistano e que faleceu por complicações decorrentes de COVID-19.



CORO LÍRICO

O Coro Lírico realizou o primeiro concerto do programa Especial de Natal. A apresentação representou um grande marco para a gestão da Santa Marcelina Cultura por tratar-se do primeiro concerto aberto ao público desde o início da pandemia de Covid-19. Sob regência de Sergio Werne e participação da Orquestra Sinfônica Municipal, o repertório contou com obras dos compositores Camille Saint-Saëns, Franz Gruber e Georg F. Haendel. A temporada contou ainda com concertos digitais que destacaram o repertório lírico.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório apresentou dois concertos temáticos. O primeiro em comemoração aos 467 anos da cidade de São Paulo que contemplou duas obras que foram escritas para ilustrar peças de teatro. *Peer Gynt*, Op. 23, de Edvard Grieg e *Egmont – Música para cena*, Op. 84, de Beethoven. Em seu segundo programa da temporada 2021, a Orquestra Experimental de Repertório se dedicou à segunda metade do século 19. O grupo apresentou o poema sinfônico *Idílio de Siegfried*, do alemão Richard Wagner, seguido do ciclo de canções *Lieder eines Fahrenden Gesellen*, de Gustav Mahler e uma peça do norueguês Edvard Grieg. O grupo realizou ainda um concerto digital com peça do compositor Giuseppe Verdi.



BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Balé da Cidade de São Paulo retomou as atividades em fevereiro, mês em que comemorou 53 anos de trajetória. O espetáculo marcou a volta do grupo aos palcos do Theatro Municipal e apresentou toda a força e diversidade artística da companhia. O programa, que foi construído de forma colaborativa com os bailarinos do grupo, apresentou duas coreografias inéditas criadas pelos artistas brasileiros Marisa Bucoff, integrante do BCSP, e Clebio Oliveira. Por conta dos protocolos de segurança sanitária, a companhia criou seu novo espetáculo em condições totalmente inéditas e esteve dividida em dois grupos de bailarinos fixos entre as duas montagens. As máscaras também apareceram como elementos do figurino.



A Casa, criada pela bailarina e coreógrafa Marisa Bucoff, teve como ponto de partida o isolamento social e o período que estamos vivenciando. O espetáculo dialoga com os afetos que atravessam as subjetividades, constituídas durante o período de isolamento social, na intenção de problematizar a despotencialização e a vulnerabilidade às quais somos lançados. A coreografia contou com trilha sonora original especialmente composta pelo músico Ed Côrtes, desenho de luz de Mirella Brandi e figurinos de João Pimenta.

No contraponto de A Casa, que abriu o espetáculo, está Transe, de Clébio Oliveira. O coreógrafo e bailarino convidado começou a conceber o espetáculo inspirado no festival Burning Man, realizado no deserto de Nevada, EUA. Clébio Oliveira utilizou como processo de criação a colaboração e a narrativa individual dos bailarinos da companhia, para criar o que chamou de “transe coletivo” para esse momento. O espetáculo traduziu essa pesquisa minuciosa sobre os diversos tipos de transe em uma espécie de catarse coletiva e ao mesmo tempo individual, no palco. Transe teve trilha sonora original especialmente composta por Matresanch, nome artístico do cantor e compositor italiano Matteo Niccolai, desenho de luz de Mirella Brandi, figurinos de João Pimento e visagismo de Tiça Camargo.



MOVIMENTO

MOVIMENTO



VISITAS EDUCATIVAS

O Theatro Municipal de São Paulo voltou a oferecer as visitas educativas a partir do mês de janeiro. As visitas educativas foram retomadas em total concordância com os protocolos sanitários e estavam disponíveis em inglês e com monitoria de intérpretes em Libras.

Foram realizadas 92 visitas educativas presenciais e 555 pessoas foram atendidas presencialmente. Foi também desenvolvida uma versão online e gratuita da visita educativa, com narração e em versão para perfis distintos: o público em geral e o público infantojuvenil para atendimento ao público virtualmente.

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

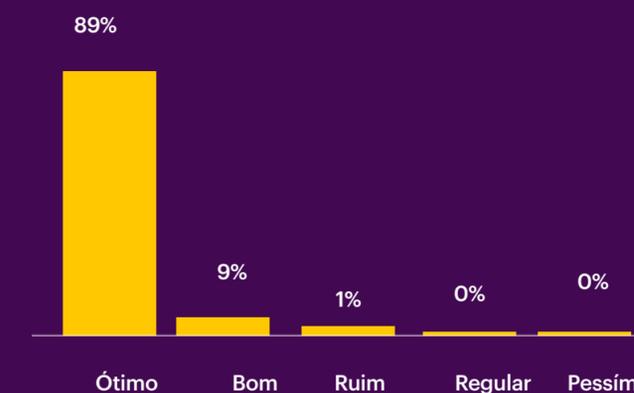
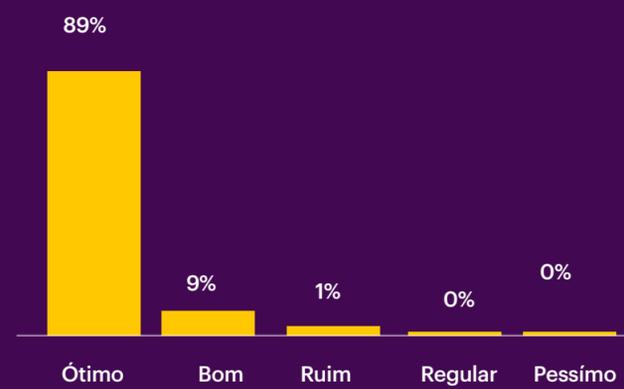
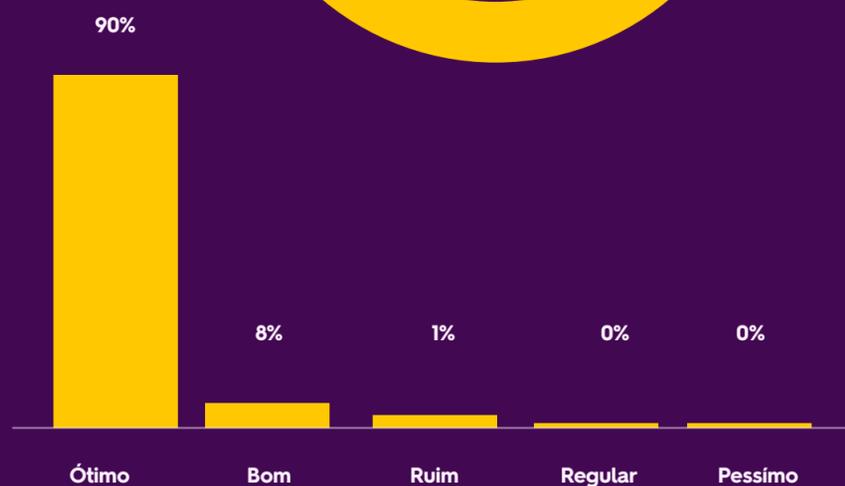
A pesquisa de público iniciou-se em dezembro de 2020 com os quatro concertos gravados e publicados no canal de YouTube do Theatro Municipal de São Paulo, realizados em homenagem aos 250 anos de Beethoven. Para tanto, a Santa Marcelina Cultura contratou o Instituto Datafolha para mensuração da satisfação do público nos eventos realizados presencialmente e/ou digitalmente até 30 de abril de 2021 de todos os corpos artísticos.

O objetivo da pesquisa contratada é analisar o perfil do público dos eventos, sua satisfação com os eventos, transmissões e protocolos sanitários adotados pelo Theatro Municipal de São Paulo, bem como, o índice de NPS da Temporada, já no decorrer dos eventos, buscando constante aprimoramento da execução do trabalho e melhor atendimento ao público. No período, foram realizadas pesquisadas tanto para os eventos presenciais quanto para os espetáculos online.

Abaixo demonstramos os principais resultados da Pesquisa realizada em 29 espetáculos de dezembro de 2020 a abril de 2021, com margem de erro de 4 pontos percentuais para mais ou para menos e nível de confiança de 95%.

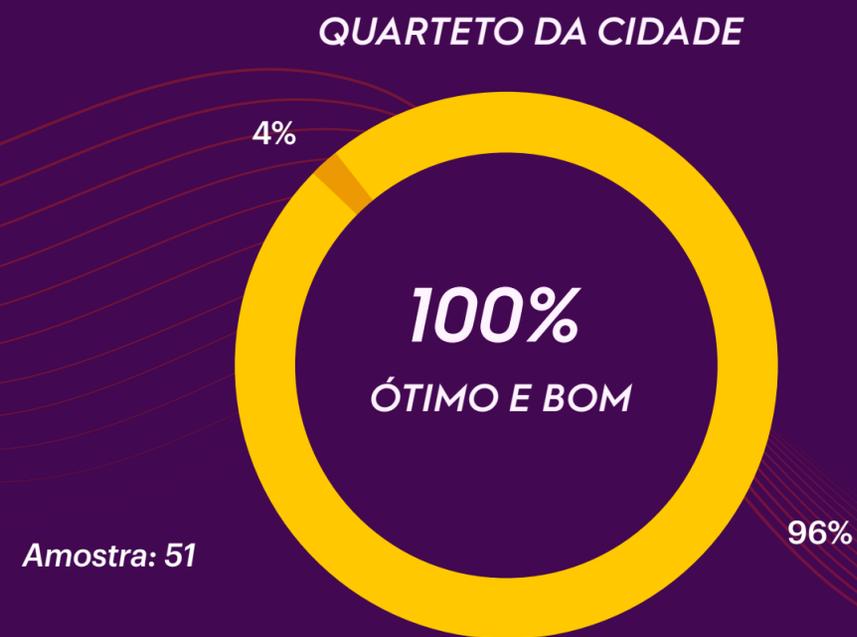
RESULTADOS ALCANÇADOS

98% do público dos eventos avaliou os espetáculos como ótimo ou bom



RESULTADOS ALCANÇADOS POR CORPO ARTÍSTICO

Destacamos as avaliações do Quarteto da Cidade e do Coro Lírico com 100% de satisfação.



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL - OSM



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO - OER



BALÉ DA CIDADE



Amostra: 247

CORAL PAULISTANO



Amostra: 51

Base: Total de cada espetáculo





AVALIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA PRESENCIAL

Com destaque para os itens que ficaram com índices de satisfação acima de 90%.

Avaliação Ótimo e Bom

Experiência Artística 98%

Qualidade da Sala de Espetáculo 97%

Plataforma de Compra de Ingresso 96%

Facilidade de Acesso ao Local 92%

Treinamento das Equipes 91%

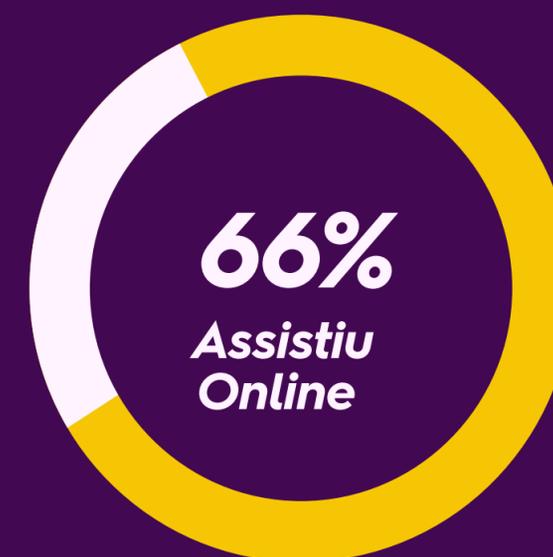
Base: Espectadores presenciais (114 entrevistas)

AVALIAÇÃO DOS PROTOCOLOS DE SEGURANÇA

Exclusivamente para o público presencial (17% amostra)

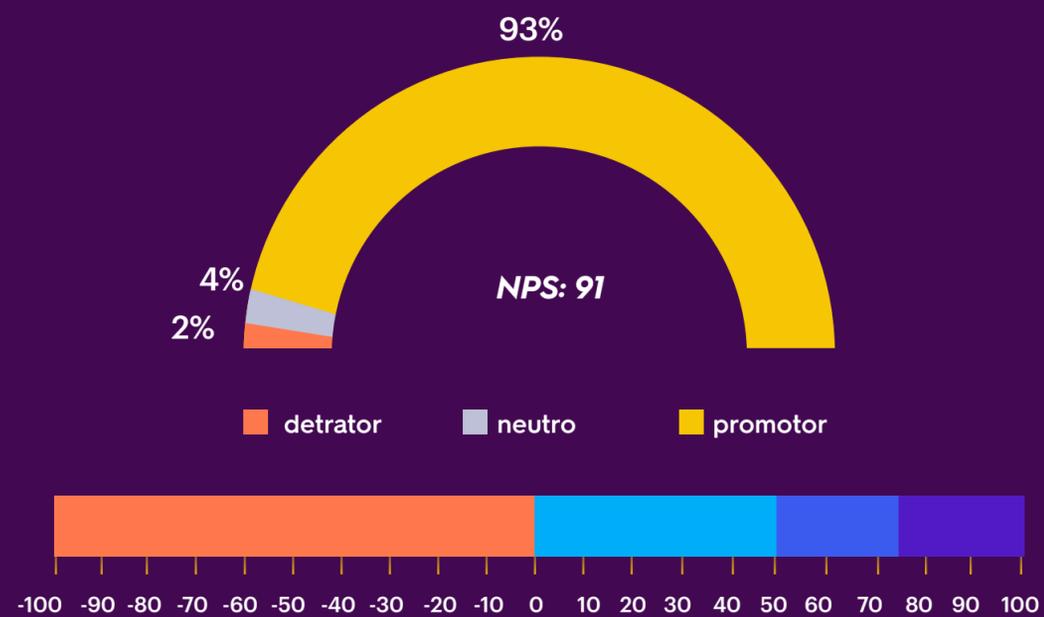
A quase totalidade dos entrevistados que assistiram o espetáculo presencialmente afirma que se sente seguro em participar de outros eventos presenciais promovidos pelo Theatro Municipal de São Paulo. Entre os entrevistados que assistiram online, 66% afirmam que se sentiriam seguros em ir até o local.

É importante ressaltar que 98% do público que participou presencialmente dos espetáculos do Theatro Municipal de São Paulo sentem-se seguros para retornar, o que valida os protocolos aplicados nos eventos. NPS na Zona de Excelência: conquistamos o NPS 91 para os eventos do período, mesmo que a maior parte do público tenha sido online e não seguidora do Theatro Municipal. Importante indicador que demonstra o trabalho realizado na conquista de novos públicos, sobretudo os mais jovens, conforme o gráfico de perfil.



RECOMENDAÇÃO

93% dos entrevistados recomendariam a experiência com o espetáculo para um amigo ou parente. NPS é 91 deixando a marca na zona de excelência, próxima ao valor máximo da escala (100 pontos).



Assistiu Presencial

NPS: 90

93%

4%

3%

Assistiu online

NPS: 91

93%

4%

2%





PARCERIAS 2021

Conectar parceiros que acreditam na missão da Santa Marcelina Cultura a programas de impacto social por meio da música é o principal objetivo das parcerias que a instituição realiza com empresas, instituições, consulados e pessoas físicas.

As parcerias contribuem para a realização dos projetos e para a concretização da missão norteadora da Santa Marcelina Cultura, que é formar pessoas para a vida e para a sociedade. Em 2021, a instituição recebeu o apoio de 9 empresas que juntas contribuíram com mais de 4,3 milhões de reais em recursos com incentivos fiscais e 1,03 milhões de reais em recursos sem incentivos fiscais, dentre eles estão: projetos internacionais, locações de espaços e acervos, bilheterias e doações diretas de pessoas físicas e jurídicas.

A instituição também recebeu um Grant do Instituto Goethe com valor correspondente a 24 mil euros para a criação de um Game Educativo do Guri, o projeto tem como objetivo beneficiar o ensino de música para mais de 13.000 crianças e adolescentes. Ainda em parcerias internacionais, a instituição contou com a parceria do Centro Cultural Coreano para realização de masterclasses e workshops com temáticas e professores coreanos.

Desde o início da pandemia de Covid-19, a Santa Marcelina Cultura realizou uma ação emergencial para captação de alimentos e itens de higiene para as famílias de nossas alunas e alunos que sofreram os impactos da pandemia, ao todo foram 7.394 cestas que beneficiaram 2.542 famílias em situação de alta vulnerabilidade.



BANK OF AMERICA

O Bank of America Merrill Lynch é parceiro da Santa Marcelina Cultura desde 2011, e a cada ano contribui para a construção de um ciclo de formação mais sólido para nossas alunas e alunos. Em 2021, o patrocínio do banco beneficiou todos os programas desenvolvidos pela Santa Marcelina Cultura, desde o Guri, que dá início ao contato da criança com a música, a EMESP, que profissionaliza o jovem músico, e fechando o ciclo de formação com os projetos especiais da Santa Marcelina Cultura.

A música é uma excelente ferramenta de inclusão social. Ela exige disciplina, estudo, dedicação, então mesmo que ele não siga carreira na música, ele vai perceber que através do estudo ele pode, ele é o senhor de si mesmo, em termos de desenvolvimento social. A música é excelente ferramenta para isso.
Thiago Fernandes - Head of Latam Environment, Social & Governance, Bank of America Merrill Lynch



CONSTELLATION

ASSET MANAGEMENT

A Constellation iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura ao final do ano de 2020 e desde então, vem contribuindo com a formação para todo o ciclo de formação da Santa Marcelina Cultura, iniciando com a formação pelo Guri e continuando com a formação das alunas e alunos da EMESP Tom Jobim. O patrocínio chegou em um momento de incertezas pela pandemia e consolidou-se como uma parceria



O Grupo Verzani & Sandrini é parceiro da Santa Marcelina Cultura desde 2013, e de grande importância para a manutenção do programa de bolsas dos Grupos Artísticos Infantis e Juvenis do Guri. A equipe da Verzani & Sandrini acompanha presencialmente as atividades, e em 2018, assim como em anos anteriores, participaram do encontro de acolhimentos das crianças, jovens e familiares que compõem os Grupos. No encontro, além de conhecer os patrocinadores que contribuem para a realização da temporada, os alunos conheceram a programação de apresentações para o ano, bem como a equipe que os acompanharia durante a rotina de ensaios e atividades, e que junto com eles elabora anualmente combinados de direitos e responsabilidades comuns a todos.

Desde 2013, somos patrocinadores do Programa Guri, uma das mais nobres iniciativas implantadas pela Santa Marcelina Cultura. Vimos passar, pelas salas de aula deste programa, jovens talentosos e com um brilhante futuro pela frente, e nos sentimos verdadeiramente orgulhosos por colaborar com seu desenvolvimento. Como se não bastasse, temos ainda mais um importante privilégio ao apoiar o Programa Guri. Muitos destes jovens, contemplados por tão grandiosa iniciativa, são também filhos de nossos colaboradores. Portanto, fazem parte da família Verzani & Sandrini, o que aumenta ainda mais a nossa satisfação em colaborar. A verdade é que, desde que o Grupo VS foi fundado, há mais de 5 décadas, temos convicção do quanto é importante cumprir com nossa responsabilidade social. Afinal, é imensamente gratificante saber que estamos por detrás de iniciativas que, de fato, colaboram para a consolidação de uma sociedade mais justa. Agradecemos pelo ano e, especialmente, a todos os envolvidos com os projetos da Santa Marcelina Cultura. Contem conosco. Juntos, seremos cada vez mais fortes!



People and ideas for innovation in healthcare

Assim como a Congregação das Irmãs de Santa Marcelina, a Chiesi Farmacêutica também teve origem na Itália. A empresa do ramo farmacêutico apoia o trabalho da Santa Marcelina Cultura desde 2017. O patrocínio deles permitiu a realização da temporada dos Grupos Artísticos Infantis e Juvenis do Guri em 2021 e beneficiou mais de 390 alunas e alunos que compõem os grupos.



Machado Meyer ADVOGADOS

Em dezembro foi realizada a entrega do 10º Prêmio Ernani de Almeida Machado. Patrocinado pelo escritório Machado Meyer desde 2012, o prêmio foi criado com o objetivo de beneficiar os bolsistas com o melhor desempenho da Orquestra Jovem do Estado com cursos de especialização no Brasil e no exterior, cursos, aquisição e manutenção de instrumentos.

Em 2021, a grande vencedora foi a percussionista Andressa Daniella. Ela ganhou o prêmio principal no valor de R\$100 mil e pretende estudar na Universidade de Frankfurt de Música e Artes Cênicas, na Alemanha. Os quatro prêmios para aquisição de instrumentos e aprimoramento no valor de R\$22 mil foram destinados ao clarinetista Rafael Esparrell, ao violinista Rafael Sanches, ao violista Washington Couto e ao trompetista Lucas Espirito Santo. Além deles, a violoncelista Bianca Souza conquistou o prêmio Maria Vischnia, no valor de R\$32 mil. Voltada exclusivamente às musicistas da Orquestra, a categoria – criada em 2020 – é uma ação afirmativa que visa contribuir para a promoção da equidade de gênero e para o desenvolvimento musical das instrumentistas.



ULTRA

O Grupo iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2020 e a parceria foi continuada para o ano de 2021. O patrocínio deles permitiu a realização da temporada dos Grupos Artísticos Infantis e Juvenis do Guri em 2021 e beneficiou mais de 390 alunas e alunos que compõe os grupos.



SELBETTI

A empresa Selbetti realizou uma doação para a Santa Marcelina Cultura em 2021. O patrocínio deles contribuiu com a temporada dos Grupos Artísticos Infantis e Juvenis do Guri em 2021.



A empresa Plasinco iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2020. O patrocínio deles permitiu a realização da temporada dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim em 2021.



A Santa Marcelina Cultura tem uma parceria com a Cultura Inglesa desde 2016. Em 2021, 20 alunas e alunos que compõem os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram contemplados com bolsas de estudos integrais para aprender inglês. A parceria apoia os sonhos de alunas e alunos que tem como meta estudar em grandes conservatórios fora do país.



PARCERIAS INTERNACIONAIS

As nossas parcerias internacionais promovem intercâmbios entre estudantes, professores e ideias no Guri Capital e Grande São Paulo, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro, proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais.

Em 2021, dedicamos nossa atenção a parcerias digitais, superando os obstáculos de deslocamentos e encontros presenciais impostos pelo segundo ano da pandemia do coronavírus. Reafirmamos nossa parceria com o Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo, realizamos um intercâmbio artístico-pedagógico com o Centro Cultural Coreano, e demos início a um projeto fomentado pelo Goethe Institut, que será lançado para o público no início de 2022.



주브라질한국문화원
Centro Cultural Coreano no Brasil

CENTRO CULTURAL COREANO

2021 marca o terceiro ano da parceria entre Santa Marcelina Cultura e o Centro Cultural Coreano. No segundo semestre realizamos um festival artístico-pedagógico com masterclasses, workshops e recitais. Na Semana de Piano, o professor Antonio Ribeiro conduziu um bate-papo com a professora Leda Kim. A pianista também ministrou uma masterclass para alunas e alunos, que em seguida gravaram um recital apresentando as peças exploradas durante a master. Por fim, a professora Soeui Yang ofereceu um workshop sobre música tradicional coreana com live-streaming pelo Youtube.



CONSULADO GERAL DO REINO DOS PAÍSES BAIXOS EM SÃO PAULO

O Dia do Rei é um feriado nacional no Reino dos Países Baixos que comemora o aniversário do monarca, rei Guilherme Alexandre. O Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo tradicionalmente realiza um evento de comemoração, que em 2021 foi virtual por conta da pandemia do coronavírus.

O Consulado Geral do Reino dos Países Baixos é um parceiro de longa data da Santa Marcelina Cultura. Com o apoio deles, na última década realizamos projetos envolvendo o Guri na Capital e Grande São Paulo, Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, o Conservatório de Amsterdã, a Leerokest, além de representantes do governo holandês e outras instituições culturais.

Como parte desta parceria, desde 2019 o Consulado convida as alunas e alunos da EMESP Tom Jobim a se apresentarem no evento do Dia Do Rei, tocando os hinos nacionais brasileiros e holandês, além de um repertório de música brasileira e jazz. É uma oportunidade de aperfeiçoamento técnico e desenvolvimento profissional para jovens artistas em formação.

Em 2021, o evento foi veiculado no Youtube no dia 27 de abril, às 19h. Além das apresentações das alunas e alunos, a cônsul Henriëtte Bersee e os funcionários do Consulado gravaram vídeos com mensagens para os convidados.



No final do ano a Santa Marcelina Cultura teve um projeto aprovado dentro do Fundo Internacional de Ajuda para Organizações de Cultura e Educação 2021 do Ministério das Relações Exteriores da República Federal da Alemanha, do Goethe-Institut e de outros parceiros: www.goethe.de/hilfsfonds.

O Fundo é voltado para iniciativas que proponham uma resposta para uma demanda criada pela pandemia do coronavírus. No nosso caso, diagnosticamos a necessidade de oferecer uma alternativa de ensino de música para alunas e alunos que não conseguem participar de aulas síncronas, ou estão desengajados com seus estudos.

Assim, no segundo semestre de 2021 começamos a desenvolver um jogo gratuito para smartphones com o conteúdo das aulas de teoria musical do Guri, com o objetivo de implementar uma ferramenta com longevidade para além da crise atual e que poderá ser usada em sala de aula por professores e alunos de música do Guri e do Brasil. O jogo será lançado no início de 2022.





#DOE MÚSICA DOE VIDA

CAMPANHA EMERGENCIAL:

Ao longo do ano de 2020, em virtude do contexto da pandemia que assolou o mundo, as pessoas em situação de maior vulnerabilidade foram ainda mais afetadas.

Neste cenário, com a campanha Doe Música, Doe Vida, a Santa Marcelina Cultura arrecadou cestas básicas para as famílias das alunas e alunos do programa Guri Capital e Grande São Paulo e da EMESP Tom Jobim.

Foram entregues 7.394 cestas de junho de 2020 a junho de 2021. As cestas beneficiaram 2.542 famílias em situação de alta vulnerabilidade.



PROGRAMA DE PESSOAS FÍSICAS

A Santa Marcelina Cultura vem ano a ano contando com mais pessoas que acreditam e trabalham conosco na missão de formar pessoas. No ano de 2021, tivemos 44 doadores, que juntos realizaram aportes mensais ou individuais, com e sem leis de incentivo e aportaram mais de R\$ 30.000 para os programas de bolsas de estudos e bolsas-auxílio para nossas alunas e alunos. Abaixo os doadores que aderiram ao programa Adote Música (doação via lei de incentivo):

APOIADORES

Joyce Gomes da Costa
Kleber Carvalho Rocha
Nilton Divino D'Addio
Vitor Tomita Silva

INCENTIVADORES

Eric Alexander Klug
Helena Miya Nakasumi
Jean-Paul Marie Louis Illy

AMIGOS

Bruno da Silva Duque
Claudia Camargo
Toni Coraci Pereira Malta
Gloria Regina do Nascimento Sorita

PATRONOS

Jean e Marie Larcher



AÇÕES

Em 2021, a área de Comunicação atuou de forma integrada com o objetivo de promover o alinhamento estratégico da política de comunicação, visando assegurar maior coordenação, efetividade, coerência e sinergia às ações de comunicação e, desse modo, torná-la capaz de agregar valores e contribuir de forma decisiva para o fortalecimento da instituição e o cumprimento da sua missão.

Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual, com o objetivo de alcançar os beneficiários e demais públicos de interesse, bem como dar suporte à captação de recursos.



Total de 2.238 inserções;

Isso representa mais de R\$ 66 milhões em presença de mídia espontânea.

Jornal 71 (3,17%)
Rádio 86 (3,64%)
Revista 110 (4,92%)



RESULTADO	QUANTIDADE	CM ²	VALOR R\$	PÚBLICO MÍDIA IMPRESSA	UNIQUE VISITORS	PAGEVIEWS
GERAL	2.238	455.473,00	66.886.301,00	29.686.122	1.382.532.314	4.500.121.606



RESULTADO DIÁRIO



RESULTADO MENSAL

WEB 1.937 (86,55%)

Positiva 2.238 (100%)

MÍDIA CM²

WEB	424.205,00
REVISTA	10.321,00
JORNAL	947,00

MÍDIA VALOR PUBLICIDADE R\$

WEB	59.586.885,00
TV	4.639.984,00
JORNAL	1.039.152,00
RÁDIO	957.955,00
REVISTA	662.325,00



42.776
SEGUIDORES

1.248
PUBLICAÇÕES

7.587.515
PESSOAS ALCANÇADAS

457
PUBLICAÇÕES DE VÍDEOS

874.649
VISUALIZAÇÕES



20.082 seguidores **+1.256 -702**
282 posts
1.117.940 alcance
206.605 engajamento
47.704 envolvimento



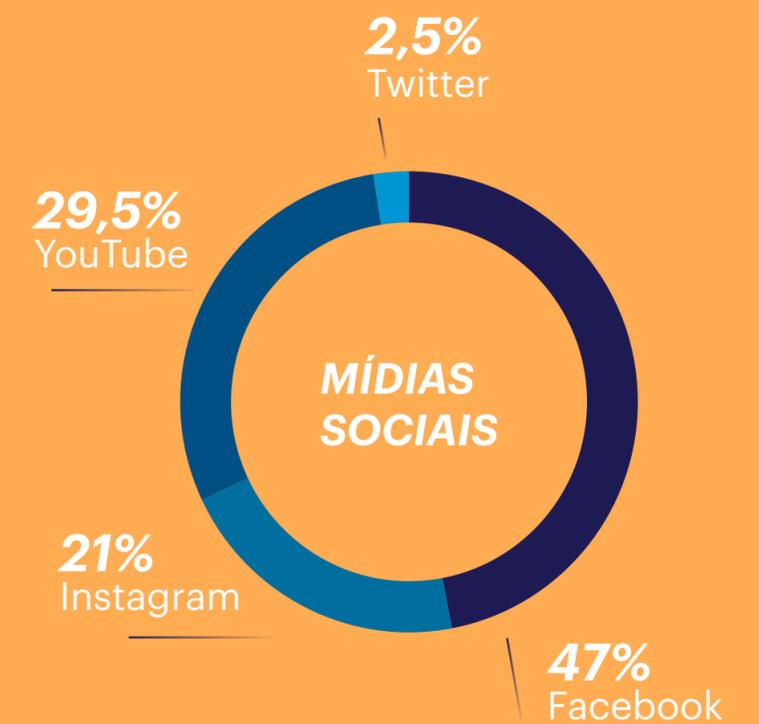
9.054 seguidores **+1.928**
287 posts
2.172.345 alcance
33.496 envolvimento
53.213 visualizações
47 vídeos



12.508 seguidores **+5.962**
410 vídeos
2.475.745 impressões
817.744 visualizações



1.132 seguidores **+26 -26**
329 posts
41.696 impressões
1.821.485 alcance



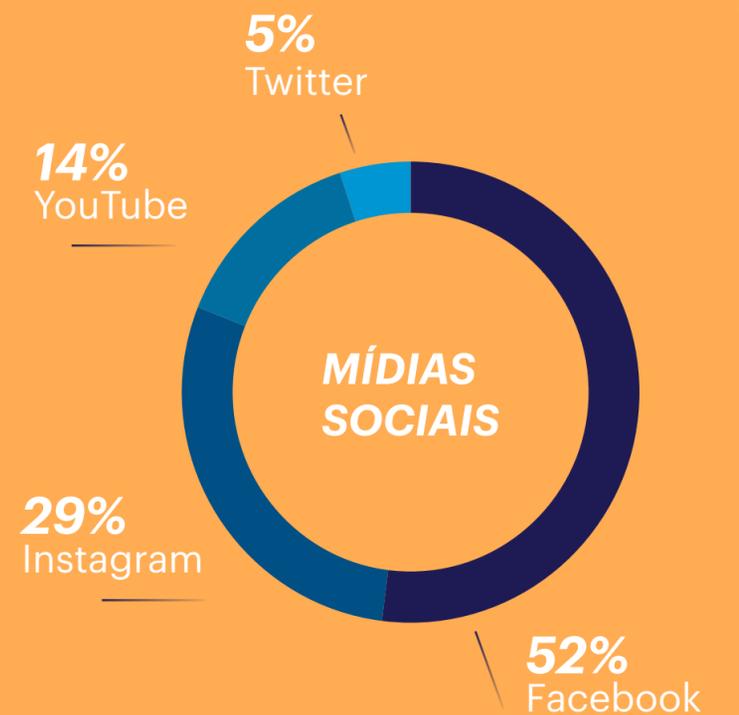


f **37.018** seguidores **+4.003 -2.008**
626 posts
2.897.913 alcance
206.605 engajamento
237 vídeos
647.005 visualizações

i **20.557** seguidores **↑3.256**
484 posts
963.468 alcance
72.230 engajamento
125 vídeos
109.259 visualizações

▶ **9.883** seguidores **+6.661 -760**
481 vídeos
234.806 visualizações

t **3.765** seguidores **↓7**
209 posts



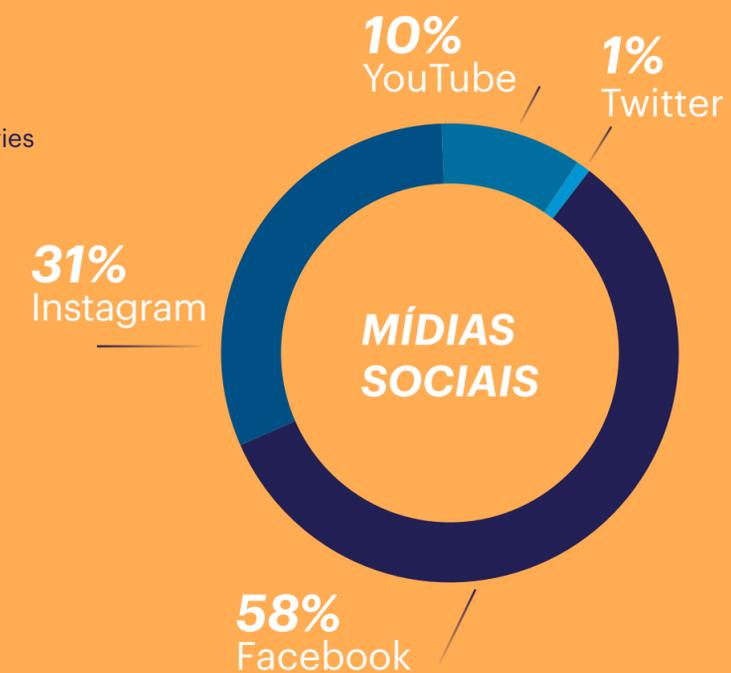


f **38.798** seguidores **+1.506 -1.158**
238 posts
1.908.603 alcance
135.672 engajamento
48 vídeos
26.781 visualizações

i **21.036** seguidores **↑ 4.614**
230 posts + **21** rells + **480** stories
3.612.963 alcance
55.804 (posts) +
85.728 (stories) engajamento
73 vídeos
161.146 visualizações

▶ **6.541** seguidores **+3.094**
3.612.963 alcance
46 vídeos
287,6 mil visualizações

t **758** seguidores **↑ 744**
181 posts
7.693.758 alcance





COMUNICAÇÃO

A atuação da Comunicação, por meio do uso de variadas ferramentas, visou consolidar o Complexo Theatro Municipal e os Corpos Artísticos a ele vinculados como equipamento cultural da cidade de São Paulo de referência na difusão artística, de alta relevância e legitimidade pública e cultural, bem como, fortalecer o posicionamento de sua importância para a sociedade, como patrimônio histórico, cultural e de acesso a todos.

Atuou também no sentido de garantir visibilidade às atividades desenvolvidas, estar presente no cotidiano do público, criando canais efetivos de troca e propiciando aos usuários se beneficiarem da programação artística do Theatro Municipal.

ASSESSORIA DE IMPRENSA

O Theatro Municipal de São Paulo voltou a oferecer as visitas educativas a partir do mês de janeiro. As visitas educativas foram retomadas em total concordância com os protocolos sanitários e estavam disponíveis em inglês e com monitoria de intérpretes em Libras.

Foram realizadas 92 visitas educativas presenciais e 555 pessoas foram atendidas presencialmente. Foi também desenvolvida uma versão online e gratuita da visita educativa, com narração e em versão para perfis distintos: o público em geral e o público infantojuvenil para atendimento ao público virtualmente.



BALANÇO CONSOLIDADO

[CLIQUE E ACESSE O PDF ONLINE](#)

**FONTE DAS PESQUISAS REALIZADAS
PELO DATAFOLHA EM 2021**

[CLIQUE E ACESSE O PDF ONLINE](#)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

JOÃO DORIA
GOVERNADOR DO ESTADO
RODRIGO GARCIA
VICE-GOVERNADOR DO ESTADO
SÉRGIO SÁ LEITÃO
SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA
CLÁUDIA PEDROZO
SECRETÁRIA-ADJUNTA DE ESTADO
DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
FREDERICO MASCARENHAS
CHEFE DE GABINETE DE ESTADO DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA
COORDENADOR DA UNIDADE DE
FORMAÇÃO CULTURAL

SANTA MARCELINA CULTURA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA SANTA MARCELINA CULTURA

IR. EDIMAR ZANQUETA
PRESIDENTE
IR. MARIA APARECIDA SOMENZARI
VICE-PRESIDENTE
SR. DANIEL APARECIDO DE OLIVEIRA
SECRETÁRIO

CONSELHEIROS(AS)

IR. GIULIA MORO
IR. SONIA MARIA DE SOUZA
IR. VÂNIA HELOISA DE SOUZA MOREIRA
SR. FÁBIO SANDRINI BAPTISTA
SRA. RITA DE CÁSSIA MARTE DE ARRUDA SAMPAIO
SRA. CARMEN SILVIA VALIO DE ARAÚJO MARTINS

DIRETORIA EXECUTIVA

IR. ROSANE GHEDIN
DIRETORA-PRESIDENTE
PAULO ROBERTO FERRAZ VON ZUBEN
DIRETOR ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO
ODAIR TONIATO FIUZA
ADMINISTRADOR GERAL
BARBARA CARNAVAL DE LIMA
ASSESSORA DE DIREÇÃO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO
PATRICIA FERREIRA COSTA
ASSISTENTE ADMINISTRATIVO GESTÃO II

PEDAGÓGICO

GIULIANA FROZONI
GESTORA PEDAGÓGICA

PEDAGÓGICO EMESP TOM JOBIM

PAULO BRAGA GUIMARÃES
COORDENADOR PEDAGÓGICO SÊNIOR
ANTONIO TAVARES RIBEIRO
COORDENADOR PEDAGÓGICO
EDUARDO JOSÉ NUNES RIBEIRO
COORDENADOR PEDAGÓGICO

LUIZ FERNANDO CONCEIÇÃO DO EVANGELHO
SUPERVISOR EDUCACIONAL
ANDREIA NUNES FEITOSA DE VASCONCELOS
ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA II
LETICIA RIOS DE OLIVEIRA
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

CORPO DOCENTE

ADENILSON ROBERTO TELLES
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ADRIANA SALLES LEITE LOMBARDI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ADRIANA SCHINCARIOL VERCELLINO
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ALBERTO MOTA KANJI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ALESSANDRO SERZEDELLO CORREA SANTORO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ALEXANDRE DA SILVA SILVÉRIO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ALEXANDRE MESSIAS ALVES RIBEIRO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ALEXANDRE OLIVEIRA BIONDI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ALEXSANDER RIBEIRO DE LARA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
AMANDA CAETANO GIARELLI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ANA BEATRIZ VALENTE ZAGHI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ANDRE DAMIÃO BANDEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ANDREA DE ARAÚJO CAMPOS
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ANDREA DOS GUIMARÃES ALVIM NUNES
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ANTONIO DE PÁDUA FERRAGUTTI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
BRUNO AVOGLIA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
CAMILA CARRASCOZA BOMFIM
PROFESSORA DE MÚSICA IV
CARLOS AUGUSTO TADEU DE FREITAS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
CELSO CLAUDIO CASCARELLI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
CHRYSITIAN DOZZA CUNHA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
CINTHIA CAMPOS SELL SANCHEZ
PROFESSORA DE MÚSICA IV
CLAUDIA RIBEIRO DO NASCIMENTO
PROFESSORA DE MÚSICA IV
CRISTINA GOMES MACHADO
PROFESSORA DE MÚSICA IV
DANIEL SALLES DE ALCANTARA PEREIRA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
DANIEL VOLPIN MENEGUELLO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
DONATA MADEJSKA LANGE
PROFESSORA DE MÚSICA IV
EDILSON DOS SANTOS NERY
PROFESSOR DE MÚSICA IV
EDMILSON BOSCO SOARES GOMES
PROFESSOR DE MÚSICA IV

EDMILSON CAPELUPÍ
PROFESSOR DE MÚSICA IV
EDMILSON DOS SANTOS NERY
PROFESSOR DE MÚSICA IV
EDNA MARIA ALVES DE OLIVEIRA
PROFESSORA DE MÚSICA IV
EMERSON ADRIANO GOMES VASCONCELOS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
EVERTON GLOEDEN
PROFESSOR DE MÚSICA IV
FABIO CURY DE ANDRADE
PROFESSOR DE MÚSICA IV
FABIO RAMAZZINA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
FERNANDO CHIPOLETTI FERNANDES
PROFESSOR DE MÚSICA IV
FERNANDO DE JESUS MACHADO FILHO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
GERALDO JOSÉ OLIVIERI JUNIOR
PROFESSOR DE MÚSICA IV
GILBERTO GIANELLI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
GIULIANO ROSAS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
GUILHERME DE CAMARGO BARROS AFFONSO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
GUILHERME SOUZA RIBEIRO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
GUSTAVO LANGE FONTES
PROFESSOR DE MÚSICA IV
HÉLCIO DE LATORRE
PROFESSOR DE MÚSICA IV
HELENA PICCAZIO ORNELAS
PROFESSORA DE MÚSICA IV
HERIVELTO BRANDINO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
HERMES DANIEL JACCHIERI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
HORÁCIO DE OLIVEIRA CALDAS GOUVEIA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
INNA MELTSEV RAKEVICH
PROFESSORA DE MÚSICA IV
IRACELE APARECIDA VERA LIVERO DE SOUZA
PROFESSORA DE MÚSICA IV
IRINA MATZEN
PROFESSORA DE MÚSICA IV
ISABEL MOTA KANJI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
JANE SILVANA CORILOV BARROS
PROFESSORA DE MÚSICA IV
JOÃO PAULO DO AMARAL PINTO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
JOSÉ LUIZ MAZZIOTTI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
JOSUÉ BATISTA DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA IV

KARIN FERNANDES BRAGA GUIMARÃES
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LENY FABIANA URQUIDI AMORIN
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LILIAN CRISTINA CARMONA
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LILIANA CHIRIAC
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LILIANE BASRAVI KANS
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LIS HELENA DE CARVALHO FERRETE
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LIVIA LANFRANCHI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL
PROFESSOR DE MÚSICA IV
LUIZ OTAVIO DE SOUSA SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
LUIZ PAULO ARACENA PEREZ
PROFESSOR DE MÚSICA VIII
LUIZ CARLOS DA CUNHA GAYOTTO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
LUIZ CARLOS XAVIER COELHO PINTO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
LUIZ GUILHERME POZZI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
LUIZ RICARDO SERRALHEIRO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MAGALI ALMEIDA MUSSI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MANOEL CARLOS DE CAMPOS SILVEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MARA SILVIA FASANELLA CIMINO
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MARCELO CANDIDO GONÇALVES
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MARCIA REGINA FERNANDES COSTA
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MARCIO RODOLFO RAMPIN
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MARCO PRADO
PROFESSOR DE MÚSICA VIII
MARCUS FRUTUOSO TEIXEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MARIA EMILIA DE CARVALHO MOURA CAMPOS
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MARILIA VARGAS DA COSTA
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MARINA GRANJA BRANDÃO
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MARIO CEZAR ANDREOTTI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MARTA DALILA MAULER
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MARTA REGINA OZZETTI
PROFESSORA DE MÚSICA IV

MAURO WRONA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MERYELLE NOGUEIRA MACIENTE
PROFESSORA DE MÚSICA IV
MICHEL MORAES
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MICHIKO TASHIRO LICCIARDI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MILTON ROGERIO VITO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
MIRIAM MEGUMI YOSHIMURA CRUZ
PROFESSORA DE MÚSICA IV
NATALIA ALVES CHAHIN
PROFESSORA DE MÚSICA IV
NATAN RODRIGUES ALBUQUERQUE JUNIOR
PROFESSOR DE MÚSICA IV
NORMA GABRIEL BRITO
PROFESSORA DE MÚSICA IV
OLMIR STOCKER
PROFESSOR DE MÚSICA IV
PAOLA BARON
PROFESSORA DE MÚSICA IV
PAULA PASSANANTE CASTIGLIONI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
PAULA VENEZIANO VALENTE
PROFESSORA DE MÚSICA IV
PAULO CALLIGOPOULOS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
PAULO CESAR BAPTISTA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
PAULO ROBERTO PORTO ALEGRE SOARES
PROFESSOR DE MÚSICA IV
PEDRO JORGE GADELHA DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
PEDRO JULIANO DELLAROLE
PROFESSOR DE MÚSICA IV
REALCINO LIMA FILHO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
REGINA CELIA CARMONA DELLIAS
PROFESSORA DE MÚSICA IV
RICARDO ASSIS KANJI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
RICARDO BARBOSA PEREIRA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ROBERTO ANGEROSA DE SOUZA LIMA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
ROBERTO SIMÕES DE CARVALHO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
RODOLFO AUGUSTO DANIEL VAZ VALENTE
PROFESSOR DE MÚSICA IV
RODRIGO DA SILVA LIMA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
RUDNEY CEZAR ARNAUT
PROFESSOR DE MÚSICA IV
SARAH BROOKE HORNSBY
PROFESSORA DE MÚSICA IV
SIDNEI ALESSIO BORGANI
PROFESSOR DE MÚSICA IV

SILVIO AUGUSTO CATTO RIBEIRO
PROFESSOR DE MÚSICA IV
SILVIO GIANNETTI JUNIOR
PROFESSOR DE MÚSICA IV
THIAGO VASCONCELOS ABDALLA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
TIAGO CAVALHEIRO MANTOVANI GATI
PROFESSOR DE MÚSICA IV
TIAGO FRANCISCO NAGUEL
PROFESSOR DE MÚSICA IV
TIAGO RODRIGUES COSTA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
VANA BOCK DE BIAGGI
PROFESSORA DE MÚSICA IV
WEBSTER SANTOS DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
WESLEY LOPES PORTELA ROCHA
PROFESSOR DE MÚSICA IV
WILSON DOMINGOS DIAS
PROFESSOR DE MÚSICA IV
SIN AE LEE
PIANISTA CORAL JOVEM

ANDERSON FURLAN
BIBLIOTECÁRIO
BRUNO ABREU FERNANDES
BIBLIOTECÁRIO JR

MAESTROS

TIAGO PINHEIRO DE SOUZA
MAESTRO

SECRETARIA ACADÊMICA

MARIA SABINA DE CARVALHO MARTINS NOGUEIRA
SECRETÁRIA GERAL
VANESSA DOS SANTOS SOUZA
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA SR
ALESSANDRA FERNANDES BELO MARCONI
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA PL
AMANDA SANTOS DE SOUZA
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA PL
TAMIRES BATISTA DOS SANTOS
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA PL
DENISE CORDEIRO GENU
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA JR
JULIANA INÁCIO DA SILVA
ASSISTENTE DE SECRETARIA ACADÊMICA II
VANESSA CENEDESI DUARTE
ASSISTENTE SECRETARIA ACADÊMICA II

INSPETORIA DE ALUNOS

JOÃO CARLOS BOGDANOWICZ

INSPETOR DE ALUNOS (AS)
MARIENE SANTOS ALVES FERREIRA
INSPETORA DE ALUNOS (AS)

PEDAGÓGICO GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

NARAYANI SRI HANSA DE FREITAS
COORDENADORA PEDAGÓGICA
LEANDRO SOUZA DE OLIVEIRA
SUPERVISOR PEDAGÓGICO
LIDIANA MINCOV BARBERO
SUPERVISORA PEDAGÓGICO
MARCELO DA SILVA SILVERIO
SUPERVISOR PEDAGÓGICO
SANTIAGO DOS SANTOS STEINER
SUPERVISOR PEDAGÓGICO
JEAN PAULO OLIVAR CASIMIRO
SUPERVISOR PEDAGÓGICO
KATIA SERAFIM DA SILVA CAIRES
SECRETÁRIA DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA
FERNANDA FABIANA DA FONSECA SOUZA
ASSISTENTE ADMINISTRATIVO I
ALINE VILAS BOAS OLIVEIRA
AUXILIAR ADMINISTRATIVO
MAYRA ISADORA DE SOUZA
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

CORPO DOCENTE

ADEMILSON SANTANA DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ALBERT RICARDO PEREIRA DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
ALEX SANDRA GROSSI MORETTI
PROFESSOR DE MÚSICA I
ALEXANDRE DE OLIVEIRA LEITE
PROFESSOR DE MÚSICA I
ALEXANDRE RIBEIRO DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ANA CELIA DE LIMA VIANA
PROFESSORA DE MÚSICA I
ANDERSON ALVES TAVARES
PROFESSOR DE MÚSICA I
ANDERSON DE ALMEIDA POSSO
PROFESSOR DE MÚSICA I
ANDERSON FLAVIO CORDEIRO DE SOUZA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ANDRE AZEVEDO MARQUES ESTEVEZ
PROFESSOR DE MÚSICA I
ANDRÉ COUTO DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ANDREA MISCHIATTI GIANELLI
PROFESSORA DE MÚSICA I
ANDRESSA THIEME BRAGA
PROFESSORA DE MÚSICA I
ANTÔNIO FERNANDO VALERIANO DE SOUZA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ARIANE RODRIGUES FUKUSHIMA

PROFESSORA DE MÚSICA I
ARIANE ROSEIRO SILVESTRE
PROFESSORA DE MÚSICA I
ARTHUR KALIL ASSAF NESRALA
PROFESSOR DE MÚSICA I
BEATRIZ DE FRANCA OLIVEIRA
PROFESSORA DE MÚSICA I
BEATRIZ WOELTJE SCHMIDT
PROFESSORA DE MÚSICA I
BRUNO ARRABAL SPOSITO FERREIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
BRUNO MACRINO DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
BRUNO SOARES HERNANDES
PROFESSOR DE MÚSICA I
CAIO CONTI MILAN
PROFESSOR DE MÚSICA I
CAIO DAUMAS TREVISAN
PROFESSOR DE MÚSICA I
CAIO DE SOUZA CAMPOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
CAIO FABIO MACHADO MAIA DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
CAROLINA ROSATI COLEPICOLA
PROFESSORA DE MÚSICA I
CHARBEL CAVENAGUI
PROFESSOR DE MÚSICA I
CLÁUDIA OLIVEIRA CRUZ
PROFESSORA DE MÚSICA I
CLEIDE SILVA CAVALCANTE
PROFESSORA DE MÚSICA I
CRISTIANE FAYÃO ALMEIDA
PROFESSORA DE MÚSICA I
DANIEL ABUASSI NETO
PROFESSOR DE MÚSICA I
DANIEL DE FREITAS HERRERAS
PROFESSOR DE MÚSICA I
DANIEL LOPES DE ALMEIDA FILHO
PROFESSOR DE MÚSICA I
DANIELA BASTOS LAMIM OLIVEIRA
PROFESSORA DE MÚSICA I
DANIELA CARVALHO CATANZANO
PROFESSORA DE MÚSICA I
DANIELA COUTINHO DE BARROS
PROFESSORA DE MÚSICA I
DANILO CEZAR ZANGHERI
PROFESSOR DE MÚSICA I
DANILO CRISPIM FERREIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
DENISE CASTILHO DE OLIVEIRA COCARELI
PROFESSORA DE MÚSICA I
DENISE MARIA DE CARVALHO YAMAOKA
PROFESSORA DE MÚSICA I
DEYSE BARBOSA MEDEIROS SOARES
PROFESSORA DE MÚSICA I
DIEGO RODRIGO ALVES
PROFESSOR DE MÚSICA I
EFRAIM SANTANA DOS SANTOS

PROFESSOR DE MÚSICA I
ELAINE CRISTINA LOPES PELEGRINI
PROFESSORA DE MÚSICA I
ELIDA PATRICIA SILVA OLMEDO
PROFESSORA DE MÚSICA I
ENRICO PECEGUINI RUGGIERI
PROFESSOR DE MÚSICA I
ERIC VIRCHES CORSO
PROFESSOR DE MÚSICA I
ERICA DE PAULA AGUILAR SCHULZ
PROFESSORA DE MÚSICA I
EVERTON RODRIGUES DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
FABIANA DE ALMEIDA SANTOS
PROFESSORA DE MÚSICA I
FABIO MARINS CHAVES
PROFESSOR DE MÚSICA I
FELIPE AMARAL MOREIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
FELIPE MANCZ
PROFESSOR DE MÚSICA I
FERNANDO BENELLI POLES
PROFESSOR DE MÚSICA I
FERNANDO DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
FERNANDO DE SOUZA MIRANDA
PROFESSOR DE MÚSICA I
FERNANDO HENRIQUE RIBEIRO
PROFESSOR DE MÚSICA I
FERNANDO TEGA BONALDA
PROFESSOR DE MÚSICA I
FRANCIELLE DA SILVA PAIXÃO
PROFESSORA DE MÚSICA I
GABRIEL SALIBA E BORGES
PROFESSOR DE MÚSICA I
GILBERTO CHACUR CORREA NEVES
PROFESSOR DE MÚSICA I
GILBERTO DA SILVA PINTO
PROFESSOR DE MÚSICA I
GIOVANI GOMES FELIZATE
PROFESSOR DE MÚSICA I
GREGORI LAURIANO BENEDITO
PROFESSOR DE MÚSICA I
GUILHERME CAMARGO DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
GUILHERME GUEDES DE MELO
PROFESSOR DE MÚSICA I
GUSTAVO BICIATO GIANELLI
PROFESSOR DE MÚSICA I
IVAN FERREIRA DO NASCIMENTO
PROFESSOR DE MÚSICA I
JEFFERSON SA VIANA
PROFESSOR DE MÚSICA I
JEFFERSON SINI BARBOSA
PROFESSOR DE MÚSICA I
JEZIEL GOMES DE JESUS
PROFESSOR DE MÚSICA I
JOANA DARCI DA CONCEIÇÃO SOARES

PROFESSORA DE MÚSICA I
JOÃO MARCOS DE ALMEIDA MAIORINO
PROFESSOR DE MÚSICA I
JOEL MIRANDA BRAVO DE ALBUQUERQUE
PROFESSOR DE MÚSICA I
JONATHAS PEREIRA ALVES
PROFESSOR DE MÚSICA I
JORGE HUMBERTO PEREIRA DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
JOSÉ ANDRADE DA SILVA JUNIOR
PROFESSOR DE MÚSICA I
JOSÉ GERALDO PROENÇA CASTANHO
PROFESSOR DE MÚSICA I
JUAN HUMBERTO MANRIQUE SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
JUSSARA OLIVEIRA PLACA
PROFESSORA DE MÚSICA I
KAREN CRIPPA ASSIS DOS SANTOS
PROFESSORA DE MÚSICA I
KARLA SILVANA VELANI
PROFESSORA DE MÚSICA I
KEVIN PAULO MARTELLINI CAMARGO
PROFESSOR DE MÚSICA I
LANA BOUSQUET BARBOSA BERNARDES
PROFESSORA DE MÚSICA I
LARISSA MACEDO DA SILVA
PROFESSORA DE MÚSICA I
LEANDRO BRUNO DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
LENILSON TOME
PROFESSOR DE MÚSICA I
LEONARDO DANIEL MARQUES DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
LIENI DE OLIVEIRA CALIXTO FERNANDEZ TUESTA
PROFESSORA DE MÚSICA I
LISSA KAWASHIMA
PROFESSORA DE MÚSICA I
LUCAS ALBUQUERQUE MATIAS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
LUCAS BARSALI DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
LUCAS OLIVEIRA DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
LUCIANA ELISA HOERNER
PROFESSORA DE MÚSICA I
LUCIANO JAILTON FROES
PROFESSOR DE MÚSICA I
LUCILA DE PAZ FERRINI
PROFESSOR DE MÚSICA I
LUIS GUILHERME ANSELMI DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
MARCOS DE FRANCA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
MARCOS PAULO DA SILVA LOZANO
PROFESSOR DE MÚSICA I
MARCOS PIOVEZAN
PROFESSOR DE MÚSICA I
MARIA CLÁUDIA DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSORA DE MÚSICA I
MARIA PAULA ROZA E SILVA
PROFESSORA DE MÚSICA I
MARIANA CERES DE ALMEIDA
PROFESSORA DE MÚSICA I
MARILIA CECY GAMA DE MACEDO FERNANDES
PROFESSORA DE MÚSICA I
MATEUS GOMES DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
MAURICIO IVO FERNANDES
PROFESSOR DE MÚSICA I
MAURO KOITI SHIMADA
PROFESSOR DE MÚSICA I
MAURO PEREIRA DE OLIVEIRA JUNIOR
PROFESSOR DE MÚSICA I
MAXIMILIANO WILLIAM PAULINO DA COSTA
PROFESSOR DE MÚSICA I
NICOLE CHAVES DOS REIS SOUZA
PROFESSORA DE MÚSICA I
PIETRO CARLO CORREA
PROFESSOR DE MÚSICA I
RAFAEL PERIM
PROFESSOR DE MÚSICA I
RAFAELA CORREA
PROFESSORA DE MÚSICA I
RAQUEL GILLIO NOGUEIRA
PROFESSORA DE MÚSICA I
RAQUEL MONICA GONÇALVES
PROFESSORA DE MÚSICA I
REGINALDO DE CASTRO PEREIRA
PROFESSOR DE MÚSICA I
REGINALDO DO ESPÍRITO SANTO THIMOTEO
PROFESSOR DE MÚSICA I
RENATA JAMBERG
PROFESSORA DE MÚSICA I
RENATO BORGES
PROFESSOR DE MÚSICA I
RENATO ISAQUE DE OLIVEIRA ANTUNES
PROFESSOR DE MÚSICA I
RICARDO TANGANELLI DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ROBERTA BRANDI OLIVEIRA
PROFESSORA DE MÚSICA I
RODINEI LOURENÇO
PROFESSOR DE MÚSICA I
RODRIGO ALEXANDRE GONZALES MARDEGAN
PROFESSOR DE MÚSICA I
RODRIGO ALVARENGA GARCIA
PROFESSOR DE MÚSICA I
RODRIGO ASSAD LOSSURDO TONIOLLI MOGAMES
PROFESSOR DE MÚSICA I
RODRIGO OLIVEIRA DO NASCIMENTO
PROFESSOR DE MÚSICA I
ROMERO JOSÉ DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
ROSANA OLIVARES DE ALBUQUERQUE
PROFESSORA DE MÚSICA I
ROSELY RAINHA BARRETO ALVES

PROFESSORA DE MÚSICA I
SANDRA HIROMI DE ALMEIDA KAETSU
PROFESSORA DE MÚSICA I
SERGIO PAULO LICIO JUNIOR
PROFESSOR DE MÚSICA I
SIDERLEI GOMES DOS SANTOS
PROFESSOR DE MÚSICA I
SIDNEI DE FREITAS BARROS
PROFESSOR DE MÚSICA I
SIDNEI GOMES DE JESUS
PROFESSOR DE MÚSICA I
SIMONE PESSOA DE ALMEIDA
PROFESSORA DE MÚSICA I
TABATHA SANCHES FRANCO BERNARDES
PROFESSORA DE MÚSICA I
THAIS AKEMI BRAGA
PROFESSORA DE MÚSICA I
THALES VIEIRA MAESTRE
PROFESSOR DE MÚSICA I
THAYNÁ CAMPOS GARCIA
PROFESSORA DE MÚSICA I
THIAGO FERNANDO DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
THIAGO TOGNOLI NEVES
PROFESSOR DE MÚSICA I
VALDIR FERREIRA DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
VALDIR VALE MAIA
PROFESSOR DE MÚSICA I
VERÔNICA PIRES MACEDO
PROFESSORA DE MÚSICA I
VINICIUS NICOLETTI SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
VINICIUS NOGUEIRA DA SILVA
PROFESSOR DE MÚSICA I
WANESSA TIBÚRCIO
PROFESSORA DE MÚSICA I

SECRETARIA ACADÊMICA

ADRIANA MORAIS RODRIGUES
SECRETÁRIA ACADÊMICA GERAL JR
BIANCA PIZORUSSO
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA PL
DAIANE PEDRO DA SILVA
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA JR
EVERTON DA ROCHA DUTRA
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA JR
GABRIELE DE JESUS
ANALISTA DE SECRETARIA ACADÊMICA JR
MARLI LOPES GOULART DE SOUZA
ASSISTENTE SECRETARIA ACADÊMICA I

POLOS DE ENSINO

LUIZ HENRIQUE MIGUEL
SUPERVISOR DE POLO DE ENSINO
ADRIANA DA SILVA BARUDI

ANALISTA DE POLO DE ENSINO
ALINE RODRIGUES FELIX
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
ANDERSON ROSA DA SILVA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
ANDREA RODRIGUES DOS SANTOS VECCHETE
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
BEATRIZ XAVIER
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
CARINA BARBOSA GUSMÃO BATISTA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
CRISTIANE SANTOS DE MACENA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
FABIANA SILVA DOS SANTOS
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
FERNANDA MARQUES DE OLIVEIRA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
FLÁVIA SILVA RAMALHO
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
GRAZIELI CHIROSSE BATISTA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
HENRIQUE ALVES DE OLIVEIRA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
JOSÉ REINALDO DE LIMA JUNIOR
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
JOSELI DE SOUZA CARMO POSSO
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
LEANDRO GOMES
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
LEANDRO PORTUGAL SILVA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
LIGIA FERREIRA LOPES BIZERRA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
LUCAS DE FRANCA SANTOS
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
MÁRCIA SHIROTA DE RESENDE
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
MAXWELL DOS SANTOS SOUZA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
PAULO DA SILVA OLIVEIRA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
PIERINA ANGELICA SORATTO FRANCISCO
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
RAUL DA ROCHA CICHETTO
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
TABATA CRISTINA SILVA
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
TATIANE BISSOLI
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
VINICIUS RODRIGUES SAMPALHO
ANALISTA DE POLO DE ENSINO
ALAN ROMÃO DE MELO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
ALAN SANTOS JANUÁRIO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
ALESSANDRO RIBEIRO DA SILVA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
ANA CAROLINA DOS SANTOS VIEIRA

AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
ANAILZA GONÇALVES SANTOS
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
AQUILA JERLANE QUERINO MENDES MOURA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
AUGUSTO ALVES DA SILVA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
CARLOS ALBERTO DA SILVA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
CARLOS CESAR VIEIRA LOPES
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
CARLOS EDUARDO SANTOS SANTIAGO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
CRISTIANE MARTINS ARAUJO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
DOUGLAS JOSÉ DO NASCIMENTO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
EVERTON FERREIRA DOS REIS
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
FELIPE SORGON CUSTÓDIO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
ITALO RAPHAEL MENDES DA SILVA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
JEFERSON MATHIAS FERREIRA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
JESSICA SILVA DE ALMEIDA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
JOÃO GABRIEL RIBEIRO DOS SANTOS
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
LUIZ FERNANDO RODRIGUES SANTOS
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
MACCOLIN KEVIN MARTINS LOPES DA SILVA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
MARI ANGELA FERNANDA ROMÃO SOBRAL
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
NATAN REBOUÇAS DE ALMEIDA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
RENAN TORRES PEREIRA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
STEPHANIE BIBIANO ARAÚJO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
VALDEMIR FERNANDES DA SILVA FILHO
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
VINICIUS RODRIGUES VARANDA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO
YAN FERNANDO DA SILVA
AUXILIAR DE APOIO PEDAGÓGICO

SERVIÇO SOCIAL

JOELMA APARECIDA BALBINO DE FREITAS SOUSA
COORDENADORA SOCIAL
ELISA TERUSZKIN PRESTES
SUPERVISORA SOCIAL

SERVIÇO SOCIAL EMESP TOM JOBIM

BARBARA DE MORAES GOMES

ASSISTENTE SOCIAL
FLAVIA SANCHES BANDEIRA
ASSISTENTE SOCIAL

SERVIÇO SOCIAL GURI CAPITAL
E GRANDE SÃO PAULO

BERNADETE DA COSTA PATRÃO
ASSISTENTE SOCIAL
BRUNO LUIZ MARQUES DA SILVA
ASSISTENTE SOCIAL
CAROLINE MESQUITA FERNANDES
ASSISTENTE SOCIAL
CÁTIA MIRANDA SILVA
ASSISTENTE SOCIAL
CLEBER DOS SANTOS HENRIQUE
ASSISTENTE SOCIAL
CRISTIANE BARREIRA DE FREITAS NAZARÉ
ASSISTENTE SOCIAL
EDILENE SILVA DE JESUS
ASSISTENTE SOCIAL
ELAINE LOPES DE OLIVEIRA
ASSISTENTE SOCIAL
ELIANE APARECIDA SANTOS ALVES
ASSISTENTE SOCIAL
ESTELINA ANDRADE LOURENÇO
ASSISTENTE SOCIAL
EVELIN BUSIQUIA
ASSISTENTE SOCIAL
FELIPE AUGUSTO SILVA MATOS
ASSISTENTE SOCIAL
FRANK NERES DE SOUZA
ASSISTENTE SOCIAL
GISELLE DOS SANTOS
ASSISTENTE SOCIAL
JOYCE CORAZZA DIAS
ASSISTENTE SOCIAL
KARINA BUSO BASTOS
ASSISTENTE SOCIAL
LUCIANA SOBRINHO DE SOUSA LACERDA
ASSISTENTE SOCIAL
MARIA APARECIDA FLORENTINO INCANHA
ASSISTENTE SOCIAL
MARIA DA PAIXÃO RIBEIRO DOS SANTOS
ASSISTENTE SOCIAL
MARIA ISABEL BATISTA OLIVEIRA
ASSISTENTE SOCIAL
MARIA MARTA CLEMENTINO
ASSISTENTE SOCIAL
MÔNICA APARECIDA LEANDRO DE LANA
ASSISTENTE SOCIAL
NATHALIA SOUSA FREIRES
ASSISTENTE SOCIAL
PATRICIA APARECIDA DA SILVA
ASSISTENTE SOCIAL
TALITA DE SANTANA BORGES DE MATTOS
ASSISTENTE SOCIAL
TAMIRES MARLENE DA SILVA FERREIRA

ASSISTENTE SOCIAL
VINNICIUS PEREIRA DE ALMEIDA
ASSISTENTE SOCIAL
RAQUEL MARCULINO DA ROCHA
ANALISTA SOCIAL

ARTÍSTICO EMESP TOM JOIBM

FATIMA DE ALMEIDA LERIA
SUPERVISORA ARTÍSTICO JUNIOR
BORIS ROMÃO ANTUNES
ANALISTA ARTÍSTICO JUNIOR
GABRIELA CAROLINA ASSUNÇÃO SOUZA
ANALISTA ARTÍSTICO JUNIOR
GUSTAVO AUGUSTO SOARES MONTEIRO
ANALISTA DE OPERAÇÕES JUNIOR
TATIANE OLIVEIRA PESSOA DE SEABRA
ANALISTA ADMINISTRATIVO JUNIOR

PRODUÇÃO

VIVIANE MARTINS BRESSAN
SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

PRODUÇÃO EMESP TOM JOBIM

JOEL LOURENÇO
PRODUTOR DE EVENTOS SR
YURI AUGUSTO PERPETUO
PRODUTOR DE EVENTOS SR
JULIANA MARA SILVA
PRODUTORA DE EVENTOS PL
MICHELE SANTANA MAIA
PRODUTORA DE EVENTOS PL
TATIANE TAKAHASHI
PRODUTORA DE EVENTOS JR
ANA PAULA BRESSANI DONAIRE
ANALISTA ADMINISTRATIVO DE PRODUÇÃO
JULIANA PEREIRA DOS REIS
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ARQUIVO MUSICAL

ANA CLAUDIA DE ALMEIDA OLIVEIRA
ARQUIVISTA MUSICAL
DIEGO SCARPINO PACIONI
ARQUIVISTA MUSICAL

CENTRAL DE MONTAGEM

EDNILSON DE CAMPOS PINTO
ENCARREGADO DE CENTRAL DE MONTAGEM
PAULO SERGIO FERMIANO
MONTADOR III
ANDRE LEAL DE LIMA
MONTADOR II
MARCIO APARECIDO SILVA MARCIANO

MONTADOR II
CARLOS ALBERTO DE JESUS NERES

MONTADOR I
MARCO AURELIO GIANELLI VIANNA DA SILVA
MONTADOR I

ESTÚDIO

ANDRÉ MALINARDI
TÉCNICO DE ESTÚDIO

PRODUÇÃO GURI CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

BELLIZA CIANCA FORTES
PRODUTORA DE EVENTOS JR
MARINA XAVIER LIMA
PRODUTORA DE EVENTOS JR

CENTRAL DE MONTAGEM

MARCELO MOTA ARAUJO
MONTADOR II
ROBERTO KENNEDY VERISSIMO DA SILVA
MONTADOR I
VICTOR JOSÉ DA ANNUNCIACÃO PILEGGI
MONTADOR I
WELLINGTON SOUZA DA SILVA
MONTADOR I

ORQUESTRA THEATRO SÃO PEDRO

RENAN GONÇALVES
MÚSICO SPALLA
AGNALDO GONÇALVES
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
ALEXANDRE JOSÉ BOCCALARI
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
DANIEL APARECIDO DE OLIVEIRA
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
FÁBIO AUGUSTO SILVA SIMÃO
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
FÁBIO LUIS ROSSINI SCHIO
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
FABRÍCIO LEANDRO RODRIGUES
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
FERNANDO APARECIDO RODRIGUES DE FREITAS
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
HUGO LEONARDO DE FARIAS
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
ISAQUE ELIAS HENRIQUE LOPES
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
MARCO ANDRÉ BATISTA DOS SANTOS
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
MAURICIO MARTINS DA SILVA
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
RAFAELA LOPES DOS SANTOS DE OLIVEIRA
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
RUBENS JOSÉ DE OLIVEIRA JUNIOR

MÚSICO CHEFE DE NAIPE
SANDRA VIEIRA RIBEIRO
MÚSICO CHEFE DE NAIPE
ANDERSON DO AMARAL BITENCOURT SANTORO
MÚSICO SOLISTA
CAMILA HESSEL SOTERO
MÚSICO SOLISTA
CARLOS ROBERTO FERREIRA DOS SANTOS
MÚSICO SOLISTA
CLARISSA OROPALLO
MÚSICO SOLISTA
DANILO HENRIQUE OLIVEIRA OYA
MÚSICO SOLISTA
DIOGO DO NASCIMENTO GUIMARÃES
MÚSICO SOLISTA
FILIPE DE CASTRO
MÚSICO SOLISTA
MARCOS ALEX COSTA DE SOUSA
MÚSICO SOLISTA
MARIELA GIOVANINI MICHELETTI
MÚSICO SOLISTA
MOISÉS HENRIQUE DA SILVA ALVES
MÚSICO SOLISTA
RAFAEL SCHMIDT LISBOA
MÚSICO SOLISTA
RENATO GABRIEL MENDES SALES
MÚSICO SOLISTA
EDMUR DE OLIVEIRA MELLO JUNIOR
MÚSICO TUTTI
INDIRA TORRES MORALES
MÚSICO TUTTI
JAIR GUARNIERI ALMEIDA
MÚSICO TUTTI
JONATHAN SOUZA CARDOSO DOS SANTOS
MÚSICO TUTTI
MARIA EMÍLIA PAREDES
MÚSICO TUTTI
PAULO LUCAS MOURA DA SILVA
MÚSICO TUTTI

OPERAÇÕES – THEATRO SÃO PEDRO

MARCELO SANTOS SILVA
COORDENADOR DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

RENATA VIEIRA BORGES
SUPERVISORA DE OPERAÇÕES
MÁRCIO PEREIRA ANJINHO
CHEFE DE PALCO
JEAN GUILMER DE OLIVEIRA LIMA
ARQUIVISTA MUSICAL
MÁRCIA DE FATIMA OLIVEIRA
ANALISTA ADMINISTRATIVO PL
ADRIANO GABRIEL MARTINS
MAQUINISTA
MÁRCIO CAVALCANTE BESSA
MAQUINISTA
ALMIR ROGÉRIO AGUSTINELLI

OPERADOR DE SOM E ILUMINAÇÃO
LEANDRA APARECIDA DEMARCHI
TÉCNICA DE ILUMINAÇÃO
CARLOS EDUARDO SOARES DA SILVA
TÉCNICO DE LUZ

COPA

SILVIA APARECIDA PEREIRA NASCIMENTO
COPEIRA

OPERAÇÕES – TEATRO CAETANO DE CAMPOS

LUCIANA CONTE HADLICH SANTOS
ANALISTA DE ACERVO E OPERAÇÕES

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

MONICA HIROMI TOYOTA
COORDENADORA DE DESENVOLVIMENTO
INSTITUCIONAL

RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL

AGNES MARIA ORTOLAN DE MUNNO
SUPERVISORA DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL
LUCIANA TONI RAELE
ANALISTA DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL
SÊNIOR
ROSALY KAZUMI NAKAMURA
ANALISTA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS
GESLAINE KARINA DE OLIVEIRA CARDOSO
ASSISTENTE ADMINISTRATIVO II

COMUNICAÇÃO

RENATA FRANCO PERPETUO
SUPERVISORA DE COMUNICAÇÃO
MARINA PANHAM
ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
IAGO REZENDE DE ALMEIDA
ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
ISABELLA DE ANDRADE VIEIRA
ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
JULIANA MATHEUS AZEVEDO
ANALISTA DE COMUNICAÇÃO VISUAL
AMANDA ESCOBAR COSTA
ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO

ÁREAS ADMINISTRATIVAS

FINANCEIRO

MARIA DAS DORES BARROZO DE OLIVEIRA
SUPERVISORA FINANCEIRO
BEATRIZ FURTUNATO CAMPOS
ASSISTENTE ADMINISTRATIVO I
KARINA ALVES PASCUZZE

AUXILIAR ADMINISTRATIVO
YASMIM SOUZA DA SILVA
APRENDIZ ADMINISTRATIVO

ORÇAMENTO E CUSTOS

AGRIZIO ANDRE GOMES
SUPERVISOR DE ORÇAMENTOS E CUSTOS

COMPRAS

SUELI MITIE MUNOZ PALMA
COMPRADORA
JANAINA RIBEIRO DE ANDRADE
AUXILIAR DE COMPRAS
CRISTIANE DOS SANTOS SILVA
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

CONTRATOS

MILTON JOSE DE SOUZA JUNIOR
ASSISTENTE DE CONTRATOS

CONTABILIDADE

ROGÉRIO BATISTA MACHADO
CONTADOR

PRESTAÇÃO DE CONTAS

LUIS FELIPE DE ALMEIDA E SILVA
ANALISTA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS PLENO
MIKE AMORIM ALBERTI
ANALISTA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS PLENO

RECURSOS HUMANOS

ALINE GIORGINI PEREIRA LIMA
COORDENADORA DE PROCESSOS DA GESTÃO DE
PESSOAS
NELI PRATES DE MIRANDA
SUPERVISORA DE RECURSOS HUMANOS
LETICIA FERNANDES DE SOUZA
ANALISTA DE MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAS
DANIEL OLIVEIRA MELO
ANALISTA DE RH JR
DENILDES DOS SANTOS MOTA
ASSISTENTE DE RH II
TALUAMA GAIA
ASSISTENTE DE RH II
TATIANE LOPES DE MENEZES
ASSISTENTE DE RH II

SEGURANÇA DO TRABALHO

EDSON ALEXANDRE MOREIRA
TÉCNICO EM SEGURANÇA DO TRABALHO

ARQUIVO ADMINISTRATIVO

CARLA YOSHIMI NAGAHAMA
ARQUIVISTA ADMINISTRATIVO
MAGNÓLIA MOTA MORAES
AUXILIAR DE ARQUIVO

CENTRAL DE EQUIPAMENTOS E SUPRIMENTOS

JULIANA SANTOS ARAÚJO
ENCARREGADA CENTRAL DE INST. EQUIP E
SUPRIMENTOS
GABRIELA DANIEL DO ROSÁRIO
ASSISTENTE ALMOXARIFADO II
JAILSON DA SILVA
ASSISTENTE ALMOXARIFADO II
PEDRO JACOB DE BRITTO
ASSISTENTE ALMOXARIFADO II
CLAYTON DA SILVA SANTOS
ASSISTENTE ALMOXARIFADO I
JULLIANA DE SOUSA CANDIDO
ASSISTENTE ALMOXARIFADO I
LINDOLFO ALAN PORTO
ASSISTENTE DE PATRIMÔNIO
ARILSON MIRANDA DOS SANTOS
AUXILIAR DE ALMOXARIFADO

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

MURILO MENDES DA SILVA
SUPERVISOR DE TI
CARLOS EDUARDO DA CUNHA
ANALISTA DE SISTEMA DE INFORMAÇÃO
MARCELO CAINELLI SANTOS
ASSISTENTE DE TI II
JOSÉ FELIPE DOS SANTOS SILVA
ASSISTENTE DE TI I
BIANCA SEARLES PEREIRA ROCHA
AUXILIAR DE SUPORTE DE TI

LOGÍSTICA

ROSEANE SOARES DOS SANTOS
ENCARREGADA DE SERVIÇOS DE TRANSPORTE
SIDINEI FANTIN
MOTORISTA DIRETORIA
SIDNEI DONIZETE DOS SANTOS
MOTORISTA DIRETORIA

SERVIÇO DE APOIO

GABRIEL DE PAULA
ENCARREGADO DE SERVIÇOS DE APOIO

RECEPÇÃO

DAVI VITAL CARVALHO DE ALMEIDA

RECEPCIONISTA
KATHIA DAYSE MARQUES CABRAL MILHOMENS
RECEPCIONISTA

COPA

SOLANGE MARIA BARBOSA DE SOUSA
COPEIRA

COPIADORA

AUDIRENE MARIA RAFAEL SILVA
OPERADORA DE COPIADORA
LARISSA DOS SANTOS NASCIMENTO NOLASCO
APRENDIZ INFORMÁTICA

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO USUÁRIO

PATRICIA MUNARETTO CHAGAS DUARTE
OUVIDORA
MARCELO ARBOLEYA LAGUNA
AUXILIAR ADMINISTRATIVO





Lei de Incentivo à
CULTURA

PATROCÍNIO MASTER



APOIO CULTURAL



SELBETTI

PATROCÍNIO OURO

PATROCÍNIO PRATA

PATROCÍNIO BRONZE



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP



Cultura
artística

MASP AUDITÓRIO

REALIZAÇÃO



PARCERIA INTERNACIONAL



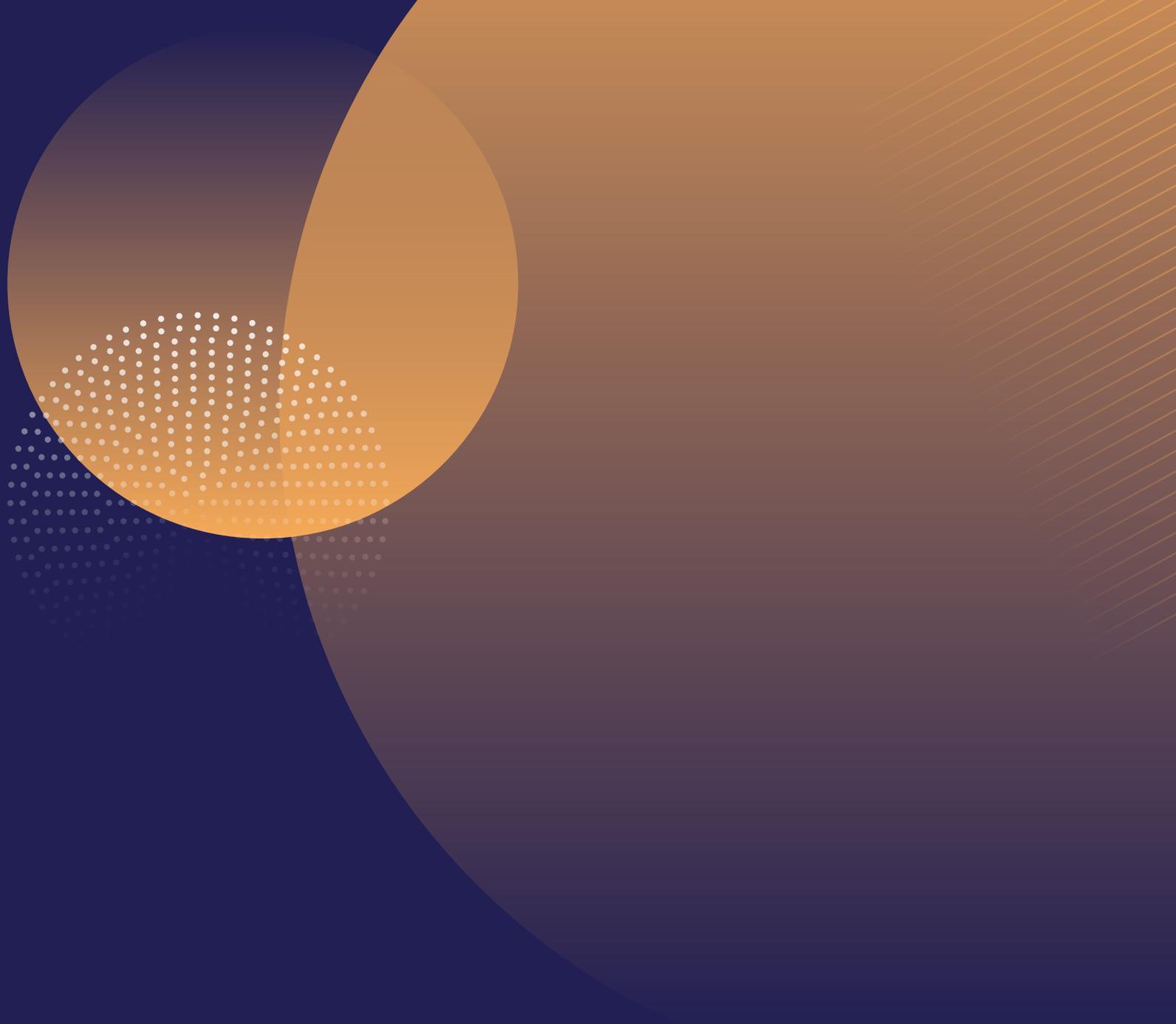
Secretaria de
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO





www.santamarcelinacultura.org.br



santamarcelinacultura

