



# PESQUISA DE IMAGEM E SATISFAÇÃO EMESP TOM JOBIM

Dezembro/2014



# Sumário

---

➤ Introdução.....	3
➤ Metodologia.....	7
➤ Pesquisa junto aos Alunos EMESP.....	11
➤ Pesquisa junto aos Pais e Responsáveis.....	89
➤ Pesquisa junto ao Público dos Eventos da EMESP.....	153
➤ Resumo Executivo.....	190
➤ Conclusão.....	198



# Introdução

Este estudo de Inteligência de Marketing tem como objetivo geral levantar junto aos alunos, bolsistas, familiar responsável e público do EMESP TOM JOBIM, a imagem e o grau de satisfação com os serviços oferecidos. Esta pesquisa irá subsidiar o plano de melhorias e orientar a organização para uma tomada de decisão mais segura.

E como objetivos específicos tem-se os seguintes itens:

- Levantar as razões de ter escolhido o curso da EMESP;
- Levantar os pontos fortes da EMESP;
- Identificar o nível de importância de atividades oferecidas no curso da EMESP (aulas individuais, aulas práticas coletivas, disciplinas de apoio, masterclasses e workshops, cursos preparatórios);
- Avaliação geral do curso;
- Identificar o quanto o aluno gosta de estudar na EMESP;
- Avaliar os itens específicos do curso de música da EMESP (professores, conteúdos das aulas, instalações da escola, biblioteca, auditório e estúdio, sala de estudo, instrumentos musicais);
- Levantar a intenção do aluno em continuar na EMESP no próximo ano;
- Levantar a sugestão de outros Cursos Livres a serem oferecidos pela EMESP: cursos de produção musical, cursos de línguas estrangeiras, cursos de computação para uso de softwares de edição de música;
- Levantar a intenção do aluno em continuar no Grupo Jovem no próximo ano;
- Avaliar o índice de satisfação dos alunos, bolsistas e pais/famílias e público dos concertos;

- Levantar o período em que o aluno faz o curso;
- Levantar o tipo de música (erudita ou popular);
- Levantar o ciclo de ensino do aluno;
- Identificar o instrumento que o aluno toca;
- Identificar o Grupo Jovem que participa (não são todos os alunos que fazem essa atividade);
- Levantar o tempo de estudo do aluno dentro das dependências da EMESP;
- Levantar o que pretende em relação à atividade musical;
- Levantar as formas de conhecimento (como fica sabendo) das atividades da EMESP;
- Levantar o curso que realizava antes de ingressar na EMESP;
- Levantar as principais aspirações para o futuro musical do aluno;
- Levantar a satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens;
- Identificar o público das apresentações dos Grupos Jovens;
- Levantar o NPS – Net Promoter Score;
- Levantar o IGS – Índice Geral de Satisfação; e
- Principais críticas e sugestões.



# Metodologia

# Metodologia

## Universo

O universo é composto por Alunos EMESP, Bolsistas dos Grupos Jovens, o pai ou responsável pelo aluno EMESP e Público dos concertos dos Grupos Jovens.

## Amostra

O estudo apresenta uma amostra de 981 entrevistas, sendo:

- 400 Alunos EMESP, sendo 100 bolsistas;
- 200 Pais e/ou Responsáveis pelo aluno EMESP;
- 381 Pessoas que assistiram ao Concerto do Grupo Jovem, distribuídas conforme tabela abaixo.

Nas questões múltiplas, a porcentagem é calculada com base na amostra.

DISTRIBUIÇÃO DA AMOSTRA	LOCAL DO EVENTO	Freq.	%	DATA DE COLETA
Orquestra Jovem do Estado	Sala São Paulo	100	10,2%	18 de outubro de 2014
Orquestra Jovem Tom Jobim	Teatro São Pedro	100	10,2%	31 de outubro e 01 de novembro de 2014
Coral Jovem do Estado	MASP	91	9,3%	18 de outubro e 23 de novembro de 2014
Banda Sinfônica Jovem do Estado	MASP	90	9,2%	30 de novembro de 2014
Alunos	-	400	40,8%	20 a 31 de outubro de 2014
Pais	-	200	20,4%	20 a 31 de outubro de 2014
<b>TOTAL</b>		<b>981</b>	<b>100,0%</b>	

## Margem de erro

A margem de erro para os alunos é de 4%, para os pais e responsáveis é de 4% e para o público do concerto é de 5%, considerando um grau de confiança de 95%, sendo satisfatório para análise estatística.

## Período de Campo

A coleta de dados foi realizada pessoalmente, junto ao público-alvo, no período de 18 de outubro a 30 de novembro de 2014.

# Índice Net Promoter Score (NPS)

O Índice NPS\*, obtido através da pergunta “Qual a probabilidade do cliente indicar a empresa?” em uma escala de 1 a 10, sendo 1=nada provável e 10=muito provável, é baseado na crença fundamental de que os clientes podem ser divididos em três categorias:

1. Os **Promotores** são clientes leais, entusiasmados, que recomendam a empresa para seus amigos. Numa escalade 1 à 10 de acordo com as respostas que dão a pergunta definitiva, os promotores pontuam **9** ou **10**;
  2. Os **Neutros** são clientes satisfeitos, mas pouco entusiasmados, que pontuam **7** ou **8**;
  3. Já os **Detratores** são clientes infelizes que se encontram presos a uma relação ruim. As respostas que eles dão a pergunta definitiva pontuam de **0** a **6**;
- A fórmula para o cálculo do NPS = %P - %D (NPS = 70% - 20% = 50%);
  - (O índice ideal deve ser igual a 50% ou superior).

\* Fonte: Livro A PERGUNTA DEFINITIVA (Fred Reichheld)

Esta pesquisa foi coletada, tabulada e analisada pelo **DATASENSO Instituto de Pesquisas**, sob a responsabilidade técnica de:

**Cláudio Shimoyama**

**Economista CORECON N.º 3313**

**Doutor em Engenharia de Produção – UFSC**

Curitiba, Dezembro de 2014.





# Pesquisa junto aos Alunos EMESP



# Avaliação da Percepção Geral

*Alunos EMESP*

## Palavra que vem à mente quando pensa em EMESP (Espontânea Única)

PALAVRA	%	PALAVRA	%	PALAVRA	%
Música	55,8%	Organização	0,5%	Família	0,3%
Estudo/Aprendizado	10,4%	Satisfação	0,5%	Fonte de música	0,3%
Escola de música/ Conservatório de música	7,5%	Sentimentos	0,5%	Grupo Jovem	0,3%
Qualidade/Qualidade de ensino/Qualidade musical	6,3%	ULM (Universidade Livre de Música)	0,5%	Inclusão	0,3%
Futuro/Futuro na música	1,8%	Conhecimento musical/Implantação de conhecimento	0,5%	Infância	0,3%
Oportunidades/Oportunida de de estudo	1,5%	Prática de música	0,5%	Instrumentos musicais	0,3%
Cultura	1,3%	Amor	0,3%	Mudança	0,3%
Tom Jobim	1,3%	Bateria	0,3%	Orquestra	0,3%
Excelência/Excelência em música	1,0%	Bons músicos	0,3%	Professores	0,3%
Arte	0,8%	Competência	0,3%	Profissionalismo	0,3%
Bons professores	0,5%	Conquista	0,3%	Qualidade no futuro	0,3%
Desenvolvimento	0,5%	Dedicação	0,3%	Santa Marcelina	0,3%
Educação	0,5%	Disciplina	0,3%	Solidez	0,3%
Exemplo/Exemplo de ensino	0,5%	Escola de confiança	0,3%	Sonho	0,3%
Melhor/Melhor escola do Brasil	0,5%	Esforço	0,3%	Vida	0,3%
		Especialização	0,3%	Viola	0,3%
		Êxito	0,3%	Violino Barroco	0,3%
		Fabulosa	0,3%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

A principal palavra que vem a mente quando os alunos pensam na EMESP é música (DNA da marca).

Base: 400 entrevistas.

## Nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música (Espontânea Única)

NOME	%
<b>EMESP</b>	<b>84,3%</b>
Escola Municipal de Música	5,8%
UNESP	1,0%
ULM	0,8%
Conservatório de Tatuí	0,8%
Auditório Ibirapuera	0,5%
Faculdade Cantareira	0,5%
Projeto Guri	0,5%
Santa Marcelina	0,5%
Souza Lima	0,5%
USP	0,5%
Programa BEC - Banda Escola de Cubatão	0,3%
Berklee	0,3%
Clam	0,3%
Conservatório de Paris	0,3%

NOME	%
Domus	0,3%
EMB (Brasília)	0,3%
EM&T	0,3%
Escola Banda Marcial	0,3%
Fego Camargo	0,3%
Fundação das Artes	0,3%
Juilliard	0,3%
LM Estúdios	0,3%
Mackenzie	0,3%
NAEM	0,3%
Original Master Instituto Musical	0,3%
OSESP	0,3%
Bom Sucesso	0,3%
Villa Lobos	0,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Para a maioria dos alunos, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*).

Base: 400 entrevistas.

# Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos alunos

(Espontânea Única)

ESCOLA DE MÚSICA	%
<b>EMESP</b>	<b>78,0%</b>
Escola Municipal de Música	10,3%
Souza Lima	1,3%
UNESP	1,0%
Instituto Baccarelli	0,5%
EM&T	0,5%
OSESP	0,5%
Clam	0,3%
Faculdade Cantareira	0,3%
Fundação das Artes	0,3%
Projeto Guri	0,3%
Santa Marcelina	0,3%
Conservatório de Tatuí	0,3%
Unicamp	0,3%
USP	0,3%
Não sabe	6,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Na opinião da maioria dos alunos, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.

Base: 400 entrevistas.

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Escola Municipal de Música	Não sabe	22,3%
	Canto/Canto erudito/Canto lírico/Canto popular	6,5%
	Violino	5,5%
	Trompete	4,0%
	Piano/Piano erudito	3,8%
	Violão/Violão erudito	3,8%
	Flauta/Flauta transversal	2,0%
	Instrumentos/Instrumentos eruditos/Instrumentos orquestrais	2,0%
	Clarinete/Clarinete erudito	1,8%
	Música/Música antiga/Música erudita	1,5%
	Percussão	1,3%
	Trombone/Trombone erudito	1,3%
	Violoncelo	1,3%
	Orquestra/Orquestra sinfônica	1,0%
	Teoria	1,0%
	Trompa	1,0%
	Erudito	1,0%
	Contrabaixo/Contrabaixo acústico	0,8%
	Coral	0,8%
	Saxofone	0,8%
	Viola/Viola erudito	0,8%
	Formação de instrumento	0,5%
	Harmonia	0,5%
	Música de Câmara	0,5%
	Regência	0,5%
	Outras citações	2,8%
	<b>TOTAL</b>	<b>68,5%</b>

ESCOLA	CURSOS	%	
Projeto Guri	Não sabe	2,3%	
	Violão/Violão erudito	2,3%	
	Violino	2,3%	
	Canto/Canto erudito	1,5%	
	Saxofone	1,5%	
	Clarinete	1,0%	
	Flauta/Flauta transversal	1,0%	
	Percussão	1,0%	
	Trompete	0,8%	
	Violoncelo	0,8%	
	Contrabaixo	0,5%	
	Piano	0,5%	
	Outras citações	2,3%	
	<b>TOTAL</b>	<b>17,5%</b>	
	Conservatório de Tatuí	Não sabe	3,5%
		Flauta	1,0%
Trompete		1,0%	
Violino		1,0%	
Clarinete/Clarinete popular		0,8%	
Piano		0,8%	
Trombone		0,8%	
Violão		0,8%	
Canto/Canto popular		0,5%	
Saxofone		0,5%	
Viola		0,5%	
Outras citações		4,0%	
<b>TOTAL</b>		<b>15,0%</b>	

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Souza Lima	Não sabe	3,0%
	Canto/Canto popular	1,3%
	Guitarra	1,3%
	Instrumentos/Instrumentos populares	1,3%
	Piano	1,3%
	Violão/Violão erudito	1,3%
	Música popular	1,0%
	Bateria	0,5%
	Saxofone	0,5%
	Outras citações	2,5%
	<b>TOTAL</b>	<b>13,8%</b>
UNESP	Não sabe	2,3%
	Bacharelado	0,8%
	Bacharelado em flauta/Flauta/Flauta doce	0,8%
	Bacharelado em instrumentos	0,5%
	Música	0,5%
	Regência	0,5%
	Outras citações	2,0%
	<b>TOTAL</b>	<b>7,3%</b>
USP	Não sabe	2,3%
	Composição	0,8%
	Canto/Canto lírico	0,8%
	Viola/Viola caipira	0,5%
	Outras citações	2,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>6,5%</b>

ESCOLA	CURSOS	%
Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Não sabe	1,8%
	Música/Técnico em música/Curso livre de música	0,8%
	Artes	0,5%
	Canto	0,5%
	Práticas de grupo	0,5%
	Teatro	0,5%
	Trompete	0,5%
	Violão	0,5%
	Piano	0,5%
	Outras citações	0,8%
	<b>TOTAL</b>	<b>6,8%</b>
OESP	Não sabe	1,8%
	Coral	1,3%
	Violino	0,8%
	Outras citações	1,8%
	<b>TOTAL</b>	<b>5,5%</b>
Faculdade Cantareira	Bacharelado em Música	1,3%
	Não sabe	1,3%
	Teoria musical	0,5%
	Composição	0,3%
	Contrabaixo	0,3%
	Guitarra	0,3%
	Harmonia	0,3%
	Licenciatura	0,3%
	Saxofone	0,3%
	Trompa	0,3%
Voz	0,3%	
<b>TOTAL</b>	<b>5,0%</b>	

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Faculdade Cantareira	Bacharelado em Música	1,3%
	Não sabe	1,3%
	Composição	0,3%
	Contrabaixo	0,3%
	Guitarra	0,3%
	Harmonia	0,3%
	História da música	0,3%
	Licenciatura	0,3%
	Saxofone	0,3%
	Teoria musical	0,3%
	Trompa	0,3%
	Voz	0,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>5,0%</b>
	Instituto Baccarelli	Não sabe
Violino		0,5%
Coral		0,3%
Erudito		0,3%
Instrumentos		0,3%
Orquestra		0,3%
Piano		0,3%
Prática de orquestra		0,3%
Sopro		0,3%
Tuba		0,3%
Violoncelo		0,3%
<b>TOTAL</b>	<b>4,8%</b>	
EM&T	Guitarra	2,0%
	Piano	0,5%
	Não sabe	0,5%
	Outras citações	0,8%
	<b>TOTAL</b>	<b>3,8%</b>

ESCOLA	CURSOS	%
Auditório Ibirapuera	Não sabe	1,0%
	Música popular	0,5%
	Canto e Coral	0,3%
	Cavaquinho	0,3%
	Clarinete	0,3%
	Euphonium	0,3%
	Flauta	0,3%
	Guitarra	0,3%
	Percussão	0,3%
	Trompete	0,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>3,5%</b>
	Conservatório Villa Lobos	Não sabe
Violino		0,5%
Bateria		0,3%
Curso Livre		0,3%
Erudito		0,3%
Flauta		0,3%
Guitarra		0,3%
Piano		0,3%
Regência		0,3%
Trombone		0,3%
Trompete	0,3%	
<b>TOTAL</b>	<b>3,3%</b>	
Santa Marcelina	Não sabe	1,3%
	Licenciatura	0,5%
	Música/Música popular e erudita	0,5%
	Instrumentos eruditos e populares	0,3%
	Piano	0,3%
	Regência	0,3%
Trombone	0,3%	
<b>TOTAL</b>	<b>3,3%</b>	

Continua...

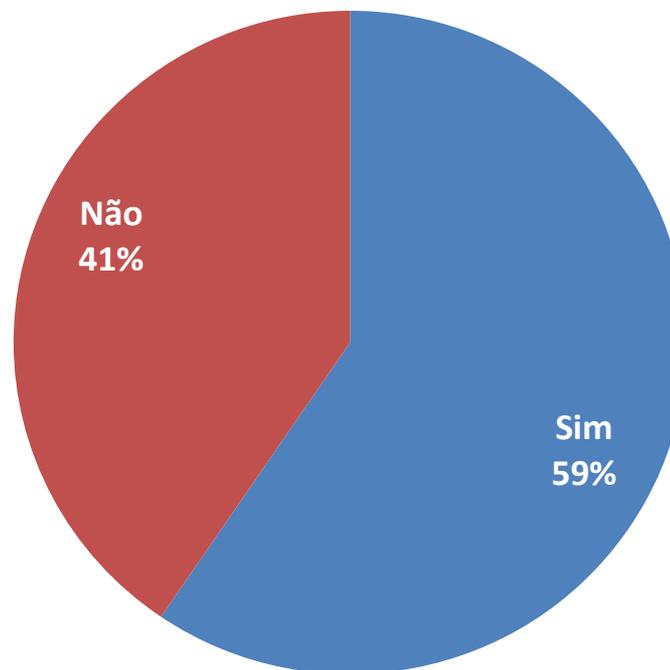
# Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório de Guarulhos	Não sabe	0,8%	Fábrica de Cultura	Violino	0,5%
	Violino	0,5%		Iniciação musical	0,3%
	Alaúde	0,3%		Viola	0,3%
	Canto	0,3%		<b>TOTAL</b>	<b>1,0%</b>
	Clarinete	0,3%	FITO	Trompete	0,5%
	Contrabaixo acústico	0,3%		Instrumentos	0,3%
	Música	0,3%		Não sabe	0,3%
	Violão	0,3%		<b>TOTAL</b>	<b>1,0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>2,8%</b>	Escola Municipal de Iniciação Artística	Piano	0,5%
FIAMFAAM	Violino	0,5%		Teatro, dança e música	0,3%
	Bacharelado em Música	0,3%		Não sabe	0,3%
	Licenciatura	0,3%		<b>TOTAL</b>	<b>1,0%</b>
	Não sabe	0,3%	ULM-Universidade Livre de Música	Flauta	0,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>		Violino	0,3%
Clam	Instrumentos	0,3%		Não sabe	0,3%
	Bateria	0,3%		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
	Popular	0,3%	UNICAMP	Canto	0,3%
	Piano	0,3%		Piano	0,3%
	Não sabe	0,3%		Popular	0,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
ETEC de Artes	Regência	0,8%	Instituto Grupo Pão de Açúcar	Cordas	0,3%
	Canto	0,3%		Violão	0,3%
	Não sabe	0,3%		Violino	0,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
Conservatório Mozart	Bacharelado em Música	0,3%	Instituto Fukuda	Violoncelo	0,3%
	Composição	0,3%		Não sabe	0,3%
	Não sabe	0,3%		<b>TOTAL</b>	<b>0,5%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>	Outras citações	<b>24,3%</b>	
Conservatório Beethoven	Instrumentos eruditos	0,3%		Não sabe	<b>2,3%</b>
	Musicalização infantil	0,3%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>400</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>0,5%</b>			

Base: 400 entrevistas.

**AValiação da percepção geral – ALUNOS EMESP**

## Percentual de alunos que frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música (Espontânea Única)



A maioria dos alunos frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música.

Base: 400 entrevistas.

## Escolas/cursos de música que já frequentaram (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violão/Violão Erudito	3,8%
	Percussão	2,1%
	Saxofone	2,1%
	Clarinete	1,7%
	Violino	1,7%
	Violoncelo	1,7%
	Canto/Canto erudito	1,3%
	Flauta transversal	1,3%
	Trompete	1,3%
	Contrabaixo	0,8%
	Trompa	0,8%
	Bateria	0,4%
	Música	0,4%
	Trombone	0,4%
	Tumba	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>20,2%</b>
	Escola Municipal de Música	Canto
Violino		2,5%
Trompete/Trompete popular		2,1%
Clarinete		1,7%
Violão		1,7%
Flauta/Flauta doce/Flauta Erudito		1,3%
Contrabaixo		0,8%
Piano		0,8%
Saxofone		0,8%
Trompa		0,8%
Harpa		0,4%
Instrumentos		0,4%
Oficina de música antiga		0,4%
Regência		0,4%
Viola	0,4%	
Violoncelo	0,4%	
<b>TOTAL</b>	<b>17,6%</b>	

ESCOLA	CURSOS	%
UNESP	Clarinete	1,7%
	Música	1,3%
	Bacharelado em instrumentos	0,8%
	Bacharelado em flauta	0,4%
	Canto lírico	0,4%
	Composição	0,4%
	Regência	0,4%
	Violão	0,4%
	Violoncelo	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>6,3%</b>
	Souza Lima	Piano
Bateria		0,4%
Canto		0,4%
Flauta		0,4%
Guitarra		0,4%
Música popular		0,4%
Coral		0,4%
Saxofone		0,4%
Técnico		0,4%
Workshops		0,4%
<b>TOTAL</b>		<b>5,9%</b>
Conservatório de Tatuí	Clarinete	0,8%
	Flauta	0,8%
	Trombone	0,8%
	Bateria	0,4%
	Contrabaixo acústico	0,4%
	Percussão	0,4%
	Prática de Viola	0,4%
	Saxofone	0,4%
	Trompa	0,4%
	Tuba	0,4%
	Violino	0,4%
<b>TOTAL</b>	<b>5,9%</b>	

Continua...

# Escolas/cursos de música que já frequentaram

Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Orquestra	0,8%
	Trompete/Trompete erudita	0,8%
	Música/Técnico em Música	0,8%
	Canto	0,4%
	Guitarra	0,4%
	Piano	0,4%
	Trombone	0,4%
	Trompa	0,4%
	Violino	0,4%
	Prática de grupo	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>5,5%</b>
Conservatório de Guarulhos	Contrabaixo acústico	0,4%
	Música	0,4%
	Saxofone erudito	0,4%
	Violão	0,4%
	Clarinete	0,4%
	Trompete	0,4%
	Violino	0,4%
	Alaúde	0,4%
<b>TOTAL</b>	<b>3,4%</b>	
Faculdade Cantareira	Música	1,7%
	Trompete	0,4%
	Saxofone	0,4%
	Violino	0,4%
<b>TOTAL</b>	<b>2,9%</b>	
Faculdade Santa Marcelina	Violoncelo	0,4%
	Capacitações	0,4%
	Regência	0,4%
	Harpa	0,4%
	Música	0,4%
	Piano	0,4%
Regência	0,4%	
<b>TOTAL</b>	<b>2,9%</b>	

ESCOLA	CURSOS	%
Auditório Ibirapuera	Clarinete	0,8%
	Canto Popular	0,4%
	Percussão	0,4%
	Trompete	0,4%
	Música Popular	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,5%</b>
	Fábrica de Cultura	Violino
Percussão		0,4%
Viola		0,4%
<b>TOTAL</b>		<b>2,1%</b>
USP	Canto Lírico	0,4%
	Clarinete	0,4%
	Viola	0,4%
	Violino	0,4%
	Violoncelo	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,1%</b>
EM&T	Guitarra	1,7%
	Baixo linguagem musical	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,1%</b>
Conservatório Villa Lobos	Guitarra	0,4%
	Trompete	0,4%
	Bateria	0,4%
	Harmonia	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,7%</b>
ETEC de Artes	Regência	1,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>
FIAMFAAM	Bacharelado em Música	0,4%
	Licenciatura	0,4%
	Violino	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>

Continua...

# Escolas/cursos de música que já frequentaram

Continuação (Espontânea Múltipla)

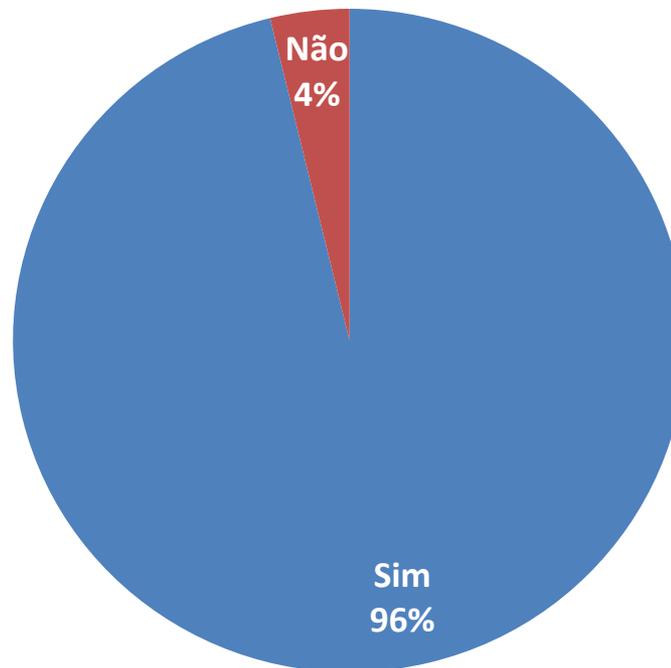
ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Programa BEC	Instrumento	0,4%	ULM	Coral	0,4%
	Fagote	0,4%		Violino	0,4%
	Violino	0,4%		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>	Acorde	Oboé	0,4%
Escola Municipal de Iniciação Artística - EMIA	Piano	0,4%		Percussão	0,4%
	Violino	0,4%		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
	Piano	0,4%	Conservatório São Caetano	Técnica musical	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,3%</b>		Violino	0,4%
Instituto Baccarelli	Contrabaixo	0,4%		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
	Violoncelo	0,4%	Escola de Música de Brasília	Musicalização infantil	0,4%
	<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>		Técnico em harpa	0,4%
Liceu de Artes Taboão da Serra	Clarinete	0,4%		<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>
	Teoria e instrumento	0,4%	SP Music	Violão	0,8%
	<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>		Compasso Musical	Guitarra
Auditório Ibirapuera	Bateria	0,4%	<b>Outras citações</b>		<b>26,5%</b>
	Eufônio	0,4%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>238</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>			
UNICAMP	Canto	0,4%			
	Piano	0,4%			
	<b>TOTAL</b>	<b>0,8%</b>			

As escolas de música mais citadas que os alunos frequentam ou já frequentaram foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.

Base: 238 entrevistas.

## Percentual de alunos que possui instrumentos musicais em casa (Espontânea Única)

---



Praticamente todos os alunos possuem instrumentos musicais em casa.

Base: 400 entrevistas.

## Instrumentos musicais que possuem em casa (Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTOS	%	INSTRUMENTOS	%	INSTRUMENTOS	%
Violão	32,5%	Cavaquinho	2,3%	Baixo elétrico	0,3%
Teclado	19,2%	Órgão	2,3%	Banjo	0,3%
Violino	17,7%	Gaita	1,6%	Berimbau	0,3%
Piano	17,1%	Percussão	1,6%	Fagote	0,3%
Guitarra	10,4%	Tuba	1,6%	Flauta Piccolo	0,3%
Trompete	8,6%	Cajon	1,0%	Flügelhorn	0,3%
Clarinete	8,3%	Contrabaixo acústico	1,0%	Harpa	0,3%
Flauta	7,5%	Escaleta	1,0%	Maraca	0,3%
Saxofone	6,2%	Conga	0,8%	Meia Lua	0,3%
Bateria	5,7%	Contrabaixo elétrico	0,8%	Piano acústico	0,3%
Viola	5,2%	Piano digital	0,8%	Piano	0,3%
Violoncelo	5,2%	Bandolim	0,5%	Sanshin	0,3%
Pandeiro	4,2%	Cuíca	0,5%	Tambor	0,3%
Trombone	3,9%	Eufônio	0,5%	Tanajura	0,3%
Baixo	3,6%	Oboé	0,5%	Timbal	0,3%
Trompa	3,6%	Surdo	0,5%	Triângulo	0,3%
Contrabaixo	3,4%	Viola Erudita	0,5%	Ukulele	0,3%
Flauta transversal	3,4%	Acordeon	0,3%	Viola Caipira	0,3%
Flauta doce	2,9%	Alaúde	0,3%	Viola de Arco	0,3%
				<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>385</b>

Os instrumentos que os alunos possuem em casa, mais citados, são: violão, teclado, violino, piano e guitarra.

Base: 385 entrevistas.

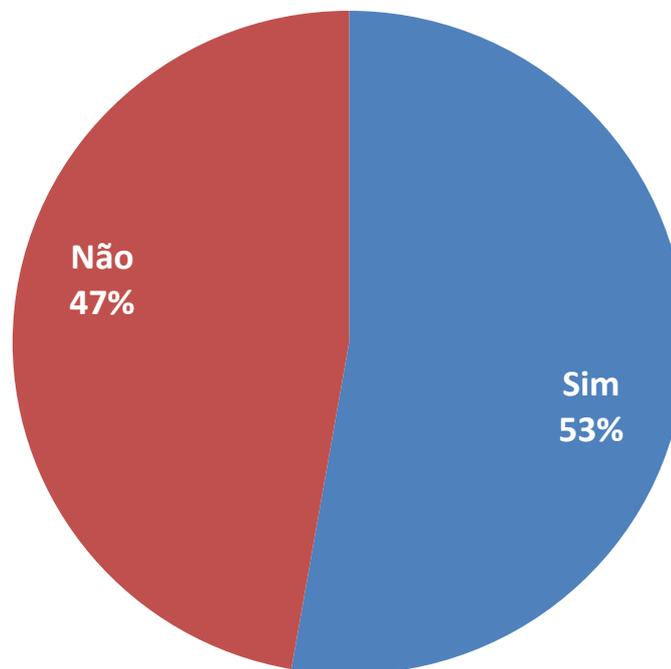
# Marca dos instrumentos musicais que possuem em casa

(Espontânea Múltipla)

MARCA	%	MARCA	%	MARCA	%	MARCA	%
Yamaha	27,0%	Conn	0,5%	Besson	0,3%	Minami	0,3%
Luthier	15,6%	Epiphone	0,5%	Bosphorus	0,3%	Muramatsu	0,3%
Eagle	8,1%	Essenfelder	0,5%	Camillo Callegari	0,3%	Nhureson	0,3%
Giannini	6,8%	Gibson	0,5%	Cantelli	0,3%	Novation	0,3%
Weril	4,9%	Hans Hoyer	0,5%	CCE	0,3%	Pithy	0,3%
Casio	3,4%	Hofma	0,5%	Cort	0,3%	Prime	0,3%
Tagima	3,4%	Holton	0,5%	CSR	0,3%	Raul	0,3%
Vincent Bach	2,6%	JB	0,5%	Dean	0,3%	Rolim	0,3%
Júpiter	2,3%	Leblanc Sonata	0,5%	Dillon	0,3%	Romeno	0,3%
Di Giorgio	2,1%	Marcelo Viana	0,5%	Do Souto	0,3%	Ronisch	0,3%
Rozini	2,1%	Odery	0,5%	Edwards	0,3%	Samuel Carvalho	0,3%
Brasil	1,8%	Pearl River	0,5%	Emanuel Carvalho	0,3%	Scandalli	0,3%
Buffet Crampon	1,8%	Phoenix	0,5%	Fenix	0,3%	Schimmel	0,3%
Contemporânea	1,8%	RMV	0,5%	Francisco Simplicio	0,3%	Schneider	0,3%
Ibanez	1,6%	Roland	0,5%	Gambitt	0,3%	Sergio Almeida	0,3%
Michael	1,6%	Scavone	0,5%	Guarneri	0,3%	Sergio Barbosa	0,3%
Fender	1,3%	Schwartzmann	0,5%	Hering	0,3%	Shelter	0,3%
Fritz Dobbert	1,3%	Stradivarius	0,5%	Jerônimo Barnabet	0,3%	Squier	0,3%
King	1,3%	Strinberg	0,5%	Kawai	0,3%	Stanford	0,3%
Crafter	1,0%	Suzuki	0,5%	King Zephyr	0,3%	Stentor	0,3%
Devon & Burgani	1,0%	SX	0,5%	Knobs	0,3%	Takamine	0,3%
Dolphin	1,0%	Tama	0,5%	Korg	0,3%	Tanante	0,3%
Mapex	1,0%	Trevor James	0,5%	Kurzweil	0,3%	Tanglewood	0,3%
Blaver	0,8%	Acordes	0,3%	Lark	0,3%	Taylor	0,3%
Condor	0,8%	Adams	0,3%	Liu Xi	0,3%	Velasquez	0,3%
Golden	0,8%	AMX	0,3%	LP	0,3%	Vicente Tatay Tomas	0,3%
Gope	0,8%	Armstrong	0,3%	Lyon & Healy	0,3%	Victor	0,3%
Parrot	0,8%	Ashland	0,3%	Manual	0,3%	Walden	0,3%
Quasar	0,8%	Austin	0,3%	Marinos	0,3%	Zaganin	0,3%
Selmer	0,8%	Beethoven	0,3%	Marques	0,3%	Zimmermann	0,3%
Washburn	0,8%	Behringer	0,3%	M-Audio	0,3%	Não lembra	8,8%
Conductor	0,5%	Bends	0,3%	Mavis	0,3%		
		Bentley	0,3%	Maxfone	0,3%		

Base: 385 entrevistas.

## Percentual de alunos que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos alunos tem mais alguém que tem atividade musical.

Base: 400 entrevistas.

# Atividade musical que tem

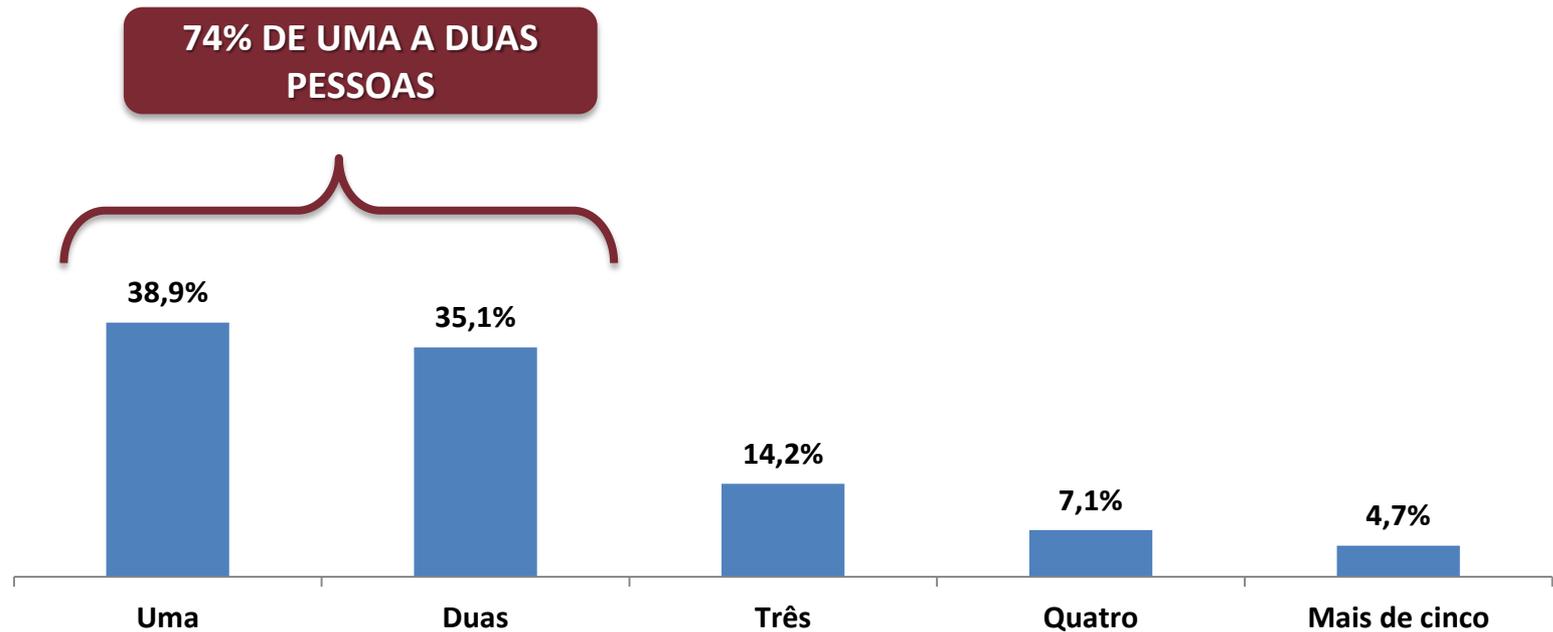
Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical  
(Espontânea Múltipla)

ATIVIDADE	%	ATIVIDADE	%
<b>Instrumentista</b>	<b>19,4%</b>	Baixo	1,9%
<b>Violão</b>	<b>19,4%</b>	Cavaquinho	0,9%
<b>Cantor</b>	<b>14,2%</b>	Eufônio	0,9%
<b>Piano</b>	<b>12,8%</b>	Flauta transversal	0,9%
<b>Violino</b>	<b>11,4%</b>	Maestro	0,9%
Trompete	9,0%	Baixo elétrico	0,5%
Saxofone	8,1%	Bandolim	0,5%
Guitarra	5,7%	Corda	0,5%
Flauta	4,7%	Harpa	0,5%
Trombone	4,7%	Maestrina	0,5%
Percussão	4,3%	Maracatu	0,5%
Teclado	4,3%	Musicista	0,5%
Violoncelo	4,3%	Oboé	0,5%
Bateria	3,8%	Pandeiro	0,5%
Contrabaixo	3,3%	Professor de violão	0,5%
Órgão	2,8%	Professora de música	0,5%
Viola	2,8%	Sanfona	0,5%
Clarinete	2,4%	Sopro	0,5%
Trompa	2,4%	Tuba	0,5%
		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>211</b>

As principais atividades musicais citadas pelos alunos que as pessoas tem na sua casa foram: instrumentista, violão, cantor, piano e violino.

Base: 211 entrevistas.

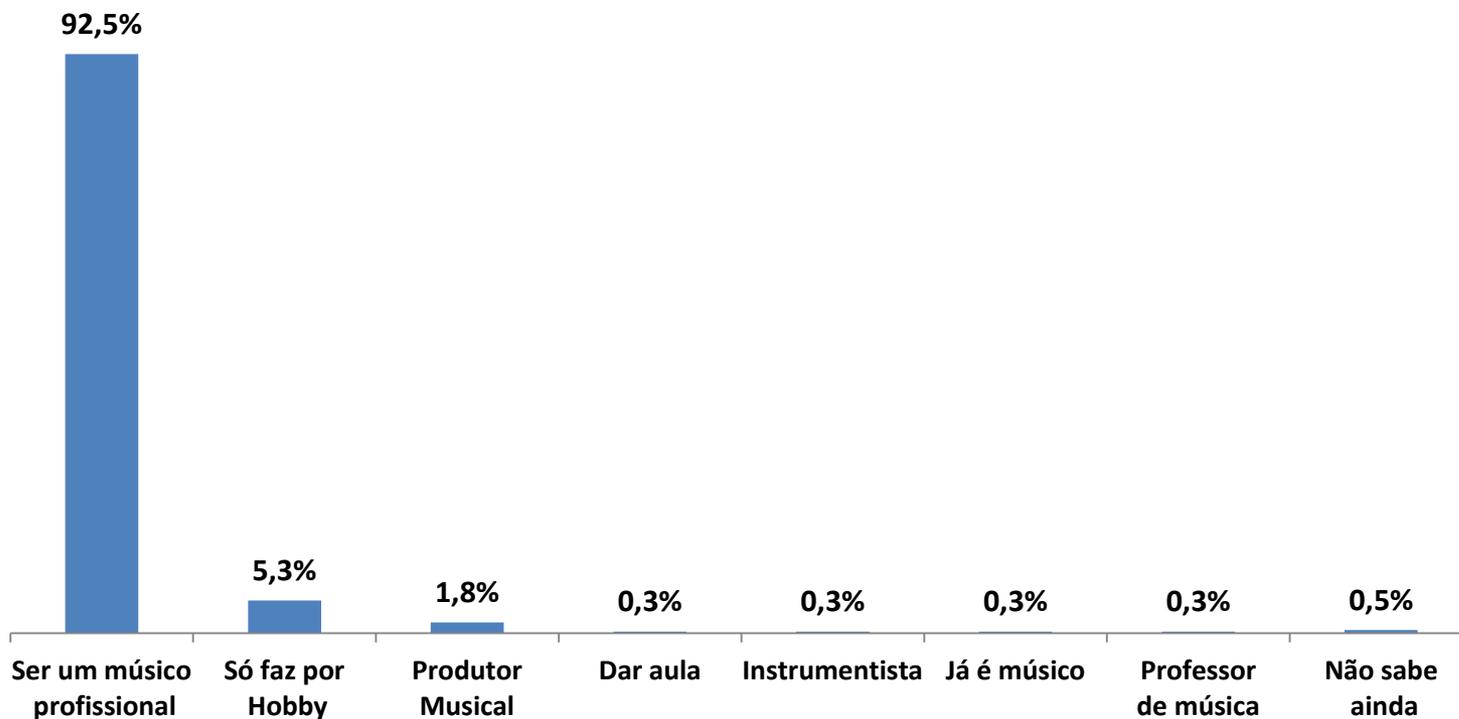
# Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos alunos – Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos alunos, a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.

Base: 211 entrevistas.

## Pretensão dos alunos como músico (Espontânea Múltipla)



A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música é ser um músico profissional.

Base: 400 entrevistas.

## Avaliação da percepção geral – Alunos

---

- A principal palavra que vem a mente quando os alunos pensam na EMESP é **música** (DNA da marca).
- Para a maioria dos alunos, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*). E a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.
- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: Escola Municipal de Música e Projeto Guri.
- A maioria dos alunos frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música. E as mais citadas foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.
- Praticamente todos os alunos possuem instrumentos musicais em casa. Os instrumentos que possuem mais citados foram: violão, teclado, violino, piano e guitarra. As principais marcas dos instrumentos são: Yamaha, Luthier, Ealge, Giannini e Weril.
- Na casa da maioria dos alunos tem mais alguém que tem atividade musical, sendo as mais citadas: instrumentista, violão, cantor, piano e violino. E a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.
- A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música é ser um músico profissional.



# Avaliação da EMESP

*Alunos EMESP*

# Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Indicação de familiares/Indicação de professores/Indicação de amigos	21,5%
Qualidade dos professores/A EMESP é referência em professores	21,1%
Qualidade do ensino/Excelência no ensino	13,4%
Escola conceituada/Renomada	6,8%
Aprimorar os seus conhecimentos/Aperfeiçoamento/Evoluir musicalmente	6,0%
Incentivo da família/Incentivo de amigos/Influência dos pais	5,5%
Formação profissional/Ser músico profissional	5,5%
Gosto pela música/Interesse pessoal	5,5%
Aprendizado musical/Capacitação	5,3%
O fato de ser gratuito/Por ser escola pública	5,3%
Reconhecida no mercado	2,9%
Referência na área/Referência no meio musical	2,3%
Por fazer parte da Orquestra Jovem do Estado	2,3%
É a melhor de SP/Dizem que é a melhor escola de música de São Paulo	1,5%
Devido ao curso de música antiga/Só na EMESP tem o curso de música antiga	1,0%
Localização/Proximidade de casa	1,0%
Oportunidade de conhecimento musical/Oportunidade de aprender mais estilos de música	0,8%
Passou na seleção	0,8%
Estrutura da escola	0,8%
Coro Jovem/Coro Jovem, que sempre quis estudar	0,5%
Viu na revista Weril/Viu propaganda na TV e quis estudar na EMESP	0,5%

Continua...

# Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Ganhou bolsa do Coral Jovem/Bolsista do Grupo Jovem	0,5%
Interesse pelo Coral	0,5%
Porque queria entrar no Grupo Jovem	0,5%
Encontrar amigos	0,5%
Por conhecer alguns professores	0,5%
Acessibilidade	0,3%
Ambiente	0,3%
Banda Marcial	0,3%
Formato de orquestra que é único	0,3%
Master Classes	0,3%
Se adequar a linguagem musical brasileira	0,3%
Música na igreja	0,3%
Não tem instrumentos e a EMESP oferece	0,3%
Para mudar de país	0,3%
Porque a vivência musical é intensa na EMESP	0,3%
Sempre quis estudar na EMESP desde criança	0,3%
Seriedade	0,3%
Tem várias opções de cursos	0,3%
Única escola de música que tem canto Barroco	0,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade dos professores, qualidade do ensino e escola conceituada.

Base: 400 entrevistas.

## Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
<b>Qualidade dos professores/Didática e conhecimento dos professores/Experiência dos professores/Professores muito capacitados</b>	<b>68,8%</b>
Qualidade de ensino/A qualidade de ensino teórico e prático	11,9%
Estrutura da escola/Boa Infraestrutura	5,5%
Método de ensino/Sistema de ensino	5,5%
Organização/Organização da administração e do funcionamento dos cursos/Organização dos grupos jovens	4,3%
Instrumentos musicais/Qualidade dos instrumentos/Diversidade de instrumentos	2,8%
Variedade de cursos/Várias opções de aulas e cursos	2,0%
A relação do aluno com o professor é ótima/A comunicação entre professor e aluno/Interação entre professor e aluno	1,8%
Melhor Master Class que tem/Master Class internacionais/Master Class com professores internacionais	1,5%
Música de Câmara	1,5%
Práticas de grupo	1,5%
Aulas individuais/Professores individuais	1,0%
Contato com os professores/Contato com professores conceituados/Acesso aos professores que atuam no mercado da música	1,0%
Ser gratuita/Ser pública	1,0%
Seriedade/Seriedade dos professores	1,0%
Contato com excelentes músicos/Contato com músicos diferentes/Interação com outros músicos	0,8%

Continua...

## Principais pontos fortes da EMESP – Continuação (Espontânea Múltipla)

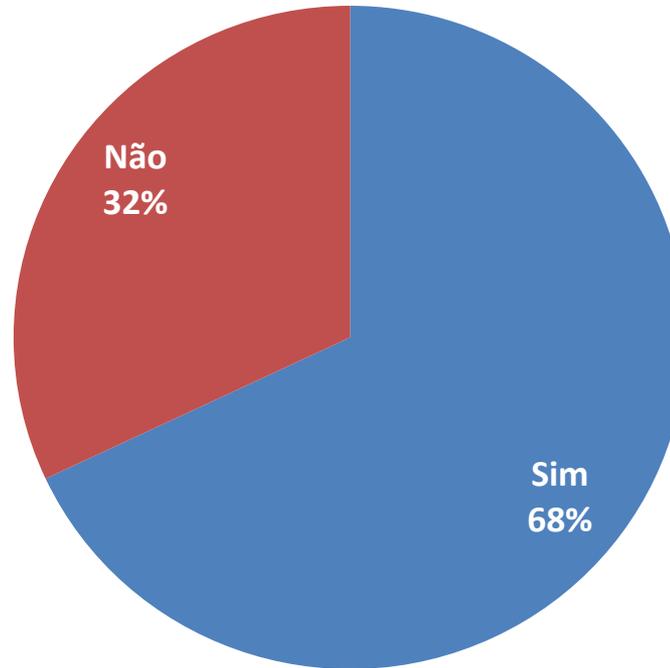
PONTOS FORTES	%
Flexibilidade/Flexibilidade de horários	0,8%
Localização	0,8%
Música popular	0,8%
Programação cultural ampla/Muita diversidade e atividades culturais intensas	0,8%
Reconhecimento na área/Reconhecimento do músico por parte dos professores	0,8%
Unificação da música/Pluralidade, música popular e erudita juntas	0,8%
Abrange muitos estilos musicais	0,5%
Perfil dos alunos	0,5%
Ambiente/Ambiente produtivo	0,5%
Biblioteca/Biblioteca muito boa	0,5%
Boa diretoria	0,5%
Boas oportunidades	0,5%
Disciplinas de apoio	0,5%
Foco/100% focada em música	0,5%
Formação completa/Formação é sólida, foco na prática	0,5%
Ser profissional da música	0,5%
Rigorosidade das provas/Professores rígidos	0,5%
Outras citações	9,5%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, é a qualidade dos professores.

Base: 400 entrevistas.

# Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião da maioria dos alunos existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Estrutura das salas de estudo (Melhorar a acústica/Ampliar o tamanho/Climatizar)	12,1%
Mais organização (Salas de estudo/Eventos/Administração/Secretaria/Horários/Cronogramas)	11,8%
Mais salas de estudo/Não tem salas de estudo suficientes	10,6%
Melhorar a infraestrutura/Infraestrutura do prédio ser maior/O prédio deveria ser mais moderno	9,6%
Melhorar os instrumentos/Comprar instrumentos melhores ou fazer a manutenção dos que tem	7,4%
Burocracia na secretaria/Muita burocracia na administração/Burocracia para ensaiar	6,6%
Grades de horários mais flexíveis/Diversificação de horários	5,9%
Ter mais segurança/Segurança em torno da escola	5,5%
Comunicação com os alunos é falha/Falta de informação aos alunos/Falta comunicação entre a diretoria e os alunos/Falta de comunicação referente as Master Classes	5,1%
Selecionar o aluno por conhecimento e não por idade/Turma de alunos não deveria ser por idade, e sim por nível de conhecimento	4,0%
Nas aulas de teoria falta conteúdo/Melhorar o conteúdo das aulas teóricas/Algumas aulas de Harmonia e Percepção tem que ser reformuladas	3,7%
Melhorar o atendimento/Atendimento ao aluno/Atendimento na recepção	3,7%
Melhorar o auditório, pois é péssimo e pequeno	2,9%
Localização ruim	2,9%
Apoio financeiro no transporte para alunos/Conseguir passe para estudante/Dar auxílio para o transporte dos alunos/Meio de transporte para levar na estação à noite	2,2%
Aumentar a carga horária das aulas	2,2%
Não ter limite de idade para estudar/Não deveria ter limite de idade para cursos de formação	1,8%
Melhorar a catraca, sempre emperra/Não funciona a digital na catraca	1,8%
Mais apresentação dos alunos	1,5%
Aumentar o número de vagas/Mais vagas para os cursos de instrumentos	1,5%
Estrutura de alguns cursos/Estrutura dos cursos é confusa	1,5%

Continua...

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

<b>PONTOS A SEREM MELHORADOS</b>	<b>%</b>
Maior número de bolsas/As bolsas e vagas de orquestras	1,1%
Ter mais práticas de estudo	1,1%
Grade curricular/Atualizar algumas grades do curso	1,1%
Ajuda de custo para bolsistas/Atenção aos grupos jovens - Tom Jobim e Jovem do Estado - Bolsa e ajuda de custo	0,7%
Matérias de apoio são fracas	0,7%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	0,7%
Precisa abrir filial	0,7%
Promover mais eventos/Mais concertos para públicos diferentes	0,7%
Mais práticas de conjunto	0,7%
Os Grupos Jovens não são igualmente patrocinados	0,7%
Faltam coordenadores para os instrumentos/Faltam professores	0,7%
Os professores faltam muito	0,7%
Outras citações	14,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>272</b>

Os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são: estrutura das salas de estudo (melhorar a acústica/ampliar o tamanho/climatizar), mais organização, mais salas de estudo e melhorar a infraestrutura.

Base: 272 entrevistas.

# Grau de Importância das atividades oferecidas no curso da EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Nada Importante	Pouco importante	Indiferente	Importante	Muito Importante	Grau de Importância (Importante + Muito Importante)
Aulas individuais	0,3%	0,3%	1,3%	6,3%	91,9%	<b>98,2%</b>
Práticas coletivas (música de câmara, prática de conjunto, grupo coletivo de instrumento)	0,0%	0,3%	2,3%	16,0%	81,4%	<b>97,5%</b>
Master Classes e workshops	0,5%	1,3%	3,5%	15,7%	79,0%	<b>94,7%</b>
Disciplinas de apoio	0,0%	0,5%	6,4%	24,2%	68,8%	<b>93,0%</b>
Cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música	0,5%	1,6%	5,4%	19,0%	73,5%	<b>92,5%</b>
<b>GRAU DE IMPORTÂNCIA MÉDIO</b>	<b>0,3%</b>	<b>0,8%</b>	<b>3,8%</b>	<b>16,3%</b>	<b>78,9%</b>	<b>95,2%</b>

Na opinião dos alunos, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e as práticas coletivas.

**Legenda:**



\*Índice mínimo aceitável: 80%

# Grau de Satisfação de alguns fatores relacionados à EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Péssimo	Ruim	Regular	Bom	Excelente	Grau de Desempenho (Bom + Excelente)
Professores da EMESP	0,3%	0,3%	0,5%	12,5%	86,5%	<b>99,0%</b>
Biblioteca: livros, partituras, CD's e DVD's	1,3%	1,9%	11,3%	38,4%	47,0%	<b>85,5%</b>
Instalações da Escola	2,8%	3,8%	26,8%	44,5%	22,3%	<b>66,8%</b>
Instrumentos musicais	2,8%	7,7%	24,8%	38,6%	26,2%	<b>64,7%</b>
Salas de estudo	6,3%	9,3%	24,1%	31,1%	29,3%	<b>60,4%</b>
Auditório	6,1%	13,2%	27,9%	30,7%	22,1%	<b>52,8%</b>
<b>GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO</b>	<b>3,2%</b>	<b>6,0%</b>	<b>19,2%</b>	<b>32,6%</b>	<b>38,9%</b>	<b>71,5%</b>

Os alunos estão insatisfeitos com 4 dos 6 fatores (66%) da EMESP avaliados, principalmente com o auditório. Somente os itens Professores da EMESP e Biblioteca apresentaram índice acima do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.

Legenda:



Excelente



Satisfatório

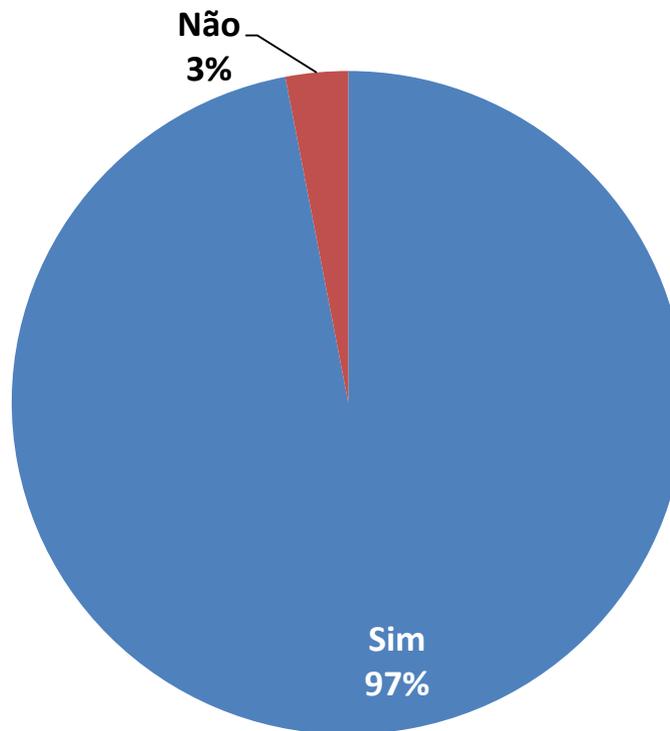


Atenção

Índice mínimo aceitável: 80%

# Percentual de alunos pretende continuar estudando na EMESP

(Espontânea Única)



Praticamente todos os alunos pretendem continuar estudando na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

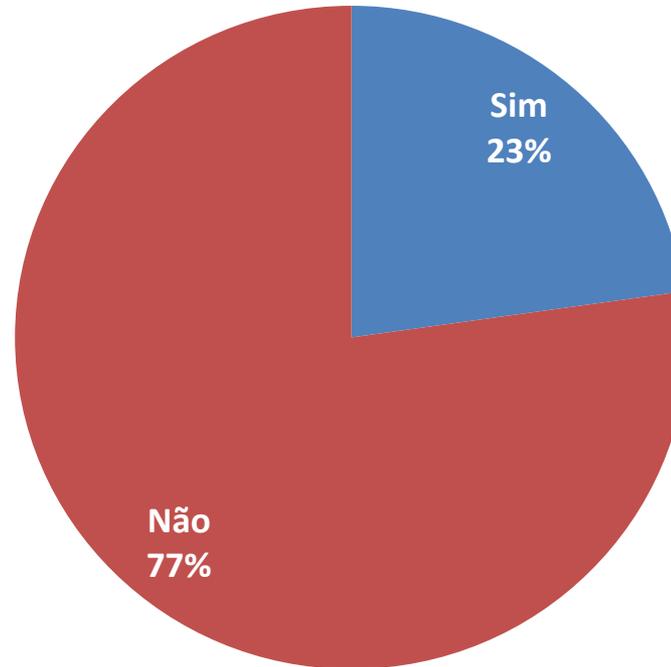
# Principais motivos por não continuar a estudar na EMESP

Somente para quem não pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)

MOTIVOS	FREQ.
Se forma este ano	6
Acredita que não vai passar no 1º ciclo	1
Irá parar de estudar música, só mais tarde dará sequência	1
Não pretende ser profissional	1
Pretende fazer Letras e Teologia, aqui é um complemento	1
Vai estudar fora do país	1
Vai para o Instituto Baccarelli	1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>12</b>

Base: 12 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

## Percentual de alunos que gostaria de sugerir algum curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem (Espontânea Única)



A maioria dos alunos não gostaria de sugerir algum curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem

Base: 400 entrevistas.

## Curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem (Espontânea Múltipla)

CURSO LIVRE	%	CURSO LIVRE	%
Produção musical/Produção musical na área tecnológica	5,5%	Harmonia/Harmonia para Instrumentos de Sopros	2,2%
Técnica Alexander	5,5%	Prática de Conjunto/Prática de Conjunto integrando diversos estilos musicais	2,2%
Improvisação/Improvisação de Jazz/Improvisação Vocal/Prática de improvisação com Popular Brasileira	5,5%	Editores de Partituras	1,1%
Cursos de iniciação para adultos/A iniciação dos instrumentos sem idade limite/Voltado para iniciação para idosos	5,5%	Alaúde	1,1%
Piano	4,4%	Algum curso relacionado a relaxamento	1,1%
Curso de Orquestra/Orquestra de cordas dedilhada para prática de música contemporânea/Orquestra de Violoncelo	4,4%	Aulas de polirritmia para instrumentista	1,1%
Repertório Orquestral/Repertório Orquestral para Trompa/Repertório Orquestral para Violino/Repertório solo de Música Contemporânea	4,4%	Chord Melody	1,1%
Atuação/Atuação de palco para cantores	3,3%	Contraponto e Escrita	1,1%
Composição	3,3%	Áudio	1,1%
Correpetição /Correpetição para pianista	3,3%	Chorinho	1,1%
Piano Complementar	3,3%	Instrumentos individuais para iniciantes	1,1%
Consciência Corporal	2,2%	Técnica de equipamento e como gerenciar carreira	1,1%
Jazz	2,2%	Estética Musical	1,1%
História da Música	2,2%	Etnomusicologia	1,1%
Teoria Musical/Teoria para quem não faz o curso de formação	2,2%	Eufônio	1,1%
		Grupo Metais	1,1%
		Grupo Música Antiga	1,1%
		Trombone Popular	1,1%
		Inglês para música	1,1%
		Inteligência Multifocal	1,1%
		Música Barroca	1,1%
		Música Contemporânea	1,1%
		Música de Câmara Livre	1,1%

Continua...

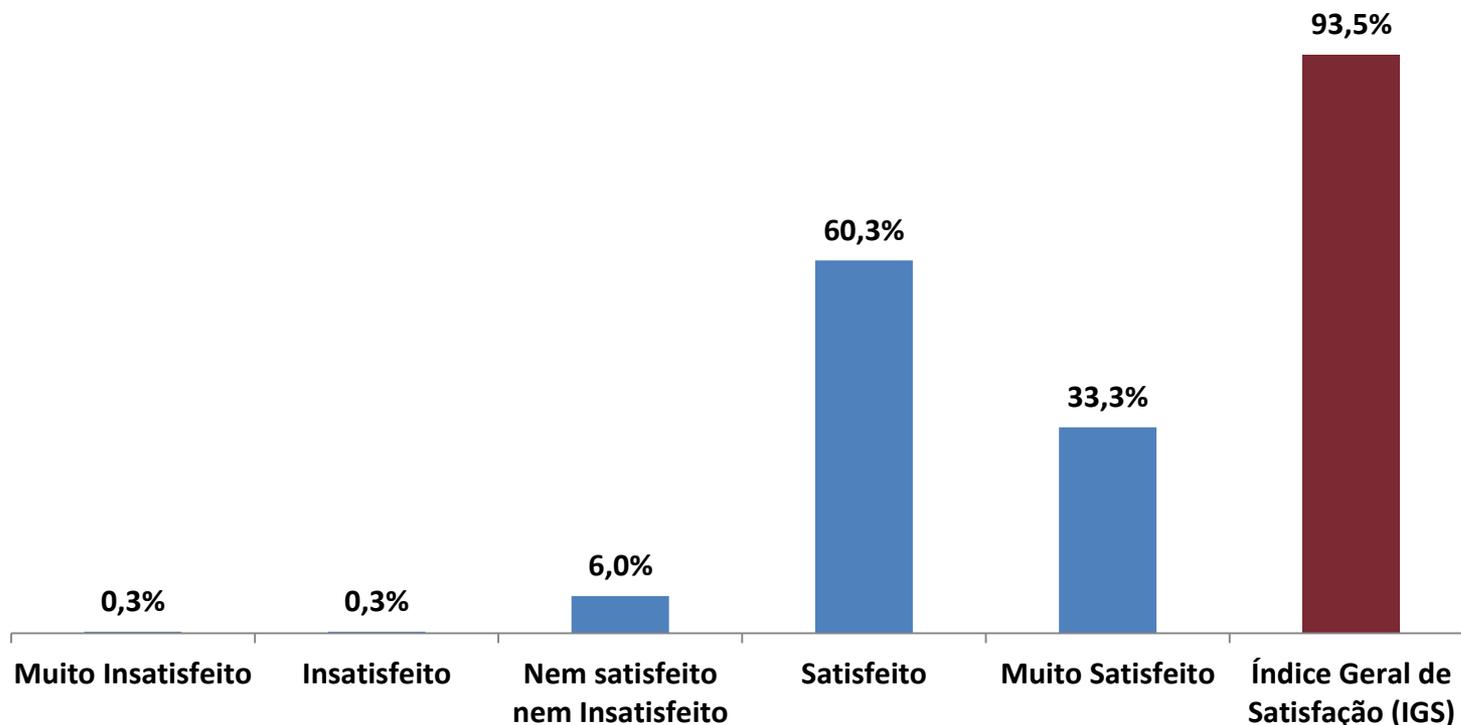
# Curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem

Continuação (Espontânea Múltipla)

CURSO LIVRE	%
Música Eletrônica	1,1%
Música Folclórica Brasileira	1,1%
Musicalização Infantil	1,1%
Negócio da Indústria da Música (Gestão e Produção)	1,1%
Percepção para o 4º ciclo	1,1%
Piano Popular mais avançado	1,1%
Prática Coletiva de Música Latina	1,1%
Rock'n'roll	1,1%
Sonorização	1,1%
Teatro	1,1%
Técnicas de Violoncelo	1,1%
Trompete	1,1%
Violino Popular	1,1%
Violoncelo Popular	1,1%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>91</b>

Base: 91 entrevistas.

## Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



A grande maioria dos alunos está satisfeito com a EMESP, com excelente Índice Geral de Satisfação (IGS), acima de 90%.

Base: 400 entrevistas.

## Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	59,2%
Melhorar a infraestrutura	35,6%
Ter uma segurança maior	20,7%
Melhorar a distribuição da carga horária	17,7%
Melhor localização	16,6%
Melhorar a metodologia de ensino	10,1%
Mais organização/Organização da administração/Melhorar a organização de eventos/Organização pedagógica/Organizar as disciplinas teóricas/Organizar os horários de estudo	1,9%
Melhorar o corpo docente	1,6%
Menos burocracia na secretaria/Ser menos burocrática para pegar a chave da sala de estudo	0,8%
Classificar as classes por nível de conhecimento/Turma de alunos não deveria ser por idade, e sim por nível de conhecimento/Organização da grade curricular de acordo com o nível de conhecimento	0,8%
Melhorar a comunicação	0,8%
Manutenção dos instrumentos/Arrumar os instrumentos que estão com defeitos	0,8%
Melhorar a quantidade dos instrumentos/Mais instrumentos de percussão	0,8%
Mais salas de estudo	0,5%
Ajudar na condução/Ter uma condução para os alunos da noite	0,5%
Mais vagas/Ter mais vagas no curso de formação	0,5%
Outras citações	5,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>368</b>

As principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhorar a distribuição da carga horária e melhor localização.

Base: 400 entrevistas (368 respostas).

## Índice Net Promoter Score (NPS) - Alunos

PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	 90,0%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	 9,8%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	 0,3%
NPS = %Promotor - %Detrator		 89,8%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 90%**, e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Verifica-se que para **90% dos alunos** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de alunos além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 alunos, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,3% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de alunos pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

## Avaliação da EMESP – Alunos

---

- Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade dos professores, qualidade do ensino e escola conceituada.
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, é a qualidade dos professores.
- Na opinião da maioria dos alunos, existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.
- Os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são: estrutura das salas de estudo (melhorar a acústica/ampliar o tamanho/climatizar), mais organização, mais salas de estudo e melhorar a infraestrutura.
- De acordo com os alunos, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e as práticas coletivas.
- A pesquisa mostra que os alunos estão insatisfeitos com a maioria dos fatores avaliados da EMESP, principalmente com o auditório. E estão muito satisfeitos com os Professores e com a Biblioteca.

## Avaliação da EMESP – Alunos

---

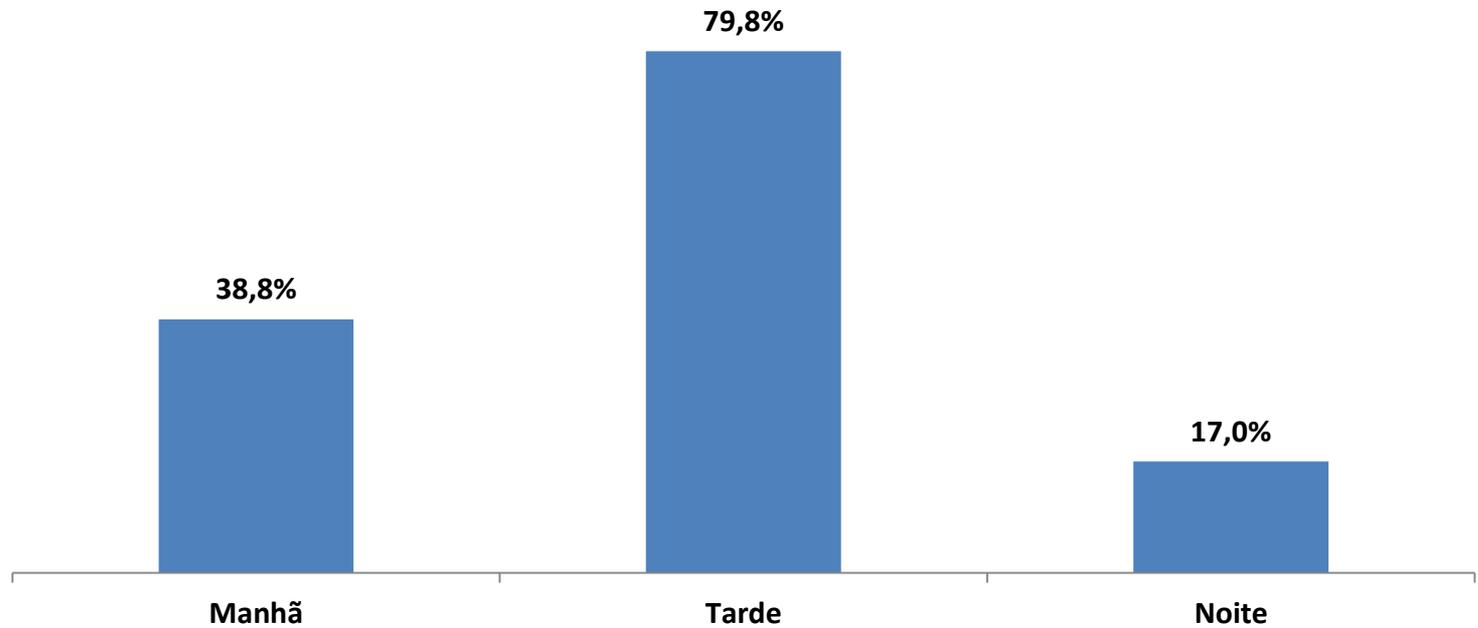
- Praticamente todos os alunos pretendem continuar estudando na EMESP.
- A grande maioria dos alunos está satisfeito com a EMESP, apresentando excelente Índice Geral de Satisfação (IGS).
- A pesquisa mostra ainda que as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC; melhorar a infraestrutura; ter uma segurança maior; melhorar a distribuição da carga horária; e melhor localização.



# Avaliação dos Hábitos de Estudo

*Alunos EMESP*

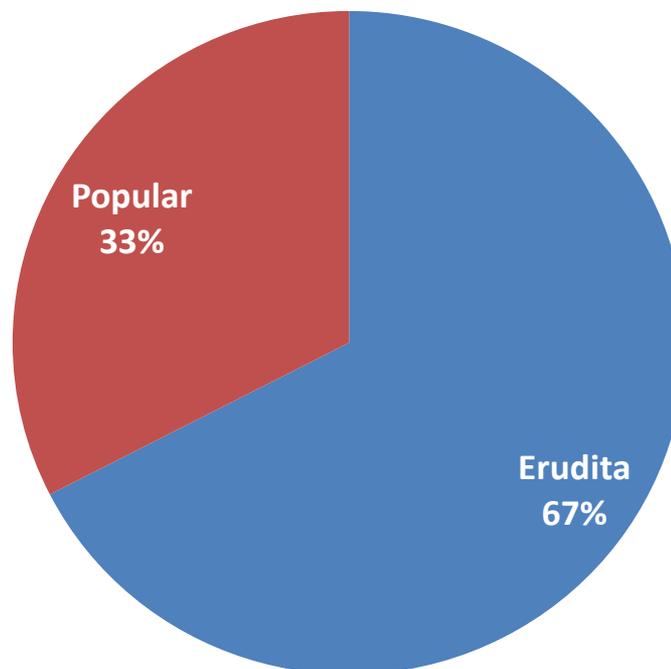
## Período que estuda na EMESP (Espontânea Única)



A maioria dos alunos estuda na EMESP no período da tarde.

Base: 400 entrevistas.

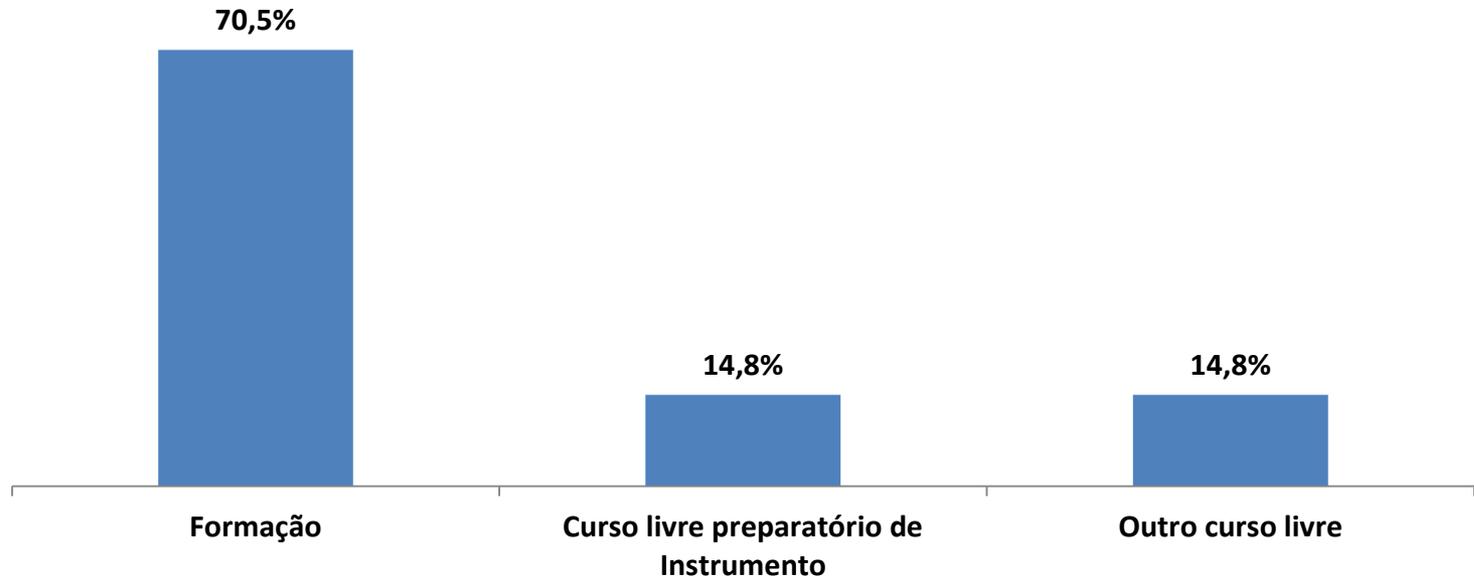
## Modalidade de música que estuda na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos alunos estuda música erudita na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

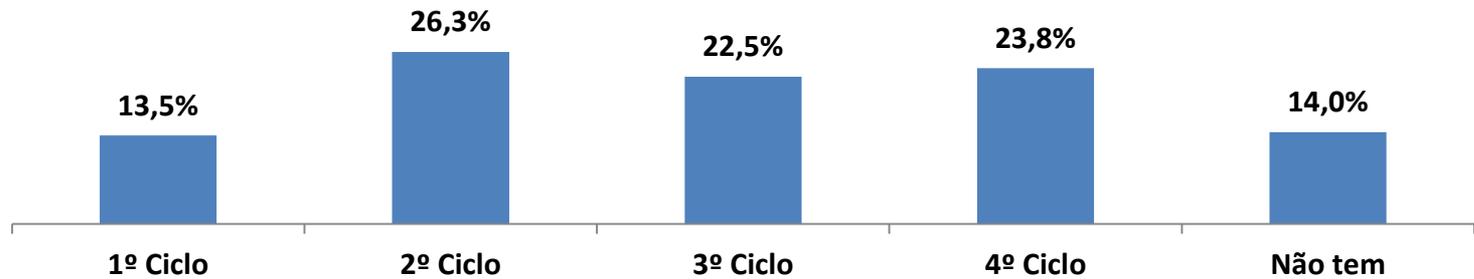
## Modalidade de curso que faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos alunos faz curso de formação na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

## Ciclo que o aluno está estudando (Estimulada Única)



A maioria dos alunos está cursando entre o 2º e o 4º ciclo.

Base: 400 entrevistas.

# Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
<b>Violino</b>	<b>11,0%</b>
<b>Canto</b>	<b>8,0%</b>
<b>Piano</b>	<b>7,3%</b>
<b>Clarinete</b>	<b>6,0%</b>
<b>Violão</b>	<b>5,3%</b>
<b>Trompete</b>	<b>4,5%</b>
Violoncelo	3,8%
Trompa	3,5%
Flauta transversal	3,3%
Percussão	2,8%
Viola	2,5%
Saxofone	2,3%
Contrabaixo	2,0%
Trombone	1,8%
Tuba	1,3%
Violino Barroco	1,0%
Canto Barroco	0,8%
Flauta Doce	0,8%
Oboé	0,8%
Cravo	0,5%
Eufônio	0,5%
Harpa	0,5%
Alaúde	0,3%
Fagote	0,3%
Nenhum	30,5%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Os principais instrumentos que os alunos que estudam na **área erudita**, aprendem a tocar na EMESP são: violino, canto, piano, clarinete, violão e trompete.

Base: 400 entrevistas.

# Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
<b>Nenhum</b>	<b>70,0%</b>
Guitarra	3,5%
Violão	3,5%
Bateria	3,0%
Canto	2,8%
Percussão	2,8%
Piano	2,8%
Contrabaixo Elétrico	2,5%
Trompete	2,0%
Flauta Transversal	1,8%
Cavaquinho	1,3%
Saxofone	1,3%
Viola Caipira	1,0%
Trombone	0,8%
Vibrafone	0,8%
Clarinete	0,5%
Acordeão	0,3%
Bandolim	0,3%
Contrabaixo Acústico	0,3%
Violão de Sete Cordas.	0,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

A maioria dos alunos não estuda nenhum instrumento da **área popular**.

Base: 400 entrevistas.

## Curso que faz na EMESP – CURSO LIVRE (Espontânea Múltipla)

CURSO	%	CURSO	%
<b>Nenhum</b>	<b>78,0%</b>	Prática de Música Pop Contemporâneo	0,5%
Apreciação Musical	2,3%	Análise de Repertório Orquestral	0,3%
Música de Câmara	2,0%	Arranjo	0,3%
Coral Adulto	1,5%	Consciência Corporal	0,3%
Pré vestibular de universidade	1,5%	Contrabaixo na Linguagem Popular	0,3%
Improvisação Livre Contemporânea	1,3%	Grupo de Viola de Concerto	0,3%
Coral Infantil	1,0%	Harmonia	0,3%
Coral Juvenil	1,0%	Harmonia e Improvisação	0,3%
Música dos Séculos XX e XXI	1,0%	História da Música	0,3%
Guitarra Contemporânea	0,8%	História da Música Erudito	0,3%
Leitura e Percepção	0,8%	Iniciação de cordas para Orquestra	0,3%
Oficina de Canto	0,8%	Iniciação à Percussão	0,3%
Percussão Corporal	0,8%	Iniciação à Viola Caipira	0,3%
Solfejo/Percepção para Coral	0,8%	Interpretação de repertório contemporâneo, século XX e XXI para oboé	0,3%
Teoria Básica: notação e estruturação	0,8%	Memória da Música Popular	0,3%
Capacitação para Professores de Musicalização	0,8%	Música em Braille	0,3%
A flauta doce na escola	0,5%	Ópera Estúdio	0,3%
Análise musical	0,5%	Percussão – Bateria de escola de Samba	0,3%
Grupo de Percussão Popular	0,5%	RAD/Rítmica	0,3%
Improvisação e Seção Rítmica	0,5%	Regência para Coral	0,3%
Iniciação ao Violão	0,5%	Contrabaixo elétrico	0,3%
Interpretação de Música Popular	0,5%	Repertório para Grupos Jovens	0,3%
Prática em conjunto	0,5%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

A grande maioria dos alunos não faz nenhum curso livre na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

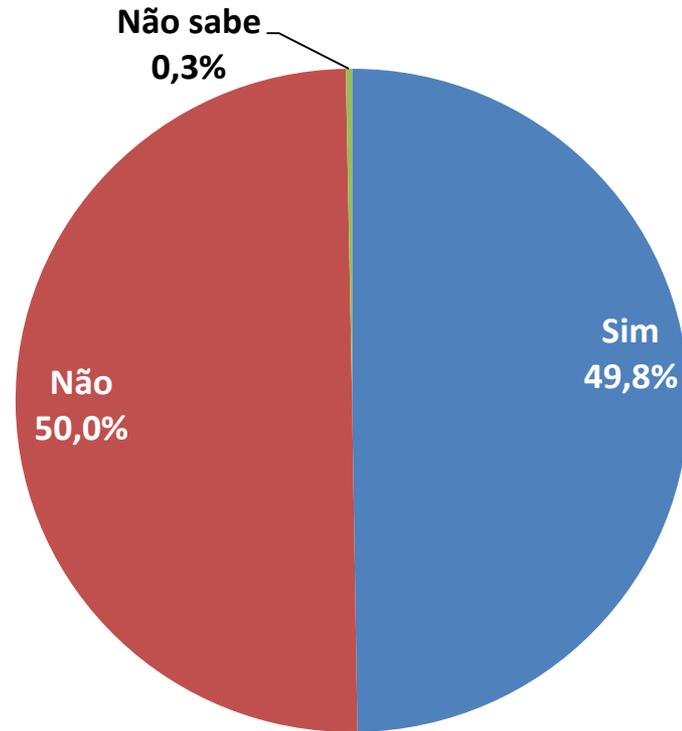
## Curso que faz na EMESP – PRÁTICAS DE GRUPO (Espontânea Múltipla)

CURSO	%
<b>Nenhum</b>	<b>78,5%</b>
Orquestra de Sopros	3,3%
Música de Câmara	2,5%
Big Band	1,8%
Camerata de Violões	1,8%
Orquestra Sinfônica Juvenil	1,8%
Grupo de Choro	1,5%
Grupo Vocal	1,5%
Grupo Contemporâneo	1,3%
Grupo de Percussão Erudita	1,3%
Orquestra para Cordas	1,3%
Prática em Conjunto	0,8%
Madrigal	0,5%
Repertório Orquestral	0,5%
Repertório Orquestral - Trompete	0,5%
Coral Jovem	0,3%
Grupo Coletivo de Prática de Violão	0,3%
Grupo Contemporâneo	0,3%
História da Música	0,3%
Ópera Estúdio	0,3%
Prática de Banda	0,3%
Repertório Orquestral - Contrabaixo	0,3%
Repertório Orquestral - Viola	0,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

A grande maioria dos alunos não participa de práticas de grupo na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

## Percentual de alunos que tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015 (Espontânea Única)



Metade dos alunos tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015, e a outra metade não.

Base: 400 entrevistas.

# Cursos livres que pretendem fazer em 2015

Somente para quem tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015

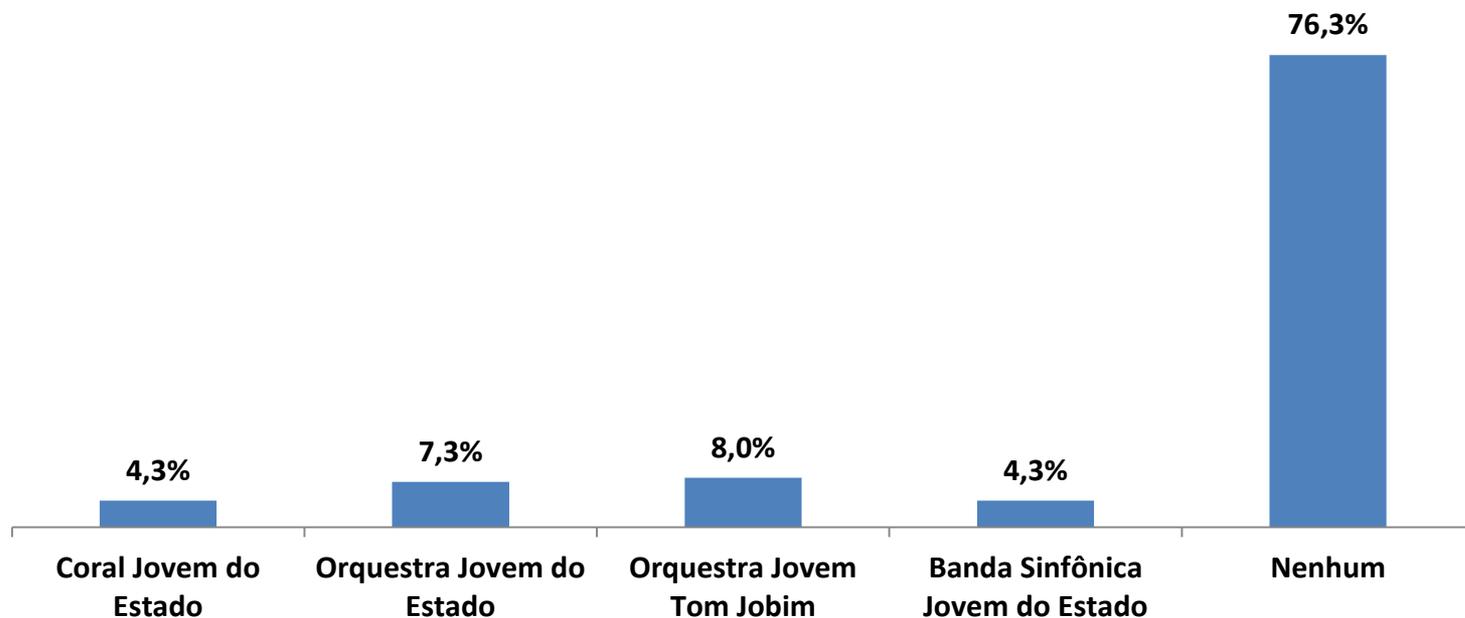
(Espontânea Múltipla)

CURSO LIVRE	%	CURSO LIVRE	%
Pré Vestibular de universidade	8,5%	Prática de Música Pop Contemporâneo	2,0%
Arranjo	6,0%	A Flauta doce na escola	1,5%
Orquestra de Sopros	6,0%	Grupo de Percussão Popular	1,5%
Apreciação Musical	5,5%	Guitarra Contemporânea	1,5%
Leitura e Percepção	4,5%	História da música	1,5%
Coral Adulto	4,0%	Iniciação ao Violão	1,5%
Grupo de Choro	4,0%	Iniciação ao Violoncelo	1,5%
Improvisação Livre Contemporânea	4,0%	Iniciação de cordas para Orquestra	1,5%
Big Band	3,5%	Interpretação de Música Popular	1,5%
Grupo Contemporâneo	3,5%	Percussão corporal	1,5%
Música dos Séculos XX e XXI	3,0%	Repertório Orquestral - Trompete	1,5%
Oficina de Canto	3,0%	Canto	1,0%
Orquestra Sinfônica Juvenil	3,0%	Coral Juvenil	1,0%
Regência para Coral	3,0%	Iniciação a Percussão	1,0%
Música de Câmara	2,5%	Iniciação ao Bandolim	1,0%
Orquestra para Cordas	2,5%	Iniciação de Viola Caipira	1,0%
Solfejo/Percepção para Coral	2,5%	Repertório Orquestral - Contrabaixo	1,0%
Contrabaixo na linguagem popular	2,0%	Teoria Básica: notação e estruturação	1,0%
Grupo de Percussão Erudita	2,0%	Violino	1,0%
Grupo Vocal	2,0%	Não sabe ainda	10,1%
Improvisação e Seção Rítmica	2,0%	Outras citações	11,6%
Interpretação de repertório contemporâneo, século XX e XXI para oboé	2,0%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>199</b>

Os principais Cursos livres que os alunos pretendem fazer em 2015 são: Pré Vestibular de universidade, Arranjo, Orquestra de Sopros, Apreciação Musical e Leitura e Percepção.

Base: 199 entrevistas.

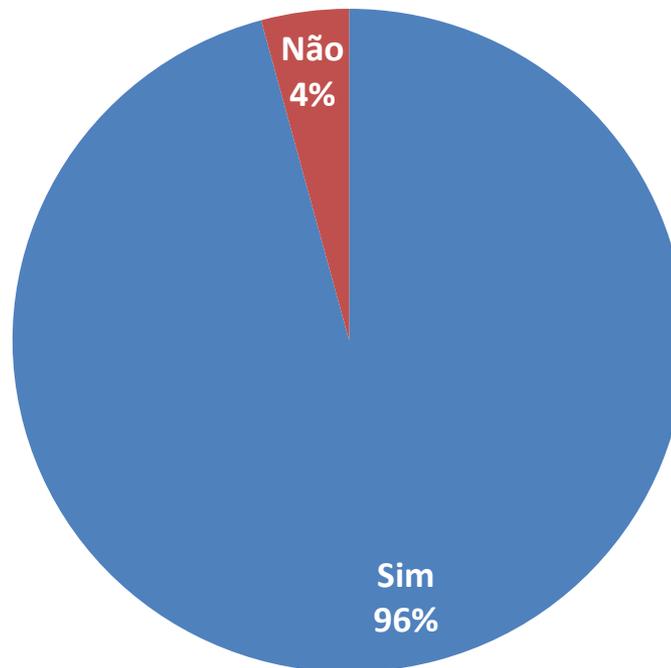
## Grupo da EMESP que o aluno faz parte (Estimulada Única)



A grande maioria dos alunos não faz parte de algum Grupo Jovem da EMESP.

Base: 400 entrevistas.

## Percentual de alunos que pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano (Espontânea Única)



A grande maioria dos alunos pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano.

Base: 400 entrevistas.

## Principais motivos por não querer continuar no Grupo Jovem no próximo ano – Somente para quem não pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano (Espontânea Múltipla)

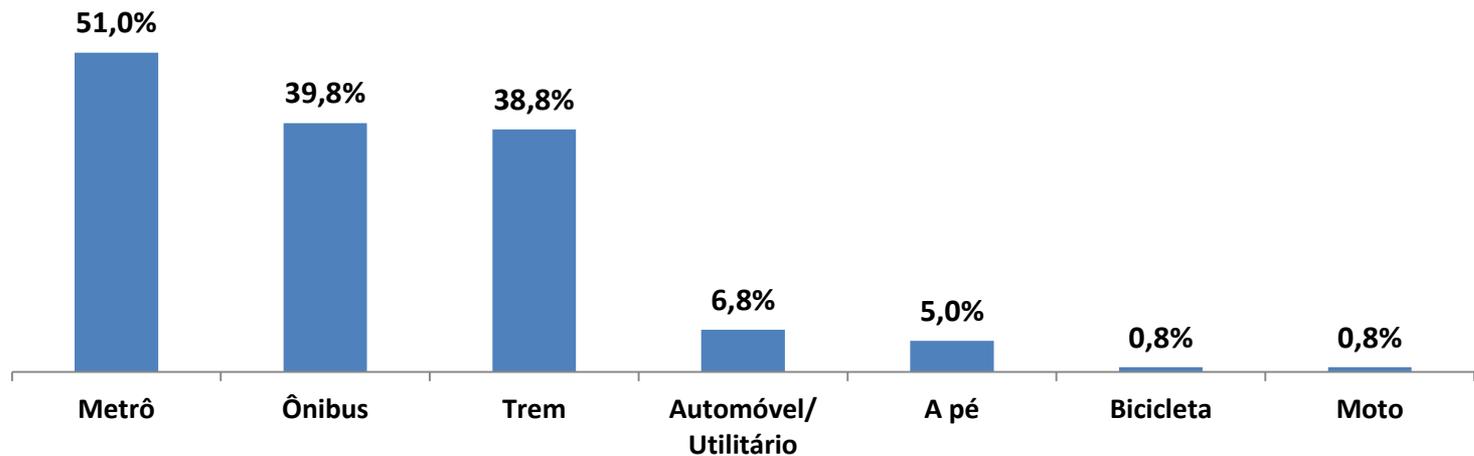
---

MOTIVOS	FREQ.
Passou do limite de idade	2
Por ser o último ano da faculdade pode se sobrecarregar	1
Rotatividade muito grande que tem	1
Rotula a evolução	1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>5</b>

Base: 5 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

# Meio de Transporte que mais utilizam para chegar até a EMESP

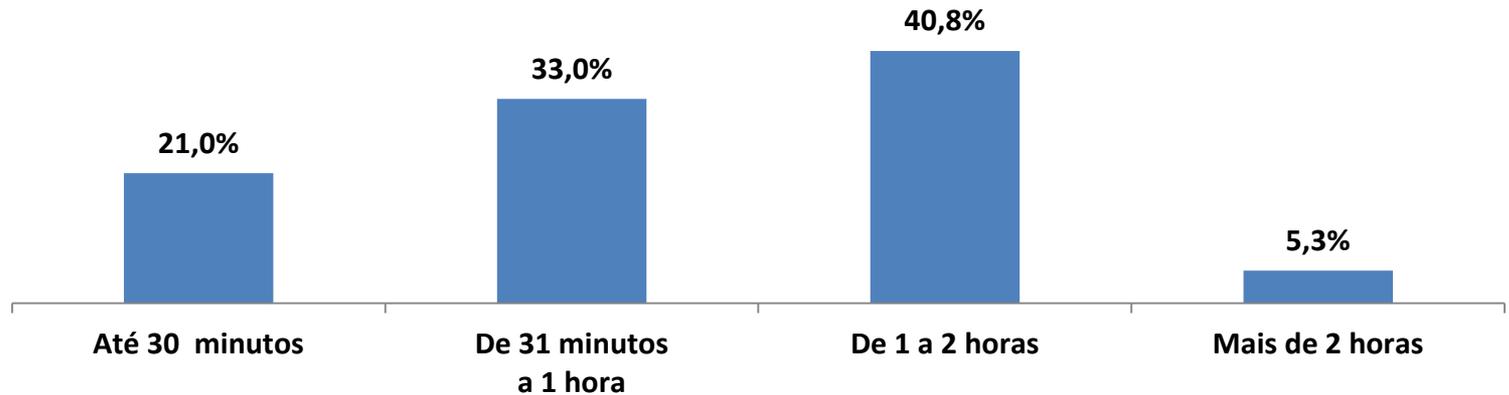
(Espontânea Múltipla)



O meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o metrô, seguido de ônibus e trem.

Base: 400 entrevistas.

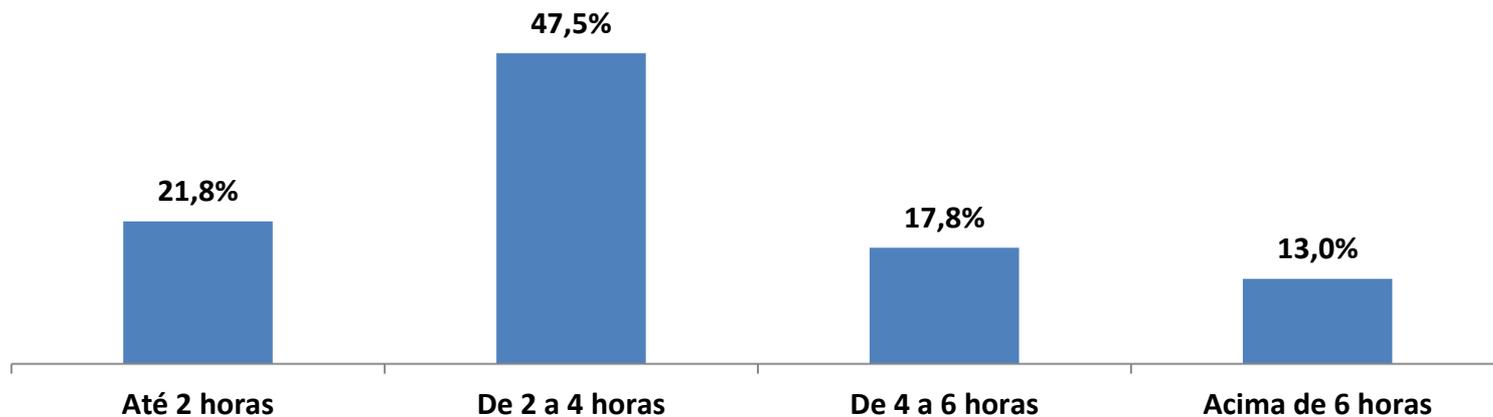
## Tempo médio que levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)



O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 10 minutos.

Base: 400 entrevistas.

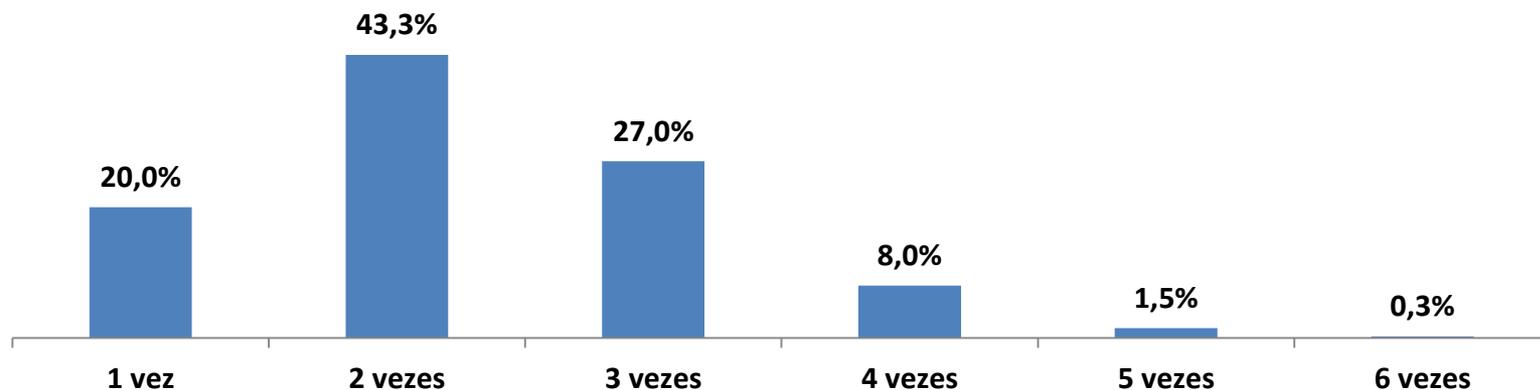
## Quantidade de horas por dia que passam na EMESP (Espontânea Única)



Praticamente metade dos alunos passa de 2 a 4 horas por dia na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

## Quantidade de vezes por semana que vem na EMESP (Espontânea Única)



A quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes, seguido de três vezes.

Base: 400 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos de Estudo – Alunos

- A maioria dos alunos estuda música erudita e faz curso de formação na EMESP.
- Mais da metade dos alunos estuda no período da tarde. E a maioria está cursando entre o 2º e o 4º ciclo.
- Os principais instrumentos que os alunos que estudam na **área erudita**, aprendem a tocar na EMESP são: violino, canto, piano, clarinete, violão e trompete.
- A maioria dos alunos não estuda nenhum instrumento da **área popular**.
- A grande maioria dos alunos não faz nenhum curso livre e não participa de práticas de grupo na EMESP.
- Metade dos alunos tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015, e a outra metade não. Os principais Cursos livres que os alunos pretendem fazer em 2015 são: Pré Vestibular de universidade, Arranjo, Orquestra de Sopros, Apreciação Musical e Leitura e Percepção.
- A grande maioria dos alunos não faz parte de algum Grupo Jovem da EMESP. E para quem faz parte, mais da metade pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano.

## Avaliação dos Hábitos de Estudo – Alunos

---

- O meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o metrô, seguido de ônibus e trem.
- O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 10 minutos.
- Praticamente metade dos alunos passa de 2 a 4 horas por dia na EMESP.
- A quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes, seguido de três vezes.



# Avaliação dos Hábitos Culturais

*Alunos EMESP*

## Estilo de música favorito dos alunos (Estimulada Múltipla)

ESTILO DE MÚSICA	%	ESTILO DE MÚSICA	%
Música Clássica/Erudita	57,3%	Brega	1,5%
MPB	42,8%	Forro	1,3%
Jazz	35,8%	Choro	1,3%
Rock	29,5%	Bossa Nova	0,8%
Samba	19,0%	Charme	0,5%
Blues	14,3%	Música caipira	0,5%
Gospel	11,5%	Arrocha	0,3%
Música Lírica/Ópera	11,3%	Baião	0,3%
POP	9,0%	Bossa Nossa	0,3%
Soul	7,0%	Celta	0,3%
Black Music	3,5%	Country	0,3%
Rap	3,5%	Música antiga	0,3%
Eletrônica/dance	3,3%	Música Contemporânea	0,3%
Pagode	3,3%	Música Étnica	0,3%
Heavy Metal	2,3%	Reggae	0,3%
Sertanejo	2,3%		
Funk	2,0%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Os estilos de músicas favoritos dos alunos são: música clássica/erudita, MPB, jazz, rock e samba.

Base: 400 entrevistas.

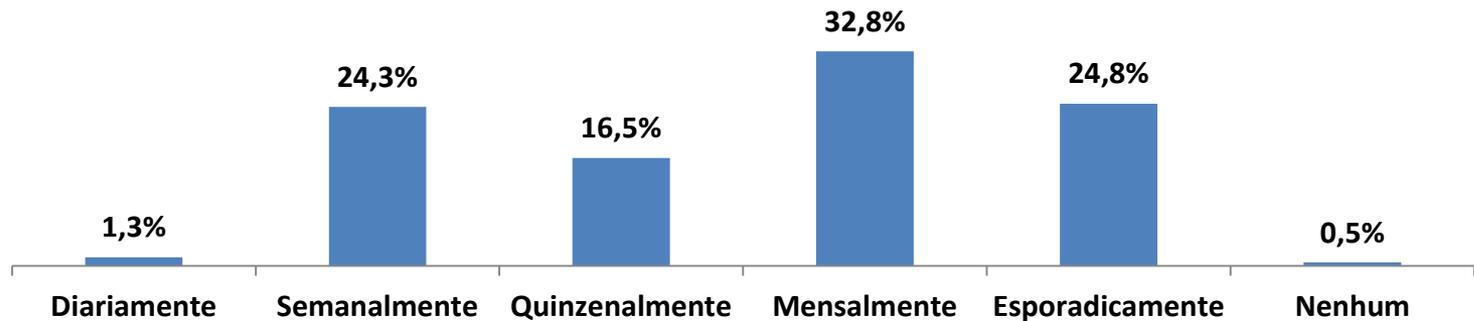
## Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES CULTURAIS	%
Eventos Musicais	79,5%
Cinema	68,8%
Recitais	61,8%
Teatro	58,8%
Museus	43,5%
Espaços para Leitura	20,5%
Dança	0,5%
Concertos	0,3%
Espaço cultural	0,3%
Nenhuma	0,5%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

As principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema, recitais, teatro e museus.

Base: 400 entrevistas.

## Frequência com que realizam as atividades (Espontânea Única)



A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente, seguido de esporadicamente e semanalmente.

Base: 400 entrevistas.

## Hábitos de cultura e entretenimento dos alunos (Espontânea Única)

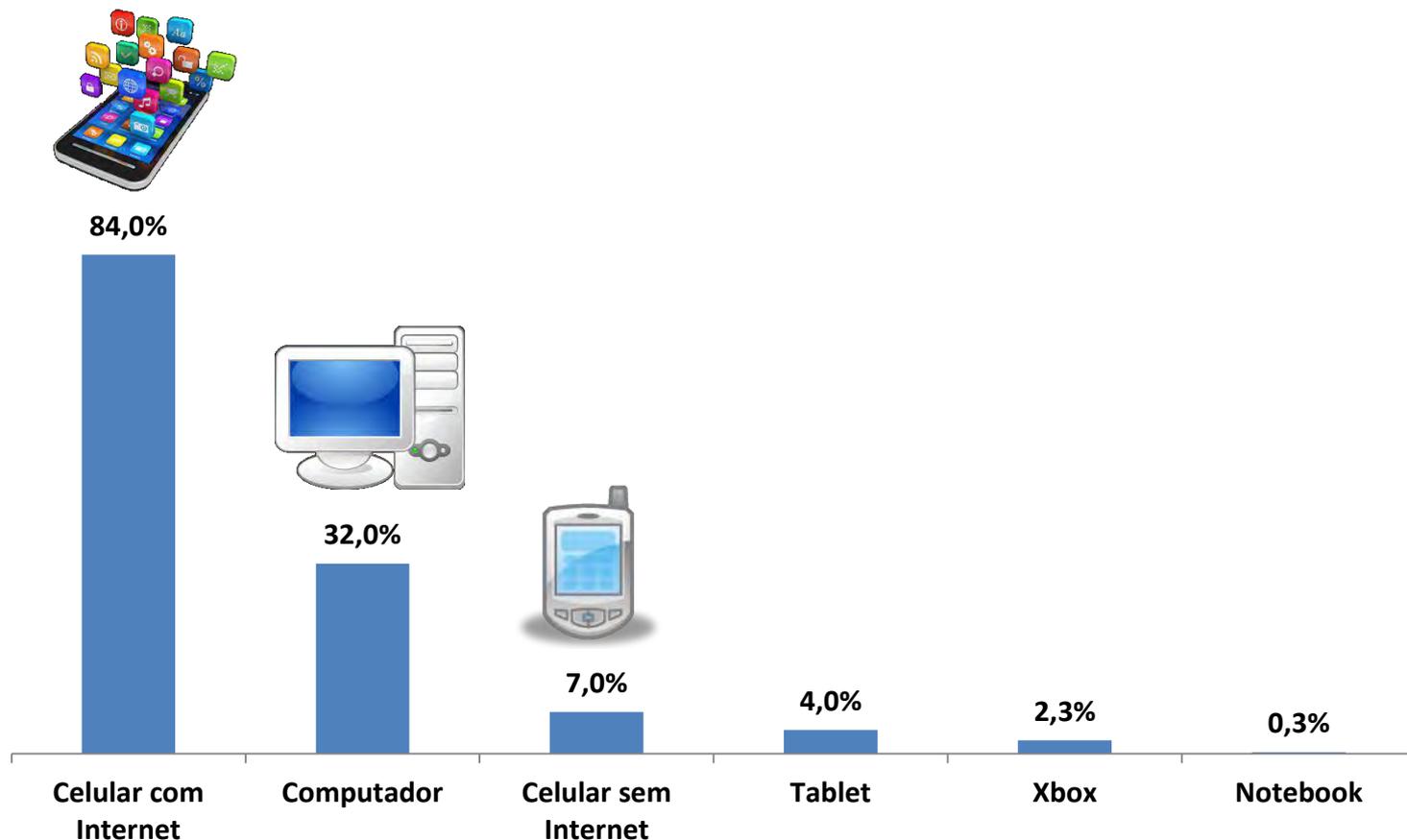


HÁBITOS DE CULTURA	SIM	NÃO
Ouvir música	<b>100,0%</b>	0,0%
Acessar a internet	<b>98,8%</b>	1,3%
Assistir filmes	<b>95,0%</b>	5,0%
Ler livros	<b>91,8%</b>	8,3%
Assistir TV	<b>63,8%</b>	36,3%
Jogar vídeo game	40,5%	<b>59,5%</b>

Todos os alunos tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de acessar a internet, assistir filmes, ler livros e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.

Base: 400 entrevistas.

# Meios eletrônicos que costumam se comunicar, com maior frequência (Espontânea Múltipla)

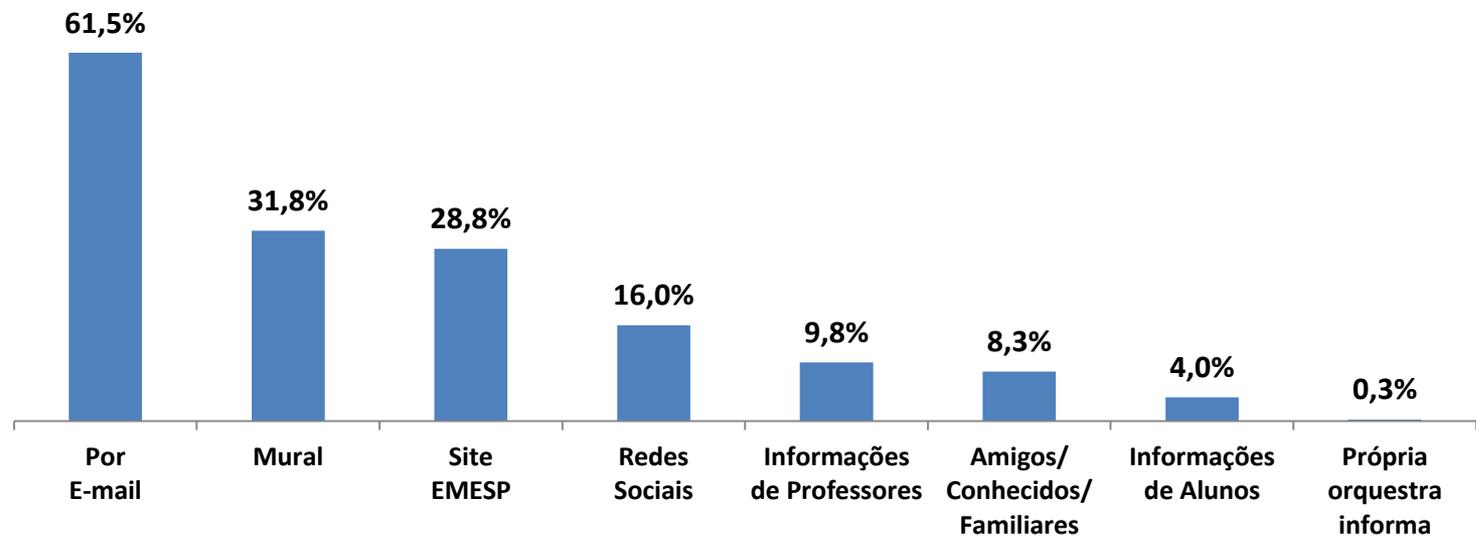


O principal meio eletrônico que os alunos costumam utilizar para se comunicar é o celular com internet, seguido de computador.

Base: 400 entrevistas.

# Maneira que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP

(Espontânea Múltipla)



A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail.

Base: 400 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos Culturais – Alunos

---

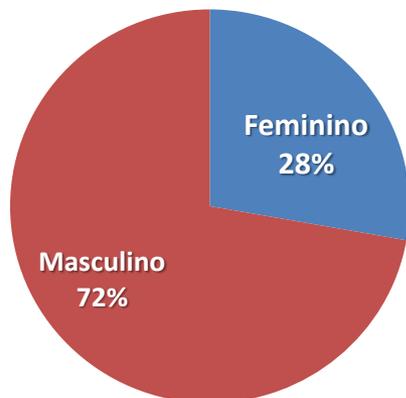
- Os estilos de músicas favoritos dos alunos são: música clássica/erudita, MPB, jazz, rock e samba.
- As principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema, recitais, teatro e museus.
- A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente, seguido de esporadicamente.
- Todos os alunos tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de acessar a internet, assistir filmes, ler livros e ver TV. E mais da metade não costuma jogar vídeo game.
- O principal meio eletrônico que os alunos costumam utilizar para se comunicar é o celular com internet, seguido de computador.
- A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail.



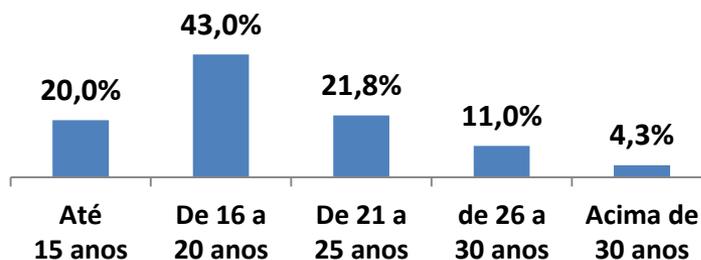
# Perfil dos alunos da EMESP

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

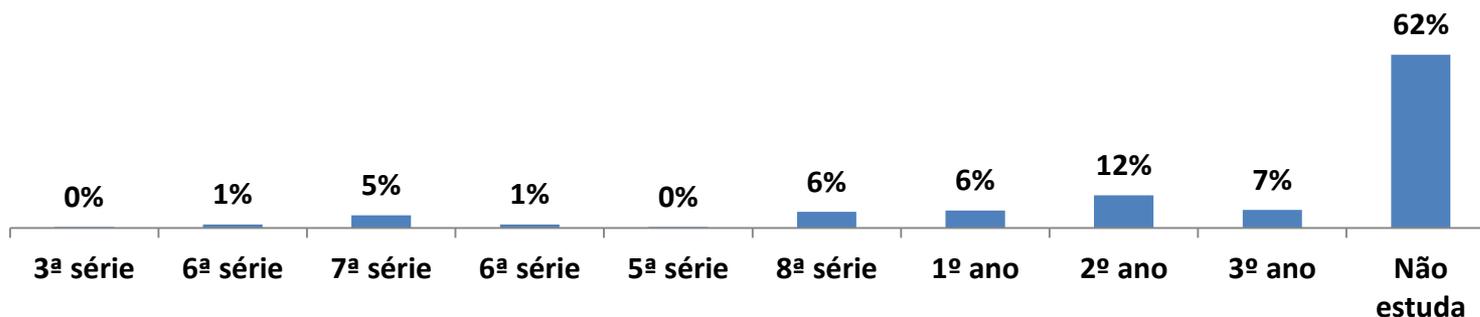
## GÊNERO



## FAIXA ETÁRIA



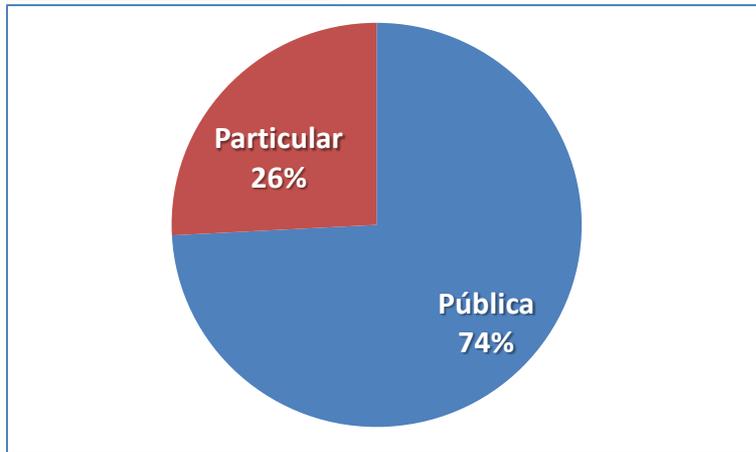
## SÉRIE QUE ESTÁ MATRICULADO NA ESCOLA REGULAR



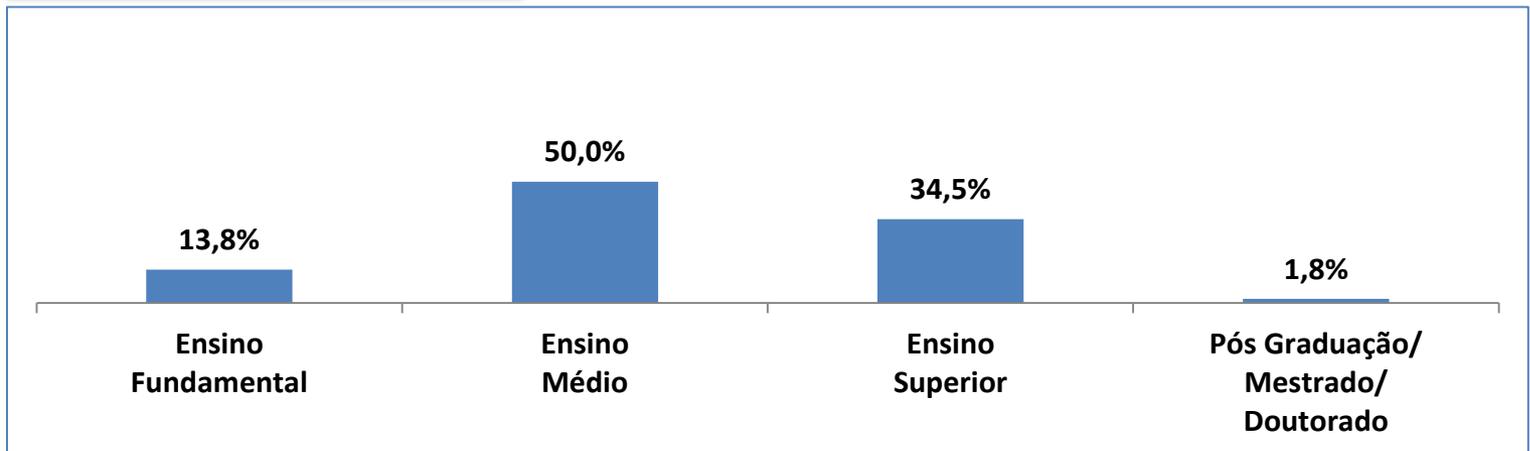
Base: 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## TIPO DA ESCOLA



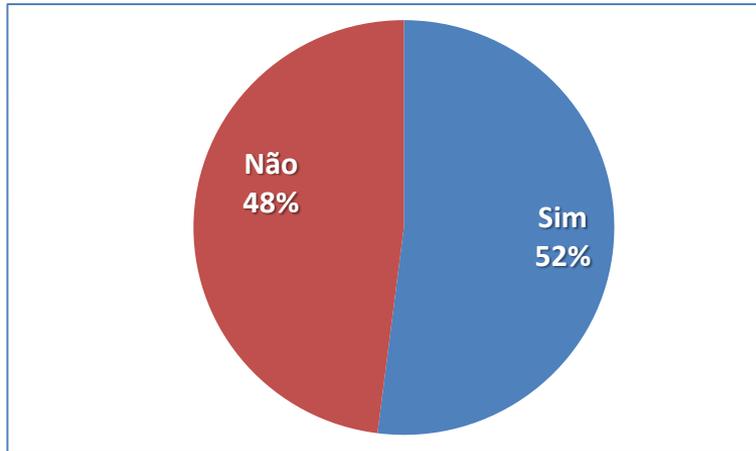
## GRAU DE ESCOLARIDADE



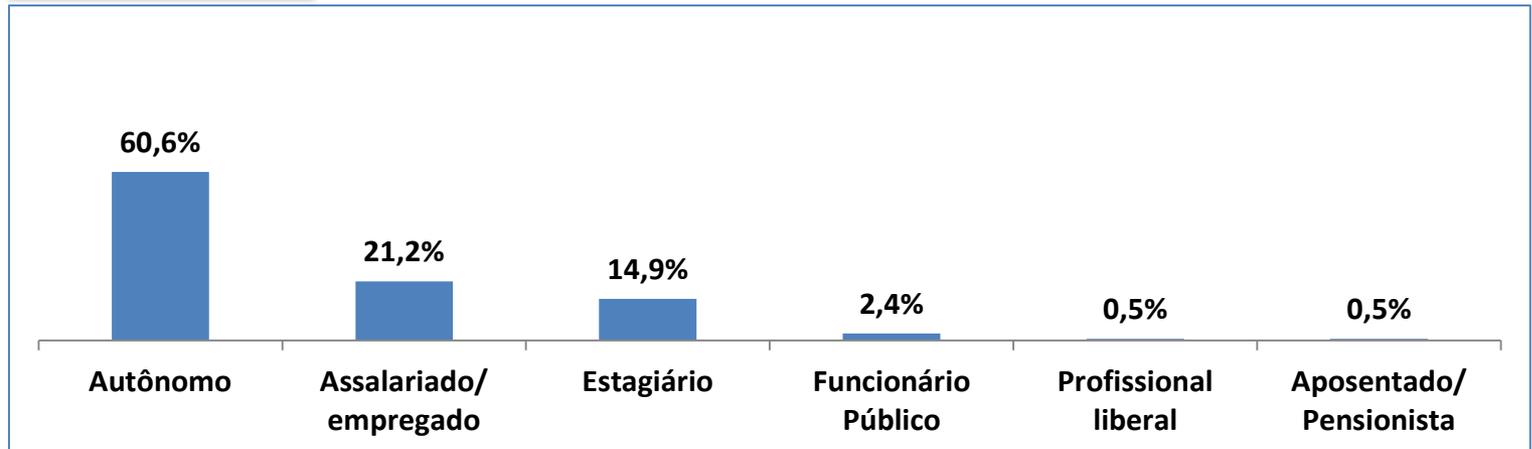
Base: 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## PERCENTUAL DE ALUNOS QUE TRABALHA



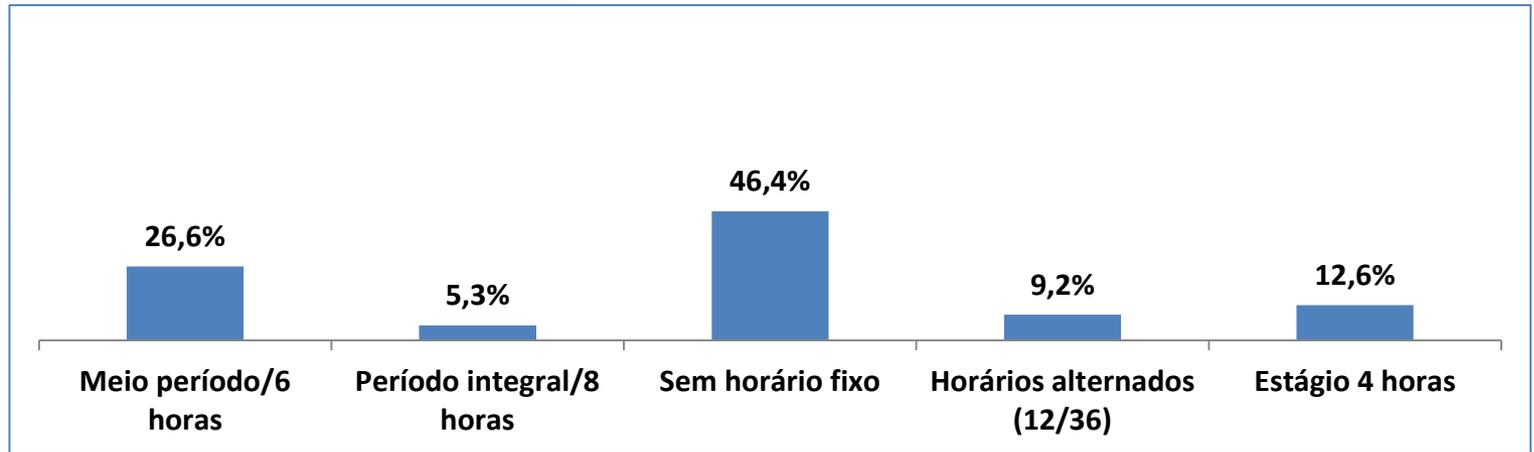
## OCUPAÇÃO



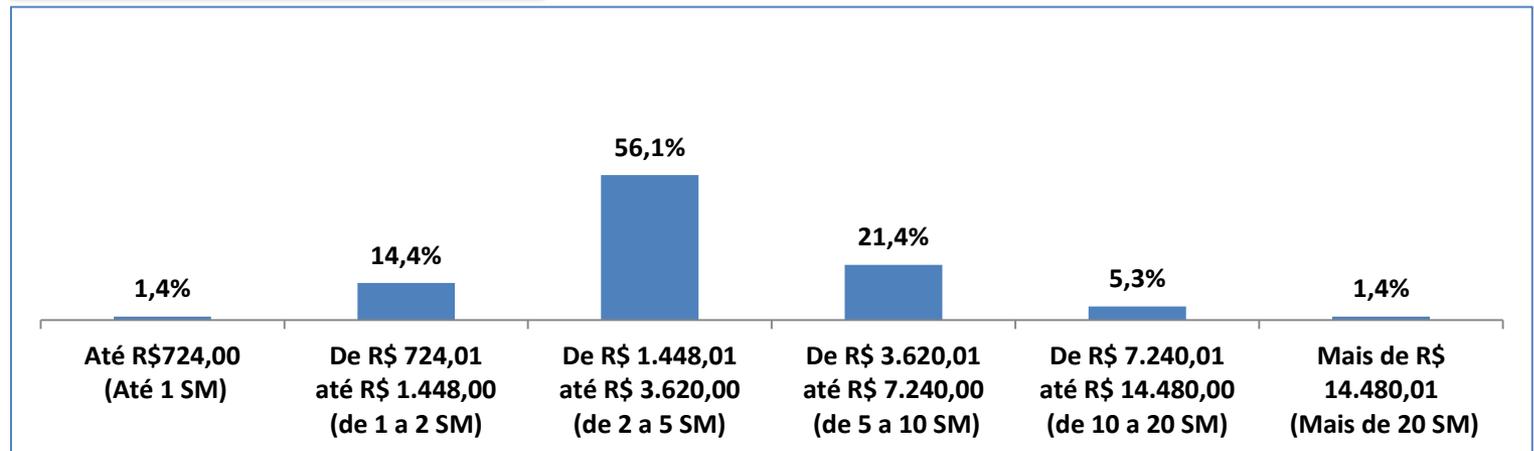
Base: 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## PERÍODO EM QUE TRABALHA



## RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: 400 entrevistas.



## Cidade e bairro onde moram - Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	FREQ.	CIDADE	BAIRRO	FREQ.	CIDADE	BAIRRO	FREQ.
GUARULHOS	Pimentas	4	MOGI DAS CRUZES	Jardim Planalto	2	SANTO ANDRÉ	Cidade São Jorge	1
	Centro	1		Jundiapéba	2		Parque Erasmo Assunção	1
	Continental III	1		Mogi Moderno	1		Sítio dos Viana	1
	Inocoop	1		Rodeio	1		Vila Alzira	1
	Jardim Adriana	1		Socorro	1		Jardim Irapiranga	1
	Jardim Cumbica	1	CARAPICUÍBA	Centro	1	EMBÚ DAS ARTES	Jardim Novo Campo Limpo	1
	Jardim Silvia	1		Cidade Ariston	1		Jardim São Marcos	1
	Jardim Teresópolis	1		Jardim Tonato	1		CAMPINAS	Barão Geraldo
	Jardim Vera	1		Los Angeles	1	Jardim Flamboyant		1
	Mikail	1		Parque Santa Tereza	1	COTIA	Santa Genebra	1
	Parque Mikail	1		Vila Freitas	1		Jardim Colibri	2
	Bom Sucesso	1		Vila Menck	1	CUBATÃO	Centro	1
	Vila Augusta	1	Vila São Pedro	2	Vale Verde		2	
	Não respondeu	1	SÃO BERNARDO DOS CAMPOS	Jardim Monte Sion	1	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	Vila Nova	1
OSASCO	Cipava	1		Santa Terezinha	1		Bosque do Eucalipto	2
	Jardim Cipava	1		Taboão	1	Vila Industrial	1	
	Jardim Imperial	1		Baeta Neves	1	ARARAS	Dom Bom	1
	Jd. Primeiro de Maio	1		ARUJÁ	Barreto		1	Versalles
	Jardim Veloso	1	Centro		1	RIO CLARO	Jardim Vilagem	1
	Pestana	1	Jardim das Cerejeiras		1		Porto Fino	1
	Piratininga	1	Jardim Fazenda Rincão		1	SANTOS	Gonzaga	1
	Portal II	1	Pirituba		1		PRAIA GRANDE	Boqueirão
	Quitaúna	1	Jardim Val Paraíso		1	SANTANA DE PARNAÍBA		Alphaville
	Recantos das Rosas	1	Nossa Sra. da Ajuda		1		ITUPEVA	
	Rochdalle	1	Vila Verginia	1				
	Jardim Clementina	1	Vila Virginia	1				
	TABOÃO DA SERRA	Jd. Freitas Junior	1	ITAQUAQUE-CETUBA	Itapark Novo	1		
		Jardim Mirina	1		Jardim Guapituba	1		
Jardim Pazini		1	Jardim Zaíra		1			
Maria Rosa		1	Parque Boa Esperança		1			
Parque Pinheiros		1	MAUÁ					
Santa Luzia		1						
Vila Pazini		1						

Continua...

## Cidade e bairro onde moram - Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
JACAREÍ	Jardim Paraíba	1
JANDIRA	Jardim Belmonte	1
JUNDIAÍ	Centro	1
ITANHAÉM	Jardim Magalhães	1
ITAPEVI	Parque Suburbano	1
EMBU-GUAÇU	Filipinho	1
FRANCO DA ROCHA	Parque Montreal	1
DIADEMA	Centro	1
CAVEIRAS	Vila São João	1
AMERICANA	Parque Residencial Jaguari	1
CAMPO LIMPO PAULISTA	Botujuru	1
BAURU	Colina Verde	1
CAIEIRAS	Laranjeiras	1
SÃO CAETANO DO SUL	Osvaldo Cruz	1
SÃO ROQUE	Jardim Villaça	1
SUZANO	Jardim Monte Cristo	1
TATUAPÉ	Vila Formosa	1
UBATUBA	Barra da Lagoa	1
VÁRZEA PAULISTA	Jardim Promessa	1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>115</b>

Base: 115 entrevistas.

## Perfil dos alunos da EMESP

---

- A maioria dos alunos pertence ao gênero masculino, com idade predominante entre 16 e 25 anos.
- A maioria dos alunos não estuda no ensino regular. E para quem estuda, a escola é pública.
- Quanto ao grau de escolaridade, metade possui Ensino Médio, seguido de Ensino Superior.
- Mais da metade dos alunos trabalha, sendo a maioria destes autônomo. Quase a metade trabalha sem horário fixo.
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.448,01 a R\$ 3.620,00 (Classe B2).
- Cidade e bairro que moram:
  - São Paulo (71%) - principalmente nos bairros: Itaim Paulista, Butantã e Itaquera;
  - Guarulhos (4%) - principalmente no bairro Pimentas;
  - Osasco (4%);
  - Outras cidades (21%).



# **Pesquisa junto aos *Pais e Responsáveis***



# Avaliação da Percepção Geral

*Pais e  
Responsáveis*

## Palavra que vem à mente quando pensa em EMESP (Espontânea Única)

PALAVRA	%
Música	50,0%
Ensino de qualidade/Estudo de qualidade/Excelência no ensino	10,5%
Cultura	9,3%
Escola de música/Escola ampla de música/Escola de música compromissada/Escola importante de músicas	6,4%
Educação/Educação musical	2,3%
Escola/Escola boa/Ótima escola	2,3%
Tom Jobim	1,7%
Formação musical	1,2%
Futuro	1,2%
Incentivo	1,2%
Irmão/filho	1,2%
Alegria	0,6%
Arte	0,6%

PALAVRA	%
Construtivo	0,6%
Centro da cidade	0,6%
Complicado	0,6%
Compromisso	0,6%
Curso profissionalizante	0,6%
Eficiência	0,6%
Escola pública	0,6%
Instituição	0,6%
Mundo encantado da música	0,6%
Oportunidade	0,6%
Orquestra	0,6%
Profissionalismo	0,6%
Qualidade de vida	0,6%
Reconhecimento de música no mercado	0,6%
Referência	0,6%
Sigla	0,6%
Sucesso	0,6%
Não sabe	0,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

A principal palavra que vem a mente quando os pais pensam na EMESP é **música** (DNA da marca).

Base: 200 entrevistas.

# Nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música

(Espontânea Única)

NOME	%
<b>EMESP</b>	<b>85,5%</b>
Escola Municipal de Música	4,1%
Universidade Livre de Música (ULM)	4,1%
Conservatório de Tatuí	1,2%
Auditório do Ibirapuera	0,6%
Conservatório Musical de Beethoven	0,6%
Conservatório Oreste Sinatra	0,6%
Escola de Música de Brasília (EMB)	0,6%
Escola Municipal de Iniciação Artística (EMIA)	0,6%
FIAMFAAM	0,6%
OSESP	0,6%
Santa Marcelina	0,6%
USP	0,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Para a maioria dos pais, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*).

Base: 200 entrevistas.

# Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos pais (Espontânea Única)

MELHOR ESCOLA DE MÚSICA	%
<b>EMESP</b>	<b>77,3%</b>
Escola Municipal de Música	9,3%
Conservatório de Tatuí	2,9%
USP	2,3%
Auditório de Ibirapuera	0,6%
Não tem melhor	0,6%
Prefere não opinar	1,7%
Não sabe	5,2%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Na opinião da maioria dos pais, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.

Base: 200 entrevistas.

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Escola Municipal de Música	Não sabe	18,6%
	Piano	8,7%
	Violino	7,0%
	Flauta	1,7%
	Instrumentos	1,7%
	Violão	1,7%
	Música clássica	1,2%
	Contrabaixo	1,2%
	Música erudita	1,2%
	Música popular	1,2%
	Violoncelo	1,2%
	Aperfeiçoamento no instrumento	0,6%
	Área erudita	0,6%
	Coral	0,6%
	Oboé	0,6%
	Percussão	0,6%
	Saxofone	0,6%
	Sopros	0,6%
	Viola	0,6%
	<b>Total</b>	<b>50,0%</b>

ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violão	5,2%
	Violino	4,7%
	Percussão	1,7%
	Canto	1,2%
	Viola	1,2%
	Violoncelo	1,2%
	Flauta/Flauta transversal	1,2%
	Bateria	0,6%
	Clarinete	0,6%
	Coral	0,6%
	Cordas	0,6%
	Iniciação musical infantil	0,6%
	Metais	0,6%
	Saxofone	0,6%
	Trompete	0,6%
	Viola de ar	0,6%
	Não sabe	0,6%
	<b>Total</b>	<b>22,1%</b>

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório de Tatuí	Não sabe	4,1%
	Violino	1,2%
	Aperfeiçoamento no instrumento	0,6%
	Bateria	0,6%
	Popular	0,6%
	Erudita	0,6%
	Teatro	0,6%
	<b>Total</b>	<b>8,1%</b>
Souza Lima	Não sabe	2,3%
	Piano	1,2%
	Canto	0,6%
	Violão	0,6%
	Bateria	0,6%
	Musicografia braile	0,6%
	Regência	0,6%
	Erudita	0,6%
<b>Total</b>	<b>7,0%</b>	
EMIA	Flauta	1,2%
	Cavaquinho	0,6%
	Cordas coletivas	0,6%
	Violão	0,6%
	Iniciação a música	0,6%
	Violoncelo	0,6%
	Não sabe	0,6%
	<b>Total</b>	<b>4,7%</b>

ESCOLA	CURSOS	%
OESP	Não sabe	1,7%
	Canto coral	0,6%
	Bateria	0,6%
	Violino	0,6%
	<b>Total</b>	<b>3,5%</b>
Conservatório Musical Brooklin Paulista	Piano	1,2%
	Violino	0,6%
	Popular	0,6%
	Música erudita	0,6%
<b>Total</b>	<b>2,9%</b>	
Faculdade Santa Marcelina - FASM	Não sabe	1,2%
	Graduação	1,2%
	Violoncelo	0,6%
	<b>Total</b>	<b>2,9%</b>
Conservatório Oreste Sinatra	Canto	1,2%
	Violino	0,6%
	Percussão	0,6%
<b>Total</b>	<b>2,3%</b>	
FIAMFAAM	Bacharelado em viola	0,6%
	Composição	0,6%
	Viola	0,6%
	<b>Total</b>	

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Fábrica da Cultura	Viola	0,6%
	Linguagem da arte	0,6%
	Violoncelo	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,7%</b>
Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Violino	0,6%
	Musica clássica	0,6%
	Não sabe	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,7%</b>
USP	Não sabe	0,6%
	Violino	0,6%
	Viola	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,7%</b>
Villa Lobos	Não sabe	0,6%
	Instrumental	0,6%
	Violino	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,7%</b>
Auditório de Ibirapuera	Música popular	0,6%
	Não sabe	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,2%</b>
Instituto Baccarelli	Canto	0,6%
	Violino	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,2%</b>
Clam Centro Livre de Aprendizagem Musical	Flauta	0,6%
	Não sabe	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,2%</b>

ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório Musical de Guarulhos	Viola	0,6%
	Não sabe	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,2%</b>
Espaço musical	Canto	0,6%
	Piano	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,2%</b>
UNESP	Canto	0,6%
	Licenciatura	0,6%
	<b>Total</b>	<b>1,2%</b>
IB&T - Instituto de Baixo & Tecnologia	Guitarra	1,2%
Acarte UNASP	Violão	0,6%
Agostiniano Mendel	Piano	0,6%
Allemand	Guitarra	0,6%
SA'MUSIC	Violino	0,6%
Centro Paula Souza	Regência	0,6%
Comboio de Cordas	Cordas	0,6%
Conservatório de Música Ferraz de Vasconcelos	Violino	0,6%
Conservatório Municipal de Cubatão	Piano	0,6%
Conservatório Musical Jardim São Paulo	Piano	0,6%
Centro Musical Morumbi	Bateria	0,6%
Conservatório Musical Beethoven	Piano	0,6%

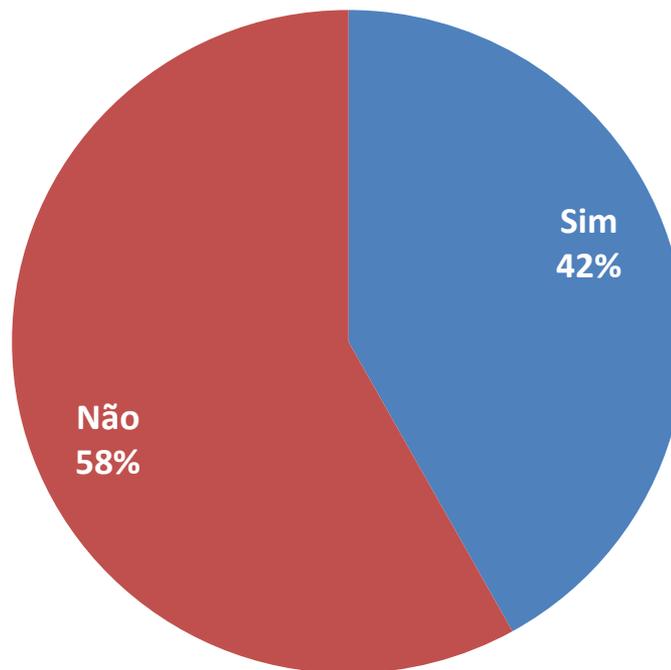
Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório Musical do Butantã	Piano	0,6%	Associação Músicos do Futuro	Violino	0,6%
Conservatório Musical São Caetano do Sul	Violino	0,6%	Oficina da Cultura	Ritmos	0,6%
ECA - Escola de Comunicações e Artes	Composição	0,6%	OJEHP	Iniciação violino	0,6%
Engenho da Música - São Bernardo do Campo	Cordas	0,6%	Polícia Militar - Projeto de música	Canto	0,6%
Escola de Música de Jundiaí	Piano	0,6%	Projeto Locomotiva	Violoncelo	0,6%
Escola Paulista de Música	Não sabe	0,6%	Instituto Pão de Açúcar	Contabaixo	1,2%
Studio Harmonia	Violino	0,6%	Sol maior	Piano	0,6%
Projeto Pequenos músicos	Trompa	0,6%	Studio Meyer	Sopro	0,6%
Banda Sinfônica Mário Portes	Trompa	0,6%	Teatro Carapicuíba	Violino	0,6%
Conservatório de Música Mozart	Não sabe	0,6%	Teatro Municipal	Não sabe	0,6%
			Tim Maia	Teclado	0,6%
			Tocando a vida	Tuba	0,6%
			Zimbo Trio	Música popular	0,6%
			Não lembra/Não sabe		11,6%
			<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>200</b>

Base: 200 entrevistas.

## Percentual de pais ou responsáveis em que o filho frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música (Espontânea Única)



A maioria dos pais ou responsáveis disse que o filho não frequenta ou não frequentou outra escola ou curso de música

Base: 200 entrevistas.

# Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram

Somente para quem frequentou outra escola de música (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violino	12,5%
	Viola/Viola de ar	4,2%
	Percussão	2,8%
	Violão	2,8%
	Canto	1,4%
	Flauta transversal	1,4%
	Saxofone	1,4%
	Trompete	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	Coral	1,4%
	<b>Total</b>	<b>30,6%</b>
Escola Municipal de Música	Flauta erudita/Flauta transversa	2,8%
	Percussão	1,4%
	Piano	1,4%
	Oboé	1,4%
	Viola	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	Harpa	1,4%
	<b>Total</b>	<b>11,1%</b>
EMIA	Cordas coletivas	1,4%
	Flauta	1,4%
	Violino,	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	<b>Total</b>	<b>5,6%</b>

ESCOLA	CURSOS	%
Souza Lima	Piano	2,8%
	Saxofone	1,4%
	Canto	1,4%
	<b>Total</b>	<b>5,6%</b>
FIAMFAAM	Bacharelado em viola	1,4%
	Composição	1,4%
	Viola	1,4%
	<b>Total</b>	<b>4,2%</b>
Allemand	Canto	1,4%
	Guitarra	1,4%
	<b>Total</b>	<b>2,8%</b>
Conservatório Musical Brooklin Paulista	Piano	1,4%
	Violino	1,4%
	<b>Total</b>	<b>2,8%</b>
Fundação das Artes	Clarinete	2,8%
Acarte UNASP	Violão	1,4%
Auditório de Ibirapuera	Clarinete	1,4%
Conservatório de Música Ferraz de Vasconcelos	Violino	1,4%
Conservatório Municipal de Cubatão	Piano	1,4%
Conservatório Musical Jardim São Paulo	Piano	1,4%

Continua...

## Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram

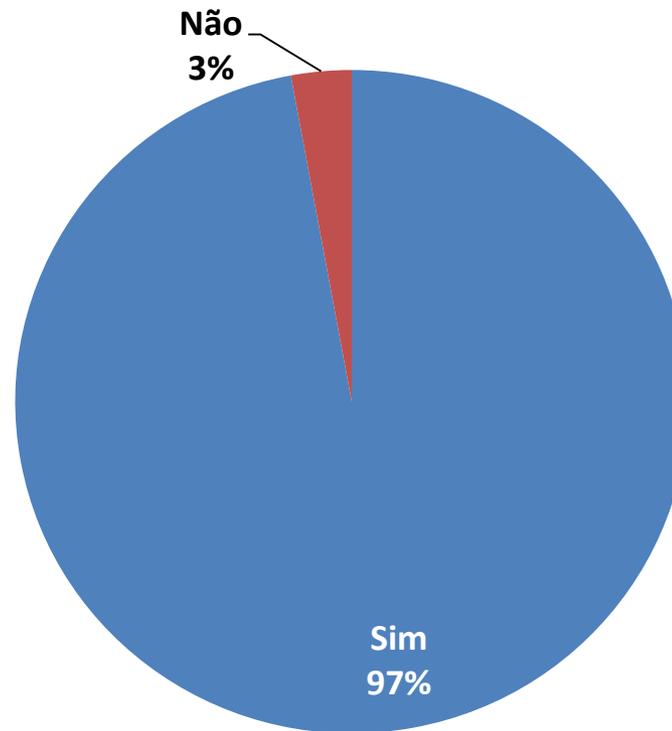
Somente para quem frequentou outra escola de música - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório Musical de Guarulhos	Viola	1,4%	Associação Músicos do Futuro	Violino	1,4%
Conservatório Oreste Sinatra	Canto	1,4%	OJEHP	Iniciação violino	1,4%
Conservatório Musical São Caetano do Sul	Violino	1,4%	Projeto Pequenos músicos	Trompa	1,4%
Studio Harmonia	Violino	1,4%	Projeto Locomotiva	Violoncelo	1,4%
Fábrica da cultura	Viola	1,4%	Instituto Pão de Açúcar	Contabaixo	2,8%
IB&T - Instituto de Baixo & Tecnologia	Guitarra	1,4%	Sol Maior	Piano	1,4%
Iniciação musical igreja	Violino	1,4%	Studio Meyer	Flauta	1,4%
Banda Sinfônica Mário Portes	Trompa	1,4%	Teatro Carapicuíba	Violino	1,4%
			Tim Maia	Teclado	1,4%
			Tocando a vida	Tuba	1,4%
			UNESP	Licenciatura	1,4%
			<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>84</b>

As escolas de música mais citadas em que o filho frequenta ou já frequentou foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.

Base: 84 entrevistas.

## Percentual de pais que possui instrumentos musicais em casa (Espontânea Única)



Praticamente todos os pais possuem instrumentos musicais em casa.

Base: 200 entrevistas.

## Instrumentos musicais que possuem em casa (Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTOS MÚSICAIS	%
<b>Violão</b>	<b>41,3%</b>
<b>Violino</b>	<b>29,3%</b>
<b>Piano</b>	<b>25,7%</b>
<b>Teclado</b>	<b>20,4%</b>
<b>Flauta/Flauta Doce/Flauta Transversal</b>	<b>18,6%</b>
Guitarra	10,8%
Saxofone	10,2%
Violoncelo	9,6%
Bateria	7,8%
Clarinete/Clarinete Xilofone	7,8%
Órgão/Órgão Elétrico	6,0%
Viola/Viola Clássica	5,4%
Contrabaixo	4,8%
Pandeiro	3,6%
Cavaquinho	3,0%
Baixo	2,4%
Trombone	2,4%
Trompete	2,4%

INSTRUMENTOS MÚSICAIS	%
Trompa	1,8%
Banjo	1,2%
Percussão	1,2%
Tuba	1,2%
Acordeon	0,6%
Bandolim	0,6%
Caixa Clara Transversa	0,6%
Contra clave	0,6%
Contralto	0,6%
Elétrico Acústico	0,6%
Eufônio	0,6%
Gaita	0,6%
Harmônica	0,6%
Harpa	0,6%
Sax Soprano Reto	0,6%
Ukulele	0,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>194</b>

Os instrumentos que os pais possuem em casa, mais citados, são: violão, violino, piano, teclado e flauta.

Base: 194 entrevistas.

# Marca dos instrumentos musicais que possuem em casa

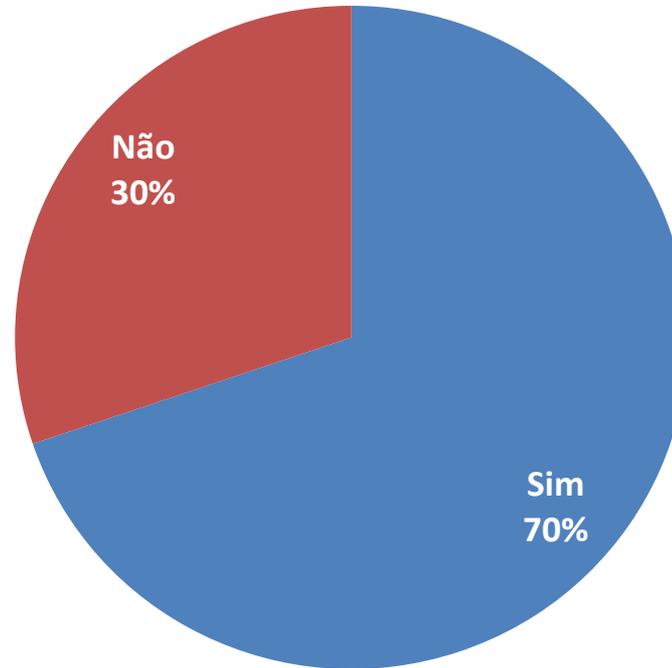
(Espontânea Múltipla)

MARCA	%	MARCA	%
<b>Não lembra</b>	<b>31,6%</b>	Dornellas	0,5%
<b>Yamaha</b>	<b>18,4%</b>	Dotzauer	0,5%
<b>Eagle</b>	<b>9,7%</b>	Epiphone	0,5%
Di Giorgio	4,4%	Erard	0,5%
Giannini	4,4%	Essenfelder	0,5%
Luthier	3,9%	Gibson	0,5%
Selmer	2,4%	Golden	0,5%
Fritz Dobbert	1,9%	Gope	0,5%
Fender	1,5%	Harmonia	0,5%
Steinway	1,5%	Jaime Ferreira Luthier	0,5%
Buffet Crampon	1,0%	Jupiter	0,5%
Cassio	1,0%	Kawai	0,5%
Dolphin	1,0%	Leblanc	0,5%
Roland	1,0%	Miyazawa	0,5%
Rozini	1,0%	Milano	0,5%
Takamine	1,0%	Muramatsu	0,5%
Tamye	1,0%	Niendorf	0,5%
Adenes	0,5%	Odery	0,5%
Alberto	0,5%	Roma	0,5%
Alexander Brasil	0,5%	Schumann	0,5%
Antonio Nilton	0,5%	Stradivarius	0,5%
Artesanal, feito a mão	0,5%	Tagima	0,5%
Blüthner	0,5%	Tama	0,5%
Crown	0,5%	Weril	0,5%
Del vecchio	0,5%		
Devon & Burgani	0,5%		
		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>194</b>

Parte dos pais não lembra a marca dos instrumentos que possuem em casa. Para quem lembra, as mais citadas foram Yamaha e Eagle.

Base: 194 entrevistas.

## Percentual de pais que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical.

Base: 200 entrevistas.

# Atividades musicais que tem na casa dos pais

Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical  
(Espontânea Múltipla)

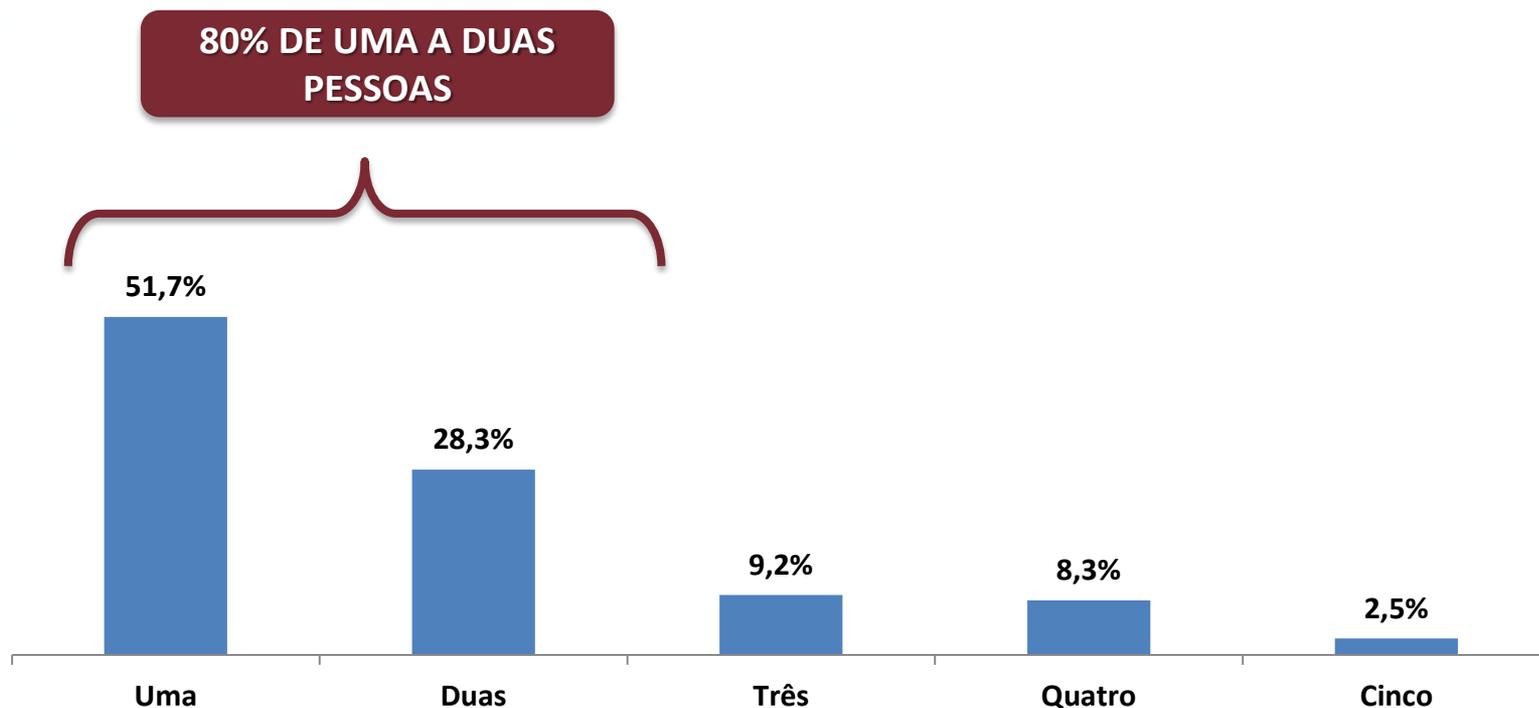
ATIVIDADES MUSICAIS	%	ATIVIDADES MUSICAIS	%
Instrumentista	23,3%	Contrabaixo/Contrabaixo acústico/Contrabaixo elétrico	2,5%
Violino	16,7%	Trompa	2,5%
Violão	15,8%	Baixo	1,7%
Piano	14,2%	Cavaquinho	1,7%
Flauta/Flauta doce/Flauta transversal	13,3%	Viola/Viola clássica	1,7%
Canto/Canto erudito	10,0%	Acordeon	0,8%
Órgão	6,7%	Banjo	0,8%
Guitarra	5,8%	Clarone	0,8%
Percussão	5,8%	Compositor	0,8%
Clarinete	4,2%	Cordas	0,8%
Bateria	3,3%	Estudante de música	0,8%
Coral	3,3%	Flugel	0,8%
Saxofone	3,3%	Pandeiro	0,8%
Teclado	3,3%	Professor de música	0,8%
Trombone	3,3%	Regente de coral	0,8%
Trompete	3,3%	Tuba	0,8%
Violoncelo	3,3%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>140</b>

As principais atividades musicais citadas pelos pais que as pessoas tem na sua casa foram: instrumentista, violino, violão, piano, flauta e canto.

Base: 140 entrevistas.

## Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos pais

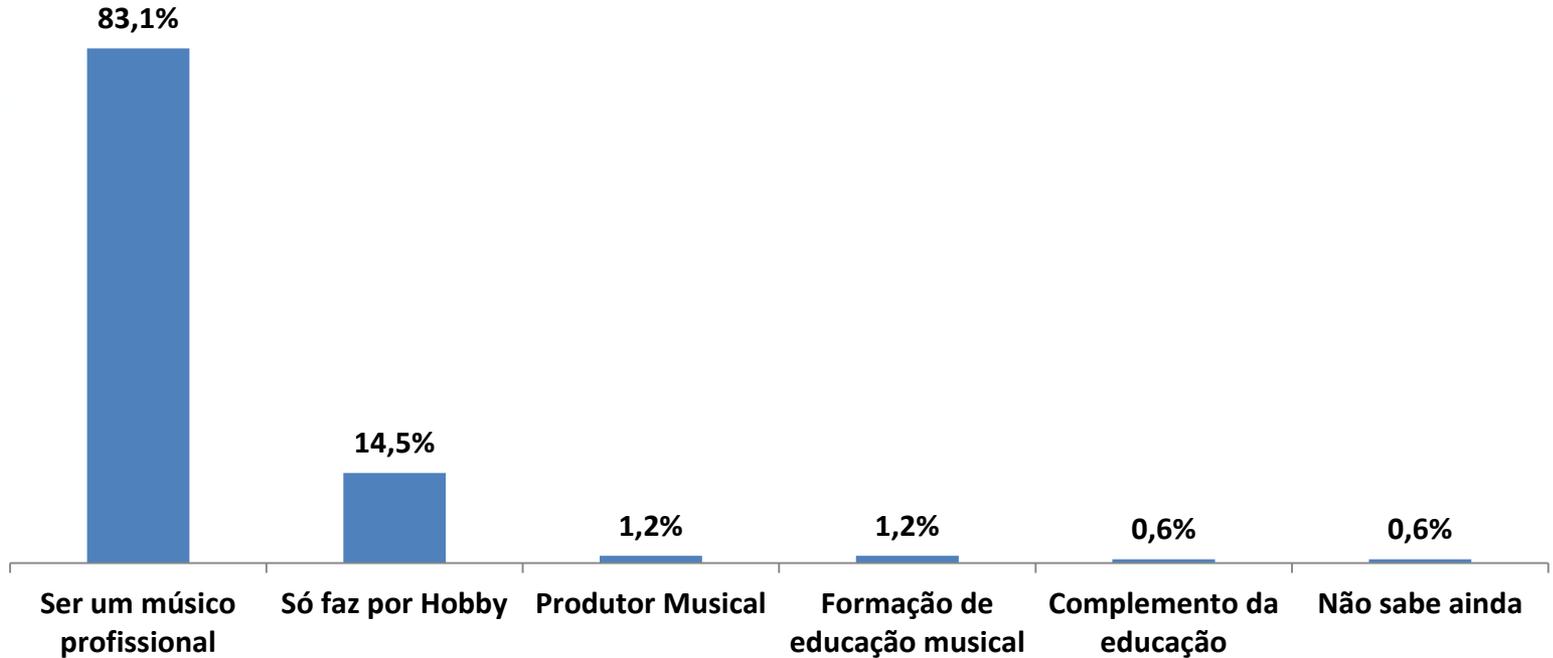
Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos pais, a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.

Base: 140 entrevistas.

## Pretensão dos filhos com o curso de música (Espontânea Múltipla)



A pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional.

Base: 200 entrevistas.

## Avaliação da percepção geral – Pais ou responsáveis

---

- A principal palavra que vem a mente quando os pais pensam na EMESP é **música** (DNA da marca).
- Para a maioria dos pais, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*). E a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.
- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: Escola Municipal de Música e Projeto Guri.
- A maioria dos pais ou responsáveis disse que o filho não frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música. Para quem disse sim, as mais citadas foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.
- Praticamente todos os pais possuem instrumentos musicais em casa. Os mais citados foram: violão, violino, piano, teclado e flauta. E parte dos pais não lembra a marca destes instrumentos, para quem lembra, as mais citadas foram Yamaha e Eagle.
- Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical, e é em média duas pessoas. E as principais são: instrumentista, violino, violão, piano, flauta e canto.
- A pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional.



# Avaliação da EMESP

*Pais e  
Responsáveis*

# Principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Indicação de familiares/Indicação de amigos/Indicação de professores/Incentivo dos pais	37,2%
Qualidade do ensino	11,6%
Escola conceituada/Referência em música	11,0%
Qualidade dos professores	10,5%
É a melhor escola de música de São Paulo/É uma das melhores do estado/Uma escola de qualidade/Tradição da escola	9,3%
Por ser gratuita/Ser pública	7,0%
Renomada/Reconhecida/Séria/Escola séria e profissionalizante	5,8%
Ganhou bolsa/Conseguiu uma vaga para o instrumento que queria tocar/O aluno que fez a prova da orquestra jovem/Pela avaliação da Prefeitura de Isabel, foi enviado para EMESP/Fez teste em duas escolas e passou na EMESP, gostou e ficou	2,9%
Foi escolha do próprio aluno/Vontade do aluno que conhecia a escola	2,9%
Aprendizado na música/Aperfeiçoar na música/Porque engloba todas as áreas, construção do aprendizado no geral	2,9%
Complemento educacional/Mais cultura na educação dele	1,7%
Localização, acesso fácil/Proximidade de casa/Proximidade do trem	1,7%
Ela já estava na ULM no polo Brooklin/Era a antiga ULM, já conhecia/Moravam perto quando era a ULM	1,7%
Só há duas escolas/Única que conhecia	1,2%
Outras citações	4,1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade do ensino, conceituada, qualidade dos professores e é a melhor escola de música de São Paulo.

Base: 200 entrevistas.

## Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

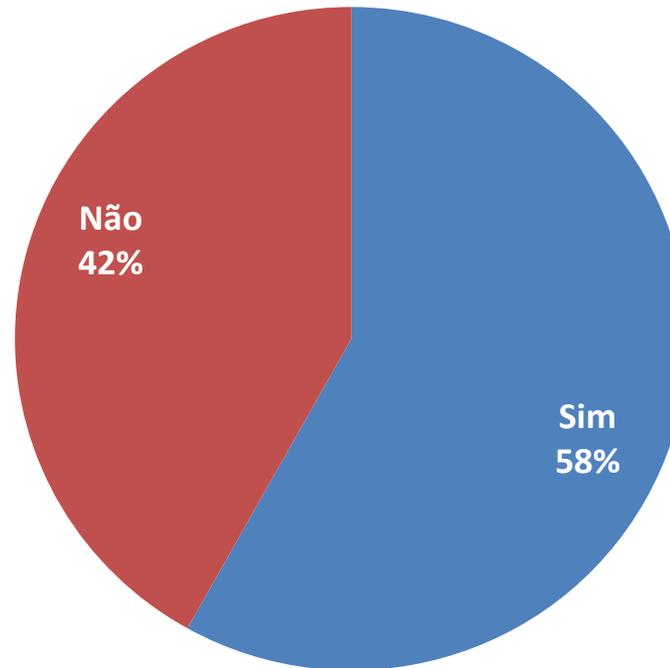
PONTOS FORTES	%
<b>Qualidade dos professores/Professores qualificados/Melhores professores de música do mundo/Dedicação dos professores</b>	<b>63,4%</b>
<b>Qualidade do ensino/Estrutura do ensino</b>	<b>16,9%</b>
Coordenação Pedagógica/Gerência da escola/Organizados na administração	5,8%
Disciplina é bem rígida/Disciplina da escola	5,8%
Proposta pedagógica/Diversidade na teoria, na prática com instrumentos e coro/Variedade de instrumentos e tipos de música	5,8%
Comprometimento/Comprometimento dos professores as vivências/Compromisso	2,9%
Infraestrutura/Boa estrutura musical e física	2,9%
Gratuidade/Oferta da música em escola pública	2,3%
Grade curricular/Horário das aulas	2,3%
Conceituada/Conhecimento profundo da música/Reconhecida no mercado da música	2,3%
Incentivo dos professores aos alunos/Incentivo para os alunos e professores	1,7%
Seriedade da instituição	1,7%
Grupo do coral/Técnica dos corais	1,7%
Abertura de novos horizontes/Abre um leque de oportunidades para a criança crescer	1,2%
Oportunidade de se profissionalizar/Dá a opção ao aluno seguir uma carreira erudita e popular	1,2%
Formação ampla/Boa formação harmônica	1,2%
Apresentações/Espectáculos	1,2%
Comunicação/Contato com os pais por e-mail	1,2%
Participação dos professores em atividades musicais fora da escola/Parceria com músicos formados	1,2%
Funcionários educados e prestativos	1,2%
Outras citações	4,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a qualidade dos professores.

Base: 200 entrevistas.

# Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião de mais da metade dos pais existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Localização é perigosa/Acesso é perigoso/Falta de segurança em torno/Entrada não tem segurança	17,0%
Infraestrutura no geral, prédio antigo/Infraestrutura acústica, teatro/Espaço físico é pequeno, falta sala de estudo/Espaço para os pais, uma lanchonete/Espaço para apresentação é pequeno/Sala de espera ter uma televisão, micro-ondas e cantina/Falta conforto para os pais, com cadeiras confortáveis, internet e lanchonete	15,0%
Melhorar a comunicação em geral/Mais comunicação com os professores, fazer reuniões com os pais dos infantis/Administração não se comunica com os responsáveis/Melhorar o acessos dos pais aos professores	12,0%
Flexibilidade no horário das aulas/Horários mais flexíveis	6,0%
Avaliação dos alunos/Ter uma avaliação dos alunos referente aos professores/Na hora de passar o aluno para outro ciclo, serem os professores do curso para avaliar, não outros/Na mudança dos ciclos, não ter que refazer a prova novamente e sim terem preferências	5,0%
Ter mais eventos/Mais apresentações no decorrer do ano/Falta apresentação e eventos para quem faz preparatório	5,0%
Falta de professores sem aviso prévio/Chegam atrasados e faltam/Informar o aluno caso não haja aula	5,0%
Questão de alimentação, não tem cantina/Colocar um café no hall de entrada/Área de alimentação para alunos e pais	4,0%
Recepção, divulgação e esclarecimentos/Pessoal da recepção é mal orientado	4,0%
Ter transporte para alunos/Deveria ter linha de ônibus direto para a escola/Vale transporte/Como é aberto a todo o estado, deveria ter um auxílio financeiro pelo menos para o transporte	4,0%
Falta reconhecimento pelo MEC	3,0%
Ter mais opções de curso/Dar um curso de línguas para alunos	3,0%
Assistência aos alunos/Atendimento social com os alunos/Mais incentivo social	3,0%
Aulas teóricas tem que melhorar/Didática para os pequenos	3,0%
Abrir vagas para crianças de 6 anos/Aumentar o número de vagas e democratizar o processo seletivo	3,0%
Administração ruim, burocrática/Problemas na mudança de gestão	3,0%
Ajudar na alimentação dos alunos/Alimentação com baixo custo para evitar que os alunos tenham que sair do prédio para se alimentar fora	2,0%
Ter mais oportunidade para meia idade/Ter oportunidade para quem é leigo entrar na escola, adultos	2,0%
Falta aulas individuais/Maior apoio individual aos alunos	2,0%
Ter mais atividades/Concurso de instrumentos para incentivar os alunos	2,0%
Outras citações	13,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>116</b>

Base: 116 entrevistas.

## Grau de Importância das atividades oferecidas no curso da EMESP (Estimulada Única)

ITENS	Nada Importante	Pouco importante	Indiferente	Importante	Muito Importante	Grau de Importância (Importante + Muito Importante)
Aulas individuais	0,0%	0,6%	1,2%	9,4%	88,9%	<b>98,2%</b>
Cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música	0,0%	0,0%	2,5%	16,8%	80,7%	<b>97,5%</b>
Disciplinas de apoio	0,0%	0,6%	2,4%	17,1%	80,0%	<b>97,1%</b>
Masterclasses e workshops	0,0%	1,8%	2,4%	19,2%	76,6%	<b>95,8%</b>
Práticas coletivas (música de câmara, prática de conjunto, grupo coletivo de instrumento)	0,0%	1,7%	2,9%	15,1%	80,2%	<b>95,3%</b>
<b>GRAU DE IMPORTÂNCIA MÉDIO</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,9%</b>	<b>2,3%</b>	<b>15,5%</b>	<b>81,3%</b>	<b>96,8%</b>

Na opinião dos pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e os cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música.

### Legenda:



\*Índice mínimo aceitável: 80%

Base: 200 entrevistas.

# Grau de Desempenho de alguns fatores relacionados à EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Péssimo	Ruim	Regular	Bom	Excelente	Grau de Desempenho (Bom + Excelente)
Professores da EMESP	0,0%	0,0%	1,7%	15,1%	83,1%	<b>98,3%</b>
Biblioteca: livros, partituras, CD's e DVD's	1,5%	0,8%	8,4%	43,5%	45,8%	<b>89,3%</b>
Instrumentos musicais	0,7%	2,1%	8,2%	39,0%	50,0%	<b>89,0%</b>
Salas de estudo	2,0%	5,9%	10,5%	47,1%	34,6%	<b>81,7%</b>
Instalações da Escola	0,6%	2,4%	16,6%	45,0%	35,5%	<b>80,5%</b>
Auditório	5,7%	12,0%	19,6%	33,5%	29,1%	<b>62,7%</b>
<b>GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO</b>	<b>1,7%</b>	<b>3,8%</b>	<b>10,8%</b>	<b>37,2%</b>	<b>46,4%</b>	<b>83,6%</b>

Os pais estão satisfeitos com 5 dos 6 fatores (83%) da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Somente o Auditório apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.

Legenda:



Excelente



Satisfatório

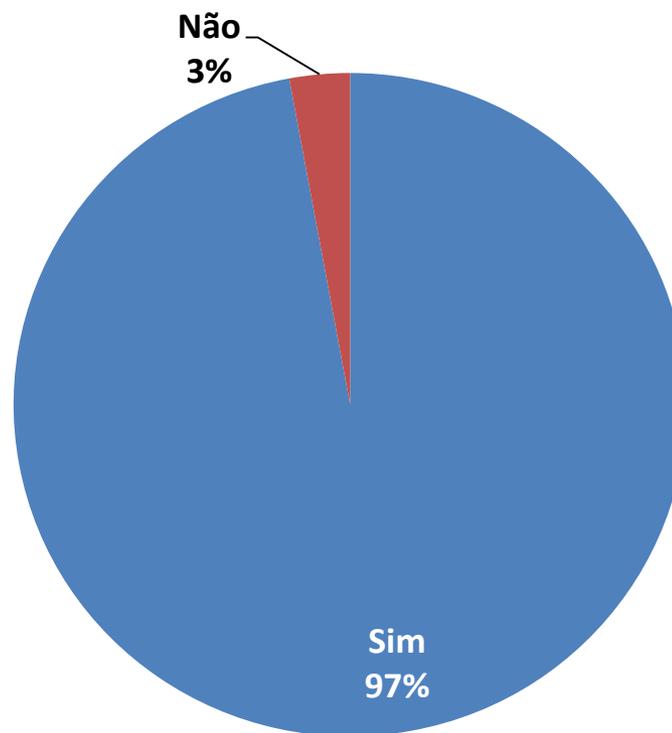


Atenção

Base: 200 entrevistas.

Índice mínimo aceitável: 80%

## Percentual de pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)



Praticamente todos os pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

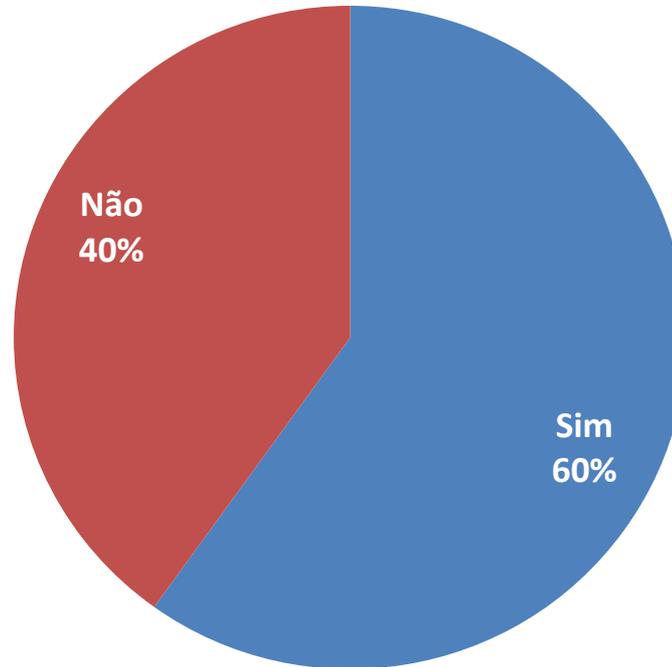
# Principais motivos por não continuar a estudar na EMESP

Somente para quem não pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)

MOTIVOS	FREQ.
Falta de motivação da instituição/Falta de estímulo em parte da escola	3
Está terminando nesse ano	1
Pela exigência de EMESP na carga horária, ela não teria tempo pra continuar estudando	1
Pesou a relação professor e aluno, teve problema com a professora de piano, faltou didática por parte da mesma	1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>

Base: 6 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

## Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Única)



A maioria dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

## Mudanças que perceberam no comportamento do filho após o ingresso na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Múltipla)

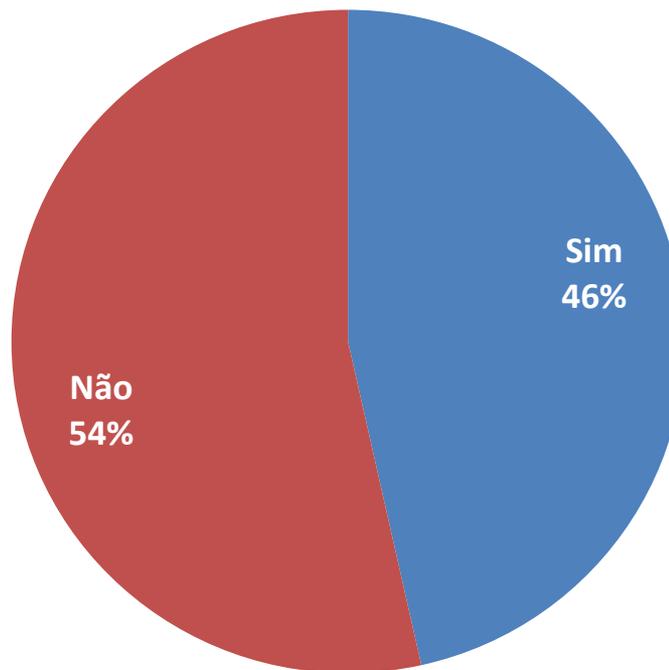
MUDANÇAS	%
Mais disciplinado/Melhorou a disciplina	50,4%
Mais dedicados/Musicalmente mais dedicada/Mais dedicação aos estudos	26,2%
Evolução musical/Evolução do aprendizado/Evoluir musical e pessoalmente/Na qualidade de evolução no estudo	12,6%
Melhorou a atenção/Mais atencioso/Está mais focado/Está mais centrado	24,4%
Convivência social/Mais comunicativa/Perdeu a timidez/Socialização/Se expressa melhor	5,8%
Criatividade/Aumentou a criatividade	1,9%
Além de melhorar a autoestima/Felicidade	1,9%
Outras citações	3,9%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>120</b>

As principais mudanças percebidas no comportamento do filho após o ingresso na EMESP, foram: melhorou a disciplina, a dedicação aos estudos, na evolução musical e na atenção.

Base: 120 entrevistas.

# Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP

(Espontânea Única)



Quase a metade dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

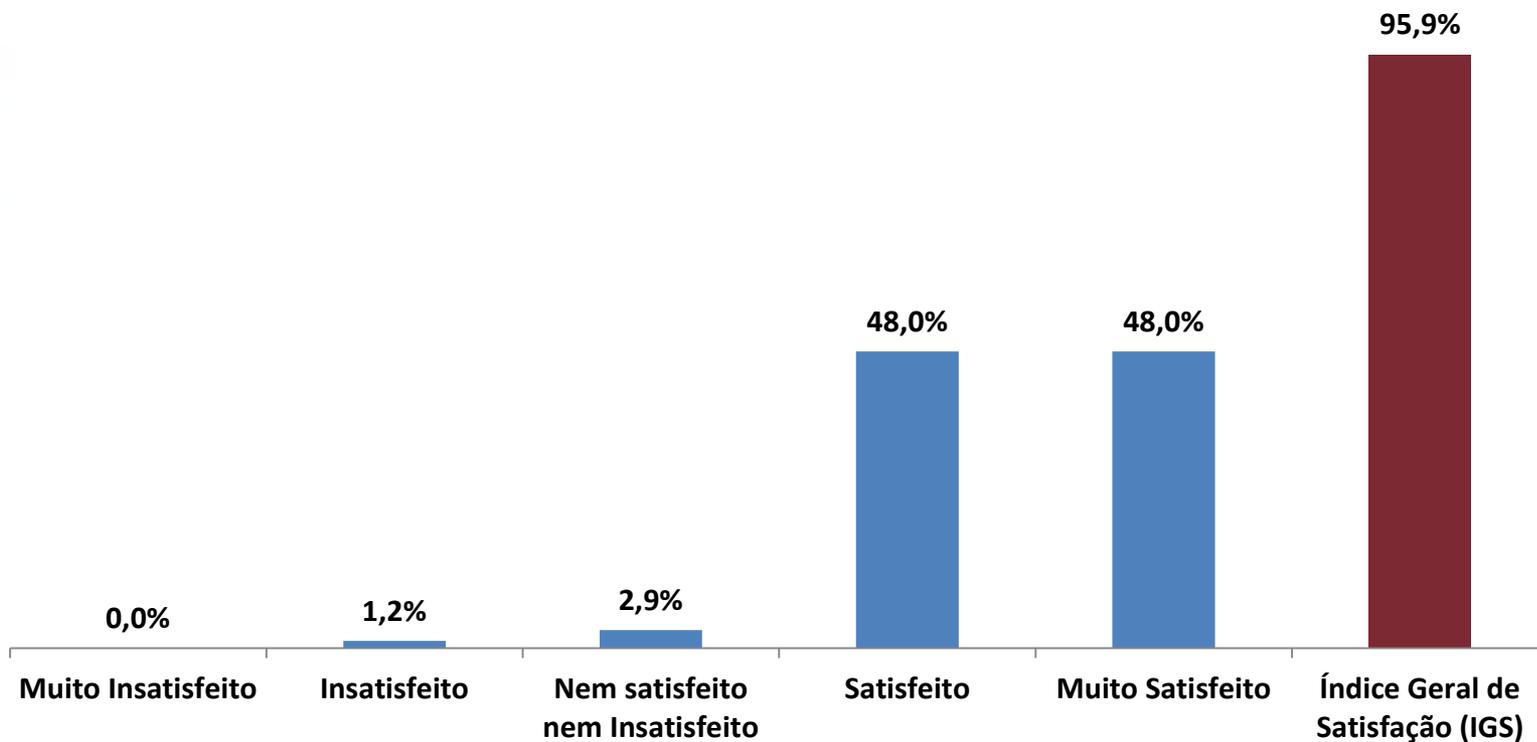
## Mudanças que perceberam no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇAS	%
Mais cultura/Aderiu a cultura, acompanha os eventos musicais/Mais cultura, melhor entendimento sobre música/Melhoras na cultura e curiosidade sobre música	45,1%
Mais união na família/A família se uniu mais pela música	30,1%
Mudaram seus horários/Mudaram seus horários para acompanhar ele/Mudaram seus horários para cumprir o horário dela no EMESP	18,8%
Direcionamento com os filhos, com relação a formação	3,8%
Outras citações	5,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>93</b>

As principais mudanças percebidas no comportamento da família após o ingresso na EMESP, foram: mais cultura, mais união da família e mudança de horários.

Base: 93 entrevistas.

## Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



A grande maioria dos pais está satisfeita com a EMESP, apresentando um excelente Índice Geral de Satisfação (IGS), acima de 90%.

Base: 200 entrevistas.

## Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	54,2%
Melhorar a infraestrutura	30,1%
Ter uma segurança maior	29,4%
Melhor localização	20,9%
Melhorar a distribuição da carga horária	18,3%
Melhorar a metodologia de ensino	7,2%
Melhorar o corpo docente	2,6%
Abrir mais vagas/Aumentar as bolsas	2,0%
A administração deveria ser mais presente com os pais	1,3%
A sala deveria ter uma acústica melhor/Melhorar a qualidade dos instrumentos	1,3%
Outras citações	6,5%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>178</b>

As principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhor localização e melhorar a distribuição da carga horária.

Base: 200 entrevistas (178 respostas).

## Índice Net Promoter Score (NPS) – Pais e Responsáveis

PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	94,2%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	5,2%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	0,6%
NPS = %Promotor - %Detrator		93,6%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 94%**, e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Verifica-se que para **94% dos pais e responsáveis** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de pais e responsáveis além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 pais e responsáveis, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,6% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de pais e responsáveis pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

## Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

---

- Segundo os pais e responsáveis, os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade do ensino, ser conceituada, qualidade dos professores e é a melhor escola de música de São Paulo.
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a **qualidade dos professores**.
- Na opinião da maioria dos pais existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP. E os principais são: melhorar a localização que é perigosa; melhorar a infraestrutura no geral; e melhorar a comunicação.
- Para os pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e os cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música.
- Os pais e responsáveis estão satisfeitos com 5 dos 6 fatores da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Somente o Auditório apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.
- Praticamente todos os pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

## Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

---

- A maioria dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: melhorou a disciplina, a dedicação aos estudos, na evolução musical, e na atenção.
- E quase a metade percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: mais cultura, mais união da família e mudança de horários.
- A grande maioria está satisfeito com a EMESP, com Índice Geral de Satisfação (IGS) de 96%. Excelente resultado!
- As principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC; melhorar a infraestrutura; ter uma segurança maior; melhorar a localização, com maior segurança; e melhorar a distribuição da carga horária.
- O Índice NPS da EMESP é de 94%, e é considerado um resultado excelente, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.



# Avaliação dos Hábitos de Estudo do Aluno

*Pais e  
Responsáveis*

## Tempo em que o(s) filho(s) estuda na EMESP (Espontânea Múltipla)

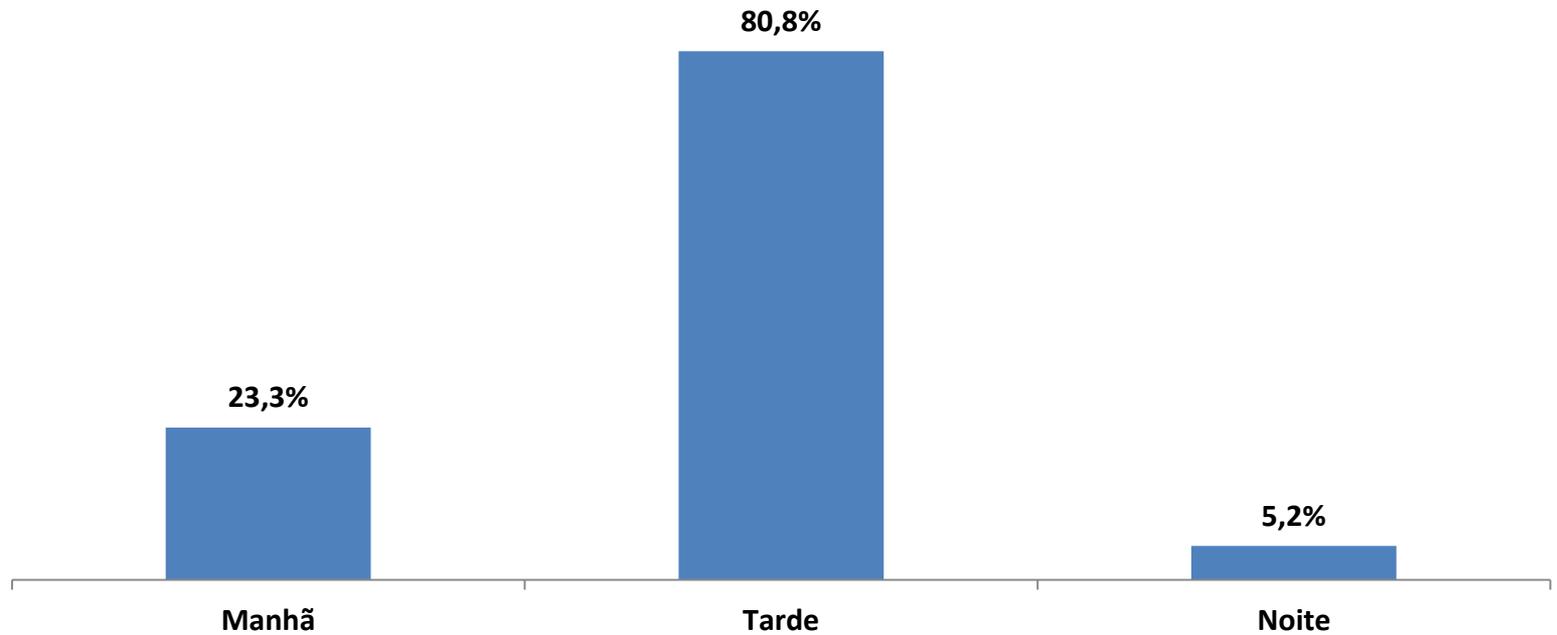
TEMPO	%
Menos de 1 ano	9,9%
<b>1 ano</b>	<b>27,3%</b>
<b>2 anos</b>	<b>11,0%</b>
<b>3 anos</b>	<b>17,4%</b>
4 anos	8,7%
5 anos	5,2%
6 anos	4,7%
7 anos	8,1%
8 anos	4,7%
9 anos	3,5%
10 anos	0,6%
11 anos	0,6%
14 anos	0,6%
16 anos	0,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

56% dos filhos estudam de 1 a 3 anos da EMESP

A maioria dos filhos estuda da EMESP de 1 a 3 anos.

Base: 200 entrevistas.

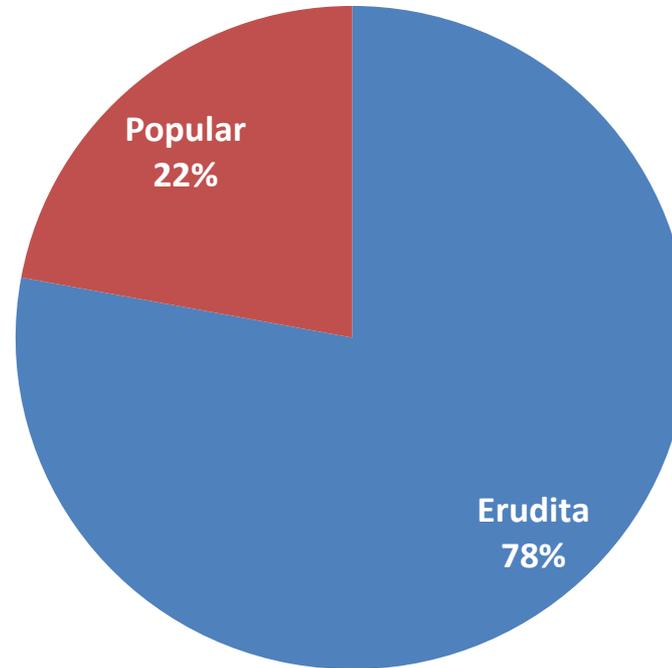
## Período em que o filho estuda na EMESP (Espontânea Múltipla)



A maioria dos filhos estuda na EMESP no período da tarde.

Base: 200 entrevistas.

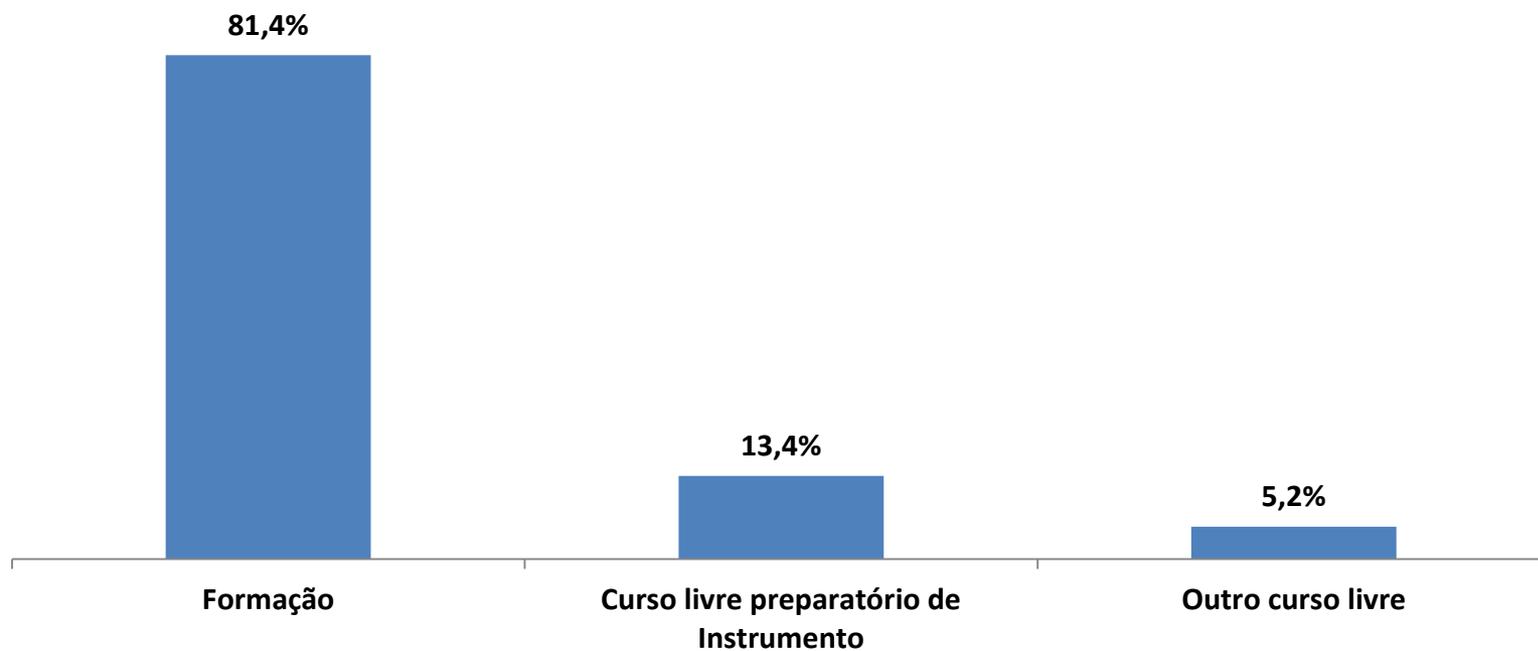
## Modalidade de música que o filho faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos filhos estuda música erudita na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

## Modalidade de curso que o filho faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos filhos faz curso de formação na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

# Instrumento que o filho aprende/toca na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
Violino	26,9%
Piano	25,4%
Violoncelo	9,7%
Flauta transversal	6,7%
Violão	6,7%
Percussão	6,0%
Viola	6,0%
Clarinete	4,5%
Canto	3,7%
Saxofone	3,7%
Trompa	3,0%
Flauta Doce	2,2%
Oboé	2,2%
Trompete	2,2%
Trombone	1,5%
Violino Barroco	1,5%
Canto Barroco	0,7%
Contrabaixo	0,7%
Eufônio	0,7%
Flauta Doce Barroca	0,7%
Harpa	0,7%
Tuba	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>156</b>

Os principais instrumentos que os filhos, que estudam na área erudita, aprendem a tocar na EMESP são: violino, piano, violoncelo, flauta transversal e violão.

Base: 156 entrevistas.

# Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

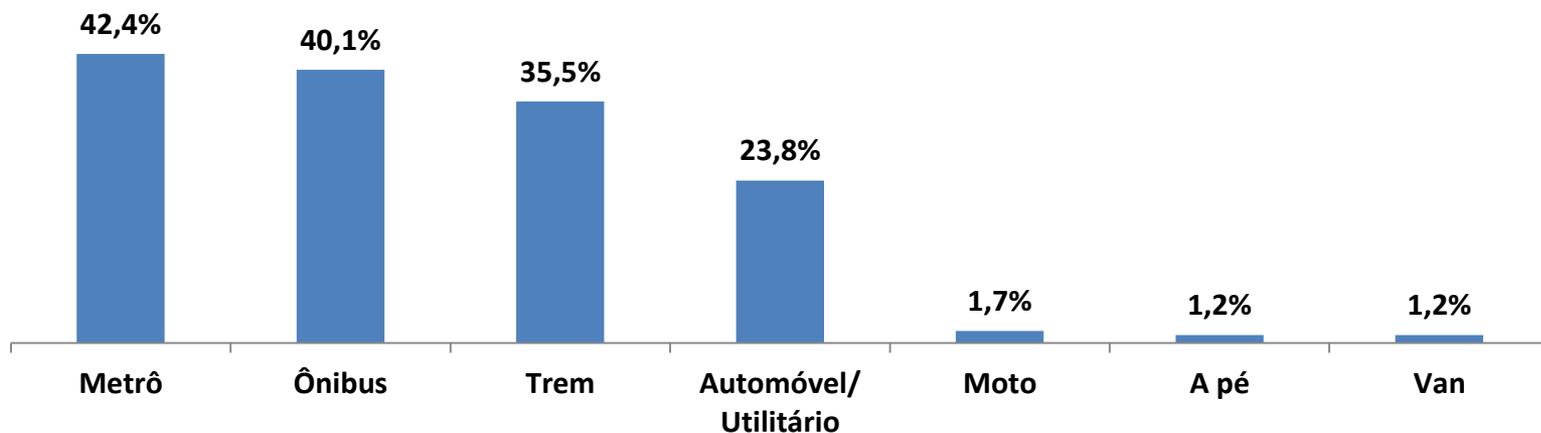
INSTRUMENTO	%
Violão	21,1%
Canto	13,2%
Piano	13,2%
Bateria	10,5%
Guitarra	10,5%
Percussão	7,9%
Contrabaixo Elétrico	5,3%
Flauta Transversal	5,3%
Acordeão	2,6%
Trombone	2,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>44</b>

Os principais instrumentos que os filhos, que estudam na área popular, aprendem a tocar na EMESP são: violão, canto, piano, bateria e guitarra.

Base: 44 entrevistas.

# Meio de transporte que o filho utiliza para chegar na EMESP

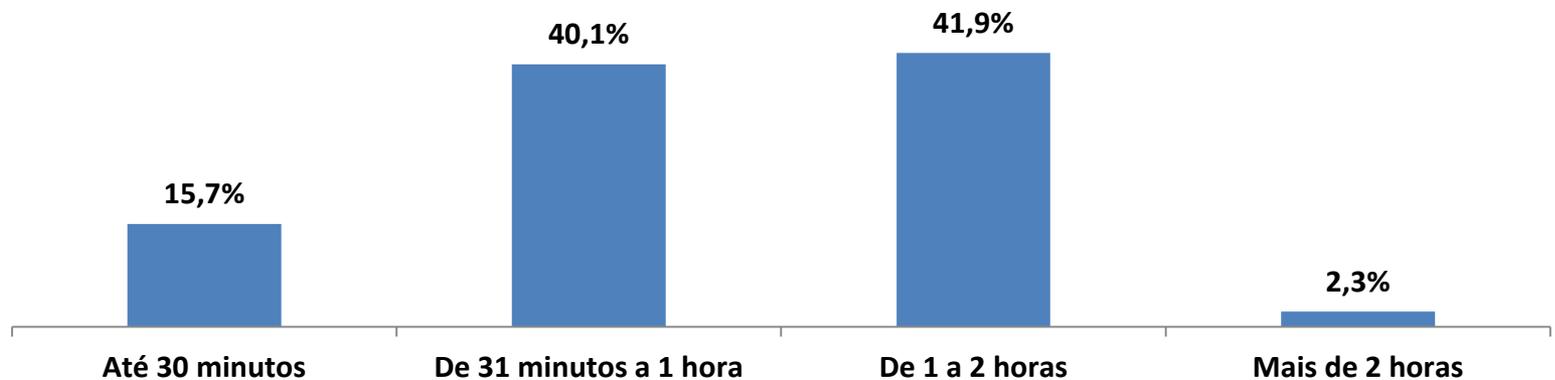
(Espontânea Múltipla)



Os meios de transporte mais utilizados pelos alunos para chegar na EMESP, são: metrô, ônibus, trem e automóvel.

Base: 200 entrevistas.

## Tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)



O tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 8 minutos.

Base: 200 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos de Estudo do Aluno – Pais e responsáveis

---

- Quanto ao tempo que os filhos estudam na EMESP, a maioria é de 1 a 3 anos. E estudam no período da tarde.
- A maioria dos filhos estuda música erudita e faz curso de formação na EMESP.
- Os principais instrumentos que os filhos aprendem a tocar na EMESP são:
  - **Área Erudita:** violino, piano, violoncelo, flauta transversal e violão;
  - **Área Popular:** violão, canto, piano, bateria e guitarra.
- Os meios de transporte mais utilizados pelos alunos para chegar na EMESP, são: metrô, ônibus, trem e automóvel.
- E o tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 8 minutos.



# Avaliação dos Hábitos Culturais

*Pais e  
Responsáveis*

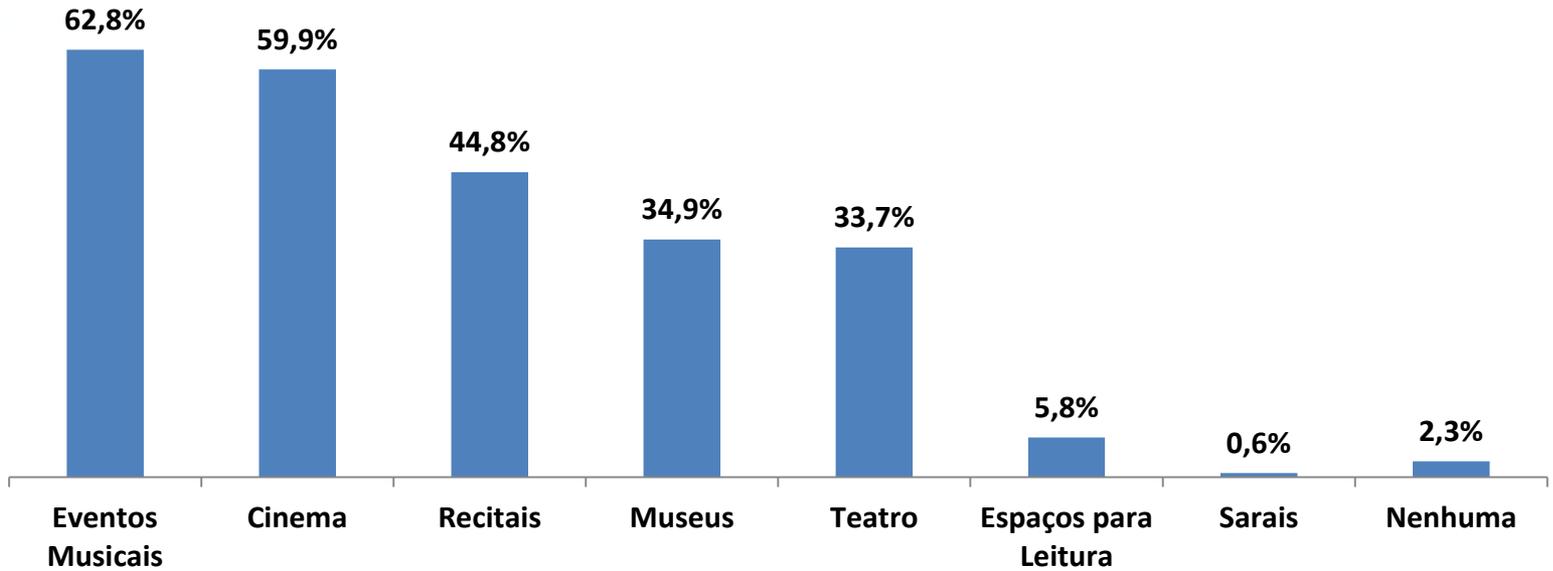
## Estilo de música favorito dos pais e responsáveis (Estimulada Múltipla)

ESTILO DE MÚSICA	%
MPB	57,0%
Música Clássica/Erudita	50,6%
Gospel	25,0%
Jazz	16,3%
Rock	15,1%
Samba	14,0%
Blues	14,0%
Música Lírica/Ópera	9,3%
Sertanejo	8,7%
POP	7,6%
Pagode	3,5%
Soul	2,3%
Eletrônica/dance	1,7%
Black Music	1,7%
Charme	1,7%
Bossa nova	1,7%
Brega	1,2%
Forro	1,2%
Country	1,2%
Outras citações	3,5%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Os estilos de músicas favoritos dos pais e responsáveis são: MPB e música clássica/erudita.

Base: 200 entrevistas.

## Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)



As principais atividades culturais que os pais tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema e recitais.

Base: 200 entrevistas.

# Frequência com que realizam as atividades

Somente para quem realiza (Espontânea Única)



A frequência que os pais realizam as atividades de maior ocorrência é esporadicamente, seguido de mensalmente.

Base: 195 entrevistas.

# Hábitos de cultura e entretenimento dos pais e responsáveis

(Espontânea Única)

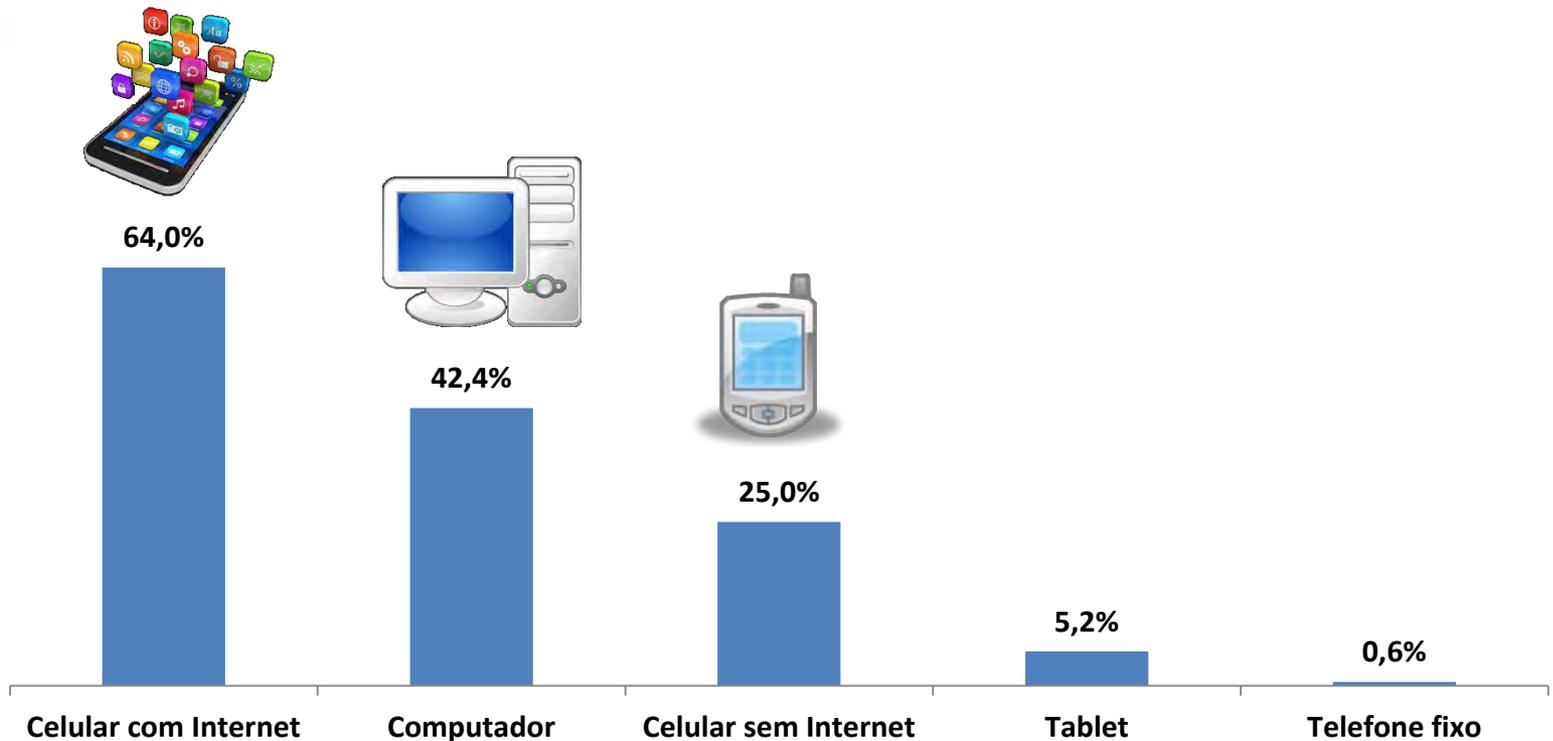


HÁBITOS DE CULTURA	SIM	NÃO
Ouvir música	<b>98,8%</b>	1,2%
Ler livros	<b>91,9%</b>	8,1%
Assistir filmes	<b>91,3%</b>	8,7%
Acessar a internet	<b>90,7%</b>	9,3%
Assistir TV	<b>88,4%</b>	11,6%
Jogar vídeo game	19,2%	<b>80,8%</b>

Praticamente todos os pais tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de ler livros, assistir filmes, acessar a internet e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.

Base: 200 entrevistas.

# Meios eletrônicos que costumam se comunicar, com maior frequência (Espontânea Múltipla)



O principal meios eletrônico que os pais costumam se comunicar é celular com internet, seguido de computador.

Base: 200 entrevistas.

# Maneira que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP

(Espontânea Múltipla)

MANEIRAS	%
Por e-mail	55,2%
Informações de Alunos	35,5%
Mural	20,4%
Site EMESP	19,8%
Informações de Professores	6,4%
Amigos/Conhecidos/Familiares	5,2%
Redes Sociais	4,1%
A Escola informa por telefone	0,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail, seguido de informações de alunos.

Base: 200 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos Culturais – Pais ou responsáveis

---

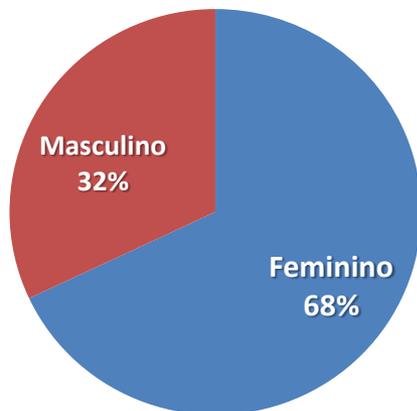
- Os estilos de músicas favoritos dos pais e responsáveis são: MPB e música clássica/erudita.
- As principais atividades culturais que os pais tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema e recitais. E a frequência que a maioria as atividades é esporadicamente e mensalmente.
- Praticamente todos os pais tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de ler livros, assistir filmes, acessar a internet e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.
- O principal meios eletrônico que os pais costumam se comunicar é celular com internet, seguido de computador.
- A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail, seguido de informações de alunos.



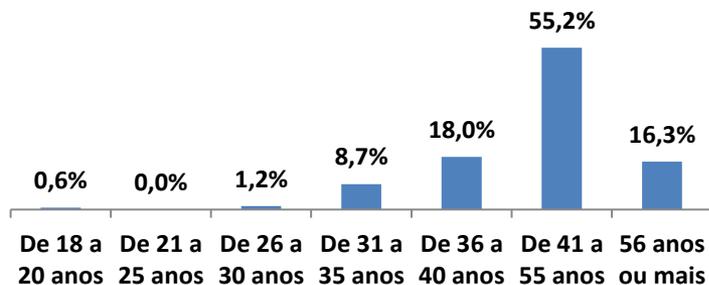
# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

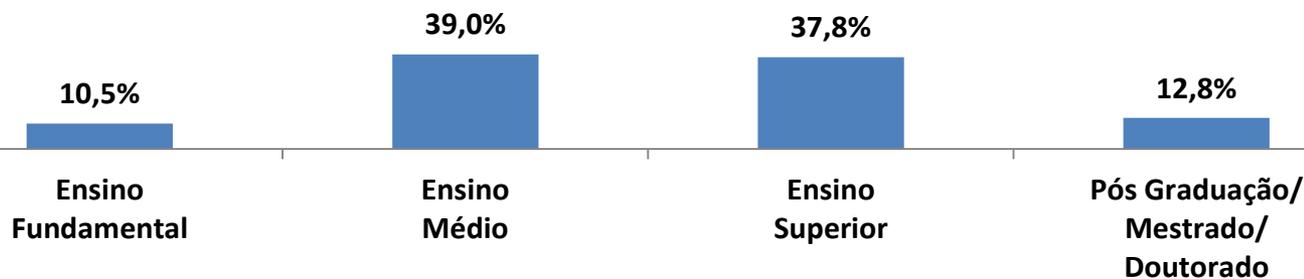
## GÊNERO



## FAIXA ETÁRIA



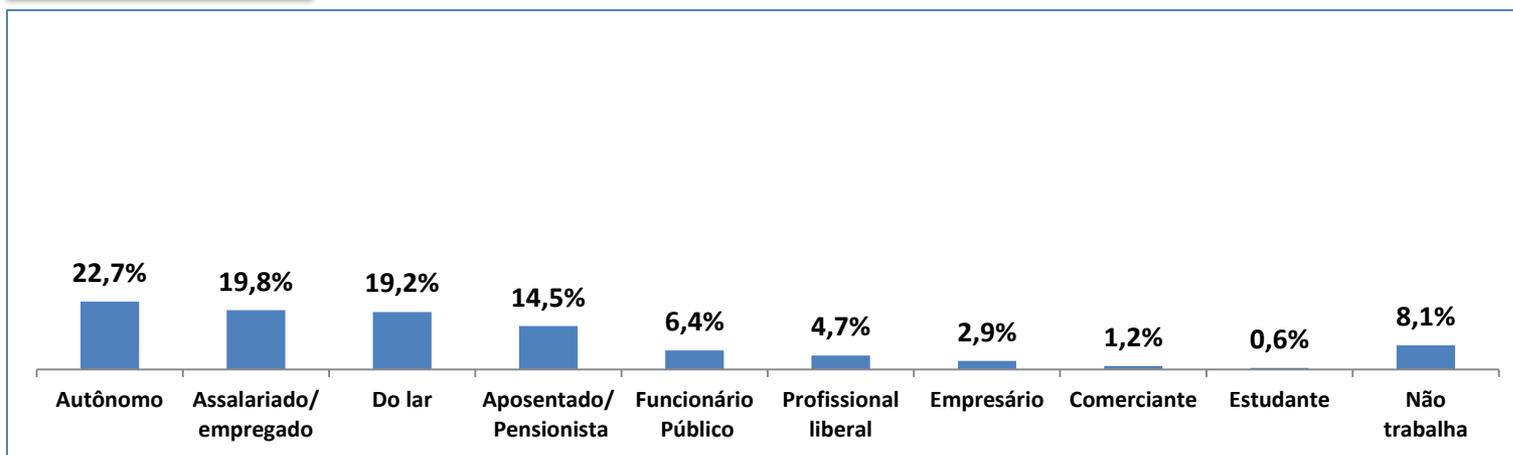
## GRAU DE ESCOLARIDADE



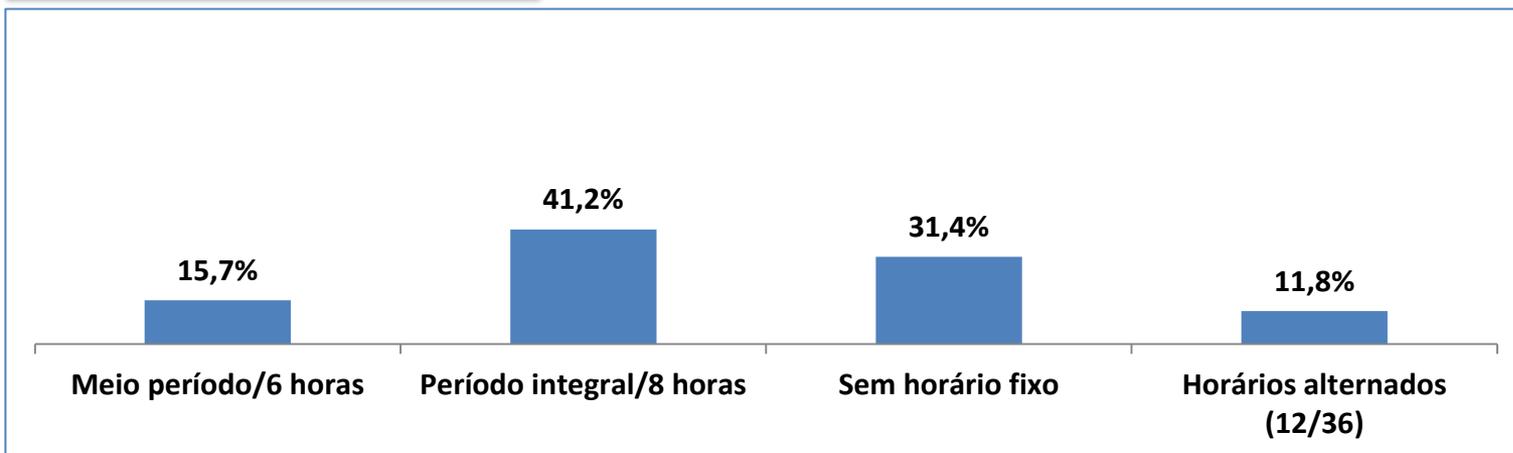
Base: 200 entrevistas.

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## OCUPAÇÃO



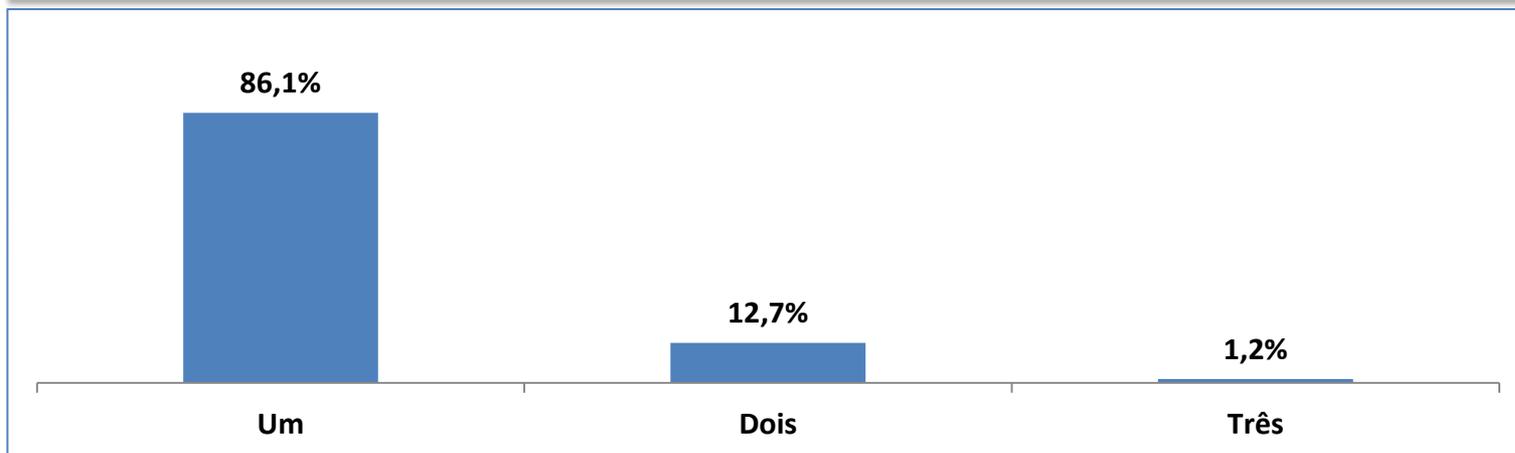
## PERÍODO QUE TRABALHA



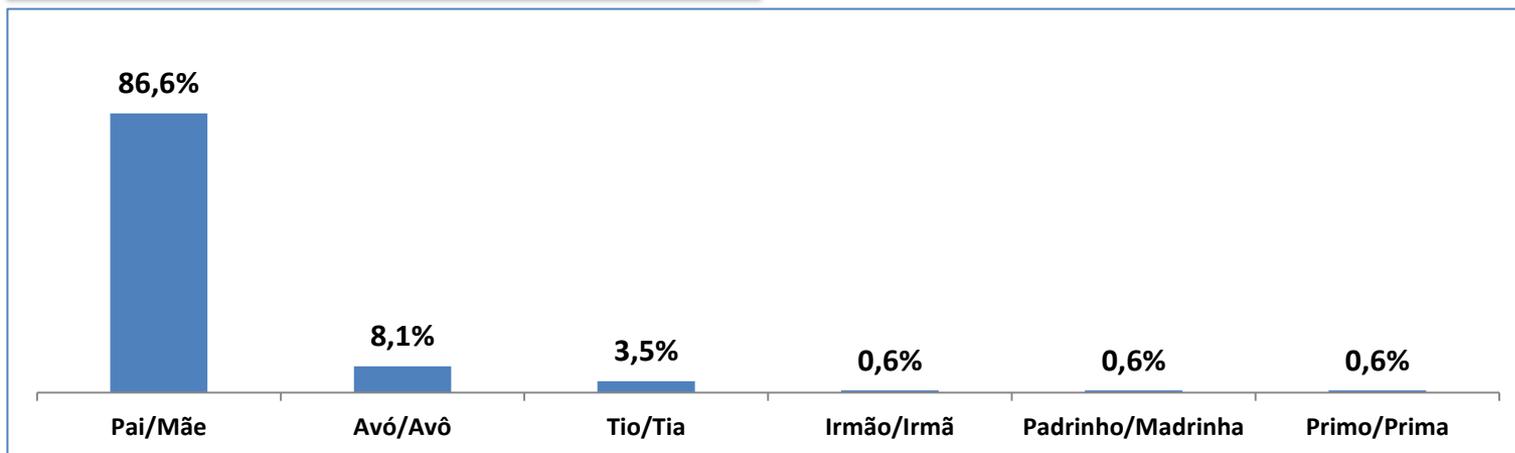
Base: 200 entrevistas.

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## QUANTIDADE DE ALUNOS SOB A RESPONSABILIDADE DOS PAIS QUE ESTUDAM NA EMESP



## GRAU DE PARENTESCO COM O ALUNO



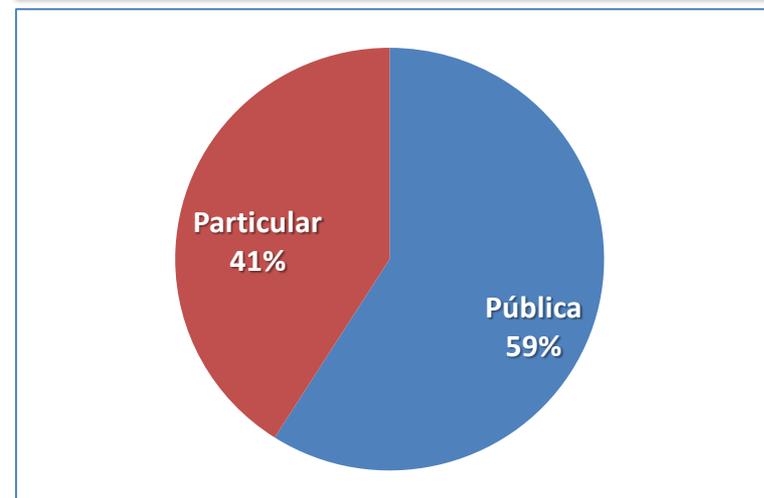
Base: 200 entrevistas.

## Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

### SÉRIE EM QUE O FILHO ESTÁ

SÉRIE	%
5ª série	5,8%
4ª serie	1,7%
6ª série	11,0%
7ª série	18,0%
8ª série	28,5%
1º ano	13,4%
2º ano	12,8%
3º ano	7,0%
Ensino médio completo	1,7%
Não Estuda	6,4%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

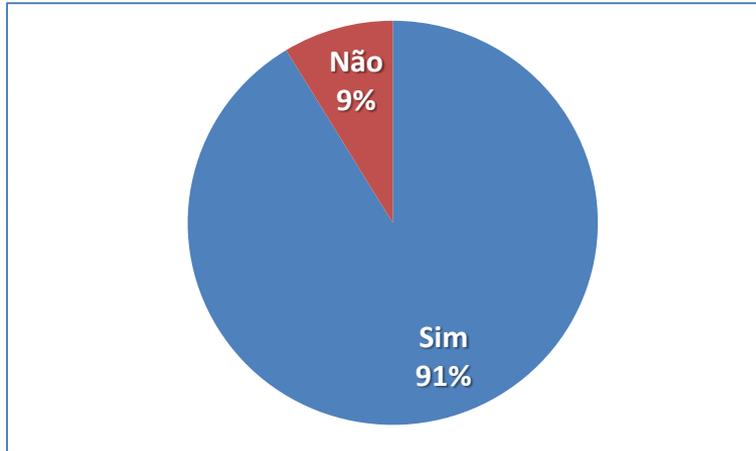
### TIPO DA ESCOLA DO FILHO



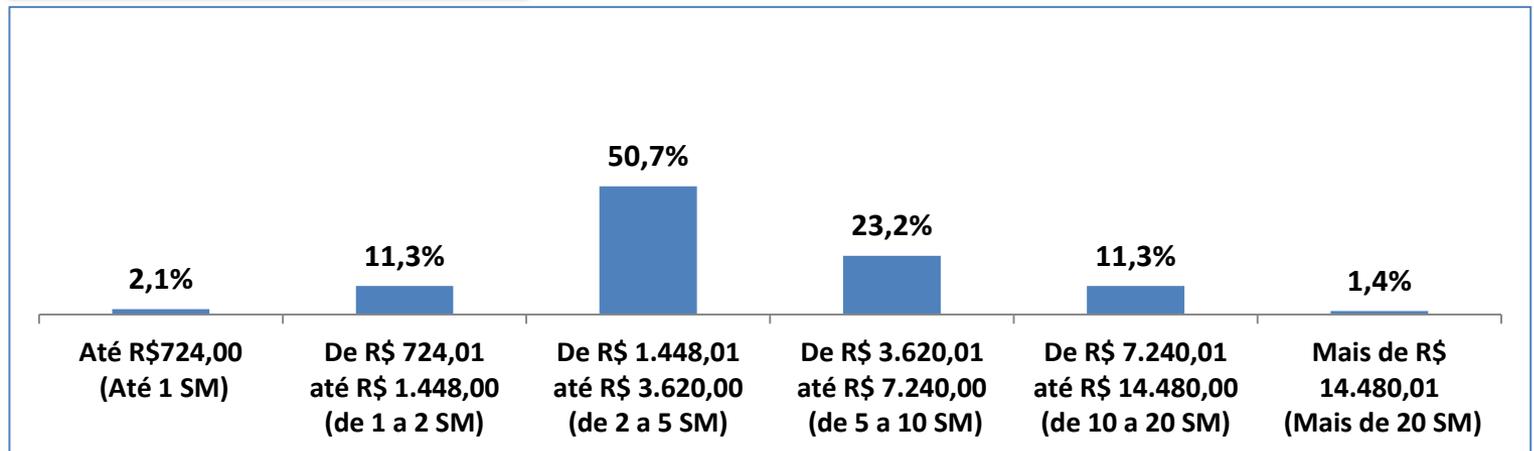
Base: 200 entrevistas.

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## PERCENTUAL DE PAIS E RESPONSÁVEIS QUE MORA NA MESMA CASA QUE O ALUNO



## RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: 200 entrevistas.

## Cidade e bairro onde moram (Espontânea Única)

SÃO PAULO	
BAIRRO	%
Itaim Paulista	4,2%
Aclimação	3,4%
Penha	3,4%
Bela Vista	2,5%
Ermelino Matarazzo	2,5%
Guaianazes	2,5%
Jaraguá	3,4%
Limão	2,5%
Moema	2,5%
Vila Dalila	2,5%
Vila Mariana	2,5%
Butantã	1,7%
Freguesia do Ó	1,7%
Itaquera	1,7%
Jardim Brasília	1,7%
Jardim Miriam	1,7%
Jardim São Paulo	1,7%
Lapa	1,7%
Pinheiros	1,7%
São Miguel Paulista	1,7%
Tatuapé	1,7%
Vila Matilde	1,7%
Outras citações	49,2%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>137</b>

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
Guarulhos	Vila Galvão	3
	Taboão	1
	Cumbica	1
	Jardim Las Vegas	1
	Jardim Neblon	1
	Jardim Paulista	1
	Jardim Rosa de França	1
Osasco	Rochdale	4
	Helena Maria	1
	Jardim de Abril	1
	Jardim Imperial	1
	Munhoz Junior	1
Mogi das Cruzes	Jardim Planalto	2
	Jardim Ivete	1
	Jardim Maricá	1
	Jardim Universo	1
	Jundiapéba	1
Carapicuíba	São Daniel	1
	Vila Silviana	1
	Vila Menk	1
	Parque Flórida	1
São Bernardo do Campo	Jardim Monte Sion	2
	Rudge Ramos	1
	Santa Terezinha	1
	Vila Caminho do Mar	1
Santo André	Aclimação	1
	Parque João Ramalho	1
	Sítio dos Vianas	1

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
Ferraz de Vasconcelos	Jardim Bela Vista	1
	Jardim Figueiredo	1
Itaquaquecetuba	Estação	1
	Jardim Nossa Senhora da Ajuda	1
Jacareí	Igarapés	1
Jundiaí	Jardim Paraíba	1
	Vila Terezinha	1
Taboão da Serra	Vila Arens	1
	Jardim Trianon	1
Arujá	Pazini	1
	Parque Rodrigo Barreto	1
Atibaia	Refúgio	1
Moji das Cruzes	Brás Cubas	1
Caieiras	Vila São João	1
Embu das Artes	Jardim Santa Tereza	1
Cotia	Jardim Lambreta	1
Franco da Rocha	Benitendi	1
Francisco Morato	Jardim Magalhães	1
Itupeva	Santa Izabel	1
Poá	Vila Julia	1
Santa Isabel	Monte Cerrati	1
Santos	Vila Valeska	1
Tatuí	Parque San Rafael	1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>63</b>

Base: 200 entrevistas.

## Perfil dos Pais ou responsáveis

- A maioria dos pais e responsáveis pertence ao gênero feminino, com idade entre 36 e 55 anos.
- Quanto ao grau de escolaridade, a maior ocorrência é de Ensino Médio, seguido de Ensino Superior.
- Quanto a ocupação, a maior ocorrência é de autônomo, seguido de assalariado e do lar. Para quem trabalha, a maior ocorrência é no período integral/8 horas.
- A maioria tem um aluno que estuda na EMSP sob sua responsabilidade, e é pai/mãe deste aluno, e mora na mesma casa com ele.
- A série em que o filho está matriculado na escola regular de maior ocorrência é 8ª série, seguido de 7ª série. E a maioria estuda em escola pública.
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.448,01 a R\$ 7.240,00 (Classe B).
- Cidade e bairro que moram:
  - **São Paulo (69%)** - principalmente nos bairros: Itaim Paulista, Aclimação e Penha;
  - **Guarulhos (5%)** - principalmente no bairro Vila Galvão;
  - **Osasco (4%)** - principalmente nos bairro Rochdale;
  - Outras cidades (23%).



# **Pesquisa junto ao *Público dos Eventos da EMESP***



# Avaliação Geral do Evento

*Público dos  
Eventos da EMESP*

## Principais fatores que motivaram o entrevistado a assistir ao Concerto do Grupo de Jovens (Espontânea Múltipla)

FATORES	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Assistir amigos que participaram do concerto/Amigos tocam na banda/Familiar canta no coral/Assistir familiar tocar/ Amigos tocam na Orquestra/Professor toca na Orquestra	55,7%	54,0%	66,0%	40,7%	59,9%
Gosta de música/Gosta de música erudita/Gosta de música clássica/Gosta do estilo de música	33,1%	34,0%	27,0%	45,1%	26,6%
Foi para conhecer/Para conhecer a Banda/Para conhecer a Orquestra/Trouxe a mãe para conhecer a sala São Paulo	2,9%	4,0%	3,0%	1,1%	3,3%
Estava no MASP/Estava no MASP e entrou no concerto/Costuma ver os eventos do MASP/Ficou sabendo do evento no passeio no MASP	2,1%	0,0%	0,0%	7,7%	1,1%
Apreciar cultura da cidade/Culturalmente, um evento maravilhoso/Aprecia cultura e boa música/Gosta de cultura/Incentivo a cultura do Estado/Tem relação cultural	1,8%	2,0%	0,0%	4,4%	1,1%
Qualidade do concerto/Qualidade dos artistas da orquestra/Qualidade da Emesp/Qualidade da música	1,3%	3,0%	1,0%	1,1%	0,0%
Propaganda na rádio/Propaganda no Metrô/Anúncio de divulgação/Viu anúncio na Folha de São Paulo/Viu propaganda no site Catraca livre	2,1%	2,0%	4,0%	2,2%	0,0%

Continua...

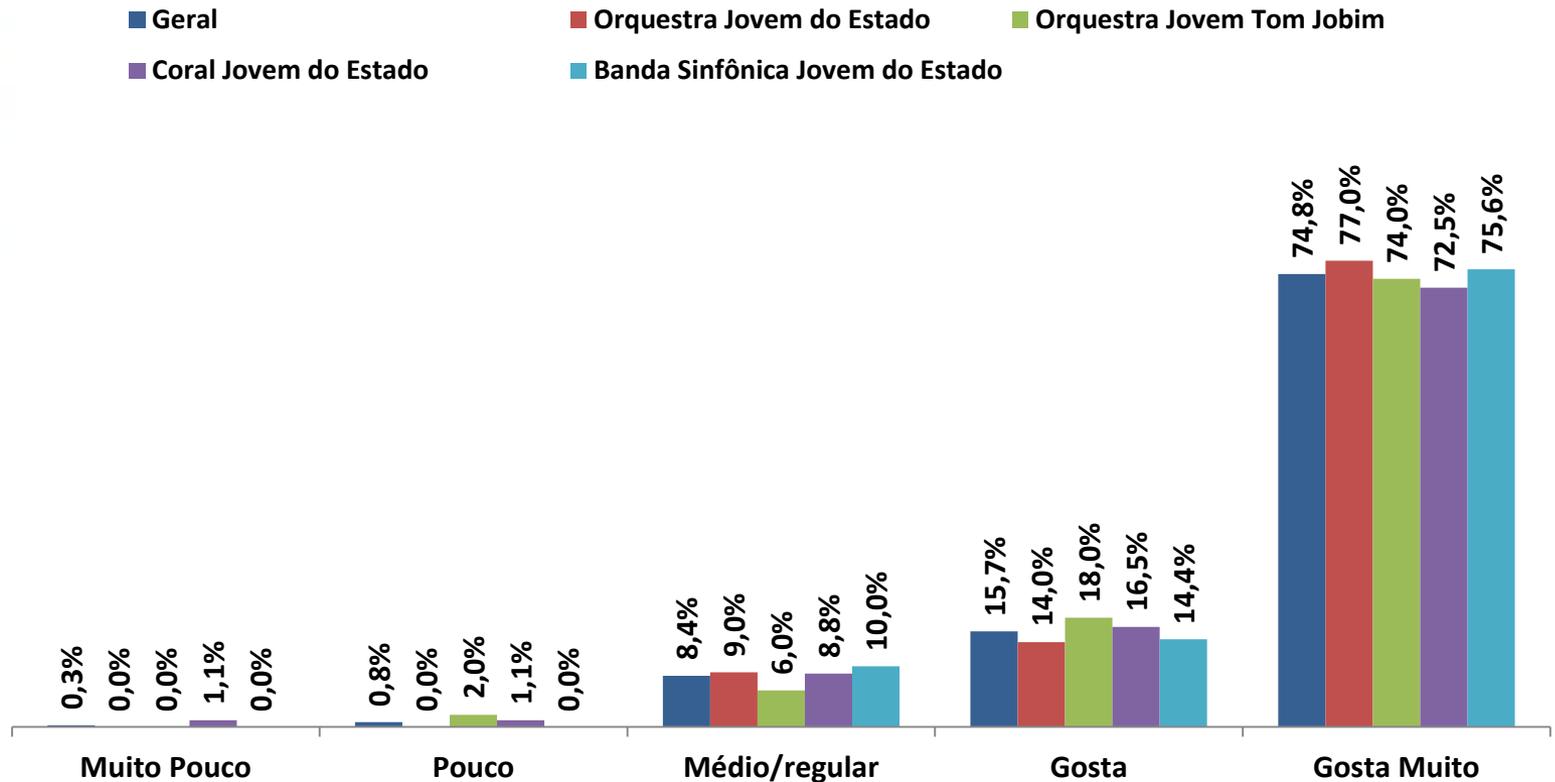
## Principais fatores que motivaram o entrevistado a assistir ao Concerto do Grupo de Jovens - Continuação (Espontânea Múltipla)

FATORES	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Musicista/Músico	1,3%	2,0%	1,0%	1,1%	1,1%
A Banda é ótima/Assistir a Banda	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,4%
Gratuidade	1,0%	1,0%	1,0%	1,1%	1,1%
Passear/Lazer/Está de férias, veio visitar	0,8%	0,0%	1,0%	2,2%	0,0%
Proximidade/Fácil acesso	0,8%	0,0%	1,0%	1,1%	1,1%
Estudante de música	0,5%	0,0%	0,0%	2,2%	0,0%
Para ver o pianista português	0,5%	0,0%	2,0%	0,0%	0,0%
Passou na frente e resolveu assistir	0,5%	0,0%	0,0%	1,1%	1,1%
Programa Musical/Programa chamou atenção	0,5%	1,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Assistiu uma ópera e tomou conhecimento do evento da Banda	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Idade dos músicos	0,3%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Pelo projeto didático	0,3%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>381</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>90</b>

Os principais fatores que motivaram o entrevistado a assistir ao Concerto do Grupo de Jovens foram: assistir aos amigos e aos familiares que participaram do concerto e gosta de música.

Base: 381 entrevistas.

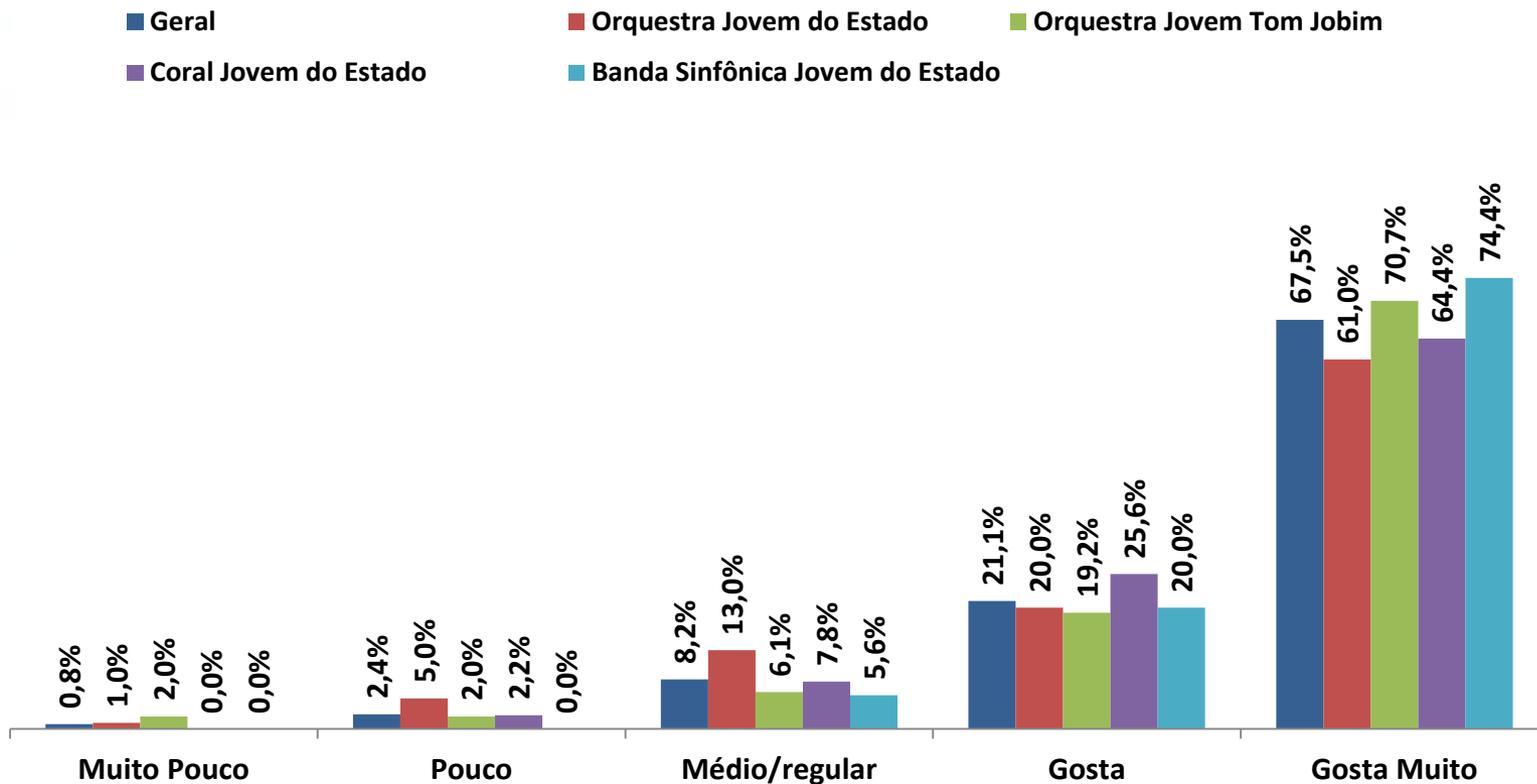
# Nível de gosto da música erudita (Estimulada Única)



A maioria dos entrevistados gosta muito de música erudita.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Nível de gosto da música popular (Estimulada Única)



A maioria dos entrevistados gosta muito de música popular, principalmente os entrevistados da modalidade Banda Sinfônica Jovem do Estado.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

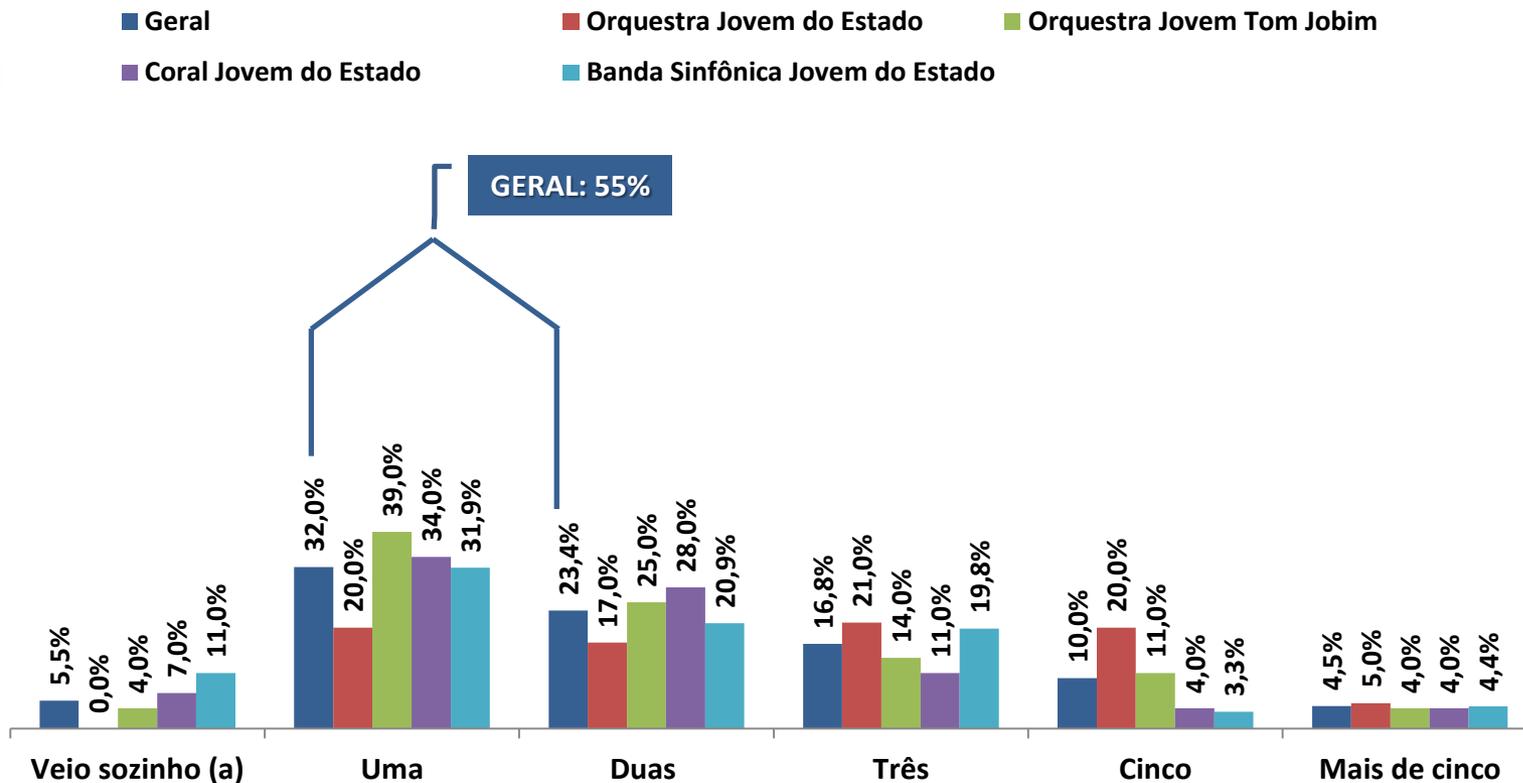
## Estilo de música favorito (Estimulada Múltipla)

ESTILO DE MÚSICA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Música Clássica/Erudita	56,4%	50,0%	52,0%	60,4%	64,4%
MPB	52,0%	50,0%	52,0%	48,4%	57,8%
Rock	24,1%	26,0%	27,0%	17,6%	25,6%
Jazz	19,4%	16,0%	25,0%	14,3%	22,2%
Blues	15,7%	12,0%	14,0%	20,9%	16,7%
Samba	12,3%	6,0%	16,0%	15,4%	12,2%
Música Lírica/Ópera	9,7%	12,0%	2,0%	15,4%	10,0%
Gospel	8,7%	8,0%	10,0%	9,9%	6,7%
POP	8,4%	10,0%	6,0%	8,8%	8,9%
Soul	8,1%	6,0%	9,0%	12,1%	5,6%
Sertanejo	4,2%	6,0%	6,0%	1,1%	3,3%
Eletrônica/dance	3,4%	6,0%	3,0%	0,0%	4,4%
Country	2,4%	6,0%	0,0%	1,1%	2,2%
Forro	2,4%	3,0%	1,0%	5,5%	0,0%
Black Music	2,1%	1,0%	1,0%	3,3%	3,3%
Funk	1,8%	2,0%	1,0%	1,1%	3,3%
Pagode	1,6%	1,0%	2,0%	1,1%	2,2%
Brega	0,8%	0,0%	1,0%	2,2%	0,0%
Heavy Metal	0,8%	1,0%	2,0%	0,0%	0,0%
Rap	0,8%	1,0%	1,0%	0,0%	1,1%
Vanerão	0,8%	0,0%	0,0%	1,1%	2,2%
Choro	0,5%	0,0%	1,0%	1,1%	0,0%
É eclético	0,5%	1,0%	0,0%	1,1%	0,0%
Antiga	0,3%	0,0%	0,0%	1,1%	0,0%
Outras citações	1,8%	3,0%	1,0%	2,2%	1,1%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>381</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>90</b>

O estilo de música favorito da maioria dos entrevistados é a música clássica/erudita, seguida de MPB, Rock, Jazz e Blues.

Base: 381 entrevistas.

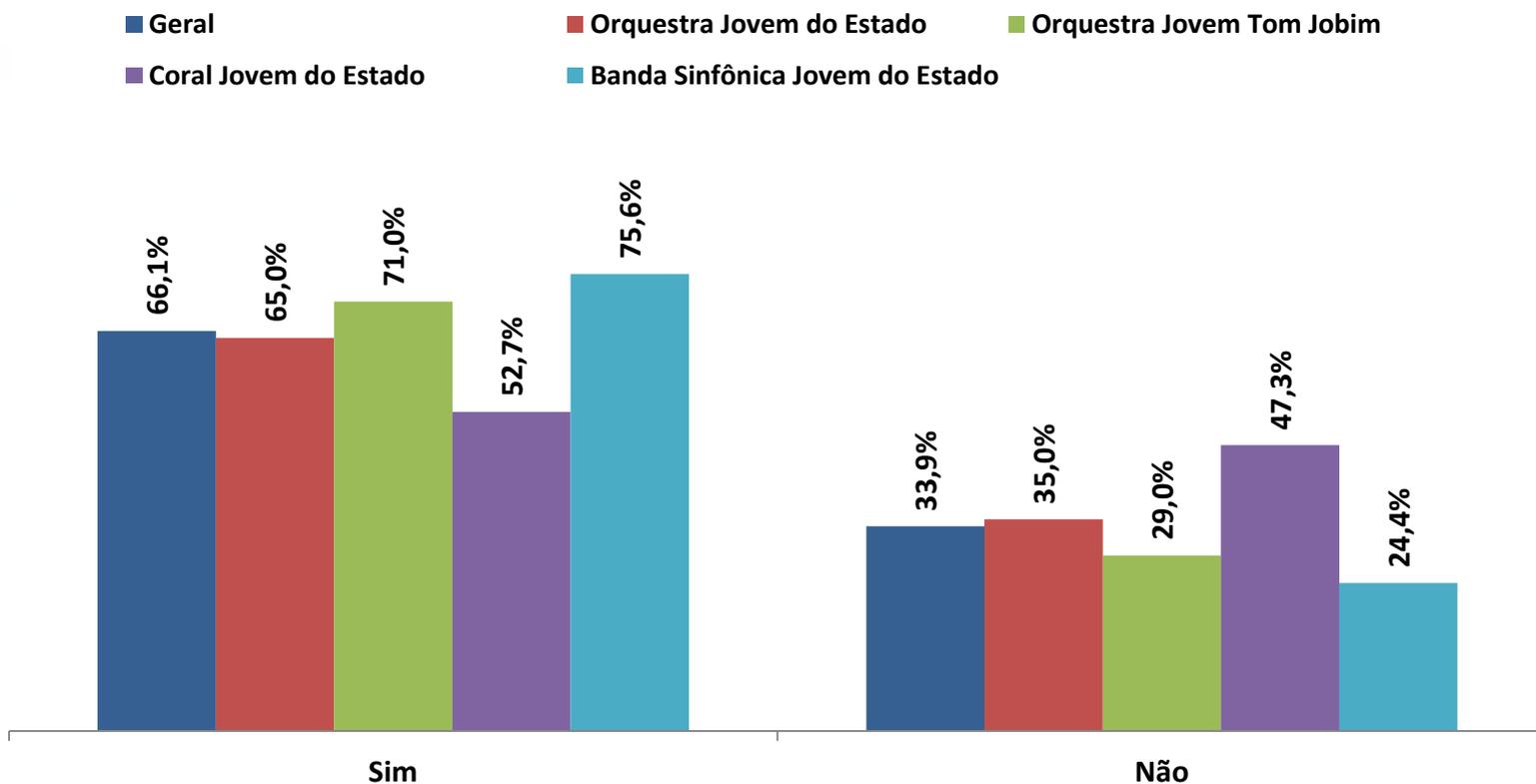
# Quantidade de pessoas que vieram junto com o entrevistado no concerto (Espontânea Única)



A maioria dos entrevistados veio acompanhado de uma a duas pessoas no concerto.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

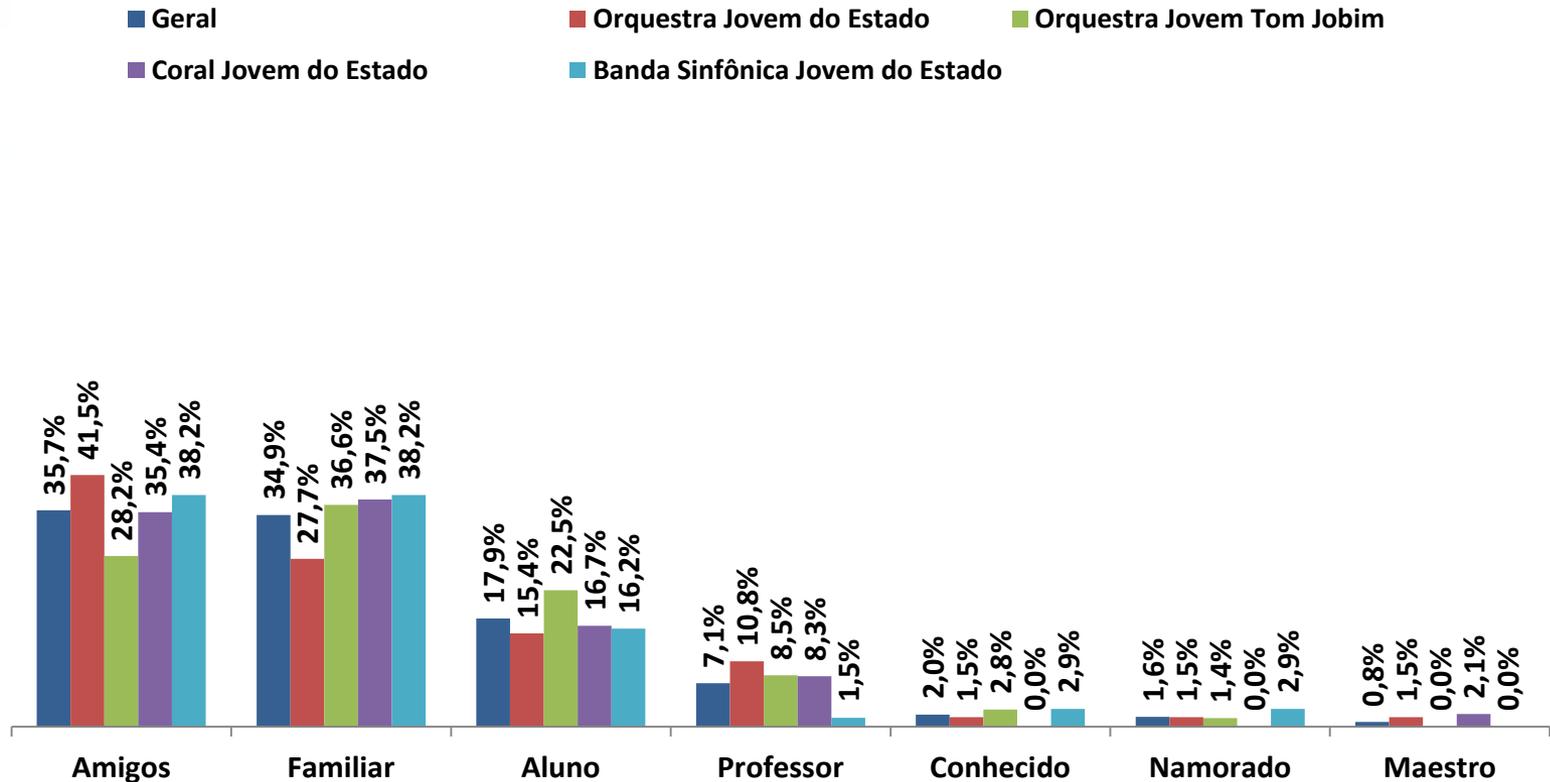
# Percentual de entrevistados que conhece alguém que faz parte da apresentação (Espontânea Única)



No geral, mais da metade dos entrevistados conhece alguém que faz parte da apresentação, principalmente os entrevistados da modalidade Banda Sinfônica Jovem do Estado.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

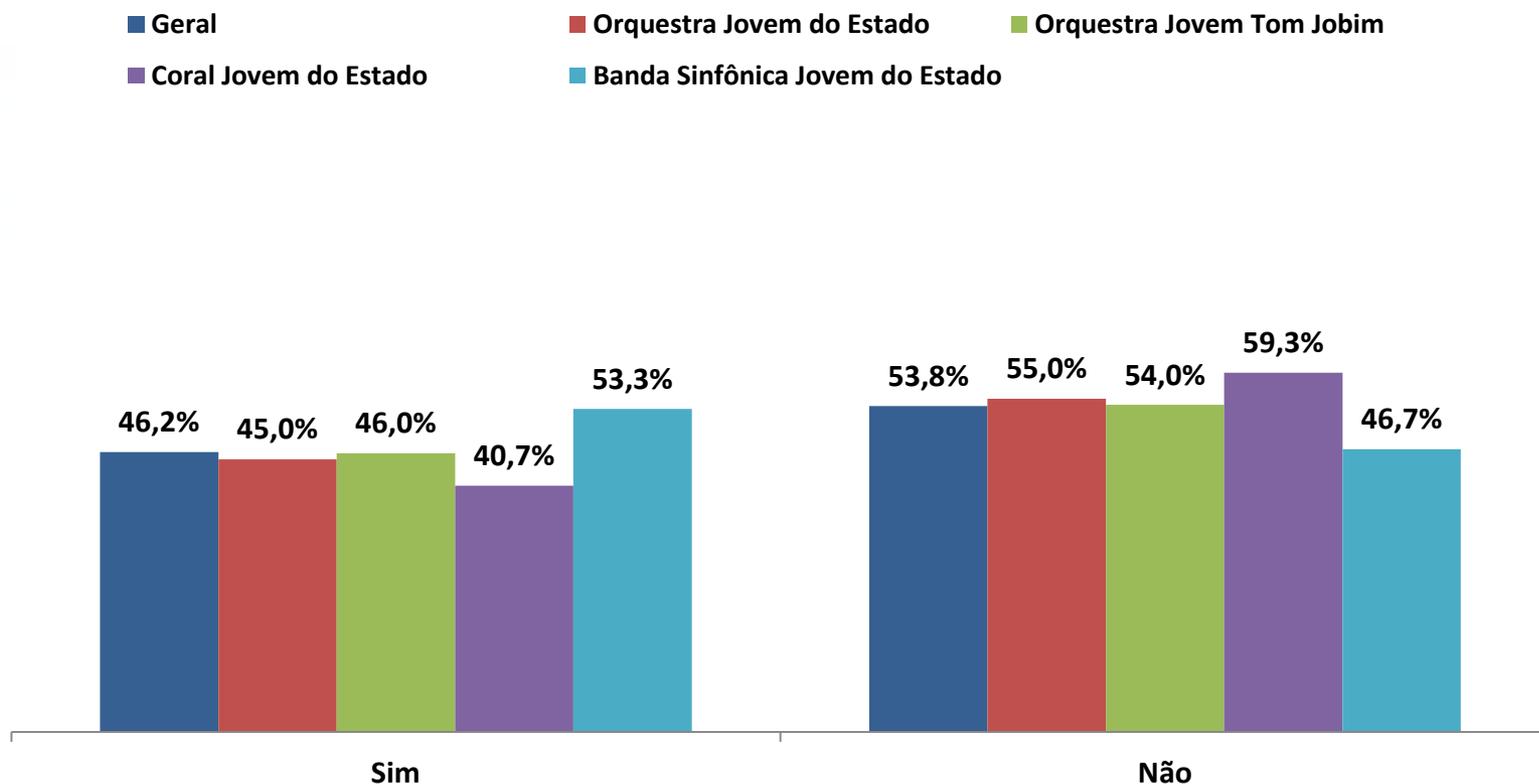
## Tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação – Somente para quem conhece alguém que faz parte da apresentação (Espontânea Única)



O tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação, de maior ocorrência, é amigo seguido de familiar.

Base: 252 entrevistas (65 Orquestra Jovem do Estado; 71 Orquestra Jovem Tom Jobim; 48 Coral Jovem do Estado; 68 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Percentual de entrevistados que trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música (Espontânea Única)



A maioria dos entrevistados não trabalha, não estuda e não tem alguma atividade ligada a música.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Atividade que faz ligada a música

Somente para quem trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música  
(Espontânea Múltipla)

ATIVIDADE/INSTRUMENTO LIGADO A MÚSICA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Artista Plástica	10,2%	4,4%	4,3%	32,4%	4,2%
Atriz	10,2%	13,3%	10,9%	8,1%	8,3%
Banda	9,1%	6,7%	23,9%	0,0%	4,2%
Bandolim	8,0%	4,4%	2,2%	10,8%	14,6%
Bateria	8,0%	13,3%	8,7%	5,4%	4,2%
Canta em coral	6,3%	2,2%	6,5%	0,0%	14,6%
Canto	6,3%	2,2%	6,5%	0,0%	14,6%
Cavaquinho	4,0%	2,2%	2,2%	2,7%	8,3%
Clarinete	4,0%	4,4%	4,3%	2,7%	4,2%
Composição	4,0%	6,7%	4,3%	2,7%	2,1%
Contra Baixo	2,8%	8,9%	0,0%	0,0%	2,1%
Diretor de uma de escola de música	2,8%	4,4%	4,3%	0,0%	2,1%
Estuda música	2,8%	2,2%	6,5%	0,0%	2,1%
Fabricante de instrumentos	2,3%	2,2%	0,0%	8,1%	0,0%
Flauta	2,3%	0,0%	2,2%	5,4%	2,1%
Guitarra	2,3%	0,0%	2,2%	8,1%	0,0%
Harpa	2,3%	4,4%	0,0%	0,0%	4,2%
Instrumentista	1,7%	2,2%	2,2%	0,0%	2,1%
Maestro	1,7%	2,2%	0,0%	2,7%	2,1%
Músicas para jogos eletrônicos	1,1%	0,0%	2,2%	2,7%	0,0%
Músico	1,1%	4,4%	0,0%	0,0%	0,0%
Órgão	1,1%	0,0%	0,0%	0,0%	4,2%
Percussão	1,1%	0,0%	4,3%	0,0%	0,0%

Continua...

## Atividade que faz ligada a música

Somente para quem trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música

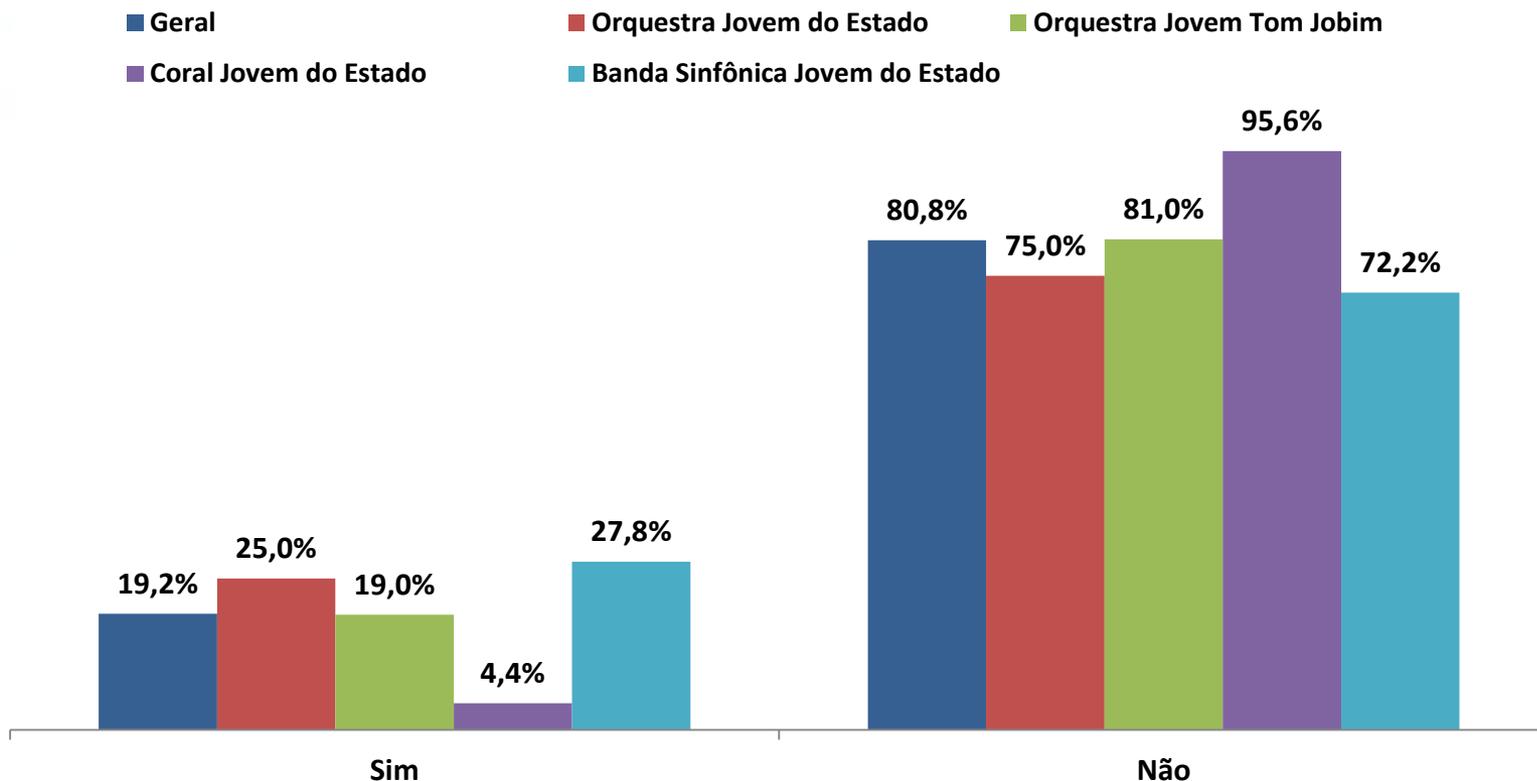
Continuação (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADE/INSTRUMENTO LIGADO A MÚSICA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Piano	0,6%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%
Produção	0,6%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%
Professor de música	0,6%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%
Regente	0,6%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%
Saxofone	0,6%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%
Teclado	0,6%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%
Banda Sinfônica do Estado – Eufonia/Orquestra	0,6%	0,0%	2,2%	0,0%	0,0%
Trombone	0,6%	0,0%	2,2%	0,0%	0,0%
Trompete	0,6%	0,0%	0,0%	0,0%	2,1%
Tuba	0,6%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%
Viola	0,6%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%
Violão	0,6%	0,0%	0,0%	0,0%	2,1%
Violino	0,6%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%
Violoncelo	0,6%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>176</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>37</b>	<b>48</b>

Para quem trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música, as mais citadas foram: artista plástica, atriz, participa da banda, toca bandolim e toca bateria.

Base: 176 entrevistas.

## Percentual de entrevistados que é aluno da EMESP (Espontânea Única)



Grande parte dos entrevistados não é aluno da EMESP, principalmente os entrevistados que assistiram ao concerto Coral Jovem do Estado.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Grau de Satisfação dos serviços oferecidos no local da apresentação

(Estimulada Única)

SERVIÇOS	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Higiene e limpeza do local	98,7%	99,0%	99,0%	97,8%	98,9%
Conforto da sala	98,2%	99,0%	96,0%	98,9%	98,9%
Acústica da sala	93,2%	95,0%	90,0%	97,8%	90,0%
Localização	92,9%	86,0%	92,0%	96,7%	97,8%
Segurança	92,9%	86,0%	94,9%	96,7%	94,4%
Horários da apresentação	91,3%	83,0%	97,0%	95,6%	90,0%
<b>GRAU DE SATISFAÇÃO MÉDIO</b>	<b>94,5%</b>	<b>91,3%</b>	<b>94,8%</b>	<b>97,2%</b>	<b>95,0%</b>

No geral, todos os entrevistados estão muito satisfeitos com os serviços oferecidos no local da apresentação, com grau de satisfação de 95%. Por modalidade, todas ficaram com índice de satisfação acima de 90%. Excelente resultado.

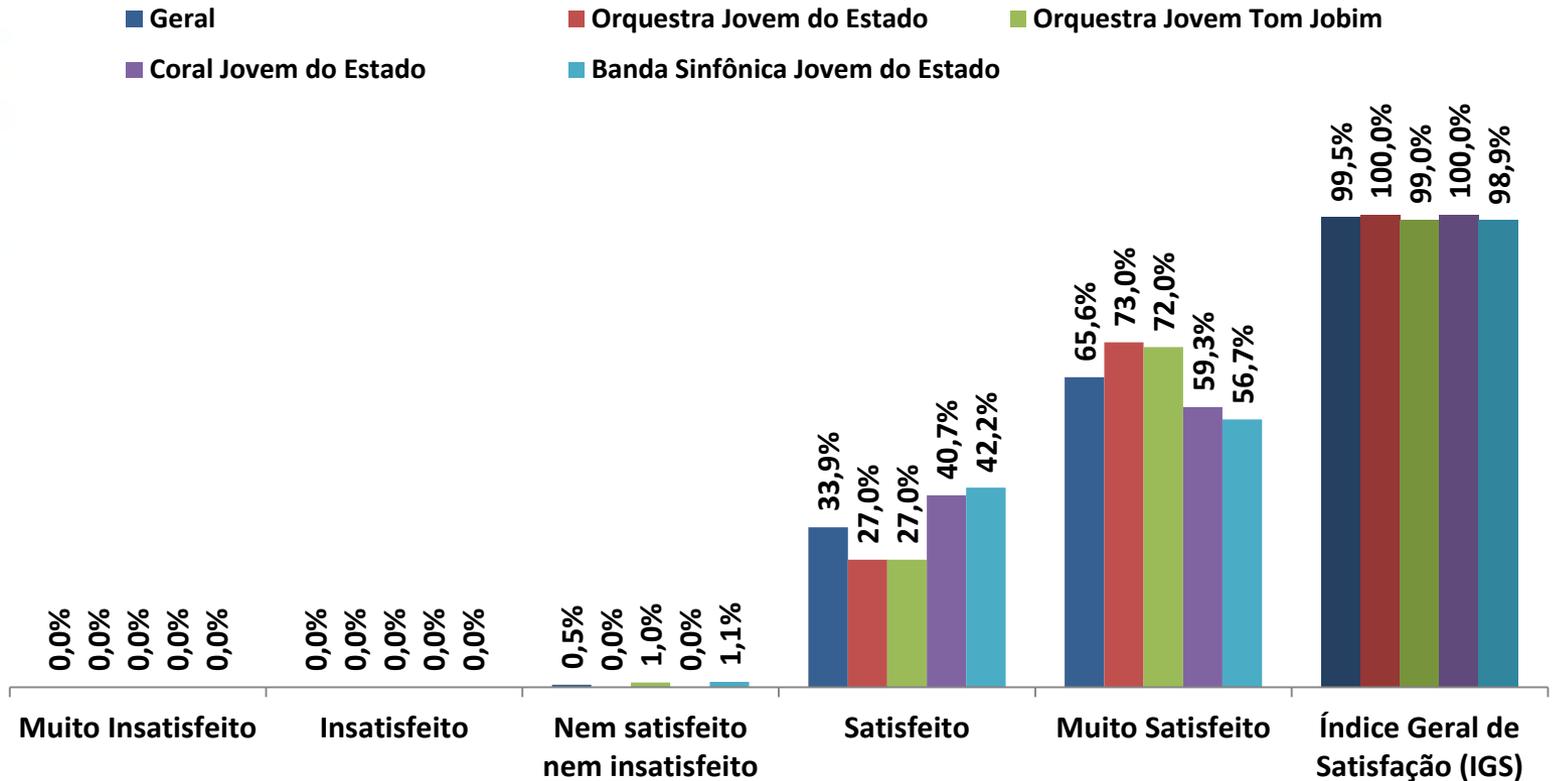
**Legenda:**

 Excelente  Satisfatório  Atenção

Índice mínimo aceitável: 80%

# Índice Geral de Satisfação (IGS) do Concerto do Grupo de Jovens

(Estimulada Única)



Todos os eventos apresentaram Índice Geral de Satisfação (IGS) acima de 90%. Excelente resultado.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

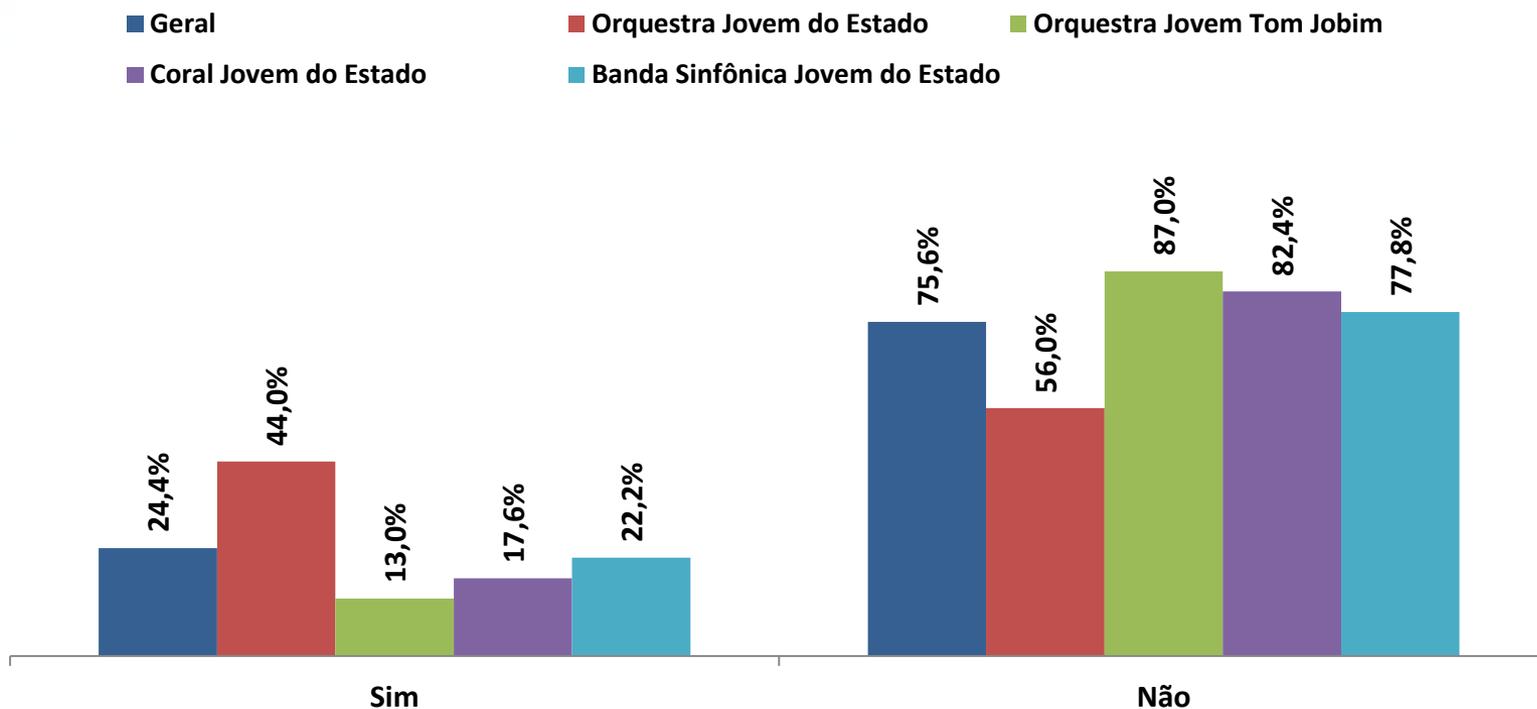
## Índice Net Promoter Score (NPS)

		Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	92,1%	95,0%	94,0%	87,9%	91,1%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	5,2%	3,0%	5,0%	7,7%	5,6%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	2,6%	2,0%	1,0%	4,4%	3,3%
NPS = Promotor - Detrator		89,5%	93,0%	93,0%	83,5%	87,8%

- ✓ No geral, o Índice NPS dos eventos da EMESP é de 90%, ficando acima de 50% e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Verifica-se que para **92% dos participantes** é altamente provável que indicariam os eventos da EMESP (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo além de ser fiel, leal, indica conhecidos para assistir aos eventos, ou seja, trás novos participantes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 participantes, 9 são promotores.
- ✓ E somente 3% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a EMESP). Este grupo de participantes pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa. A cada 10 participantes, 0,3 é detrator.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Percentual de entrevistados que sabe ou ouviu falar de quais as marcas e empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que assistiu (Espontânea Única)



No geral, a maioria dos entrevistados não sabe as marcas e as empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que assistiu. Os entrevistados que assistiram a Orquestra Jovem do Estado são os que mais sabem/conhecem as empresas patrocinadoras.

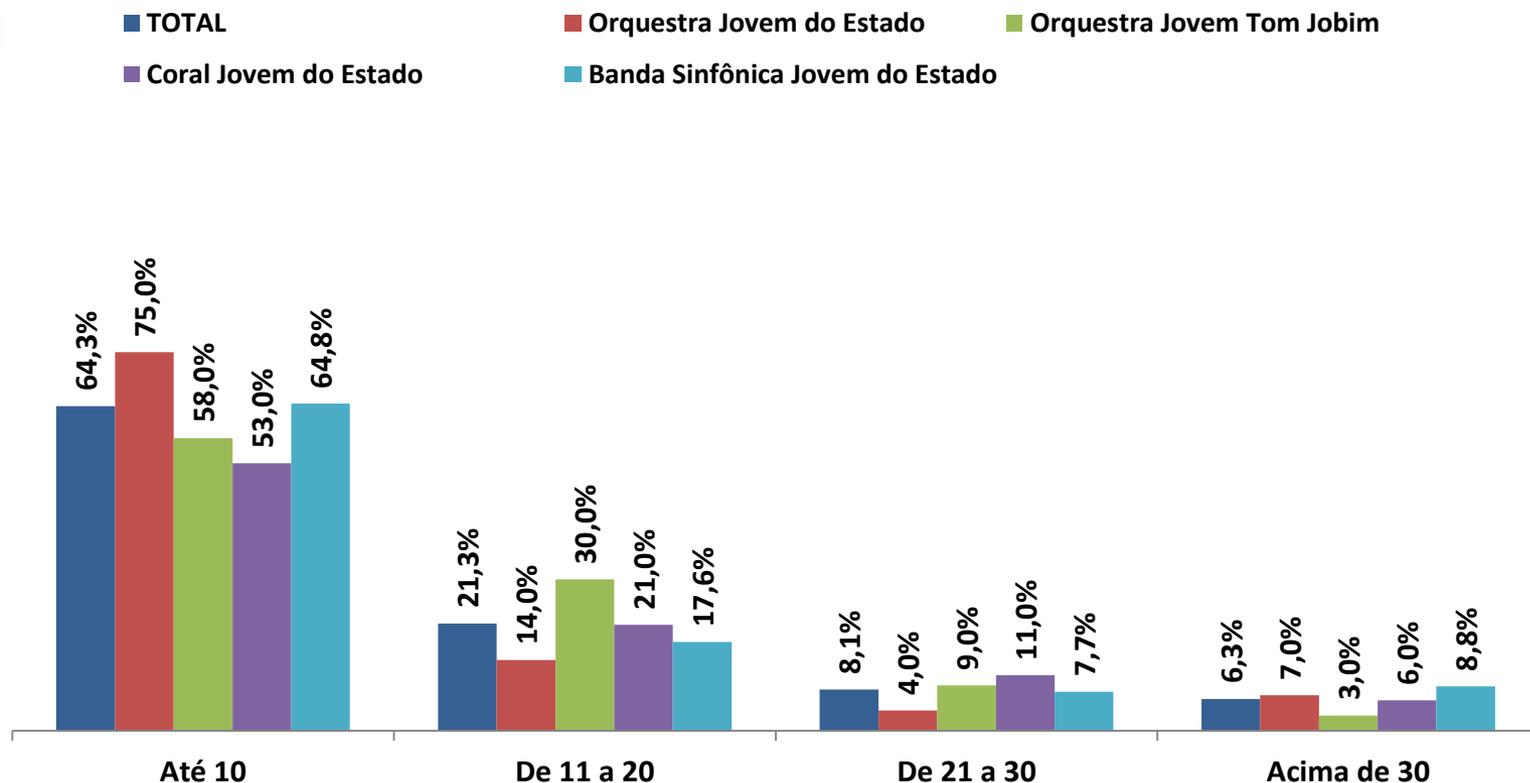
Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Marcas e empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que o entrevistado assistiu (Espontânea Múltipla)

MARCAS	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Santa Marcelina	40,9%	27,3%	53,8%	56,3%	50,0%
Banco Itaú	32,3%	54,5%	15,4%	18,8%	5,0%
Governo do Estado de São Paulo	14,0%	4,5%	23,1%	12,5%	30,0%
Yamaha	9,7%	20,5%	0,0%	0,0%	0,0%
EMESP/EMESP - Tom Jobim	7,5%	4,5%	0,0%	12,5%	15,0%
Secretaria da Cultura	4,3%	2,3%	7,7%	0,0%	10,0%
Bradesco	3,2%	2,3%	0,0%	6,3%	5,0%
Advocacia Machado e Meyer	2,2%	4,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Fundação Osesp	2,2%	4,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Pensart	2,2%	0,0%	7,7%	6,3%	0,0%
Petrobras	2,2%	2,3%	0,0%	6,3%	0,0%
Banco Americano	1,1%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%
Banco do Brasil	1,1%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%
Banco Safra	2,2%	0,0%	15,4%	0,0%	0,0%
Caixa Econômica Federal	1,1%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%
Machado Maia	1,1%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%
MASP	1,1%	0,0%	0,0%	6,3%	0,0%
Master	1,1%	0,0%	0,0%	6,3%	0,0%
Ministério da Cultura	1,1%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
Prefeitura	1,1%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
Suzuki	1,1%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>93</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

Base: 93 entrevistas.

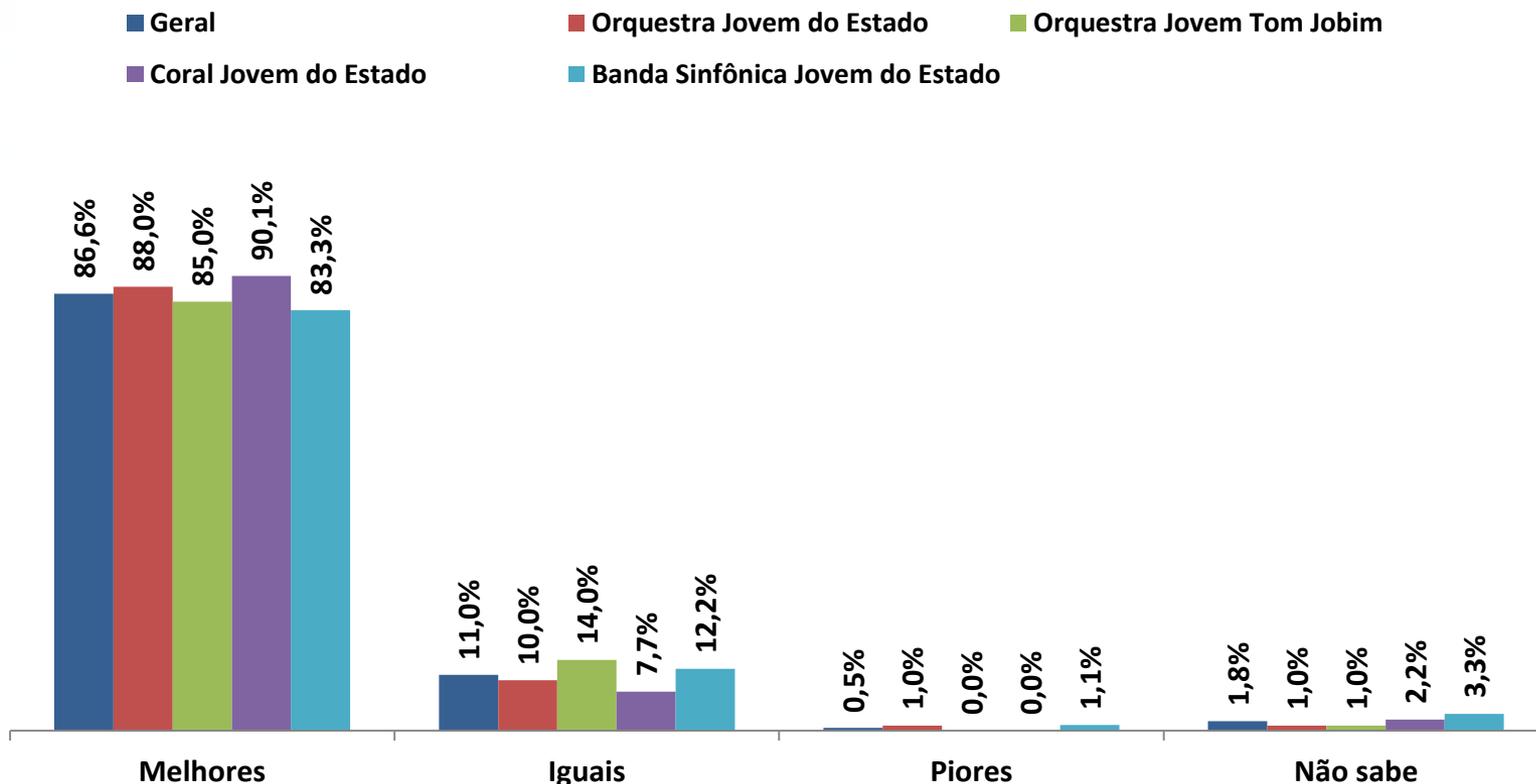
# Quantidade de apresentações de música erudita ou popular que lembra de ter assistido, desde outubro de 2013 até a data da entrevista (Espontânea Única)



A maioria dos entrevistados lembra de ter assistido até 10 apresentações de música erudita ou popular desde outubro de 2013 até a data da entrevista, principalmente os que assistiram a Orquestra Jovem do Estado.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Opinião dos entrevistados sobre as chances dos jovens que participam de grupos de música em relação as chances dos jovens que não participam (Estimulada Única)



A grande maioria dos entrevistados acredita que os jovens que participam de grupos de música tem melhores chances em relação aos jovens que não participam.

Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Maneira que ficou sabendo da apresentação (Espontânea Múltipla)

MANEIRA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Amigos/Conhecidos/Familiares	48,0%	56,0%	48,0%	34,1%	53,3%
Site EMESP	13,1%	23,0%	9,0%	7,7%	12,2%
Informações de Alunos	11,8%	6,0%	14,0%	15,4%	12,2%
Mural	8,7%	10,0%	5,0%	7,7%	12,2%
Jornais	7,6%	2,0%	5,0%	15,4%	8,9%
Redes Sociais	6,8%	9,0%	4,0%	6,6%	7,8%
Por E-mail	5,8%	6,0%	4,0%	5,5%	7,8%
Informações de Professores	4,2%	6,0%	6,0%	3,3%	1,1%
Cartaz no metro/Panfleto no metro	2,9%	0,0%	6,0%	1,1%	4,4%
No MASP	2,6%	0,0%	0,0%	4,4%	6,7%
Revistas	2,4%	0,0%	3,0%	5,5%	1,1%
Outros sites (Catraca Livre/Boletim Sampa/Cultural/Sala São Paulo)	2,1%	1,0%	2,0%	5,5%	0,0%
Rádio Cultura/Rádio CBN	1,8%	2,0%	4,0%	1,1%	0,0%
Passou na frente	1,3%	0,0%	0,0%	4,4%	1,1%
No teatro	1,3%	0,0%	3,0%	2,2%	0,0%
Panfleto/Panfleto no auditório	0,8%	0,0%	1,0%	1,1%	1,1%
Bilheteria	0,3%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Cartaz na escola	0,3%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Coordenador	0,3%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Maestro	0,3%	0,0%	0,0%	1,1%	0,0%
Secretaria de Cultura	0,3%	0,0%	0,0%	1,1%	0,0%
Tribunal	0,3%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>381</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>90</b>

Praticamente metade dos entrevistados ficaram sabendo da apresentação que assistiram, através de amigos/conhecidos/familiares, seguido do Site EMESP e de informações de alunos.

Base: 381 entrevistas.

## Avaliação Geral do Evento – Público dos Eventos

- Os principais fatores que motivaram o entrevistado a assistir ao Concerto do Grupo de Jovens foram: assistir aos amigos e aos familiares que participaram do concerto e gosta de música.
- Grande parte dos entrevistados gosta muito de música erudita e popular.
- O estilo de música favorito da maioria dos entrevistados é a música clássica/erudita, seguida de MPB, Rock, Jazz e Blues.
- Mais da metade veio acompanhado de uma a duas pessoas no concerto.
- No geral, a maioria dos entrevistados conhece alguém que faz parte da apresentação, principalmente os entrevistados da modalidade Banda Sinfônica Jovem do Estado.
- O tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação, de maior ocorrência, é amigo seguido de familiar.
- A maioria dos entrevistados não trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música.
- Grande parte dos entrevistados não é aluno da EMESP, principalmente os entrevistados que assistiram ao concerto Coral Jovem do Estado.

## Avaliação Geral do Evento – Público dos Eventos

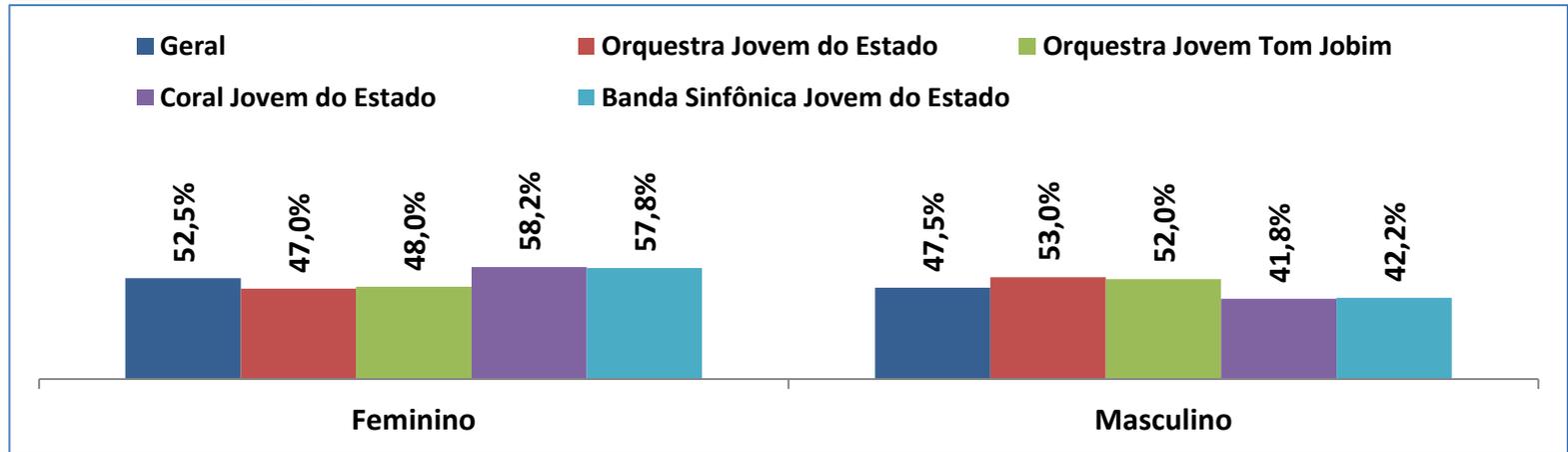
- No geral, todos os entrevistados estão muito satisfeitos com os serviços oferecidos no local da apresentação, com grau de satisfação de 95%. Por modalidade, todas ficaram com índice de satisfação acima de 90%. **Excelente resultado.**
- Todos os eventos apresentaram Índice Geral de Satisfação (IGS) acima de 90%. **Excelente resultado.**
- No geral, a maioria dos entrevistados não sabe as marcas e as empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que assistiu. Por modalidade, os entrevistados que assistiram a Orquestra Jovem do Estado são os que mais sabem/conhecem as empresas patrocinadoras.
- A maioria dos entrevistados lembra de ter assistido até 10 apresentações de música erudita ou popular desde outubro de 2013 até a data da entrevista, principalmente os que assistiram a Orquestra Jovem do Estado.
- A grande maioria dos entrevistados acredita que os jovens que participam de grupos de música tem **melhores** chances em relação aos jovens que não participam.
- Praticamente metade dos entrevistados ficaram sabendo da apresentação que assistiram, através de amigos/conhecidos/familiares, seguido do Site EMESP e de informações de alunos.



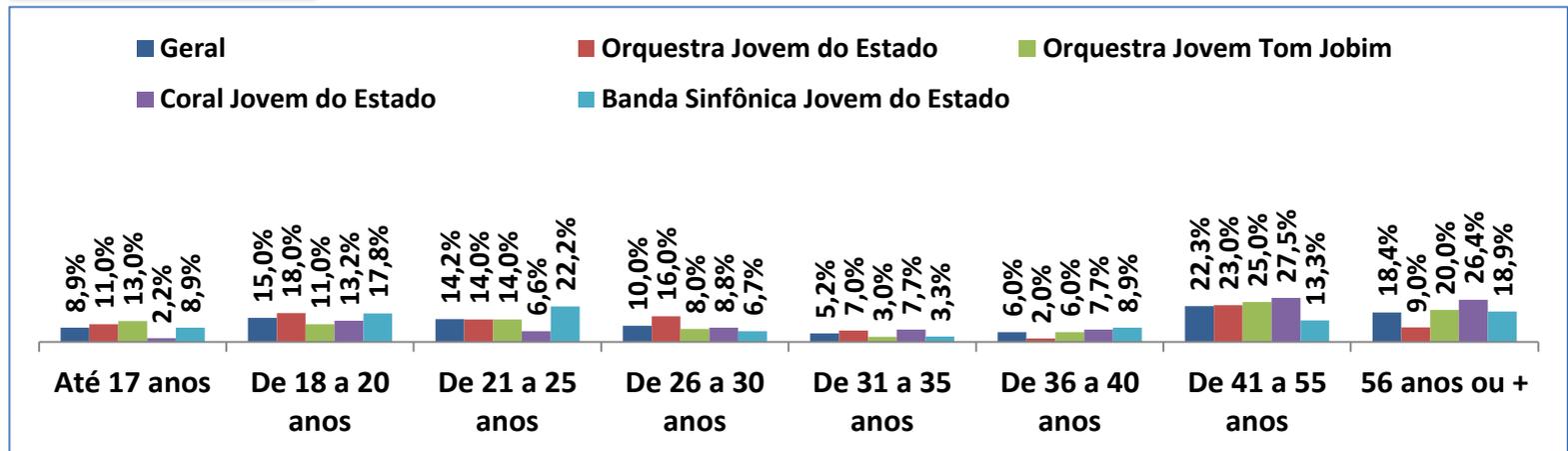
# Perfil do Público dos Eventos da EMESP

# Perfil do Público dos Eventos da EMESP (Espontânea Única)

## GÊNERO



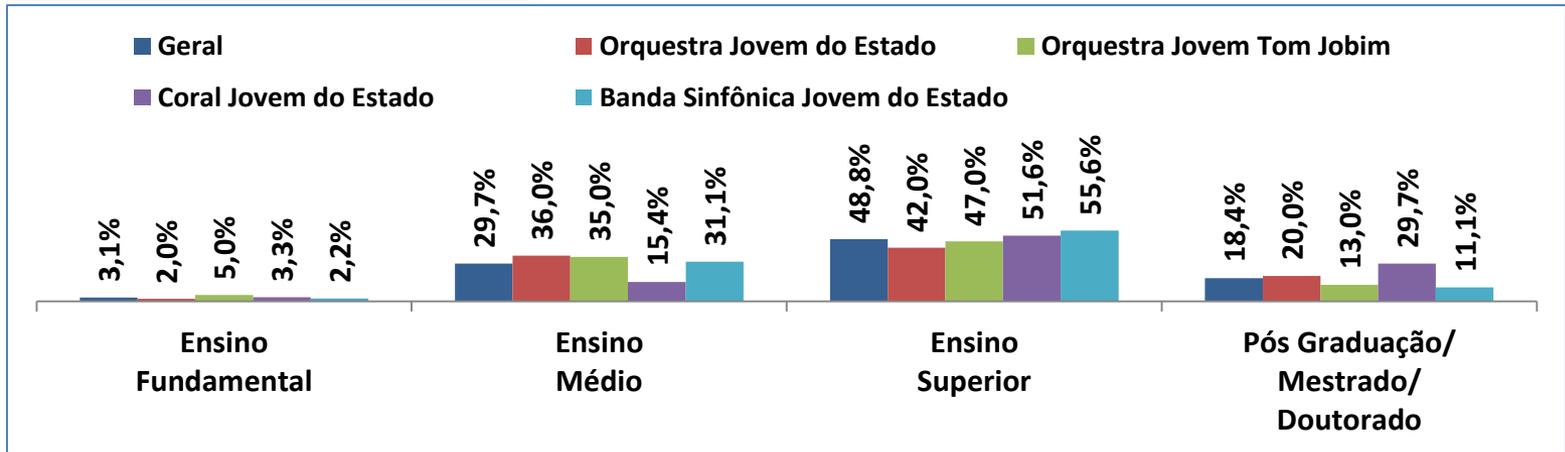
## FAIXA ETÁRIA



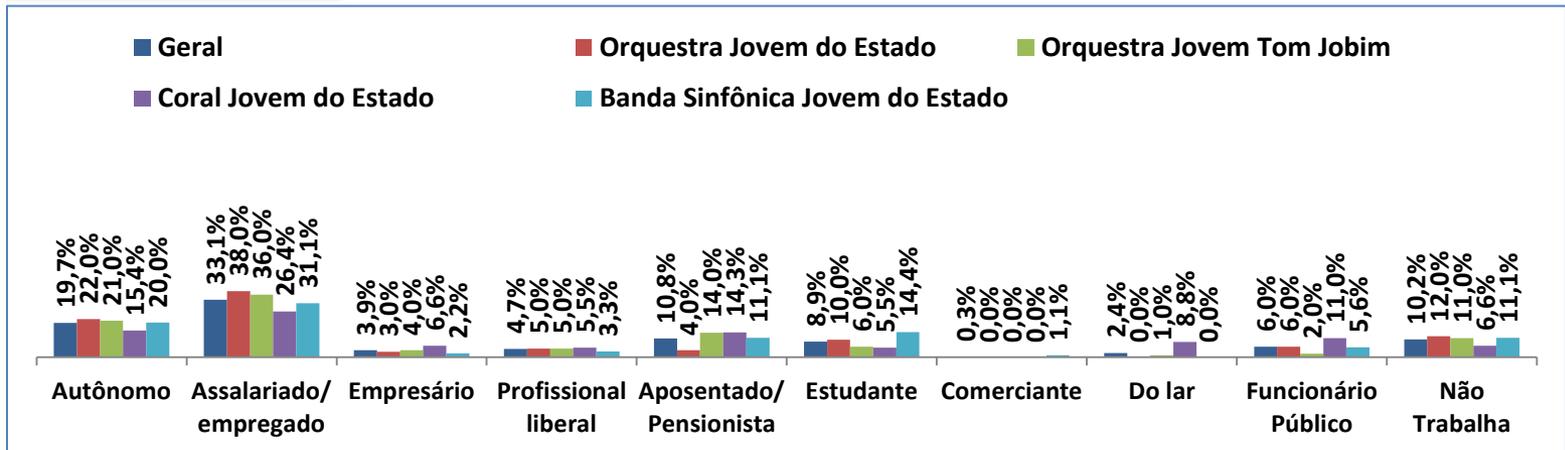
Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Perfil do Público dos Eventos da EMESP (Espontânea Única)

## GRAU DE ESCOLARIDADE



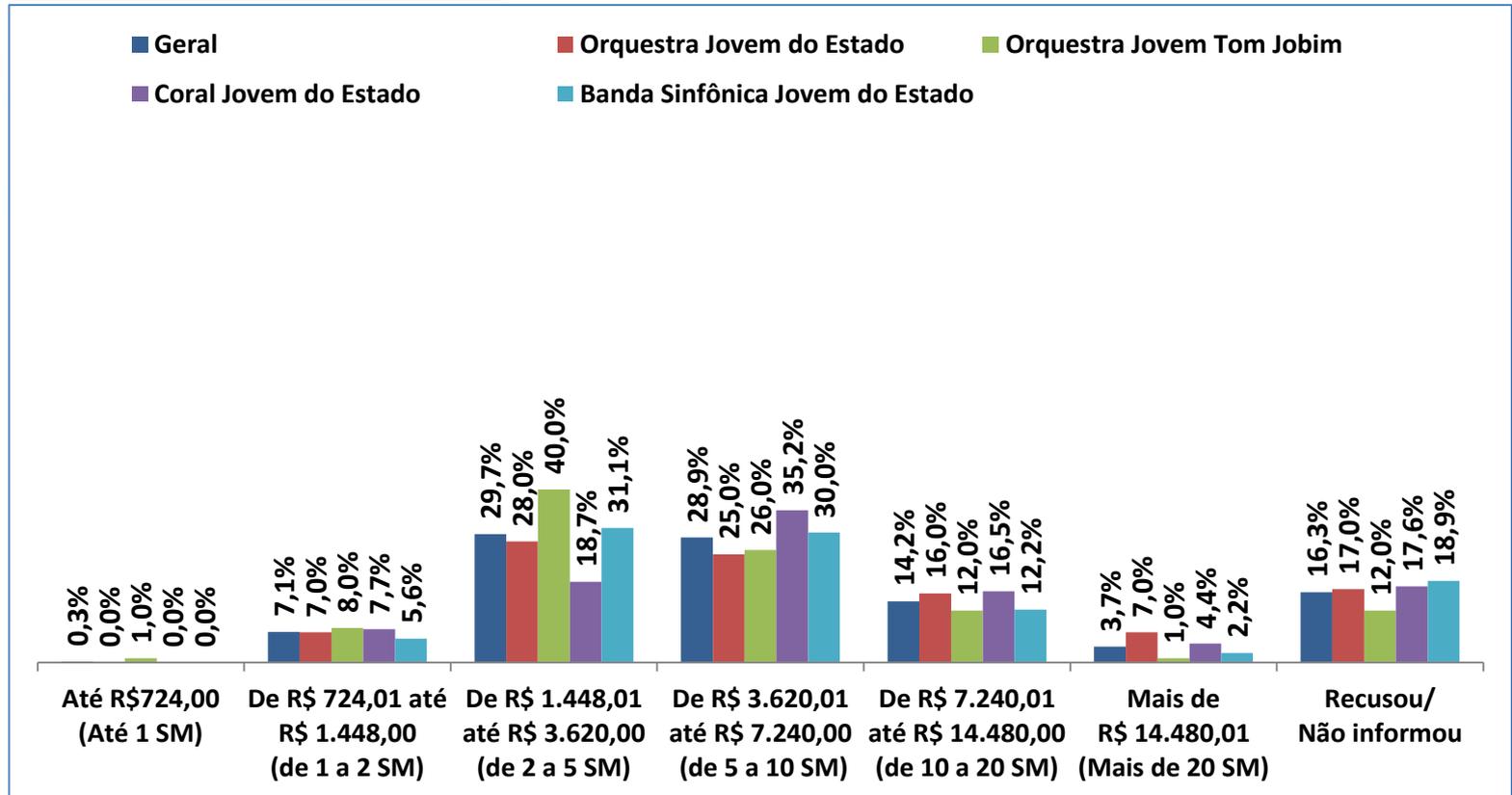
## OCUPAÇÃO



Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Perfil do Público dos Eventos da EMESP (Espontânea Única)

## RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: 381 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 91 Coral Jovem do Estado; 90 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Cidade e bairro onde os alunos moram (Espontânea Única)

### SÃO PAULO

BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Santa Cecília	4,9%	0,0%	7,0%	3,1%	8,0%
Bela Vista	4,2%	1,6%	1,4%	15,6%	0,0%
Barra Funda	3,8%	1,6%	0,0%	6,3%	6,8%
Vila Mariana	3,5%	1,6%	4,2%	6,3%	2,3%
Higienópolis	2,4%	3,2%	4,2%	1,6%	1,1%
Perdizes	2,4%	3,2%	4,2%	1,6%	1,1%
Butantã	2,4%	1,6%	1,4%	6,3%	1,1%
Freguesia do Ó	2,4%	3,2%	4,2%	1,6%	1,1%
Perus	2,1%	9,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Pirituba	2,1%	4,8%	2,8%	0,0%	1,1%
Penha	1,7%	0,0%	1,4%	0,0%	4,5%
Guaianazes	1,7%	3,2%	1,4%	0,0%	2,3%
Itaim Paulista	1,7%	1,6%	1,4%	3,1%	1,1%
Santo Amaro	1,4%	0,0%	2,8%	1,6%	1,1%
Consolação	1,4%	3,2%	1,4%	1,6%	0,0%
Liberdade	1,4%	3,2%	1,4%	1,6%	0,0%
Mooca	1,4%	1,6%	0,0%	1,6%	2,3%
Parada Inglesa	1,4%	0,0%	1,4%	4,7%	0,0%
Moema	1,0%	0,0%	0,0%	4,7%	0,0%
Vila Clementina	1,0%	0,0%	2,8%	0,0%	1,1%
Ipiranga	1,0%	3,2%	0,0%	0,0%	1,1%
São Miguel Paulista	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,4%
Casa Verde	1,0%	0,0%	1,4%	0,0%	2,3%
Interlagos	1,0%	0,0%	2,8%	1,6%	0,0%
Vila Matilde	1,0%	1,6%	1,4%	0,0%	1,1%
Jaraguá	1,0%	0,0%	1,4%	0,0%	2,3%
Limão	1,0%	1,6%	0,0%	3,1%	0,0%
Piqueri	0,7%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%
Vila Mascote	0,7%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%
Cidade Tiradentes	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,3%
Ermelino Matarazzo	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,3%

Continua...

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

SÃO PAULO – continuação					
BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Diadema	0,7%	1,6%	0,0%	0,0%	1,1%
Fazenda do Carmo	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,3%
Centro	0,7%	0,0%	0,0%	3,1%	0,0%
Bom Retiro	0,7%	0,0%	0,0%	1,6%	1,1%
Tatuapé	0,7%	1,6%	1,4%	0,0%	0,0%
Itaim Bibi	0,7%	0,0%	1,4%	0,0%	1,1%
Vila Prudente	0,7%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%
Cachoerinha	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,3%
Casa Verde Alta	0,7%	0,0%	0,0%	3,1%	0,0%
Jabaquara	0,7%	1,6%	0,0%	0,0%	1,1%
Pires	0,7%	0,0%	1,4%	1,6%	0,0%
Jardim Ingá	0,7%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%
São Mateus	0,7%	1,6%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Itápolis	0,7%	0,0%	0,0%	3,1%	0,0%
Saúde	0,7%	1,6%	0,0%	1,6%	0,0%
Aclimação	0,7%	1,6%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Andrade	0,7%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%
Campos Elíseos	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,3%
Capão Redondo	0,7%	1,6%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Arize	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
República	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Artur Alvim	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Colonial	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Saúde	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Elba	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Parque Santa Madalena	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Eliana	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Piraporinha	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Granja Julieta	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Chácara Inglesa	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Granja Viena	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Taciba	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

SÃO PAULO – continuação					
BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Jardim Marajoara	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Cosmopolita	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Nelia	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Parque São Lucas	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Jardim Paulista	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Pinheiros	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Rosa Maria	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Itaquera	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim São Francisco	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Centro/São Roque	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Jardim Saúde	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Cambuí	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Jardim Três Marias	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Sé	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Jardim Tucuruvi	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Tucuruvi	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Jardins	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Vila Buenos Aires	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Jd. São Bento Novo	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Jardim Calegari	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Lapa	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Parque São Domingos	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Campo Limpo	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Casa Grande	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Sonia	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Aracati	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Vila Ursolina	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Engenhópolis	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Eldorado	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Franco da Rocha	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Heliópolis	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

SÃO PAULO – continuação					
BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Pompéia	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Curuçá	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Rio Pequeno	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Americanópolis	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Ipojuca	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
São Roque	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Libaneza	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Jardim Alice	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Vila Mangalot	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Sumaré	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Vila Maria	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Jardim Aracati	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Brás	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Vila Alto de Pinheiros	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Vila Mazzai	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Vila Arens	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Independência	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
City America	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Brooklin	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Vila Cretti	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Parque Maria Helena	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Parque Rafael	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Vila Formosa	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Morumbi	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Vila Guilhermina	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Carvalho	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Vila Jaraguara	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Paraiso	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Vila Madalena	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Paraisópolis	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

SÃO PAULO – continuação					
BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Vila Margarida	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Parelheiros	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Comunidade Paraisópolis	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Pari	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Alto de Pinheiros	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Parque Bancários	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Vila Mirian	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Parque Edu Chaves	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Vila Saúde	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Parque Guarani - São Miguel Paulista	0,3%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%
Parque Independência	0,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%
Zona Sul	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Luz	0,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Miraval	0,3%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>286</b>	<b>63</b>	<b>71</b>	<b>64</b>	<b>88</b>

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Osasco	Não respondeu	2	0	1	0	1
	Padroeira	1	0	1	0	0
	Quitauna	1	1	0	0	0
	Porta do Oeste II	1	0	0	0	1
	Jardim Mutinga	1	0	1	0	0
	Jardim Cipava	1	0	1	0	0
	Jardim Bonança	1	0	0	0	1
Santo André	Santa Terezinha	2	0	2	0	0
	Vila São Pedro	1	1	0	0	0
	Vila Assunção	1	1	0	0	0
	Vila Suissa	1	0	0	1	0
	Santa Tereza	1	0	1	0	0
	Sítio dos Vianas	1	0	0	1	0
Jundiaí	Jardim Carlos Gomes	2	0	2	0	0
	Vila Arens	1	0	0	0	1
	Vilares	1	1	0	0	0
	Vianello	1	1	0	0	0
Guarulhos	Renato Maia	1	1	0	0	0
	Maia	1	0	1	0	0
	Inocoop	1	1	0	0	0
	Jardim Vera	1	0	0	0	1
Ribeirão Preto	Jardim Irajá	2	2	0	0	0
	Residencial Florida	1	0	1	0	0
Goiânia	Centro	1	0	0	1	0
	Jardim América	1	0	0	1	0
	Conjunto Caiçara	1	0	0	1	0
Santo Amaro	Chácara Santo Antônio	2	1	1	0	0
	Grajaú	1	1	0	0	0
Itapevi	Jardim Hokkaido	1	0	1	0	0
	Suburbano	1	1	0	0	0
	Jardim Rainha	1	1	0	0	0

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
São Caetano	Barcelona	1	0	0	1	0
	Santo Antonio	1	0	0	1	0
	Olimpico	1	0	1	0	0
Campinas	Barão Geral	1	0	0	1	0
	Cidade Universitária	1	0	0	0	1
	Centro	1	0	1	0	0
Tatuí	Centro	2	2	0	0	0
	Dr. Laurindo	1	1	0	0	0
Cabreúva	Jacaré	2	0	2	0	0
	Vilarejo	1	0	1	0	0
Mogi das Cruzes	Jardim Maricá	1	0	1	0	0
	Vila Jundiáí	1	0	1	0	0
	Jardim Planalto	1	0	0	0	1
Minas Gerais	Centro/Pouso Alegre	2	2	0	0	0
Mogi Mirim	Inocoop	1	0	0	1	0
	Centro	1	0	0	1	0
Jacareí	Igarapes	1	0	0	1	0
	Cidade Jardim	1	1	0	0	0
Arujá	Pirituba	1	0	1	0	0
	Mirante	1	0	0	1	0
Atibaia	Refúgio	1	0	1	0	0
	Jardim Itaperi	1	0	0	0	1
Barueri	Engenho Novo	1	0	0	1	0
	Belval	1	0	0	1	0
Brasília	Lago Norte	1	0	1	0	0
	Águas Claras	1	0	1	0	0
Caieiras	Portal das Laranjeiras	1	1	0	0	0
	Morro Grande	1	1	0	0	0
Carapicuíba	Vila Silvana	1	0	0	1	0
	Vila Freitas	1	0	1	0	0

## Cidade e bairro onde os alunos moram – Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Curitiba	Centro	1	0	0	1	0
	Bigorriho	1	0	0	1	0
São Bernardo do Campo	Rudge Ramos	1	1	0	0	0
	Baeta Neves	1	0	0	1	0
Embu das Artes	Jardim Novo Campo Limpo	1	0	1	0	0
	Jardim Irapiranga	1	1	0	0	0
Belo Horizonte	Serra	1	0	1	0	0
Diadema	Centro	1	0	0	1	0
Ferraz de Vasconcelos	Jardim TV	1	0	1	0	0
Fortaleza	Meireles	1	0	0	1	0
Indaiatuba	Jardim Turim	1	0	0	1	0
Itupeba	Parque Santa Isabel	1	0	0	1	0
Maringá	Zona 7	1	0	0	1	0
Piracaia	Vila Biarritz	1	0	0	0	0
Pouso Alegre	Santa Dorotéia	1	1	0	0	0
Salvador	Cidade Baixa	1	1	0	0	0
Santos	José Menino	1	0	0	0	1
São José dos Campos	Jardim São Dimas	1	0	0	0	1
São Roque	Vila Irene	1	1	0	0	0
Sorocaba	Aparecidinha	1	1	0	0	0
Aparecidinha	Suzano	1	0	0	1	0
Suzano	Jardim Europa	1	0	0	1	0
Jardim Europa	Taboão da Serra	1	0	0	1	0
Taboão da Serra	Jardim Eledy	1	0	0	1	0
Uberlândia	Centro	1	0	0	1	0
Vargem Grande Paulista	Jardim Europa	1	0	1	0	0
Mendonça	Centro	1	0	0	1	0
Aparecida	Centro	1	0	0	0	1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>95</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>12</b>

Base: 381 entrevistas.

## Perfil do Público dos Eventos da EMESP

- A maioria dos pais e responsáveis pertence ao gênero feminino, com idade entre 36 e 55 anos.
- Quanto ao grau de escolaridade, a maior ocorrência é de Ensino Médio, seguido de Ensino Superior.
- Quanto a ocupação, a maior ocorrência é de autônomo, seguido de assalariado e do lar. Para quem trabalha, a maior ocorrência é no período integral/8 horas.
- A maioria tem um aluno que estuda na EMSP sob sua responsabilidade, e é pai/mãe deste aluno, e mora na mesma casa com ele.
- A série em que o filho está matriculado na escola regular de maior ocorrência é 8ª série, seguido de 7ª série. E a maioria estuda em escola pública.
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.448,01 a R\$ 7.240,00 (Classe B).
- Cidade e bairro que moram:
  - **São Paulo (75%)** - principalmente nos bairros: Santa Cecília, Bela Vista, Barra Funda e Vila Mariana;
  - **Osasco (2%);**
  - **Santo André (2%);**
  - Outras cidades (21%).



# R

esumo  
Executivo

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA PERCEPÇÃO GERAL	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Palavra que vem à mente quando pensa em EMESP (DNA/POSICIONAMENTO DA MARCA)	Música (56%)	Música (50%)
Nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música (TOP OF MIND)	EMESP (84%)	EMESP (86%)
Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos alunos	EMESP (78%)	EMESP (77%)
Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar	Escola Municipal de Música (69%)/Curso: Não sabe (22%)	Escola Municipal de Música (50%)/Curso: Não sabe (19%)
Percentual de alunos que frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música	Sim (59%)	Não (58%)
Escolas de música que já frequentaram	Projeto Guri (20%) Escola Municipal de Música (18%)	Projeto Guri (31%) Escola Municipal de Música (11%)
Percentual de alunos/pais que possui instrumentos musicais em casa	Sim (96%)	Sim (97%)
Instrumentos musicais que possuem em casa	Violão (33%), teclado (19%), violino (18%), piano (17%) e guitarra (10%)	Violão (41%), violino (29%), piano (26%), teclado (20%) e flauta (19%)
Marca dos instrumentos musicais que possuem em casa	Yamaha (27%), Luthier (16%) Eagle (8%) Giannini (7%) Weril (5%)	Não lembra (32%), Yamaha (18%) e Eagle (10%)

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA PERCEPÇÃO GERAL	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Percentual de alunos/pais que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical	Sim (53%)	Sim (70%)
Atividade musical que tem	Instrumentista (19%) Violão (19%) Cantor (14%) Piano (13%) Violino (11%)	Instrumentista (23%) Violino (17%) Violão (16%) Piano (14%) Flauta (13%)
Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos alunos	1 a 2 (74%)	1 a 2 (80%)
Pretensão dos alunos como músico	Ser um músico profissional (93%)	Ser um músico profissional (83%)

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA EMESP	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
<b>Principais motivos que levaram os alunos/pais a escolher a EMESP</b>	Indicação (22%), Qualidade dos professores (21%) Qualidade do ensino (13%) Escola conceituada (7%)	Indicação (37%), Qualidade do ensino (12%) Escola conceituada (11%) Qualidade dos professores (11%)
<b>Principais pontos fortes da EMESP</b>	Qualidade do dos professores (69%)	Qualidade do dos professores (63%)
<b>Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP</b>	Sim (68%)	Sim (58%)
<b>Pontos que precisam ser melhorados na EMESP</b>	Estrutura das salas de estudo (12%) Mais organização (12%), Mais salas de estudo (11%) Melhorar a infraestrutura (10%)	Localização perigosa (17%) Melhorar a infraestrutura (15%) Melhorar a comunicação em geral(12%)
<b>Grau de Importância das atividade oferecidas no curso da EMESP</b>	Aulas individuais (98%) Práticas coletivas (98%) Master Classes e workshops (95%) Disciplinas de apoio (93%) Cursos preparatórios para vestibular (93%)	Aulas individuais (98%) Cursos preparatórios para vestibular (98%) Disciplinas de apoio (97%) Master Classes e workshops (96%) Práticas coletivas (95%)

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA EMESP	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
<b>Grau de Desempenho de alguns fatores relacionados à EMESP</b>	Professores da EMESP (99%) Biblioteca (86%) Instalações da Escola (67%) Instrumentos musicais (65%) Salas de estudo (60%) Auditório (53%)	Professores da EMESP (98%) Biblioteca (89%) Instrumentos musicais (89%) Salas de estudo (82%) Instalações da Escola (81%) Auditório (63%)
<b>Percentual de alunos pretende continuar estudando na EMESP</b>	Sim (97%)	Sim (97%)
<b>Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP</b>	94%	96%
<b>Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP</b>	Ter o curso reconhecido pelo MEC (59%) Melhorar a infraestrutura (36%) Ter uma segurança maior (21%) Melhorar a distribuição da carga horária (18%) Melhor localização (17%)	Ter o curso reconhecido pelo MEC (54%) Melhorar a infraestrutura (30%) Ter uma segurança maior (29%) Melhor localização (21%) Melhorar a distribuição da carga horária (18%)
<b>Índice Net Promoter Score (NPS)</b>	90%	94%

## Resumo Executivo

HÁBITOS DE ESTUDO DA EMESP	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Período que o aluno estuda na EMESP	Tarde (80%)	Tarde (81%)
Modalidade de música que o aluno estuda na EMESP	Erudita (67%)	Erudita (78%)
Modalidade de curso que o aluno faz na EMESP	Formação (71%)	Formação (81%)
Instrumentos que aprendem na EMESP – <b>ÁREA ERUDITA</b>	Violino (11%) Canto (8%) Piano (7%) Clarinete (6%) Violão (5%) Trompete (5%)	Violino (27%) Piano (25%) Violoncelo (10%) Flauta transversal (7%) Violão (7%)
Instrumentos que aprendem na EMESP – <b>ÁREA POPULAR</b>	Nenhum (70%)	Violão (21%), canto (13%), piano (13%), bateria (11%) e guitarra (11%)
Meio de Transporte que mais utilizam para chegar até a EMESP	Metrô (51%), ônibus (40%) e trem (39%)	Metrô (42%), ônibus (40%) e trem (36%)
Tempo médio que levam para chegar até a EMESP	1 hora e 10 minutos	1 hora e 8 minutos

## Resumo Executivo

HÁBITOS CULTURAIS	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Estilo de música favorito dos alunos/pais	Clássica/Erudita (57%) MPB (43%) Jazz (36%) Rock (30%) Samba (19%)	MPB (57%) Clássica/Erudita (51%) Gospel (25%) Jazz (16%) Rock (15%)
Atividades culturais que tem o hábito de realizar	Eventos Musicais (80%) Cinema (69%) Recitais (62%) Teatro (59%) Museus (44%)	Eventos Musicais (63%) Cinema (60%) Recitais (45%) Museus (35%) Teatro (34%)
Frequência com que realizam as atividades	Mensalmente (33%), Esporadicamente (25%) Semanalmente (24%)	Esporadicamente (39%) Mensalmente (33%) Quinzenalmente (16%)
Hábitos de cultura e entretenimento dos alunos	Ouvir música (100%) Acessar a internet (99%) Assistir filmes (95%) Ler livros (92%) Assistir TV (64%) Jogar vídeo game (41%)	Ouvir música (99%) Ler livros (92%) Assistir filmes (91%) Acessar a internet (91%) Assistir TV (88%) Jogar vídeo game (19%)
Meios eletrônicos que costumam se comunicar, com maior frequência	Celular com internet (84%)	Celular com internet (64%) Computador (42%)
Maneira que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP	E-mail (62%)	E-mail (55%) Informações de Alunos (36%)

## Resumo Executivo

PERFIL	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Gênero	Masculino (72%)	Feminino (68%)
Faixa etária	16 a 20 anos (43%) 21 a 25 anos (22%)	41 a 55 anos (55%)
Escolaridade	Ensino Médio (50%)	Ensino Médio (39%) Ensino Superior (38%)
Ocupação	Autônomo (61%)	Autônomo (23%) Assalariado (20%) Do lar (19%)
Período em que trabalha	Sem horário fixo (46%)	Período integral (41%) Sem horário fixo (31%)
Renda familiar mensal	R\$ 1.448,01 a R\$ 3.620,00 (56%)	R\$ 1.448,01 a R\$ 3.620,00 (51%)



# C

## onclusão

# Análise do Ambiente (SWOT\*) da EMESP

	FATORES QUE AJUDAM	FATORES QUE ATRAPALHAM
AMBIENTE INTERNO	<p><u>FORÇAS</u></p> <p>Qualidade dos professores Qualidade de ensino</p>	<p><u>FRAQUEZAS</u></p> <p>Instalações da Escola (salas de estudo, auditório e etc.) Localização perigosa Organização</p> <p>Instrumentos musicais Poucas salas de estudo</p> <p>Curso não é reconhecido pelo MEC</p>
AMBIENTE EXTERNO	<p><u>OPORTUNIDADE</u></p> <p>Investimento em comunicação sobre os Eventos</p>	<p><u>AMEAÇA</u></p> <p>Localização Segurança</p>

**EMESP**

\*SWOT:

*Strengths* (Forças), *Weaknesses* (Fraquezas), *Opportunities* (Oportunidades) e *Threats* (Ameaças)

**CONCLUSÃO PESQUISA EMESP**

“É o ato de desenvolver a oferta e a imagem da organização para ocupar um lugar destacado na mente dos clientes-alvo.”

Kotler,

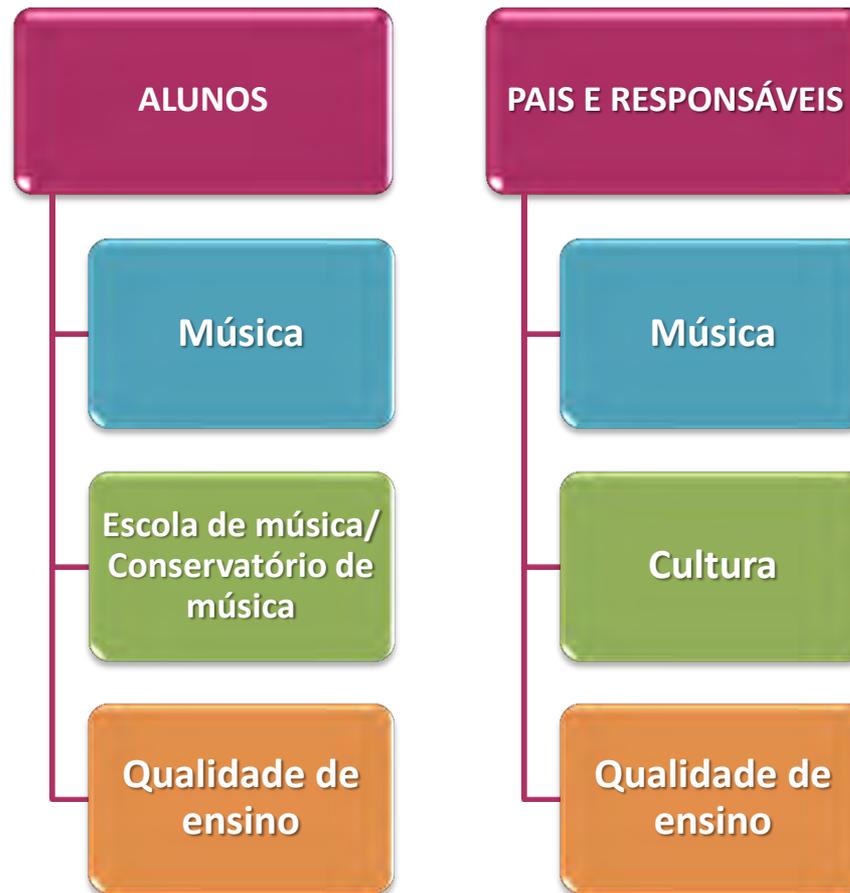
“Posicionamento não é o que você faz com o produto, mas sim é o que você é na mente do cliente em perspectiva. Ou seja, você posiciona o produto na mente do comprador em potencial.”

All Ries

**DNA DA MARCA!**



## POSICIONAMENTO DA EMESP



**A identidade da EMESP é posicionada em primeiro pela música (DNA da marca), seguido pela escola de música, cultura e qualidade.**

## Considerações Finais

- ✓ A pesquisa EMESP de 2014 mostra que, no geral, os alunos e os pais estão muito satisfeitos com a escola, apresentando Índice Geral de Satisfação (IGS) de 94% e 96% respectivamente, considerados excelentes resultados. E com Índice *Net Promoter Score* (NPS) de 90% - alunos e 94% - pais, considerados excelentes, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Quanto ao posicionamento da marca EMESP (palavras que vem a mente quando pensam na marca), o levantamento mostra que a escola está posicionada, tanto para os alunos quanto para os pais, pela **música (DNA da marca)**.
- ✓ Quando os alunos e os pais pensam em escola de música, a EMESP é a primeira escola que vem a mente (*Top of Mind*), além de ser considerada a melhor de São Paulo por eles.
- ✓ Quanto aos motivos que levaram os alunos a escolher a EMESP para estudar, os principais são: indicação, qualidade dos professores, qualidade do ensino e escola conceituada. E para os pais, são: indicação, qualidade do ensino, escola conceituada, qualidade dos professores e é a melhor escola de música de São Paulo.



## Considerações Finais

- Apesar do excelente resultado do estudo, foram citados, pelos alunos da EMESP, alguns pontos negativos que podem ser vistos como oportunidades de melhoria, sendo eles: instalações da escola (nas salas de estudo melhorar a acústica/ampliar o tamanho/climatizar, melhorar o auditório), mais organização e mais salas de estudo.

Para os pais, os principais pontos negativos são: localização perigosa, melhorar a infraestrutura no geral e melhorar a comunicação.

- ✓ Os fatores mais importantes, que são a qualidade do ensino e dos professores (pontos fortes), a EMESP já possui. Necessita de investimento na infraestrutura da escola para melhor atender seus alunos e aumentar ainda mais seu grau de satisfação que é já excelente.



## Considerações Finais

- ✓ Recomendamos que os resultados sejam compartilhados com os Gestores e Colaboradores, visando identificar e discutir as oportunidades de melhoria. E também parabenizar a equipe envolvida pelo excelente resultado.
- ✓ Desenvolver um planejamento de comunicação de marketing para mostrar os benefícios oferecidos pela EMESP, como qualidade de ensino, qualidade dos professores e etc., visando atrair maior número de público para os Eventos.
- ✓ Divulgar alguns resultados da pesquisa no site, e o certificado emitido pelo Datacenso, bem como agradecer a participação dos alunos e reforçar a importância da sua contribuição para melhorias da qualidade dos serviços prestados pela EMESP.
- ✓ Recomendamos ainda, que uma nova pesquisa quantitativa seja realizada, daqui a dois anos, para avaliar o desempenho da EMESP e da concorrência no decorrer dos anos, uma vez que o mercado é muito dinâmico.
- ✓ E parabenizamos a EMESP e sua equipe pelo desempenho obtido na pesquisa, pois oferecer uma prestação de serviços de qualidade com índice de 90% é considerado muito satisfatório.
- ✓ O desafio para os próximos anos é manter o excelente resultado.





# CERTIFICADO



O INSTITUTO DATACENSO DE PESQUISAS CONFERE À **EMESP** ESTE CERTIFICADO REFERENTE AO DESEMPENHO OBTIDO NA PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2014, JUNTO AOS ALUNOS, COM ÍNDICE GERAL DE SATISFAÇÃO (IGS) DE **94%**, PELOS SERVIÇOS PRESTADOS, COMPROVANDO A PRÁTICA DE TODAS AS INSTRUÇÕES DE TRABALHO NOS PADRÕES ESTABELECIDOS.

CURITIBA, 19 DE DEZEMBRO DE 2014.

CLAUDIO SHIMOYAMA  
DIRETOR-PRESIDENTE





# CERTIFICADO



O INSTITUTO DATACENSO DE PESQUISAS CONFERE À **EMESP** ESTE CERTIFICADO REFERENTE AO DESEMPENHO OBTIDO NA PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2014, JUNTO AOS PAIS E RESPONSÁVEIS DOS ALUNOS, COM ÍNDICE GERAL DE SATISFAÇÃO (IGS) DE **96%**, PELOS SERVIÇOS PRESTADOS, COMPROVANDO A PRÁTICA DE TODAS AS INSTRUÇÕES DE TRABALHO NOS PADRÕES ESTABELECIDOS.

CURITIBA, 19 DE DEZEMBRO DE 2014.

CLAUDIO SHIMOYAMA  
DIRETOR-PRESIDENTE





# Apresentação DATACENSO

## SOBRE NÓS - DATACENSO



**O DATACENSO INTELLIGENCE BUSSINES - INTELIGÊNCIA DE MERCADO**, com sede/matriz em Curitiba, é uma empresa atuante na área de inteligência mercadológica. Associado à AEPM (Associação Empresas de Pesquisa de Mercado), está há mais de 19 anos no mercado nacional. Desenvolve estudos mercadológicos visando fornecer aos executivos e empresários, informações inteligentes para auxiliar no Planejamento Estratégico e Tomada de Decisões, visando subsidiar o plano de melhorias e orientar a sua empresa para uma tomada de decisão mais segura e customizada.

**DIFERENCIAL: O DATACENSO** é uma empresa jovem, dinâmica, tendo em sua equipe, profissionais respeitados e conceituados no mercado. A empresa é pautada e comprometida com a credibilidade das informações mercadológicas.



**APRESENTAÇÃO DATACENSO**

**DATACENSO**  
INTELLIGENCE BUSINESS

# ALGUNS CLIENTES DO NOSSO PORTFÓLIO



# RESPONSABILIDADE TÉCNICA

- ✓ **CEO** do DATACENSO INTELLIGENCE BUSINESS.
- ✓ **Doutor** em Gestão de Negócios pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).
- ✓ **Mestre** em Engenharia de Informação e Inovações Tecnológicas pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).
- ✓ **Pós-graduado** em Engenharia Econômica, Marketing e Propaganda, com especialização em Estatística Aplicada e Desenvolvimento Executivo em Marketing pelo Baldwin Wallace University (Ohio-EUA).
- ✓ **Economista** formado pela Faculdade Católica de Administração e Economia - FAE.
- ✓ **Professor** de Pós-Graduação da MBA FGV MANAGEMENT e MBA FGV ONLINE, das disciplinas Marketing e Pesquisa de Mercado.
- ✓ Ex-**Diretor** da ABIPEME – Associação Brasileira de Institutos de Pesquisa de Mercado. Ex-Conselheiro do SBPM – Sociedade Brasileira de Pesquisa de Mercado.
- ✓ **Consultor de Marketing**. Consultor Econômico da ACP- Associação Comercial do Paraná.
- ✓ Filiado a **Neuromarketing** Science & Business Association (NMSBA).
- ✓ Diretor Técnico da **AEPM** – Associação de Empresas de Pesquisa de Mercado.



**CLAUDIO SHIMOYAMA**

# MATÉRIA REVISTA VEJA

# A credibilidade virou notícia.



**DATAcenso**  
INSTITUTO DE PESQUISAS  
A sua opção mais segura.

APRESENTAÇÃO DATAcenso

**DATAcenso**  
INTELLIGENCE BUSINESS



*“Informação é conhecimento,  
conhecimento é poder e quem  
tem o poder está no comando.”*

*Goxany Sonamize Uchouane*

[www.datacenso.com.br](http://www.datacenso.com.br)

