

RELATÓRIO ANUAL DE METAS E INDICADORES 2025

Escola de Música do Estado de São
Paulo Tom Jobim - EMESP

Theatro São Pedro e Orquestra
do Theatro São Pedro

Teatro Caetano De Campos

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2023

Realização

SANTA
MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 EMESP Tom Jobim

 THEATRO
SÃO PEDRO

TUDO VIRA
CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Sumário

Introdução	4
1 - Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim	6
2 - Atividades de Formação e Educativas – EMESP Tom Jobim	9
Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)	9
Cursos de Especialização (4º Ciclo):	12
Cursos Livres	15
3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística - Atividades	19
Grupos Artísticos de Alunos	19
Espetáculos Musicais	21
Revirada musical	27
4 - Desenvolvimento Social	34
Monitoramento da Frequência e Permanência Estudantil	34
Atendimentos Sociais	34
Oficinas socioeducativas com alunos(as)	35
Oficinas socioeducativas com famílias	39
Atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera	41
Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	43
Atividades Culturais	45
Encontro de rede - Articulação no território	47
5 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse	51
Masterclasses	51
Workshops	54
Palestras	58
Intercâmbio com Professores(as) Internacionais Convidados(as)	59
6 - Ações formativas abertas à comunidade	63
Encontro Internacional de música antiga	63
Festivais EMESP	67
7 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	72
8 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas	81
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	81
Banda Sinfônica Jovem do Estado	86
Coral Jovem do Estado	87
Orquestra Jovem Tom Jobim	90
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	93
9 – Programa de Bolsas	100
Bolsa Auxílio Transporte	100
Bolsas de Estudo dos Grupos Artístico de Bolsistas	102
10 - Temporada Artística do Theatro São Pedro	106
Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP	106
Montagens Operísticas e/ou Líricas - realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	108
Ópera Itinerante	110
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	112
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP	114

Concertos Líricos, Instrumentais Sinfônicos, Espetáculos e Balé - Grupos Artísticos	
Convidados	119
Orquestra do Theatro São Pedro – Circulação	121
Ensaios Abertos	122
Música de Câmara	124
Concertos Didáticos.....	129
Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros).....	132
11 – Produção de Conteúdos Digitais	140
12 – Capacitações	142
13 – Metas Condicionadas	143
Prêmio Orquestra Jovem do Estado - 14º Prêmio Ernani de Almeida Machado.....	143
Turnê Grupos Artísticos da EMESP e do Theatro São Pedro (Ano da França)	145
Hospitais Musicais	146
14 – Desenvolvimento Institucional	151
Parcerias e Convênios.....	151
Intercâmbios.....	164
Captação de Recursos.....	171
Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência.	172
EMESP Tom Jobim - Comunicação Online.....	172
Theatro São Pedro - Comunicação Online.....	175
15 - Pesquisas.....	177

Introdução

A EMESP Tom Jobim é a Escola de Música do Estado de São Paulo – instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, gerida pela organização social Santa Marcelina Cultura.

Nossa Escola tem o compromisso de oferecer uma ampla gama de oportunidades em educação musical. Formamos crianças e jovens, assim como oferecemos aprofundamento musical para músicos já formados que desejam aprimorar seus conhecimentos. São cerca de 2.000 alunos que têm à sua disposição ao redor de 198 habilitações e cursos gratuitos de canto e instrumentos musicais.

Os diversos cursos da EMESP Tom Jobim visam oferecer o ensino de música de excelência para formar pessoas que, por intermédio do fazer musical, do estímulo à vivência estética e da criação de conexões com saberes correlatos à música, sejam capazes de renovar o mundo e produzir inéditos. Os cursos oferecidos pela Escola proporcionam aos alunos e alunas uma experiência musical multifacetada. Nas aulas coletivas-teóricas, eles são estimulados a refletir sobre o mundo, a história humana e o contexto em que estão inseridos, ampliando sua compreensão global. Nas aulas coletivas-práticas, aprendem a colaborar e tocar em conjunto, desenvolvendo a aceitação do outro e uma apreciação pelos frutos de um trabalho coletivo. Por fim, nas aulas individuais, têm a oportunidade de trabalhar com profissionais altamente qualificados, dedicados exclusivamente no aprimoramento de suas habilidades como instrumentistas.

Independentemente do formato de ensino, todas essas atividades proporcionam aos alunos e às alunas uma jornada pela história da música ocidental, abrangendo desde a música antiga até a contemporânea, tanto no âmbito popular quanto no erudito. As aulas de música e demais atividades sociopedagógicas são ministradas de modo presencial e virtual, e a Escola considera como parte integrante das suas diversas ações o estímulo à acessibilidade, à inclusão, à diversidade, às ações afirmativas e à música brasileira.

Considerada referência no ensino de música brasileira, a EMESP Tom Jobim reúne em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Além disso, estabelece diversas parcerias internacionais, fomentando o intercâmbio entre alunos,

alunas, professores, professoras e ideias dentro da Escola, e proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais.

A ponte estabelecida na Escola entre o aprendizado e a profissionalização ocorre por meio dos grupos artísticos, que reúnem os alunos e as alunas para desempenhar projetos de intensa expressão artística e desenvolvimento pedagógico. Essa experiência não apenas os(as) prepara para a vida profissional como também representa, por si só, uma conquista significativa em suas jornadas como músicos e cidadãos.

Toda a cuidadosa estrutura artístico-pedagógica realizada pela EMESP Tom Jobim, ao longo do tempo, tem dado lastro a uma consequência que vai além da performance e pode ser constatada na inclusão de alunos(as) e ex-alunos(as) em inúmeras instituições de ensino, de pesquisa musical e de atividades correlatas à música atuantes no Brasil e no mundo, tais como conservatórios, universidades, institutos culturais, ONGs, teatros, casas de espetáculos, estúdios, etc.

A seguir apresentaremos todos os resultados e atividades da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro no ano de 2025.

Abaixo apresentamos os dados globais das redes sociais aferidos:

EMESP Tom Jobim:

A EMESP terminou o ano com 119.520 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 426 publicações no Facebook, Instagram, TikTok e YouTube da EMESP, destas 199 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins. Os vídeos da EMESP Tom Jobim totalizaram 1.064.532 visualizações e um alcance de 2.962.291 pessoas em 2025.

119.520 seguidores

426 publicações

2.962.291 pessoas alcançadas

199 publicações de vídeos

1.064.532 visualizações.

Theatro São Pedro:

O Theatro São Pedro terminou o ano com 127.429 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 548 publicações no Facebook, Instagram, TikTok e YouTube do Theatro, destas 218 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas. Os vídeos do Theatro São Pedro totalizaram 991.721 visualizações e um alcance de 2.614.170 pessoas em 2025.

127.429 seguidores

548 publicações

2.614.170 pessoas alcançadas

218 publicações de vídeos

991.721 visualizações

Nota:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2025, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.

1 - Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos(as) candidatos(as) para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos professores. Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o aluno ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim.

Ressaltamos que o primeiro Processo Seletivo 2025 iniciou-se no final do 3º quadrimestre de 2024 com o recebimento de 2.482 (duas mil quatrocentas e oitenta e duas) inscrições, sendo 1.973 (um mil novecentos e setenta e três) para os Cursos Regulares e 509 (quinhentos e nove) para os Grupos Artísticos de Bolsistas. O segundo Processo Seletivo foi iniciado no dia 28/01/2025 com início das inscrições e encerrou 17/03/2025 com o início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as). O segundo Processo Seletivo teve o total de 497 (quatrocentos e noventa e sete) inscrições, sendo 426 (quatrocentos e vinte e seis) para os Cursos Regulares e 71 (setenta e duas) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. O terceiro Processo Seletivo foi realizado no período de maio a agosto de 2025, do segundo quadrimestre, com o total de 346 (trezentos e quarenta e seis) inscrições, sendo 273 (duzentos e setenta e três) para os Cursos Regulares e 73 (setenta e três) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

Todos os Processos Seletivos dos cursos regulares foram compostos por duas fases presenciais 1ª fase, com prova teórica de percepção e 2ª fase prova prática presencial. Para os Grupos Artísticos, também foram compostos de duas fases eliminatórias, sendo: 1ª fase, prova prática não presencial de caráter eliminatório, por meio de material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado, e 2ª fase, prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado no Edital de Convocação e questões de conhecimentos musicais especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

Para realização do Processo Seletivo são envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Registros Acadêmicos), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção, Central de Montagem e Central de Equipamentos/Instrumentos.

No 1º quadrimestre de 2025, também foi realizado o Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nos Cursos Livres. A EMESP Tom Jobim recebeu 5.588 (cinco mil, quinhentos e oitenta e oito) inscrições o processo seletivo dos cursos ocorreu de 13/01 a 24/02 compreendendo o período de inscrições, avaliações até o início de aulas dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

No 2º quadrimestre de 2025, em junho e julho, foi realizado o segundo Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nas vagas remanescentes dos Cursos Livres a EMESP Tom Jobim recebeu 100 (cem) inscrições.

No 3º quadrimestre de 2025 foi realizado o Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2026 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu o total de 2.139 (duas mil cento e trinta e nove) inscrições. 1.379 (mil trezentos e setenta e nove) para os Cursos de formação e 760 (setecentos e sessenta) para os cursos de especialização. Para os Grupos Artísticos de Bolsistas tivemos o total de 571 (quinhentos e setenta e um) inscrições, sendo Para a Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo recebeu 141 (cento e quarenta e um) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Teatro São Pedro recebeu 339 (trezentos e trinta e nove) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 91 (noventa e um) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Teatro São Pedro recebeu 20 (vinte) inscritos(as). A primeira e segunda fases do processo seletivo 2026 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube

público/não listado e a segunda fase, prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas de segunda fase aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 11 a 16 de dezembro de 2025 entre 08h e 20h30.

2 - Atividades de Formação e Educativas – EMESP Tom Jobim

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de Cursos Regulares, respeitando as faixas etárias dos(as) alunos(as), suas habilidades e conhecimentos musicais, que são Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos) e Cursos de Especialização (4º Ciclo). Além disso, oferta também Cursos Livres na área instrumental, vocal e teórica.

Em 2025 a EMESP ofereceu um total de 189 cursos/habilitações e finalizou o ano com 2.338 alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de Formação, Especialização e nos Cursos Livres.

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)

Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo.

Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

São disponibilizadas o mínimo de **600** vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos(as). Para os Cursos de Formação são oferecidas **43** habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Canto Barroco, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo

Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Cordas Dedilhadas Barrocas, Cravo, Eufônio, Fagote, Flauta Doce, Flauta Doce Barroca, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.



Aula coletiva de Coral 1º Ciclo



Música de Câmara de Cordas eruditas

Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento, 02 horas de prática coletiva para os alunos(as) do 1º ciclo e 02 horas de música de câmara ou prática de conjunto para alunos(as) dos 2º e 3º ciclos, e três horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os(as) alunos(as) fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escrita e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escrita para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Expressão Corporal, Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

No 1º quadrimestre de 2025, foram registrados **615** alunos(as) matriculados(as) nos Cursos de Formação. No 2º quadrimestre de 2025, o total de matrículas foi de **619** alunos(as). No 3º quadrimestre de 2025, o número de matriculados(as) nos Cursos de Formação permaneceu em **619** alunos(as).

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – EMESP TOM JOBIM							
Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadrimestre	43	43
					2º Quadrimestre	43	43
					3º Quadrimestre	43	43
					Meta Anual	43	43
					ICM %	100%	100%
		1.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadrimestre	600	615
					2º Quadrimestre	600	619
					3º Quadrimestre	600	619
					Meta Anual	600	619
					ICM %	100%	103,17%
JUSTIFICATIVA 1.2: O acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação deve-se à elevada procura pelos cursos e à convocação de suplentes, o que possibilitou que essas(as) estudantes ingressassem ainda no primeiro semestre, favorecendo seu melhor aproveitamento e desenvolvimento acadêmico.							

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais;

Academia de Ópera – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.

São **140** vagas oferecidas aos alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em **45** habilitações. Não há limite de idade para o aluno ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e

Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como Curso Livre.

No 1º quadrimestre de 2025, foram registrados **152** alunos(as) matriculados(as) nos Cursos de Especialização. No 2º quadrimestre de 2025, o total de matrículas foi de **157** alunos(as). No 3º quadrimestre de 2025, o número de matriculados(as) nos Cursos de Especialização foi de **159** alunos(as).

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – EMESP TOM JOBIM							
Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadrimestre	45	45
					2º Quadrimestre	45	45
					3º Quadrimestre	45	45
					Meta Anual	45	45
					ICM %	100%	100%
		2.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadrimestre	140	152
					2º Quadrimestre	140	157
					3º Quadrimestre	140	159
					Meta Anual	140	159
					ICM %	100%	113,57%
JUSTIFICATIVA 2.2: O acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização deve-se à boa procura pelos cursos e à convocação de suplentes, o que possibilitou que esses(as) estudantes ingressassem ainda no primeiro semestre, favorecendo seu melhor aproveitamento e desenvolvimento acadêmico.							

Cursos Livres

Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br). Para os Cursos Livres presenciais anuais, os Cursos Livres EAD anuais, os Cursos Livres Modulares e os Cursos Livres Ateliê de Regência, foram ofertadas, no mínimo, **1.214** vagas. A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2025 é de **101**, sendo **84** Cursos Livres presenciais anuais, **13** Cursos Livres EAD anuais, **1** Curso Livre Modular e **3** Cursos Livres Ateliê de Regência. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

A EMESP desenvolve cursos livres externos em parceria com o Serviço Social da Escola, com o objetivo de democratizar a educação musical e ampliar os espaços de arte, música e inclusão social no território. Entre os cursos oferecidos estão: Percussão Corporal - Território, realizado no Espaço Cultural Teatro União Olho Vivo (TUOV); Coral Infantil, MAS-SP e EMESP, realizado no Museu de Arte Sacra de São Paulo; e Coral Chá do Padre, realizado na sede do Chá do Padre - SEFRAS. Esses cursos foram implantados em colaboração com as instituições mencionadas, através de um termo de parceria firmado com a Santa Marcelina Cultura / EMESP Tom Jobim. São frutos da articulação e mobilização territorial promovida pela EMESP, com o objetivo de ampliar os espaços musicais na região onde a escola está localizada. Além de promover o acesso e a vivência musical, esses cursos valorizam e sustentam espaços culturais, aumentando a visibilidade da EMESP e o direito à arte e cultura. Dessa forma, ampliam as possibilidades para que todos possam aprender e se expressar por meio da música em diferentes níveis de atuação.

No 1º quadrimestre de 2025, foram registrados **1.413** alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres. No 2º quadrimestre de 2025, o total de matrículas nos Cursos Livres foi de **1.500** alunos(as). No 3º quadrimestre de 2025, o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi de **1.560**.



Curso livre: Coral Museu de Arte Sacra / EMESP.



Curso livre: Percussão Corporal no Teatro Olho Vivo

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres Anuais							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
3	Oferecer cursos livres anuais presenciais na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-Produto	Número de cursos livres anuais presenciais oferecidos	1º Quadrimestre	84	84
					2º Quadrimestre	84	84
					3º Quadrimestre	84	84
					Meta Anual	84	84
					ICM %	100%	100%
		3.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadrimestre	1.000	1.187
					2º Quadrimestre	1.000	1.241
					3º Quadrimestre	1.000	1.301
					Meta Anual	1.000	1.301
					ICM %	100%	130%

JUSTIFICATIVA 3.2: O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres presenciais no 3º quadrimestre de 2025 superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas, devido à qualidade dos(as) professores(as) responsáveis pelas atividades e à excelência dos cursos oferecidos, que apresentam uma grande variedade de temas. Estes fatores atraem anualmente um grande número de candidatos(as) que aguardam vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as), sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o aumento no número de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres Modulares

Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
4	Oferecer cursos livres modulares presenciais na Emesp Tom Jobim	4.1	Meta-Produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		4.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	10	30
					3º Quadrimestre	10	30
					Meta Anual	10	30
					ICM %	100%	300%

JUSTIFICATIVA 4.2: O número de alunos(as) matriculados(as) no Curso Modular no 3º quadrimestre de 2025 superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas, devido à qualidade dos(as) professores(as) responsáveis pelas atividades, à excelência do curso modular oferecido e ao tema abordado. Estes fatores atraíram um grande número de candidatos(as) que aguardam vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as), sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o aumento no número de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres – Ateliê de Regência

Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5	Oferecer cursos livres - Ateliê de Regência na	5.1	Meta-Produto	Número de cursos livres - Ateliê de Regência	1º Quadrimestre	3	3
					2º Quadrimestre	3	3

	Emesp Tom Jobim			oferecidos	3º Quadrimestre	3	3	
				Meta Anual	3	3		
				ICM %	100%	100%		
	5.2	Meta- Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadrimestre	9	10		
				2º Quadrimestre	9	10		
				3º Quadrimestre	9	10		
				Meta Anual	9	10		
				ICM %	100%	111,11%		
	JUSTIFICATIVA 5.2: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres – Ateliê de Regência no 3º quadrimestre de 2025 superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas devido ao grande interesse do público-alvo. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as), sem prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e o número de alunos(as) excedentes não comprometeu a qualidade das atividades.							

3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística - Atividades

Grupos Artísticos de Alunos

Série que se consolidou como uma importante vitrine artística da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim. Criada com o objetivo de oferecer aos alunos e alunas a oportunidade de vivenciar o palco do Teatro São Pedro, a série contempla apresentações ao longo do ano com grupos de música erudita, popular, ópera, entre outros estilos. No primeiro quadrimestre de 2025, foram realizados 02 (dois) concertos dentro da programação: um de música erudita e outro de música popular, evidenciando a diversidade e a qualidade do trabalho desenvolvido na escola.

No segundo quadrimestre, a série Os Tons da EMESP teve 06 (seis) apresentações na sua programação. Destacaram-se os concertos dos Grupos de Percussão Erudita e Popular, Práticas Coletivas do primeiro ciclo de formação com concertos voltados tanto ao repertório erudito quanto ao popular. A programação incluiu ainda formações camerísticas como o Duo de Violino e Piano, o Quinteto de Cordas e a Orquestra de Cordas, além de uma

apresentação especial que explorou o diálogo entre a música popular e o violoncelo, composta por alunos e professores da EMESP Tom Jobim.

No terceiro quadrimestre, a série Os Tons da EMESP teve uma apresentação na sua programação. Essa se deu dentro do Festival de Composição Destacaram-se os concertos dos Grupos de Percussão Erudita e Popular, Práticas Coletivas do primeiro ciclo de formação com concertos voltados tanto ao repertório erudito quanto ao popular.

Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) realizados em 2025:

Grupo artístico de alunos	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
OS TONS DA EMESP - 01 – Compositoras (música popular)	29/03/2025	11:20	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	2	139
OS TONS DA EMESP - 02 – Compositoras (música erudita)	29/03/2025	11:40	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	8	143
OS TONS DA EMESP - 03 – Grupo de Percussão Erudita da EMESP Tom Jobim	11/05/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	16	148
OS TONS DA EMESP - 04 – Quarteto Quintinha e Grupos de Percussão Erudita e Popular da EMESP Tom Jobim	11/05/2025	11:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	21	296
OS TONS DA EMESP - 05 – Práticas Coletivas Eruditas	25/05/2025	11:40	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	26	161
OS TONS DA EMESP - 06 – Práticas Coletivas Popular	25/05/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	22	161
OS TONS DA EMESP - 07 - Cordas Sinfônicas eruditas	23/08/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	17	81
OS TONS DA EMESP - 08 - A Música Popular e o Violoncelo	23/08/2025	12:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	15	81
OS TONS DA EMESP - 09 - Festival de Composição Obras dos(as) Alunos(as) da EMESP	26/10/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	11	57

Abaixo seguem as ações virtuais realizadas nos concertos dos Grupos Artísticos de Alunos(as):

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Público virtual visualização até 31/12/2025
Os Tons da EMESP Compositoras Música Popular e Erudita	29/03/2025	11:00	YouTube	11.568
Tons da EMESP - Festival de Percussão	11/05/2025	11:00	YouTube	579
Tons da EMESP: Festival de Práticas Coletivas	25/05/2025	11:00	YouTube	1.519
Tons da EMESP: Festival de Cordas Sinfônicas	23/08/2025	11:00	YouTube	596

Espetáculos Musicais

Os Espetáculos Musicais da EMESP Tom Jobim promovem apresentações artísticas com alunos(as), professores(as) e convidados(as), em espaços internos e externos, visando divulgar o trabalho pedagógico da escola, ampliar o acesso à cultura e integrar diferentes públicos por meio da música. Essas ações também incluem oficinas socioeducativas e buscam alcançar comunidades com pouca vivência musical, fortalecendo a cultura como direito e promovendo a diversidade artística.

Mês Elas/Delas - EMESP Tom Jobim: No primeiro quadrimestre, entre os dias 8 e 29 de março de 2025, a EMESP Tom Jobim, instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Santa Marcelina Cultura, realizou o “Mês Elas/Delas”, uma programação especial com atividades artísticas e educativas gratuitas em homenagem ao Dia da Mulher. O evento celebrou a criatividade feminina e o papel das mulheres na música e nas artes, por meio de apresentações, palestras, debates e oficinas que destacaram a contribuição de compositoras e intérpretes, além de promover reflexões sobre temas como representatividade e violência contra a mulher. A iniciativa ofereceu momentos de aprendizado e inspiração para a comunidade escolar, fortalecendo a

diversidade de vozes em um ambiente inclusivo e enriquecedor. O mês contou com dezenas de apresentações musicais, *workshops*, *masteclasses*, palestras e mesas redondas.



Apresentação Quinteto de Alunos(as) EMESP Tom Jobim

Abaixo seguem os espetáculos musicais realizados em 2025:

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
-------------------------------	----------------------	---------	-------	--------	----------------------------	--------------------

Espectáculos Musicais – 01 – Apresentação Musical – Coral Tons da Terra	08/03/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	20	75
Espectáculos Musicais – 02 – NDC – Apresentação Musical dos(as) Alunos(as) do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira – Evento em Homenagem ao Dia Internacional da Mulher	10/03/2025	14:00	Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.	São Paulo - (SP)	2	160
Espectáculos Musicais – 03 – Recital de Violoncelo e Piano – Duo Heloísa Meirelles & Horacio Gouveia	13/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	0	46
Espectáculos Musicais – 04 – Recital Poético- Composicional Feminino	19/03/2025	12:00	Auditório - Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	10	9
Espectáculos Musicais – 05 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Piano da Professora Iracele Livero	19/03/2025	12:00	Auditório - Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	12	20
Espectáculos Musicais – 06 – Abertura: Transformações: Processos de Profissionalização da Mulher e Apresentação Musical: Noneto Op. 38, de Louise Farrenc	29/03/2025	10:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	0	257
Espectáculos Musicais – 07 – Apresentação Musical: Obras de Vanessa Dourado	29/03/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	0	257
Espectáculos Musicais – 08 – Apresentação Musical: Terrestre for Solo Flute, Percussion, Harp, Violin and Cello	29/03/2025	12:15	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	0	257
Espectáculos Musicais – 09 – Recital dos(as) Alunos(as) de Percussão Erudita da Professora Márcia Fernandes	09/05/2025	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	65

Espectáculos Musicais – 10 – Apresentação Musical: Beat Box e Percussão Corporal	10/05/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	0	73
Espectáculos Musicais – 11 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Piano da Professora Iracele Livero – 13/05	13/05/2025	18:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	14	24
Espectáculos Musicais – 12 – Alunos(as) do Curso Livre Big Band da EMESP Tom Jobim	21/05/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	36
Espectáculos Musicais – 13 – Sexteto de Trompetes e Duo de Trompete e Piano	22/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	7	31
Espectáculos Musicais – 14 – Ensemble de Saxofones	22/05/2025	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5	26
Espectáculos Musicais – 15 – Alunos(as) de Música de Câmara do Professor Gilberto Gianelli	22/05/2025	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	19
Espectáculos Musicais – 16 – Alunos(as) da Prática Coletiva de Instrumento do Professor Edilson Nery	24/05/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	16	25
Espectáculos Musicais – 17 – Apresentação do Quinteto de Alunos(as) da EMESP Tom Jobim	30/06/2025	18:30	Consulado Francês	São Paulo - (SP)	5	58
Espectáculos Musicais – 18 – Recital dos(as) Alunos(as) de Contrabaixo da EMESP Tom Jobim (1º Encontro de Contrabaixos)	03/07/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	2	64
Espectáculos Musicais – 19 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Violino do Docente Henrique Goldemberg	05/07/2025	09:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	9
Espectáculos Musicais – 20 – Apresentação do Coro da EMESP no 14 de Julho do Consulado Francês	14/07/2025	16:00	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo - (SP)	12	700

Espectáculos Musicais – 21 – Apresentação do Trio Caudel	14/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	0	36
Espectáculos Musicais – 22 – Apresentação de Prática de Conjunto – Marco Prado	15/08/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10	23
Espectáculos Musicais – 23 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Piano da Profa. Karin Fernandes	20/08/2025	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	4	5
Espectáculos Musicais – 24 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe da Professora Iracele Livero	21/08/2025	18:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	16
Espectáculos Musicais – 25 – Apresentação de Encerramento da Parceria com o Conservatório de Paris no Museu da Imigração	07/09/2025	15:00	Museu da Imigração	São Paulo - (SP)	9	438
Espectáculos Musicais – 26 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Piano da Professora Iracele Livero	16/09/2025	18:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12	21
Espectáculos Musicais – 27 – Apresentação Musical dos(as) Alunos(as) da Classe de Práticas Musicais Inclusivas da Professora Leny Fabiana	26/09/2025	11:30	Auditório Biraghi FASM – Campus Itaquera	São Paulo - (SP)	4	249
Espectáculos Musicais – 28 – Apresentação do Laboratório de Música Contemporânea – Profa. Karin Fernandes e Prof. Tiago Gati	24/10/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5	4
Espectáculos Musicais – 29 – Intercâmbio EMESP Tom Jobim & Faculdade Souza Lima	30/10/2025	09:30	Faculdade Souza Lima	São Paulo - (SP)	9	25
Espectáculos Musicais – 30 – Recital dos Alunos da Classe de Piano do	30/10/2025	19:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	16

Docente Horacio Gouveia						
Espectáculos Musicais – 31 – Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Camerata de Violões do Professor Thiago Abdalla	08/11/2025	11:00	Escola de Música de Taboão da Serra	Taboão da Serra - (SP)	6	60
Espectáculos Musicais – 32 – Apresentação Musical – Quarteto Fora de Contexto	15/11/2025	19:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	4	125
Espectáculos Musicais – 33 – Concerto Pink Floyd: 50 Anos de Wish You Were Here	16/11/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	55	376
Espectáculos Musicais – 34 – Recital de Formatura da Classe de Violino Barroco do Professor Luis Otavio Santos – Núcleo de Música Antiga	17/11/2025	19:00	Paróquia Divino Espírito Santo	São Paulo - (SP)	6	15
Espectáculos Musicais – 35 – Recital de Formatura da Classe de Cravo do Professor Alessandro Santoro – Núcleo de Música Antiga	18/11/2025	19:00	Paróquia Divino Espírito Santo	São Paulo - (SP)	5	40
Espectáculos Musicais – 36 – Recital de Formatura da Classe de Oboé Barroco da Professora Natalia Chahin – Núcleo de Música Antiga	18/11/2025	20:00	Paróquia Divino Espírito Santo	São Paulo - (SP)	3	40
Espectáculos Musicais – 37 – Recital de Formatura da Classe de Violino Barroco do Professor Luis Otavio Santos – Núcleo de Música Antiga	19/11/2025	19:00	Paróquia Divino Espírito Santo	São Paulo - (SP)	4	60
Espectáculos Musicais – 38 – Recital de Formatura da Classe de Canto Barroco da Professora Marilia Vargas – Núcleo de Música Antiga	19/11/2025	20:00	Paróquia Divino Espírito Santo	São Paulo - (SP)	7	60

Revirada musical

Entre os dias 22 e 27 de setembro de 2025, foi realizada a 12ª edição da Revirada Musical da EMESP Tom Jobim. Criado em 2014, o evento consolidou-se como uma tradição da Escola, promovendo o encontro de estudantes e professores de todos os cursos, ciclos e instrumentos em uma intensa programação de apresentações, concertos e recitais. Ao longo de seis dias, a EMESP transformou-se em palco para uma verdadeira maratona sonora, com dois palcos simultâneos e quase 200 apresentações distribuídas ao longo do dia. As atividades evidenciaram a diversidade e a qualidade artística da formação oferecida pela Escola, reunindo alunos em início de trajetória profissional e docentes reconhecidos no cenário musical nacional e internacional. As apresentações realizadas na EMESP contaram ainda com transmissão ao vivo pelo canal oficial da Escola no YouTube, ampliando o acesso do público às atividades. A Revirada Musical configurou-se como um momento de culminância, celebração e compartilhamento do trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo, reafirmando o papel da EMESP Tom Jobim como referência no ensino público de música no país.





12ª Revirada Musical EMESP Tom Jobim



12ª Revirada Musical EMESP Tom Jobim

Abaixo seguem as apresentações realizadas na Revirada Musical:

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
DIA 1 - 24 Apresentações Musicais	22/09/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	157	791
DIA 2 - 32 Apresentações Musicais	23/09/2025	09:45	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	231	1006
DIA 3 - 34 Apresentações Musicais	24/09/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	211	1139
DIA 4 - 36 Apresentações Musicais	25/09/2025	09:15	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	263	1068
DIA 5 - 20 Apresentações Musicais	26/09/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	127	670
DIA 6 - 25 Apresentações Musicais	27/09/2025	09:15	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	358	1262

Abaixo seguem as ações virtuais realizadas na Revirada Musical:

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Público virtual
Revirada Musical 2025 Dia 01	22/09/2025	09:00	Youtube	7.470
Revirada Musical 2025 Dia 02	23/09/2025	09:00	Youtube	4.117
Revirada Musical 2025 Dia 03	24/09/2025	09:00	Youtube	6.301
Revirada Musical 2025 Dia 04	25/09/2025	09:00	Youtube	5.930
Revirada Musical 2025 Dia 05	26/09/2025	09:00	Youtube	4.775
Revirada Musical 2025 Dia 06	27/09/2025	09:00	Youtube	5.791

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2025:

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística - Atividades							
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
6	Realizar a transmissão dos concertos de grupos artísticos (Tons da Emesp)	6.1	Meta-Produto	Número de transmissões/vídeos realizados	1º Quadrimestre	0	1
					2º Quadrimestre	0	3
					3º Quadrimestre	1	0
					Meta Anual	1	4
					ICM %	100%	400%
		6.2	Meta-Resultado	Número de público virtual	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	5.400	14.262
					Meta Anual	5.400	14.262
					ICM %	100%	264,11%

7	Realizar transmissão e produção de vídeo da Revirada Musical	7.1	Meta-Produto	Número de transmissões/vídeos realizados	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	6	6
					Meta Anual	6	6
					ICM %	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número de público virtual	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	27.500	34.384
					Meta Anual	27.500	34.384
					ICM %	100%	125,03%

JUSTIFICATIVA 6.1: A realização de quatro transmissões ao vivo dos Tons da EMESP, em substituição à previsão inicial de uma única ação, atendeu a uma solicitação da área pedagógica, com o objetivo de ampliar o protagonismo dos alunos e alunas da Escola e incentivá-los à participação ativa em experiências artísticas e formativas mediadas por plataformas digitais. A ampliação do número de transmissões possibilitou contemplar um maior número de estudantes, valorizar diferentes formações, repertórios e processos pedagógicos, além de fortalecer o vínculo dos alunos com a prática artística e com a comunicação direta com o público. Essa estratégia contribuiu para o desenvolvimento de competências artísticas, expressivas e de autonomia, ampliando o alcance das ações educativas da EMESP e potencializando os resultados pedagógicos e institucionais previstos.

JUSTIFICATIVA 6.2: A superação das metas de visualizações no canal institucional do YouTube resulta de uma estratégia consistente de fortalecimento da presença digital e ampliação do acesso aos conteúdos culturais, alinhada às diretrizes de democratização da cultura e formação de público. No período avaliado, houve também uma quantidade maior de transmissões o que ampliou o interesse e o engajamento do público. A regularidade das publicações e a melhor organização do acervo favoreceram o consumo contínuo dos vídeos já disponíveis. Além disso, a integração do canal com outras frentes de comunicação institucional, como redes sociais e ações de divulgação com parceiros, potencializou o alcance orgânico. Soma-se a esse cenário o aumento da busca por conteúdos culturais gratuitos em plataformas digitais, consolidando o canal como relevante instrumento de difusão cultural e contribuindo para resultados superiores às metas estabelecidas.

JUSTIFICATIVA 7.2: A superação das metas de visualizações no canal institucional do YouTube resulta de uma estratégia consistente de fortalecimento da presença digital e ampliação do acesso aos conteúdos culturais, alinhada às diretrizes de democratização da cultura e formação de público. No período avaliado, houve qualificação da curadoria e maior diversidade de conteúdos artísticos, educativos e formativos, com linguagem mais acessível e adequada ao ambiente digital, o que ampliou o interesse e o engajamento do público. A regularidade das publicações e a melhor organização do acervo favoreceram o consumo contínuo dos vídeos já disponíveis. Além disso, a integração do canal com outras frentes de comunicação institucional, como redes sociais e ações de

divulgação com parceiros, potencializou o alcance orgânico. Soma-se a esse cenário o aumento da busca por conteúdos culturais gratuitos em plataformas digitais, consolidando o canal como relevante instrumento de difusão cultural e contribuindo para resultados superiores às metas estabelecidas.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8	Realizar Espetáculos Musicais	8.1	Meta-Produto	Número de Espetáculos Musicais	1º Quadrimestre	6	8
					2º Quadrimestre	17	16
					3º Quadrimestre	15	14
					Meta Anual	38	38
					ICM %	100%	100%
9	Realizar os concertos dos grupos artísticos de alunos da EMESP Tom Jobim	9.1	Meta-Produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Quadrimestre	0	2
					2º Quadrimestre	0	6
					3º Quadrimestre	9	1
					Meta Anual	9	9
					ICM %	100%	100%
10	Realizar a Revirada Musical	10.1	Meta-Produto	Número de Revirada Musical	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
11	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de	11.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadrimestre	18	54
					2º Quadrimestre	51	229
					3º Quadrimestre	1.049	1.495
					Meta Anual	1.118	1.778
					ICM %	100%	159,03%

	Alunos e Revirada Musical						
12	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	12.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	90	1.363
					Quadrimestre		
					2º	255	2.138
					Quadrimestre		
					3º	900	7.522
Quadrimestre							
					Meta Anual	1.245	11.023
					ICM %	100%	885,38%

JUSTIFICATIVA 8.1: Para atender melhor à organização do planejamento pedagógico, conforme indicação dos professores, um espetáculo musical originalmente previsto para o 3º quadrimestre foi antecipado e realizado no 1º quadrimestre. Essa decisão teve como objetivo fortalecer os espetáculos como parte essencial da formação dos(as) estudantes em seu processo de desenvolvimento pedagógico. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizado um espetáculo musical a menos do que a meta inicialmente prevista, considerando a antecipação realizada no 1º quadrimestre e mantendo o equilíbrio do planejamento anual, o que não afetou a meta anual que foi cumprida integralmente.

JUSTIFICATIVA 9.1: Para atender melhor à organização do planejamento pedagógico, conforme indicação dos professores, oito concertos dos grupos artísticos originalmente previstos para o 3º quadrimestre foram antecipados e realizados no 1º e 2º quadrimestre. Essa decisão teve como objetivo fortalecer os concertos como parte essencial da formação dos(as) estudantes em seu processo de desenvolvimento pedagógico. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizado um único concerto, considerando as antecipações realizadas no 1º e 2º quadrimestre e mantendo o equilíbrio do planejamento anual, pois a meta anual foi integralmente cumprida.

JUSTIFICATIVA 11.1: O número de alunos(as) das ações de Vivência Artística superou a previsão quadrimestral e a meta estabelecidas no plano de trabalho, pois a EMESP buscou atender o maior número possível de participantes, sem que houvesse prejuízo pedagógico na realização das atividades. Os espaços utilizados para aulas, ensaios e apresentações foram adequados às necessidades dos(as) alunos(as) e às características das ações, garantindo condições adequadas para o desenvolvimento das atividades. Assim, o número ampliado de alunos(as) não comprometeu a qualidade das vivências artísticas, permitindo o cumprimento dos objetivos pedagógicos e formativos previstos.

JUSTIFICATIVA 12.1: O número de público das Vivências Artísticas superou a previsão quadrimestral e a meta estabelecidas devido à excelente qualidade artística e à ampla variedade de estilos das apresentações musicais. A pluralidade estilística, que abrangeu diferentes gêneros e repertórios, atraiu um público diversificado. Além disso, a maior oferta de lugares nos espaços onde as

apresentações ocorreram contribuiu para acomodar o número crescente de espectadores, sem comprometer a qualidade da experiência.

4 - Desenvolvimento Social

O eixo de Desenvolvimento Social da EMESP Tom Jobim integra a política institucional de formação musical compostos pelas áreas artística e pedagógica, orientando-se pela promoção da proteção social no campo da cultura e pelo desenvolvimento humano integral dos(as) estudantes. O trabalho fundamenta-se no reconhecimento das desigualdades sociais, das diversidades culturais e das especificidades territoriais, compreendendo a cultura como direito e como elemento estratégico para a garantia de acesso, permanência e participação qualificada nos processos formativos.

Parte-se do entendimento de que a proteção social demanda articulação intersetorial e integração entre políticas públicas, extrapolando a atuação isolada de um único setor – com ações multidisciplinares. Nesse sentido, o Serviço Social desempenha papel estratégico na mediação entre escola, estudantes, famílias, território e rede de serviços.

Monitoramento da Frequência e Permanência Estudantil

O monitoramento da frequência e das situações de evasão escolar constituiu uma ação permanente ao longo de 2025. A equipe realizou atendimentos presenciais e remotos, conforme a complexidade das situações identificadas.

As ações envolveram análise das causas sociais associadas às faltas recorrentes e à evasão, elaboração de planos de acompanhamento individualizados e articulação com estudantes, familiares, corpo docente e rede de serviços. O objetivo central foi a identificação de barreiras ao acesso e à permanência, bem como a construção de estratégias que possibilitassem a continuidade dos estudos musicais.

Atendimentos Sociais

Os atendimentos sociais individualizados e/ou em conjunto abrangeram estudantes, famílias e membros da comunidade escolar, sendo acionados por demanda espontânea ou por encaminhamento de docentes, comunidade escolar e rede intersetorial. As ações envolveram orientação social, acompanhamento sistemático e encaminhamentos para serviços públicos e organizações da sociedade civil.

As demandas apresentaram caráter multifatorial, exigindo análise integral das situações e acompanhamento contínuo, com desdobramentos em reuniões, articulações intersetoriais e monitoramento periódico. Em 2025, predominou demandas relacionadas questões vinculadas à saúde mental, saúde, educacionais e ausência de renda e subsistência.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
13	Realizar atendimentos sociais	13.1	Meta-Produto	Número de Atendimentos sociais	1º Quadrimestre	5	46
					2º Quadrimestre	10	112
					3º Quadrimestre	5	93
					Meta Anual	20	251
					ICM %	100%	1255%
JUSTIFICATIVA 13.1: A presente ação tem por finalidade atender às demandas sociais de estudantes e de suas famílias, contemplando as múltiplas expressões da questão social que dificultam o acesso e a permanência na EMESP. As atividades desenvolvidas pela equipe de Desenvolvimento Social resultaram em uma procura por atendimentos acima do previsto.							

Oficinas socioeducativas com alunos(as)

As oficinas socioeducativas integraram a estratégia institucional de formação integral, complementando o ensino técnico-musical. As atividades tiveram como objetivos o desenvolvimento de competências socioemocionais, a promoção da cidadania, o fortalecimento de vínculos e o estímulo à participação crítica e consciente na vida social.

As ações foram desenvolvidas em formato coletivo, com metodologias participativas, a partir das realidades vivenciadas pelos(as) estudantes. Em 2025, o planejamento contemplou temas estruturantes como cidadania e direitos sociais, ética, diversidade, inclusão, sustentabilidade, autocuidado e relação com o território.

O plano de ação foi organizado a partir de cinco eixos orientadores:

- Territorialidade;
- Inclusão, diversidade e igualdade racial e de gênero;
- Direitos humanos, fortalecimento de vínculos, saúde e bem-estar;
- Educação e profissionalização;
- Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).

As atividades direcionadas aos(às) estudantes tiveram avaliação média geral de 9,2 (em escala de 0 a 10), conforme instrumento sistemático aplicado ao final das ações.

Os registros realizados pelos participantes nos instrumentos de avaliação revelam percepções significativas acerca da promoção do diálogo coletivo e da ampliação da compreensão crítica sobre temáticas sociais relevantes, destacando-se a análise de músicas sob a perspectiva dos diferentes tipos de violência contra as mulheres, a discussão acerca da valorização das políticas públicas e a importância do contato com novas compositoras e autoras negras, reconhecido como uma abordagem fundamental para o processo formativo, conforme relatos abaixo:

- “A análise de músicas em relação a diversos tipos de violência contra mulheres”
- “Discutir a valorização das políticas públicas”
- “aprender sobre novas compositoras e autoras negras foi uma abordagem muito importante”



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
14	Realizar Oficinas socioeducativas com alunos(as)	14.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadrimestre	8	10
					2º Quadrimestre	8	10
					3º Quadrimestre	4	3
					Meta Anual	20	23
					ICM %	100%	115%
<p>JUSTIFICATIVA 14.1: A dinâmica escolar e as demandas sociopedagógicas evidenciadas ao longo do período implicaram na necessidade de ajustes no planejamento inicialmente estabelecido. Assim, houve a realização de um número maior de oficinas sociais do que o previsto em meta no 2º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizado uma oficina socioeducativa a menos do que a meta inicialmente prevista, considerando a antecipação realizada no 2º quadrimestre. Ainda assim, em razão da demanda, a meta anual foi superada.</p>							

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Diálogos sobre violências contra a mulher	11/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	20
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Diálogos sobre violências contra a mulher	12/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Contação de história "A Planta da Alegria"	13/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Contação de história "A Planta da Alegria"	14/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	7
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - MUSPER Itinerante: Saúde da Mulher	15/03/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Carolina Maria de Jesus, poeta e cancionista popular	22/03/2025	12:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	27
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Diálogos sobre masculinidades	26/03/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Diálogos sobre masculinidades	26/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	22

Oficina Socioeducativa com alunos (as) - SAÚDE MENTAL	07/04/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	16
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - SAÚDE MENTAL	09/04/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9
Os impactos da utilização da tecnologia no cotidiano	19/05/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12
Os impactos da utilização da tecnologia no cotidiano	28/05/2025	08:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	23
A Luz, um território de desafios e conhecimento	08/08/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10
A Luz, um território de desafios e conhecimento	08/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8
Vozes que Ecoam – Músicos Negros e o Silenciamento na História da Música	13/08/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	16
Vozes que Ecoam – Músicos Negros e o Silenciamento na História da Música	14/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	31
Adoniran Barbosa: música, memória e território	15/08/2025	12:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	15
Brincadeiras e diálogos saudáveis	15/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8
Amizades	16/08/2025	12:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	15
Adoniran Barbosa: música, memória e território	22/08/2025	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5
Quem é o protagonista? Eu!	11/10/2025	12:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11
Quem é o protagonista? Eu!	18/10/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9
Quem é o protagonista? Eu!	25/10/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13

Oficinas socioeducativas com famílias

As ações socioeducativas destinadas às famílias tiveram como finalidade fortalecer o vínculo entre escola, estudantes e responsáveis, ampliando a corresponsabilização pelo processo formativo. As atividades possibilitaram espaços de escuta, troca de experiências e reflexão sobre temas como cidadania, diversidade, direitos, educação e relações intergeracionais.

Também foram promovidas atividades de integração e lazer em equipamentos culturais e serviços do território da Luz, contribuindo para a ampliação do acesso das famílias a espaços públicos e culturais, bem como para o fortalecimento do sentimento de pertencimento à comunidade escolar.

Ao longo do ano, foram executadas 9 atividades voltadas às famílias, com avaliação média geral de 9,7 (em escala de 0 a 10), conforme instrumento sistemático aplicado ao final das ações.

Os instrumentos de avaliação contemplaram campo específico para o registro dos depoimentos dos participantes, evidenciando percepções relacionadas as temáticas desenvolvidas em cada em cada encontro, no caso, à ampliação de perspectivas sobre a inclusão de pessoas com deficiência e à reflexão intergeracional, conforme os relatos a seguir:

- "permitir o diálogo de todos os participantes"
- "se aprofundar em um universo de possibilidades para as pessoas com deficiências"
- "estabelecer paralelos entre a minha adolescência e a dos meus filhos "



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
15	Realizar Oficinas Socioeducativas com Famílias	15.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	3	3
					Meta Anual	9	9
					ICM %	100%	100%

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Oficina Socioeducativa com Famílias - MUSPER Itinerante: Saúde da Mulher	15/03/2025	09:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	14
Oficina Socioeducativa com Famílias - Carolina Maria de Jesus, poeta e canção popular	22/03/2025	09:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13

Os desafios e as potencialidades das pessoas com deficiências e/ou neurodivergentes na Música	17/05/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9
Meu filho(a) cresceu, e agora?	24/05/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12
Os impactos da utilização da tecnologia no cotidiano familiar.	09/08/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13
Saúde mental na adolescência/juventude: como acolher e procurar apoio?	16/08/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	16
Atividade com famílias. Tema: ãmí Àsó: Símbolos que vestem memórias	20/09/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13
Ouvidor 63: Habitar a arte	11/10/2025	10:00	Memorial da Resistência	São Paulo - (SP)	14
Família Presente: Construindo Diálogos, Conexões e Cuidado no Cotidiano	01/11/2025	09:30	Museu da Energia	São Paulo - (SP)	11

Atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera

As ações desenvolvidas junto aos Grupos Artísticos e à Academia de Ópera tiveram como foco a articulação entre excelência técnica, formação humana e desenvolvimento profissional. O trabalho buscou fortalecer vínculos, promover o cuidado integral e ampliar o repertório sociocultural dos(as) participantes.

Em 2025, foi dada continuidade às ações socioeducativas junto à Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e adicionado ao Coral Jovem do Estado, aprofundando temáticas relacionadas à equidade de gênero e raça, em resposta a demandas identificadas em pesquisa realizada pelo Serviço Social com os estudantes dos respectivos grupos.

Os estudantes dos Grupos Artísticos avaliaram as ações com média geral de 9,0 (em escala de 0 a 10), conforme instrumento aplicado ao final das atividades

Os registros obtidos nos instrumentos de avaliação indicam percepções sobre a promoção do diálogo coletivo e o enriquecimento da compreensão crítica acerca de temáticas sociais essenciais. Destacam-se, entre os depoimentos, a descoberta de uma rica diversidade de artistas negros que desempenharam papel crucial na história e na formação

da cultura brasileira, o reconhecimento da trajetória de indivíduos que alcançaram posições de destaque, inspirando os participantes a acreditarem na viabilidade de seus próprios sonhos, e, ainda, o impacto das experiências, que foram descritas como fontes de inspiração, conforme descritos:

- “Descobrir uma gama de artistas negros que foram importantes na história e formação da cultura brasileira”
“Conhecer a história e as demonstrações de pessoas que estão ou estiveram no topo e saber que o meu sonho é mais possível”
- “Tudo me inspirou muito”



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
16	Realizar atividades socioeducativas para os(as) Grupos artísticos e Academia de Ópera	16.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadrimestre	1	0
					2º Quadrimestre	2	1
					3º Quadrimestre	2	4
					Meta Anual	5	5
					ICM %	100%	100%

JUSTIFICATIVA 16.1: A dinâmica escolar e as demandas sociais de estudantes evidenciadas ao longo do período implicaram na necessidade de ajustes no planejamento inicialmente estabelecido. Assim, houve a realização de um número maior de oficinas sociais do que o previsto no 3º quadrimestre, mantendo o equilíbrio do planejamento e atingindo a meta anual.

Abaixo seguem atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera realizadas em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Conexões Sonoras: Jovens em diálogo musical.	01/07/2025	11:00	Teatro Caetano de Campos	São Paulo - (SP)	35
Oficina Socioeducativa com grupos artísticos: Gênero e Masculinidades: as estruturas sociais na formação das identidades	23/09/2025	18:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	73
Oficina ÀMÍ ÀSÓ: Símbolos que vestem memória	03/10/2025	16:40	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	40
Interseccionalidade e Relações de Gênero na Música	24/11/2025	18:30	Teatro Caetano de Campos	São Paulo - (SP)	73
Interseccionalidade e Relações de Gênero na Música	28/11/2025	16:40	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	36

Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU

Em consonância com as diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP Tom Jobim incorporou os princípios da Agenda 2030 da ONU às ações do eixo de Desenvolvimento Social. Em 2025, as atividades estiveram alinhadas aos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- ODS 1 – Erradicação da Pobreza;
- ODS 2 – Saúde e Bem-estar;
- ODS 4 – Educação de Qualidade;

- ODS 5 – Igualdade de Gênero;
- ODS 10 – Redução das Desigualdades;
- ODS 12 – Consumo e Produção Responsáveis;
- ODS 16 – Paz, Justiça e Instituições Eficazes.

Foram realizadas quatro atividades específicas relacionadas à Agenda 2030, envolvendo estudantes e famílias, reafirmando o compromisso institucional com o desenvolvimento sustentável e a cidadania cultural, com avaliação média de 9,5 (em escala de 0 a 10), conforme instrumento aplicado ao final das atividades.

Os registros dos instrumentos de avaliação indicam percepções positivas sobre as atividades relacionadas à Agenda 2030, destacando a promoção do diálogo coletivo e a ampliação da compreensão crítica acerca dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Os depoimentos evidenciam a importância dos espaços de escuta e expressão, possibilitando o compartilhamento de sonhos, sentimentos e novas descobertas, aspectos reconhecidos como relevantes para o processo formativo e para o fortalecimento da cidadania cultural, explicitados abaixo:

- “Poder expressar o meu sonho!”
- “Conversar sobre o assunto e descobrir novas coisas”
- “Eu achei bem legal, pois nós pudemos nos abrir e falar sobre o que sentimos”



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
17	Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	17.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

Abaixo seguem as atividades socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU realizadas em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Contação de história: Mulheres nas Ciências	31/05/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	20
Brincadeiras que vieram com o vento: Saberes Africanos de Corpo e Memória	09/08/2025	12:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	16
Amizades	04/09/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10
Sons e Palavras Ancestrais: A Influência Indígena e Africana no Português do Brasil	10/10/2025	14:30	Museu da Língua Portuguesa	São Paulo - (SP)	6

Atividades Culturais

As atividades culturais configuraram-se como instrumento metodológico central da atuação socioeducativa, possibilitando o acesso a diferentes linguagens artísticas e a ampliação do repertório cultural de estudantes e famílias. As ações estimularam o uso qualificado dos espaços públicos, a valorização da diversidade cultural e o fortalecimento da cidadania.

Em 2025, as atividades foram desenvolvidas em parceria com museus, instituições culturais e organizações sociais do território, fortalecendo a articulação em rede e o acesso à cultura.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
18	Realizar Atividades Culturais	18.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	2	3
					3º Quadr.	3	2
					META ANUAL	5	6
					ICM	100%	120%
<p>JUSTIFICATIVA 18.1: O planejamento social acompanha a dinâmica escolar e as agendas do território, especialmente no que se refere às atividades culturais, que dependem de parcerias e da disponibilidade de equipamentos e serviços socioculturais. Por esse motivo, uma Atividade Cultural inicialmente prevista para o 3º quadrimestre foi antecipada para o 1º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizada uma Atividade Cultural a menos do que a meta inicialmente prevista, considerando a antecipação efetuada no 1º quadrimestre. Ainda assim, em razão das parcerias estabelecidas com equipamentos e serviços socioculturais, a meta anual foi superada.</p>							

Abaixo seguem as atividades culturais realizadas em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Territorialidade	26/04/2025	10:00	Theatro Municipal de São Paulo	São Paulo - (SP)	23
Uma Vertigem Visionária - Brasil: Nunca Mais	21/05/2025	16:00	Memorial da Resistência	São Paulo - (SP)	15
Conhecendo a EMESP	23/05/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11
Visita monitorada a Pinacoteca Contemporânea	07/08/2025	14:30	Pinacoteca Contemporânea	São Paulo - (SP)	4
Atividade Cultural: Visita ao Pavilhão Darcy Ribeiro	30/09/2025	09:30	Memorial da América Latina	São Paulo - (SP)	12
Atividade Cultural: Visita ao Complexo Julio Prestes e Sala São Paulo	04/10/2025	13:00	Complexo Julio Prestes e Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	23

Encontro de rede - Articulação no território

A EMESP Tom Jobim está inserida em território central da cidade de São Paulo, marcado por desafios sociais e significativa diversidade cultural e institucional. Em 2025, houve fortalecimento da articulação territorial por meio do diálogo com a rede local, composta por mais de 200 entidades, serviços, coletivos e iniciativas.

Como ação estruturante, foi realizado o 3º Encontro de Rede EMESP "Tecendo Potências: Arte e Cultura como Ponte e Inspiração". A atividade buscou proporcionar uma experiência coletiva de vivência artística e cultural, contribuindo para o fortalecimento de vínculos e a valorização da arte como ferramenta de resistência e enfrentamento das realidades sociais, oferecendo vivências significativas que possam ser replicadas no cotidiano profissional. A avaliação qualitativa das/os participantes evidenciou aspectos positivos como a leveza das oficinas, a qualidade das discussões, a valorização da coletividade e do acolhimento, bem como o aprendizado obtido e sua aplicabilidade na prática profissional. Destaca-se que 100% dos respondentes, avaliaram como excelente as oficinas que foram desenvolvidas no Encontro de Rede, evidenciado nos depoimentos:

- “O tempo de qualidade, conhecimento e a proposta de criar esta atividade com a realidade da minha atuação profissional”
- “Adorei a proposta de estampar meu próprio tecido com símbolos cheios de história”
- “A cultura inclusiva”

Além disso, foram mantidos cursos livres abertos no território em parceria com o Museu da Arte Sacra, TUOV – Teatro União e Olho Vivo e Chá do Padre (SEFRAS), ampliando o acesso à formação musical para públicos em situação de vulnerabilidade social e fortalecendo equipamentos culturais parceiros. Essas ações reafirmam o compromisso institucional com uma atuação territorializada, intersetorial e socialmente referenciada.

Para a realização das ações sociais, o Serviço Social firmou parcerias com os serviços e equipamentos do território, como: Pinacoteca contemporânea, Theatro Municipal de São Paulo, Sala São Paulo, Museu de Saúde Pública Emílio Ribas – MUSPER, Memorial da Resistência, Museu da Língua Portuguesa, Memorial da América Latina, Museu da Energia e Posto Avançado de Apoio à Mulher localizado na estação de metrô Luz, fortalecendo a atuação intersetorial.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					1º Quadr.	0	
19	Realizar encontro de rede - Articulação no território	19.1	Meta-Produto	Encontros	2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Abaixo segue a atividade de Encontro de rede - Articulação no território realizada em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Tecendo Potências: Arte E Cultura Como Ponte E Inspiração	15/07/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	33

Eixo 3 - Desenvolvimento Social - Oficinas Socioeducativas - Participantes - Dados Consolidados							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
20	Atendimentos nas atividades socioeducativas	20.1	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes das oficinas socioeducativas	1º Quadrimestre	100	174
					2º Quadrimestre	190	264
					3º Quadrimestre	140	309
					Meta Anual	430	747
					ICM %	100%	173,72%
JUSTIFICATIVA 20.1: Com o crescimento das ações sociais na Escola temos tido um maior envolvimento e participação de estudantes e familiares em nossas atividades propostas.							

Ao longo de 2025, verificou-se um crescimento contínuo da demanda pelo Serviço Social da EMESP Tom Jobim, resultado direto da consolidação das ações desenvolvidas e do progressivo reconhecimento da área por parte da comunidade escolar. Esse aumento da procura evidencia a relevância do Serviço Social como instância estratégica de apoio ao percurso formativo e à permanência estudantil nos cursos da escola.

Observa-se que as ações do eixo de Desenvolvimento Social estiveram articuladas às propostas pedagógicas da formação musical, contribuindo de forma transversal e multidisciplinar para o desenvolvimento integral dos(as) estudantes. O trabalho social integrou-se às práticas educativas da escola, fortalecendo processos de aprendizagem que consideram não apenas a dimensão técnica e artística, mas também os aspectos sociais, culturais, emocionais e territoriais que atravessam a formação musical.

5 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre discentes, professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais. No primeiro quadrimestre de 2025, a Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) realizou uma série de eventos e atividades enriquecedoras a seguir:

Masterclasses

É uma aula especial ministrada por um(a) profissional altamente experiente e reconhecido(a) em sua área, voltada para estudantes ou profissionais que já possuem algum nível de conhecimento ou prática no tema abordado.



Masterclass com Morgana Moreno



Masterclass com Keith HallTia

Abaixo seguem as atividades de Masterclasses realizadas em 2025:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
01 - Masterclass de Flauta Transversal Erudita, com Suyeon Ko	10/03/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	15	27
02 - Masterclass de Bateria, com Keith Hall	18/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17	17
03 - O corpo e a voz da mulher na canção brasileira, com Juliana do Amaral	19/03/2025	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	30	36
04 - Masterclass "A Improvisação no Sopros Popular", com Morgana Moreno	26/03/2025	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	20
05 - Masterclass "Percussão Corporal", com Herivelto Brandino	08/05/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	18	24
06 - Masterclass de Piano Popular, com Mário Laginha	19/05/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12	18
07 - Ensaio Aberto e Masterclass de Piano Erudito com Caio Pagano e Karin Fernandes	06/06/2025	15:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	39	59
08 - Masterclass de Canção de Câmara com Ricardo Ballesterio	24/06/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	12
09 - Masterclass "O Barroco Espanhol" com Marian Rosa Montagut	11/08/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	7
10 - Masterclass e Recital de Piano com Paulo Meireles	18/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	15	17
11 - Masterclass e Recital de Piano sobre Canção de Câmara Catalã com Cláudio Suzin	21/08/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	22	25
12 - Masterclass de "Violino" com Paulo Bosísio	27/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	36	47
13 - Masterclass de Flauta Transversal Erudita com Martha Long	05/09/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10	14
14 - Masterclass de Violão com Elodie Bouny	18/09/2025	14:30	EMESP Tom	São Paulo -	13	18

			Jobim	(SP)		
15 - Masterclass de Flauta Transversal e Piccolo com Lucas Martins	13/10/2025	11:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	6
16 - Masterclass de Canto Erudito com Savio Sperandio	23/10/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11	11
17 - Masterclass de Viola Erudita com Rossana Cauti	28/11/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10	11
18 - Masterclass de Violão com Isaac Laussell	28/11/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	7

Workshops

Encontros práticos e interativos voltados ao desenvolvimento de habilidades específicas, como técnica vocal ou instrumental, improvisação, composição, regência e prática de conjunto. Conduzidos por músicos(as) e profissionais da área, esses workshops promovem a participação ativa dos(as) participantes por meio de exercícios, escuta crítica, troca de experiências e, em alguns casos, apresentações ao final das atividades.



Workshop: "Café com Bolacha"



Workshop: "Visibilidade de Mulheres Compositoras"

Abaixo seguem as atividades de Workshops realizadas em 2025:

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
01 - Tia Amélia: O piano e a Vida Incrível da Compositora	12/03/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	6
02 - Visibilidade de Mulheres Compositoras	15/03/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	35	42
03 - Workshop e Roda de Conversa: Mulheres, música e deficiências	21/03/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	14
04 - Workshop "Café com Bolacha" com Norma Gabriel	26/03/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	8
05 - A História do Choro, com Roberta Valente	26/03/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	34	40
06 - Workshop "Música Brasileira e a Bateria", com Lilian Carmona	07/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	62	82
07 - Workshop "Ciclos Expandidos na Percussão", com	07/05/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	35	38

Roberto Angerosa						
08 - Workshop "Técnicas de Tímpano", com Márcia Fernandes	08/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	40	46
09 - Workshop e Oficina Prática de Produção "Música no Brasil - Arte e Ofício", com Gisella Gonçalves	14/05/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	47	66
10 - Workshop "Prática de Música Afrodiáspórica", com Webster Santos	21/05/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	37	43
11 - Workshop "O Trabalho Musical em Bandas e outras Formações Coletivas", com Paula Valente	21/05/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17	18
12 - Workshop e Apresentação Musical com os(as) alunos(as) de Música de Câmara dos(as) Professores(as) Adriano Vasconcelos e Maria Emília	23/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	44	58
13 - Workshop "O corpo atuante", com Doutores da Alegria	24/05/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11	13
14 - Workshop e Apresentação Musical com o Trio Wyoming	24/05/2025	12:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	24	37
15 - Workshop de Boas práticas hospitalares em intervenções musicais com a Irmã Luceni das Mercês	27/06/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	14	14
16 - Workshop de Inteligência Emocional e Empregabilidade com Igor Penteadó	07/08/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	31	36
17 - Workshop e Concerto com Ensemble Missing Link	08/08/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	4	14
18 - Workshop de Percussão com Mariá Portugal	09/08/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10	15
19 - Workshop de	13/08/2025	15:30	EMESP	São Paulo	51	52

Arranjo com Gaia Wilmer			Tom Jobim	- (SP)		
20 - Oficina Concerto Conexão Argentina Brasil, por Agustín Guerrero e Aline Falcão	15/08/2025	17:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	3	8
21 - Workshop "Histórico do Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas e sua Funcionalidade Atual" com Geraldo Olivieri e Márcio Rampin	23/08/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17	21
22 - Workshop e Apresentação Musical "Violoncelo Expandido: Horizontes para além do Cânone Europeu" Felipe José Oliveira Abreu	25/08/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	3	8
23 - Workshop e Roda de Conversa "Mulheres e o Contrabaixo" com Leny Urquidi	25/08/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	13
24 - Por Uma Arquitetura De Palavras: O Arcabouço Polifônico-Textual Em Palestrina com Fernando Cardoso	09/09/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	13
25 - Workshop e Oficina de Produção Musical e Direção Artística com Quinteto Violado	16/09/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	26	31
26 - Workshop Processos de Composição com Nenê Lima	21/10/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	45	60
27 - Workshop Construção e Manutenção de Oboés Barrocos e Flautas Doce com Gilberto Caseiro	23/10/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	4	7
28 - Workshop Mesa redonda com Silvia Berg, Leonardo Martinelli, Maurício	23/10/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	1	6

de Bonis						
29 - Workshop de Arranjo Coral com Juliana Ripke	27/10/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	19	19
30 - Workshop e Apresentação Musical: Processos de Composição com Toninho Ferragutti	28/10/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11	11
31 - Workshop Tocar Crcuitos, Solfejar Códigos: Novas Gramáticas do Som com André Damião	28/10/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17	23
32 - WORKSHOP Scat Singing Aplicado à Performance com Saulo Ferreira	29/10/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	19
33 - Workshop Ajustes Sonoros e Cuidados Gerais para Instrumentos de Cordas Friccionadas com Pietro Fioramonte	12/11/2025	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	4	7
34 - Workshop Violas Brasileiras com André Moraes	24/11/2025	15:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	13

Palestras

Exposição oral feita por um(a) especialista ou profissional com o objetivo de compartilhar conhecimentos, experiências ou reflexões sobre um tema específico. Geralmente tem caráter informativo ou formativo, podendo ocorrer em eventos acadêmicos, culturais, corporativos ou educacionais. Diferente de aulas ou workshops, a palestra costuma ter menor interação com o público, embora possa incluir momentos para perguntas e discussões ao final.

Abaixo seguem as atividades de Palestras realizadas em 2025:

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
01 - Palestra de Clarinete Erudito, com Daniel Oliveira	27/03/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	3	6

02 - Palestra e Roda de Conversa sobre Saúde Mental e Luto, com Karen Scavacine	12/04/2025	08:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	34	34
03 - Palestra e Roda de Conversa sobre Saúde Mental e Luto, com Karen Scavacine	12/04/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	77	80



Palestra de clarinete com Daniel Oliveira

Intercâmbio com Professores(as) Internacionais Convidados(as)

Como parte das ações complementares à formação oferecidas pela EMESP Tom Jobim, o intercâmbio com professores(as) e artistas internacionais tem se consolidado como uma estratégia pedagógica essencial para ampliar os horizontes artísticos e acadêmicos dos(as) alunos(as). Por meio de Masterclasses, Workshops, Palestras e Encontros, esses profissionais convidados compartilham experiências, técnicas e visões diversas sobre a prática musical, promovendo um ambiente de troca cultural e aperfeiçoamento técnico. Essas atividades, planejadas conforme as demandas do corpo docente e discente,

contribuem significativamente para a formação integral dos(as) estudantes, fortalecendo o currículo e enriquecendo a vivência musical dentro e fora da sala de aula. No segundo quadrimestre, foi realizada **uma ação** de destaque dentro desse eixo: a Masterclass de Regência Coral com o professor internacional Jean-Luc Tourret, que proporcionou aos participantes uma imersão técnica e artística, promovendo o diálogo entre diferentes abordagens pedagógicas e práticas musicais.

No terceiro quadrimestre, foi realizada uma ação com participação do conjunto musical europeu L'itinéraire.



Masterclass de Regência Coral com o professor internacional Jean-Luc Tourret

Abaixo seguem as atividades de Intercâmbio com Professores(as) Internacionais Convidados(as) realizadas em 2025:

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
01 - Masterclass de Regência Coral com Jean-Luc Tourret	21/08/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	9
02 - Ensaio Geral e o Concerto-Leitura: L'itinéraire Création Musicale com Michelle Agnes	22/10/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	31	42

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2025:

Eixo 4 – Ações Complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
21	Promover masterclasses	21.1	Meta-Produto	Número de master classes realizadas	1º Quadrimestre	3	4
					2º Quadrimestre	9	8
					3º Quadrimestre	6	6
					Meta Anual	18	18
					ICM %	100%	100%
22	Promover workshops	22.1	Meta-Produto	Número de workshops	1º Quadrimestre	4	5
					2º Quadrimestre	18	18
					3º Quadrimestre	12	11
					Meta Anual	34	34
					ICM %	100%	100%
23	Promover palestras	23.1	Meta-Produto	Número de palestras realizadas	1º Quadrimestre	1	3
					2º Quadrimestre	1	0
					3º Quadrimestre	1	0
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
24	Promover intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as)	24.1	Meta-Produto	Número de professores internacionais convidados	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
25	Firmar parcerias com projetos nacionais e internacionais	25.1	Meta-Produto	Número de parcerias	1º Quadrimestre	2	3
					2º Quadrimestre	3	5
					3º Quadrimestre	10	13

					Meta Anual	15	21
					ICM %	100%	140%
26	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio	26.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadrimestre	22	283
					2º Quadrimestre	56	622
					3º Quadrimestre	44	243
					Meta Anual	122	1.148
					ICM %	100%	940,98%
27	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com	27.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	35	330
					2º Quadrimestre	137	800
					3º Quadrimestre	93	318
					Meta Anual	265	1.448
					ICM %	100%	546,42%
<p>JUSTIFICATIVA 22.1: Visando aproveitar a disponibilidade da artista Jeane de Castro, cuja agenda permitia atividade na EMESP apenas no 1º quadrimestre, uma master class prevista para o 3º quadrimestre foi antecipada para o 1º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizado uma master class a menos do que a meta inicialmente prevista, considerando a antecipação realizada no 1º quadrimestre e mantendo o equilíbrio do planejamento e atingimento da meta anual.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 23.1: Visando uma melhor organização do planejamento pedagógico e atendendo a uma demanda emergente identificada na escola, duas palestras inicialmente previstas para o 2º e o 3º quadrimestres foram antecipadas e realizadas no 1º semestre. Essa alteração teve como objetivo garantir o adequado atendimento aos(as) alunos(as) em um momento de necessidade específica, assegurando a qualidade do processo educativo e sem prejuízo para os objetivos pedagógicos estabelecidos. Dessa forma, a meta anual foi cumprida, em razão da antecipação realizada no 1º semestre.</p>							

JUSTIFICATIVA 25.1: A realização de 21 Parcerias e Intercâmbios Nacionais e Internacionais pela EMESP e pelo Theatro São Pedro, superando a meta inicialmente prevista de 15, está relacionada a uma estratégia institucional voltada ao fortalecimento da formação artística e pedagógica, à ampliação do repertório e à troca de experiências com instituições e profissionais de referência. A ampliação dessas parcerias possibilitou oferecer aos alunos, alunas e corpos artísticos maior diversidade de vivências formativas e artísticas, promovendo o contato com diferentes contextos culturais e práticas de excelência. Destaca-se que muitas dessas parcerias possuem caráter transversal e foram viabilizadas por meio da articulação integrada entre os programas e da otimização de recursos institucionais. Dessa forma, a superação da meta contribuiu para potencializar os resultados pedagógicos, artísticos e institucionais da EMESP e do Theatro São Pedro, mantendo aderência aos objetivos pactuados.

JUSTIFICATIVA 26.1: O número de alunos(as) nas ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho, pois, devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um número maior de alunos(as) se interessou pelas atividades. A EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(as) participantes, e o aumento no número de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.

JUSTIFICATIVA 27.1: O número de público superou a previsão quadrimestral e a meta estabelecidas no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas responsáveis pelas atividades e ao repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

6 - Ações formativas abertas à comunidade

Encontro Internacional de música antiga

Entre os dias 08 e 14 de setembro, a EMESP Tom Jobim realizou o XIII Encontro Internacional de Música Antiga, consolidando-se como um dos principais espaços de difusão das práticas interpretativas históricas no Brasil. O evento contou com workshops e palestras voltados para a valorização do repertório dos séculos XVII e XVIII, despertando o interesse de músicos e público para essa tradição.

Além das tradicionais masterclasses de canto barroco e instrumentos de época, como traverso e cravo, o Encontro promoveu a formação de um Madrigal e de uma Orquestra

Barroca, que integraram o concerto de encerramento realizado no dia 14 de setembro, no Theatro São Pedro, sob regência de Luis Otavio Santos, professor e coordenador do Núcleo de Música Antiga da EMESP. Nesta edição, o concerto prestou uma homenagem especial ao professor, flautista e regente Ricardo Kanji, figura fundamental na consolidação da música antiga no Brasil.



Festival de Festival de Cordas Sinfônicas



Masterclass com Paulo Bosisio



Festival de Composição EMESP Tom Jobim



XIII Encontro Internacional de Música Antiga - Concerto de encerramento no Theatro São Pedro

Abaixo seguem as atividades do Encontro Internacional de Música Antiga, realizadas presencialmente em 2025:

Nome da atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
Masterclass de Cravo com Alessandro Santoro	08/09/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	7	13
Masterclass de Canto Barroco com Marília Vargas	10/09/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	14	23
Masterclass de Violino Barroco com Luís Otávio Santos	11/09/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	4	7
Masterclass de Traverso com Livia Lanfranchi	09/09/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	27	46
Masterclass de Flauta Doce Barroca com Natália Chahin	11/09/2025	14:30	EMESP Tom Jobim	4	7
MasterClass de Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba, Guitarra Barroca) com Silvana Scarinci	12/09/2025	14:30	Theatro São Pedro	6	11

Abaixo segue o concerto do Encontro Internacional de Música Antiga realizado em 2025:

Nome da atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
01 - Concerto de Encerramento do XIII Encontro Internacional de Música Antiga – Homenagem a Ricardo Kanji	14/09/2025	11:00	Theatro São Pedro	36	240

Abaixo seguem as atividades do Encontro Internacional de Música Antiga, realizadas virtualmente em 2025:

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público virtual até 31/12/2025
XIII Encontro Internacional de Música Antiga da EMESP	14/09/2025	11:00	Youtube	8708

Festivais EMESP

No segundo quadrimestre, a EMESP Tom Jobim promoveu três festivais que evidenciaram a riqueza artística e pedagógica da instituição. O Festival de Percussão abriu a programação com apresentações marcantes, como o Duo Ello (Carlos Stasi e Luiz Guello) e o show Alvorada, além de um workshop sobre músicas de Mbira com Otis Selimane. Em seguida, o Festival de Práticas Coletivas reuniu uma série de espetáculos protagonizados por alunos(as) de diversos ciclos e professores(as), abrangendo formações como duetos de harpas, septeto de metais, música caipira, música de câmara e repertórios populares e eruditos. Por fim, o Festival de Cordas Sinfônicas trouxe uma série de *Workshops* voltados à técnica, tradição e bem-estar dos instrumentistas de arco, culminando em uma emocionante apresentação artística em homenagem à didática do violinista e pedagogo Paulo Bosísio.

No último quadrimestre, a EMESP Tom Jobim realizou o V Festival de Composição, um evento que destacou a criatividade e a diversidade musical da instituição. Entre os dias 21 e 29 de outubro, estudantes e professores participaram de uma programação intensa, composta por oficinas, workshops e apresentações abertas ao público, criando um ambiente de aprendizado e troca artística. O festival reafirmou o compromisso da escola com a formação de compositores(as) e a valorização da música como linguagem essencial, proporcionando uma experiência sonora única e inspiradora para todos os envolvidos.

Abaixo seguem as atividades dos Festivais realizados em 2025:

Nome da atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
FESTIVAL 01 - Workshop "Música de Mbira", com Otis Selimane	09/05/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	9	12
FESTIVAL 01 - Apresentação musical: Show Alvorada	09/05/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	1	32
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto "Música Caipira" do Professor João Paulo do Amaral	20/05/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	4	11
FESTIVAL - 02 - Apresentação de 3 duetos para Harpas	20/05/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	2	19
FESTIVAL 02 - Apresentação dos(as) Alunos(as) da Prática de Conjunto da Professora Cristina Machado (2º ciclo)	20/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	6	22
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto da	21/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	3	26

Professora Cristina Machado (2º ciclo)					
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto do Professor Guilherme Ribeiro (2º ciclo)	21/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	5	18
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto da Professora Paula Valente	21/05/2025	16:10	EMESP Tom Jobim	4	20
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto do Professor Sidiel Vieira (3º ciclo)	22/05/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	8	13
FESTIVAL - 02 - Concerto de Música de Câmara dos(as) alunos(as) da Professora Márcia Fernandes e Luiza Aquino	22/05/2025	16:30	EMESP Tom Jobim	2	21
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto da Professora Lis de Carvalho (3º ciclo)	22/05/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	8	16
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) de Música de Câmara da Professora Karin Fernandes	23/05/2025	11:30	EMESP Tom Jobim	2	5
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) do Curso Livre Externo - Chá do Padre	23/05/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	0	21
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) de Práticas Coletivas do Professor Helcio Delatorre	24/05/2025	09:30	EMESP Tom Jobim	7	34
FESTIVAL - 02 - Septeto de Metais da EMESP Tom Jobim	24/05/2025	10:20	EMESP Tom Jobim	7	32
FESTIVAL - 02 - Duo de violino e violoncelo	24/05/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	0	33
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) de Música de Câmara do Professor Geraldo Olivieri	24/05/2025	11:30	EMESP Tom Jobim	12	33
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto do Professor Guilherme Ribeiro (4º ciclo)	26/05/2025	10:30	EMESP Tom Jobim	8	8
FESTIVAL - 02 - Alunos(as) da Prática de Conjunto do Professor Guilherme Ribeiro (3º ciclo)	26/05/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	4	8
FESTIVAL - 02 - Apresentação Musical - Brado Trio	26/05/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	0	9
FESTIVAL - 03 - Workshop "Rabecas - Tradições dos Instrumentos de Arco Brasileiros" com Bruno Menegatti	25/08/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	5	15
FESTIVAL - 03 - Workshop "Outros Caminhos para os Ombros" com Helena Piccazio	26/08/2025	11:00	EMESP Tom Jobim	6	15
FESTIVAL - 03 - Workshop e Sessão de Cinema "A Arte do Violino" com Helena Piccazio e Henrique Goldemberg	26/08/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	9	15

FESTIVAL - 03 - Workshop "Setup de Violino e Viola: Tudo o que você precisa saber sobre queixas e espalhas" Henrique Goldemberg	26/08/2025	15:00	EMESP Tom Jobim	7	13
FESTIVAL - 03 - Workshop Como aliviar a Ansiedade de Performance e Medo de Palco com Paulo Viveiros	27/08/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	24	34
FESTIVAL - 04 - Apresentação Musical: Música e Poesia – um Encontro entre Sons e Palavras com Cristina Machado e Paula Valente	22/10/2025	13:30	EMESP Tom Jobim	13	19
FESTIVAL - 04 - Workshop Espiral: a Composição como prática permanente de Ressignificação com Rodrigo Lima	23/10/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	35	46
FESTIVAL - 04 - Workshop e Apresentação Musical: Espaços Ampliados de Criação com Grupo Farol	25/10/2025	10:00	EMESP Tom Jobim	60	81
FESTIVAL - 04 - Apresentação Musical Lançamento de CD do Grupo Tarol	27/10/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	17	21
FESTIVAL - 04 - Workshop: Para adiar o fim com Rodolfo Valente e Ensemble Levante	27/10/2025	17:00	EMESP Tom Jobim	11	19
FESTIVAL - 04 - Workshop Reflexões Sonoras: Trilhas sonoras no teatro e a experiência dos espetáculos da Trilogia das Águas da Velha Companhia com Bruno Menegatti	28/10/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	9	15
FESTIVAL - 04 - Workshop e Apresentação Musical de obras do Compositor, Arranjador, Pianista e Regente Nelson Ayres	29/10/2025	15:00	EMESP Tom Jobim	67	88

Abaixo seguem as apresentações dos Festivais realizados em 2025:

Nome da atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
FESTIVAL 01 - Apresentação Musical: Duo Ello (Carlos Stasi e Luiz Guello)	08/05/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	2	46
FESTIVAL - 02 - Apresentação Musical - Quarteto para o Fim do Tempo	24/05/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	0	59
FESTIVAL - 03 - Apresentação em Homenagem "A Didática de Paulo Bosísio" com Adriana Schincariol	27/08/2025	17:30	EMESP Tom Jobim	8	20
FESTIVAL - 04 - Recital de Piano com Karin Fernandes	27/10/2025	15:30	EMESP Tom Jobim	16	21

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2025:

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade							
Produção de Conteúdos Digitais							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
28	Conteúdo Digital do Encontro Internacional de Música Antiga	28.1	Meta-Produto	Número de transmissões/ Conteúdos Digitais	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
	Conteúdo Digital do Encontro Internacional de Música Antiga	28.2	Meta-Resultado	Número de público virtual	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	5.500	8.708
					Meta Anual	5.500	8.708
					ICM %	100%	158,33%
<p>JUSTIFICATIVA 28.2: A superação das metas de visualizações no canal institucional do YouTube resulta de uma estratégia consistente de fortalecimento da presença digital e ampliação do acesso aos conteúdos culturais, alinhada às diretrizes de democratização da cultura e formação de público. No período avaliado, houve qualificação da curadoria e maior diversidade de conteúdos artísticos, educativos e formativos, com linguagem mais acessível e adequada ao ambiente digital, o que ampliou o interesse e o engajamento do público. A regularidade das publicações e a melhor organização do acervo favoreceram o consumo contínuo dos vídeos já disponíveis. Além disso, a integração do canal com outras frentes de comunicação institucional, como redes sociais e ações de divulgação com parceiros, potencializou o alcance orgânico. Soma-se a esse cenário o aumento da busca por conteúdos culturais gratuitos em plataformas digitais, consolidando o canal como relevante instrumento de difusão cultural e contribuindo para resultados superiores às metas estabelecidas.</p>							
Eixo 5 - Ações Formativas Abertas à Comunidade							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
29	Promover Encontro Internacional de Música Antiga	29.1	Meta-Produto	Número de Encontro Internacional de Música Antiga	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	1	1

					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		29.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
30	Promover Festivais Emesp	30.1	Meta-Produto	Número de Festivais	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	2	3
					3º Quadrimestre	2	1
					Meta Anual	4	4
					ICM %	100%	100%
		30.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadrimestre	0	0
	2º Quadrimestre				2	3	
	3º Quadrimestre				2	1	
	Meta Anual				4	4	
	ICM %				100%	100%	
31	Participação de alunos(as) nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais Emesp	31.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	34	153
					3º Quadrimestre	76	326
					Meta Anual	110	479
					ICM %	100%	435,45%
32	Participação de público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro	32.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	50	610
					3º Quadrimestre	250	657
					Meta Anual	300	1.267

Internacional de Música Antiga e Festivais Emesp				ICM %	100%	422,33%
<p>JUSTIFICATIVA 30.1: Visando aproveitar a disponibilidade do importante artista, o violinista Paulo Bosisio, cuja agenda permitia atividade na EMESP apenas no 2º quadrimestre, um Festival previsto para o 3º quadrimestre foi antecipado para o 2º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizado um Festival a menos do que a meta inicialmente prevista, considerando a antecipação realizada no 2º quadrimestre e mantendo o equilíbrio do planejamento e atingimento da meta anual.</p>						
<p>JUSTIFICATIVA 30.2: Visando aproveitar a disponibilidade do importante artista, o violinista Paulo Bosisio, cuja agenda permitia atividade na EMESP apenas no 2º quadrimestre, um Festival inicialmente previsto para o 3º quadrimestre foi antecipado para o 1º quadrimestre. Em decorrência disso, a apresentação vinculada a esse festival também foi antecipada. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizada uma apresentação a menos do que a meta inicialmente prevista, considerando-se a antecipação efetuada no 1º quadrimestre e mantendo-se o equilíbrio do planejamento e atingimento da meta anual.</p>						
<p>JUSTIFICATIVA 31.1: O número de alunos(as) nas Ações Formativas Abertas à Comunidade superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho, pois, devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um número maior de alunos(as) se interessou pelas atividades. A EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(as) participantes, e o aumento no número de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.</p>						
<p>JUSTIFICATIVA 32.1: O número de público superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas responsáveis pelas atividades e ao repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.</p>						

7 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

As atividades do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) visam oferecer aos jovens músicos experiências profissionais que promovam seu desenvolvimento artístico, pedagógico e social, por meio de produções, vivências e interações com os mais diversos palcos e públicos. Com o apoio de instituições e espaços culturais da cidade de São Paulo, entre janeiro e abril de 2025, os grupos do NDC realizaram 5 apresentações. Dentre elas, destaca-se a participação do Trio Café no Encontro Paulista de Museus 2025. No primeiro

quadrimestre, as atividades somaram 16 participações de alunos e reuniram um público total de 1.625 pessoas.

Entre maio e agosto, os variados grupos do NDC de música erudita e popular, como Cia Sax, Quarteto Berlioz, Duo Vestígio, Sambalaio, Quarteto Fora de Contexto, Quarteto Guaré, Trio Uirapuru, Trio Café, entre outras formações — realizaram 22 apresentações em espaços de destaque, como o Mosteiro de São Bento, a Casa Museu Ema Klabin, a Sala São Paulo, o Museu da Imigração do Estado de São Paulo, o Memorial da América Latina, a Pinacoteca de São Paulo e o Museu da Língua Portuguesa. Nesse período, as atividades contaram com a participação de 69 alunos e reuniram um público total de 9.754 pessoas.

No período de setembro a dezembro, os grupos do NDC promoveram 37 apresentações musicais, que envolveu 192 alunos, alcançando um público de 11.655 pessoas. Dentre as atividades realizadas estão a apresentação do Sexteto de Metais Áureo no Orgulho Nerd SP 2025, realizado Parque do Ibirapuera — Pavilhão das Culturas Brasileiras, e a série do Theatro São Pedro “Vem pro Palco com o NDC” onde se apresentaram o Trio Uirapuru, e o Guaré e Renato Braz. O NDC também realizou no Theatro São Pedro o Festival NDC 2025.

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
33	Promover Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	33.1	Meta-Produto	Número de concertos	1º Quadrimestre	0	5
					2º Quadrimestre	20	22
					3º Quadrimestre	20	37
					Meta Anual	40	64
					ICM %	100%	160%
		33.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadrimestre	0	16
					2º Quadrimestre	60	69
					3º Quadrimestre	60	192
					Meta Anual	60	277

					ICM %	100%	461,67%
JUSTIFICATIVA 33.1: Informamos que por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelo NDC, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, com isso, a previsão quadrimestral e a meta anual de apresentações foram consideravelmente superadas.							
JUSTIFICATIVA 33.2: O número apresentado refere-se aos(às) alunos e alunas participantes das apresentações citadas anteriormente.							

Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizados em 2025:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
Apresentação do Trio Café no Encontro Paulista de Museus 2025	12/02/2025	09:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	3	400
Apresentação do Trio Café no Encontro Paulista de Museus 2025	14/02/2025	18:00	Museu da Língua Portuguesa	São Paulo - (SP)	3	150
Apresentação do Duo de Guitarra e Piano com Gustavo Araújo e Micaías Vitor na "Hora do Planeta 2025: Emergências Climáticas, uma só saúde em nossa casa comum!"	22/03/2025	18:10	Instituto Associação de Assistência Social Eny Vieira Machado	São Paulo - (SP)	2	749
Apresentação do Quinteto Clave durante Formatura do 1º Ciclo de Qualificação Profissional de 2025 - Fundação CASA	31/03/2025	09:30	Auditório da FATEC	São Paulo - (SP)	5	176
Apresentação do Trio Café em Comemoração aos 18 Anos da Syn Cyrela	11/04/2025	14:00	Edifício Faria Lima Financial Center	São Paulo - (SP)	3	150
Apresentação do Cia Sax no evento Super Ação São Paulo e Carretas Itinerantes do Fundo Social São Paulo	20/05/2025	09:00	Palácio dos Bandeirantes	São Paulo - (SP)	3	2.000
Apresentação do	23/05/2025	16:00	Mosteiro de São Bento	São	4	520

Quarteto Berlioz em comemoração aos 150 Anos do Café Girondino			de São Paulo	Paulo - (SP)		
Apresentação "Quarteto Berlioz e a memória musical de Ema Klabin"	24/05/2025	15:00	Casa Museu Ema Klabin	São Paulo - (SP)	4	67
Apresentação do Duo Vestígio em evento de Nutrição da APS – Santa Marcelina Saúde	28/05/2025	14:00	APS – Santa Marcelina Saúde	São Paulo - (SP)	2	118
Apresentação do Duo Vestígio no “Encontro do Serviço Social da Rede Santa Marcelina”	29/05/2025	11:00	FASM - Faculdade Santa Marcelina - Itaquera	São Paulo - (SP)	2	250
Apresentação do Quarteto Berlioz em Sessão Solene de Posse de Procuradores do Estado de São Paulo	02/06/2025	15:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	4	1.300
Apresentação do Sambalaio em Sessão Solene de Posse de Procuradores do Estado de São Paulo	02/06/2025	17:30	Foyer e no Hall Principal da Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	4	1.300
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto em recepção à Delegação do Japão como parte da Celebração aos 130 Anos de Relações Entre Países	06/06/2025	18:15	Palácio dos Bandeirantes	São Paulo - (SP)	3	180
Apresentação do Quarteto Guaré na Formatura de 5 Turmas da Fundação CASA	27/06/2025	09:30	Fatec SP - Auditório Professor Wladimir Anversa	São Paulo - (SP)	4	154
Apresentação de Duo Gustavo & Micaias na “Vitrola Paulista: um domingo polifônico na Casa”	29/06/2025	14:00	Casa de Cultura do Parque	São Paulo - (SP)	2	22
Apresentação de Duo Vestígio na “Vitrola Paulista:	29/06/2025	15:00	Casa de Cultura do Parque	São Paulo - (SP)	2	40

um domingo polifônico na Casa”						
Apresentação de Quarteto Guaré na “Vitrola Paulista: um domingo polifônico na Casa”	29/06/2025	16:00	Casa de Cultura do Parque	São Paulo - (SP)	4	60
Apresentação do quarteto Mansa Fúria na “Vitrola Paulista: um domingo polifônico na Casa”	29/06/2025	17:00	Casa de Cultura do Parque	São Paulo - (SP)	4	79
Apresentação do Trio Uirapuru no Museu da Imigração do Estado de São Paulo - Festa da Pizza, evento de encerramento do concurso SP8 Pizza	12/07/2025	13:00	Museu da Imigração do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	3	900
Apresentação do Quarteto Guaré na Festa Julina da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEC-SP)	16/07/2025	17:00	Salão Nobre da Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	4	130
Apresentação do Trio Café na V Conferência Estadual de Promoção da Igualdade Racial	26/07/2025	18:30	Memorial da América Latina	São Paulo - (SP)	3	700
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto na V Conferência Estadual de Promoção da Igualdade Racial	27/07/2025	12:15	Memorial da América Latina	São Paulo - (SP)	4	700
Apresentação do Quarteto Cia Sax em comemoração aos 20 Anos da Vitafor	01/08/2025	18:30	Casa Petra	São Paulo - (SP)	4	650
Apresentação do Trio Uirapuru em evento da Syn Cyrela	03/08/2025	14:00	Shopping Cidade São Paulo	São Paulo - (SP)	3	200
Apresentação do Trio Café em Concurso Moda Inclusiva – Edição	11/08/2025	17:30	Pinacoteca de São Paulo	São Paulo - (SP)	1	234

2024/2025 promovido pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência						
Apresentação do Quarteto Sambalaio na Retrospectiva do Planejamento Estratégico realizado pela Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo	21/08/2025	13:00	Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo - Hall do Grande Auditório	São Paulo - (SP)	2	100
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto no Festival Pop Rua 2025	29/08/2025	11:15	Museu da Língua Portuguesa - Palco Pátio B	São Paulo - (SP)	3	50
Apresentação do Sexteto de Metais Aureo no Orgulho Nerd SP 2025	14/09/2025	11:00	Parque do Ibirapuera - Pavilhão das Culturas Brasileiras	São Paulo - (SP)	7	1500
Apresentação do Duo Vestígio no "SIPAT Corporativa 2025"	19/09/2025	13:40	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	2	497
Apresentação do Duo Vestígio no "Desafio Intermodal 2025"	19/09/2025	16:20	EMESP Tom Jobim - Saguão	São Paulo - (SP)	2	47
Apresentação do Trio Uirapuru - Primavera em "Vem pro palco com o NDC"	20/09/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	3	17
Apresentação do Quarteto Piracema no 3º Prêmio Criar e Realizar	22/09/2025	09:30	Museu Catavento	São Paulo - (SP)	4	200
Apresentação do Quarteto Cia Sax na Semana da Sustentabilidade que ocorrerá na Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo	23/09/2025	08:30	Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo - Auditório	São Paulo - (SP)	4	70
Apresentação do Duo Gemini em	29/09/2025	09:30	Casa Fasano - Usina São Paulo - Espaço A	São Paulo -	2	400

<p>Laç. Prog. Rest. Ecol. Terras Púb. Cessão Créd. Carbono e Biodiv.; Anúncio de Plano, Anúncio Final. Prêmio SP Carbono Zero</p>				(SP)		
<p>Apresentação do Duo Guaré no I Encontro Interinstitucional da Nutrição</p>	01/10/2025	13:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM Itaquera (Auditório São José)	São Paulo - (SP)	2	210
<p>Apresentação do Quarteto Guaré no Dia da Unidade Alemã</p>	02/10/2025	19:00	Residência Consular - Consulado-Geral da Alemanha em São Paulo	São Paulo - (SP)	4	400
<p>Apresentação do Quarteto Fora de Contexto no Horasis Summit Global Meeting São Paulo 2025</p>	09/10/2025	08:15	Auditório Inova USP	São Paulo - (SP)	4	200
<p>Apresentação do Sambalaio no Horasis Summit Global Meeting São Paulo 2025</p>	09/10/2025	13:30	Auditório Inova USP	São Paulo - (SP)	3	400
<p>Apresentação do Trio Uirapuru na Festa do Frei Galvão no Museu de Arte Sacra de São Paulo</p>	11/10/2025	11:00	Museu de Arte Sacra de São Paulo	São Paulo - (SP)	6	200
<p>Apresentação do grupo Sambalaio na "Festa do Frei Galvão"</p>	18/10/2025	11:00	Museu de Arte Sacra de São Paulo	São Paulo - (SP)	6	125
<p>Apresentação do Grupo Guaré na "Festa do Frei Galvão"</p>	19/10/2025	11:40	Museu de Arte Sacra de São Paulo	São Paulo - (SP)	8	101
<p>Apresentação do Quarteto Fora de Contexto em Comemoração ao 94º Aniversário da Casa Militar</p>	21/10/2025	18:30	Palácio dos Bandeirantes	São Paulo - (SP)	4	300
<p>Apresentação do Guaré MPB na "Festa do Frei Galvão"</p>	26/10/2025	12:00	Museu de Arte Sacra de São Paulo	São Paulo - (SP)	3	221
<p>Apresentação dos Alunos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento</p>	29/10/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	9	292

de Carreira - "O Jardim da Menina do Pé de Couve"						
Apresentação do Grupo Sambalaio no "Dia Nacional da Turquia" - Consulado Geral da República da Türkiye em São Paulo	29/10/2025	12:40	Memorial Da América Latina - Salão de Atos	São Paulo - (SP)	4	102
Apresentação do Duo Fran e Abner em Comemoração aos 90 Anos da Educação Infantil Municipal de São Paulo	07/11/2025	14:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	2	500
Apresentação do Duo Gemini na Abertura do Encontro Comemorativo aos 44 Anos do Sindicato dos Supervisores de Ensino do Magistério do Estado de São Paulo	14/11/2025	10:00	APASE Sindicato dos Supervisores de Ensino do Magistério Oficial no Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	2	112
Festival NDC 2025	15/11/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	53	125
Apresentação do Quarteto Berlioz em Cerimônia de Outorga da Medalha de Honra e Mérito "Walter Leser"	18/11/2025	18:45	Sala São Paulo - Espaço Motiva Cultural	São Paulo - (SP)	4	400
Apresentação do Duo Guaré no Encontro Mostra "Cuidar em Liberdade: Experiências e Iniciativas nas Residências Terapêuticas de São Paulo - Relatos de Casos"	24/11/2025	13:00	Teatro Tuca	São Paulo - (SP)	2	455
Apresentação da Cia Sax no 1º Encontro Nacional das Redes do Conpeg	26/11/2025	21:00	Centro de Convenções Rebouças	São Paulo - (SP)	4	400

Apresentação do Trio Lumière em Thanks Giving do Bank of América	27/11/2025	11:00	Bank of América	São Paulo - (SP)	3	150
Apresentação do Trio Guaré em Encerramento do Exercício de 2025 e Planejamento de 2026 - Centro de Formação e Desenvolvimento dos Trabalhadores da Saúde – CEFOR	03/12/2025	08:30	Centro de Formação e Desenvolvimento dos Trabalhadores da Saúde – CEFOR	São Paulo - (SP)	2	40
Apresentação do Quarteto Guaré em Celebração aos Voluntários do Instituto Syn	05/12/2025	09:00	Museu Catavento	São Paulo - (SP)	4	80
Apresentação do Duo Vestígio, Duo Guaré e Quarteto Piracema em "Música na Casa" - Casa de Cultura do Parque	07/12/2025	15:30	Casa de Cultura do Parque	São Paulo - (SP)	6	134
Apresentação do Duo Vestígio em Formatura do 3º Ciclo de Qualificação Profissional de 2025	08/12/2025	09:30	Centro Paula Souza	São Paulo - (SP)	2	174
Apresentação do Duo Guaré em Certificação Anual do Programa Município VerdeAzul	09/12/2025	11:30	Palácio dos Bandeirantes	São Paulo - (SP)	1	1000
Apresentação do Trio Uirapuru em "Pesquisa Guri – Fundação Itaú"	10/12/2025	11:05	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	3	288
Apresentação do Duo Guaré Instrumental em Apresentação Institucional CTG	11/12/2025	14:00	CTG	São Paulo - (SP)	2	250
Apresentação do Quarteto de Cordas Berlioz no 1º Encontro Estadual de Gestão de Pessoas do Estado de São Paulo	12/12/2025	08:30	Grande Auditório da Secretaria da Fazenda / Secretaria de Gestão e Governo Digital	São Paulo - (SP)	4	300
NDC apresenta	12/12/2025	20:00	Theatro São Pedro	São	5	45

"Vem pro Palco com" com Grupo Guaré e Renato Braz no Theatro São Pedro				Paulo - (SP)		
Apresentação da Cia Sax em evento da Syn Cyrela	14/12/2025	11:30	Grand Plaza Shopping Santo André	São Paulo - (SP)	8	400
Apresentação do Guaré em "Balanço das Ações do Governo no Ano de 2025"	18/12/2025	09:00	Palácio dos Bandeirantes	São Paulo - (SP)	4	320
Apresentação da Cia Sax em Cerimônia de Encerramento 2025 da Santa Marcelina Saúde	22/12/2025	18:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	4	1200

8 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Sob a regência de seu maestro e diretor artístico Cláudio Cruz, e com as participações de Fernanda Kremer e Elizabeth Del Grande nos tímpanos, a Orquestra Jovem do Estado apresentou em seu concerto de abertura, obras de Alla Pavlova, Philip Glass e Sergei Rachmaninoff. Realizado em fevereiro na Sala São Paulo, o evento contou com a presença de **1.009** pessoas.

Em seu segundo programa, a Orquestra Jovem apresentou a peça *Abertura em Dó maior*, de uma das mais relevantes compositoras do século XIX, a pianista alemã Fanny Mendelssohn (1785–1847), escrita na década de 1830, permeada por uma atmosfera dramática e envolvente a obra reflete as influências do estilo romântico. Na sequência a Orquestra interpretou a desafiadora sinfonia *Manfred*, baseada no poema escrito por Lord Byron em 1817, a peça sintetiza a sensibilidade e a força de Tchaikovsky ao transformar uma narrativa literária em música. O concerto foi realizado em março, na Sala São Paulo, e recebeu a presença de **1.066** pessoas

No programa seguinte, a Orquestra Jovem recebeu Mariana Menezes, uma das mais destacadas maestras brasileiras da atualidade. O concerto foi aberto com a peça *Elegia Andina*, da compositora peruano-americana Gabriela Lena Frank (1972 -), que celebra a

diversidade cultural latino-americana, mesclando a tradição orquestral com influências indígenas. Na sequência, com participação da pianista Karin Fernandes, a Orquestra interpretou a *Sinfonia n.º 2 - The Age of Anxiety*, do maestro e compositor estadunidense Leonard Bernstein (1918–1990) — escrita no fim da década de 1940, essa obra tem como base o poema homônimo de W. H. Auden, que explora temas existenciais com notável profundidade e intensidade. O concerto foi encerrado com a *Sinfonia em Ré Menor*, do compositor e organista belga César Franck (1822–1890), de alta riqueza harmônica, a peça é uma das mais relevantes do romantismo francês. Realizado em abril, na Sala São Paulo, o concerto contou com a presença de **987** pessoas.

Em parceria com a OSESP, a Orquestra Jovem do Estado realizou três concertos na Sala São Paulo — “Gala Lírica” teve regência de Cláudio Cruz e participações da Marília Vargas (soprano), Rosana Lamosa (soprano) e Ana Lucia Benedetti (mezzo-soprano). As apresentações contaram com a presença de **2.522** pessoas.



*Orquestra Jovem do Estado — “Gala Lírica” — Sala São Paulo, 26/04/2025
público presente 930 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Ainda em abril, em parceria com a Fundação OSESP, foram realizados dois concertos didáticos regidos por Matheus Carneiro, cujo programa foi composto por obras de Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Antonio Carlos Gomes, Astor Piazzolla e Ary Barroso. Na Sala São Paulo os dois didáticos foram assistidos por um público em formação de **2.221** alunos. Em maio a Orquestra Jovem voltou a fazer dois concertos didáticos, que reuniram um público total de **2.294** pessoas.

Sob a regência e percussão de Colin Currie, e em parceria com a Fundação OSESP, a Orquestra Jovem do Estado e a Academia de Música da OSESP apresentaram, em maio, na Sala São Paulo o programa “*Meredith/Andriessen/Grime/Macmillan*”, que contou com a presença de **600** espectadores.

Em junho, a Orquestra Jovem do Estado se apresentou na Sala São Paulo sob a regência do maestro Cláudio Cruz e com participação da violinista Elisa Fukuda. O programa “*Bouny/Mozart/Revueltas*” incluiu a estreia mundial da peça Abertura Perpétua, da compositora francesa Elodie Bouny (1982–), além de obras icônicas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) e Silvestre Revueltas (1899–1940). O público presente foi de **1.073** pessoas.

No mês de julho, como de costume, foi realizada a 55ª Edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, ocasião em que a Orquestra Jovem do Estado se apresentou sob a regência do maestro Cláudio Cruz. O concerto contou com repertório de grande relevância histórica e artística, composto pela Abertura em Dó maior, de Fanny Mendelssohn; o *Intermezzo* do Ato III da ópera *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini; e a Sinfonia n.º 3 em Lá menor, Op. 44, de Sergei Rachmaninov. A apresentação realizada no Auditório Claudio Santoro, em São José dos Campos, São Paulo, foi prestigiada por um público de **515** pessoas.

Em agosto, sob a regência do maestro Cláudio Cruz e participação especial da pianista Ingrid Uemura, a Orquestra Jovem se apresentou na Sala São Paulo executando obras de Lili Boulanger, Maurice Ravel e Heitor Villa-Lobos, num programa intitulado “*Bouny/Mozart/Revueltas*”. O público presente foi de **1.068** pessoas.

Sob a regência de Ira Levin, em setembro, a Orquestra Jovem se apresentou na Sala São Paulo com obras de Paul Dukas, César Franck e Ottorino Respighi. Estiveram presentes **849** pessoas nessa ocasião.



*Orquestra Jovem do Estado — “Dukas/Frank/Respighi” — Sala São Paulo, 21/09/2025
público presente **849** pessoas - fotografia de registro de atividade*

Em outubro, sob a regência de Cláudio Cruz e com a participação da violoncelista Marina Martins, a Orquestra Jovem apresentou duas das sinfonias mais marcantes do compositor Sergei Prokofiev (1891–1953), a Sinfonia concertante, op. 125, e a Sinfonia n. 5 em Si bemol maior, op. 100. Estiveram presentes nessa ocasião **973** pessoas.

Ainda em outubro, foi realizado o concerto Jovens Solistas da Orquestra Jovem, com obras de Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Lowell Liebermann, Aleksandr Arutiunian e Antonín Dvořák. Sob a regência de Cláudio Cruz, apresentaram-se Kauã Requena (trompete), Lucas Sampaio (violoncelo), Rafael Xavier (trompa), Renan Dilio (trompete) e Vitor Constantino (flauta transversal). Estiveram presentes na Sala São Paulo **881** pessoas.

Em dezembro, com a participação da Orquestra Sinfônica do Guri São Paulo, a Orquestra Jovem apresentou na Sala São Paulo o programa “Prêmio Ernani de Almeida Machado - Borodin/Stravinsky”. Nessa oportunidade estiveram presentes na sala de concertos **802** pessoas.

Em sua última atuação de 2025, em parceria com a Fundação OSESP, a Orquestra Jovem se apresentou junto a Academia de Regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP). O concerto realizado em dezembro na Sala São Paulo recebeu **737** pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2025:

Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	23/02/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.009
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	23/03/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.066
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	20/04/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	987
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	24/04/2025	20:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	780
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	25/04/2025	20:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	812
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	26/04/2025	15:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	930
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	28/04/2025	09:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.080
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	28/04/2025	11:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.141
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	18/05/2025	18:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	600
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	26/05/2025	09:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.027
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	26/05/2025	11:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.267
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	01/06/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.073
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	06/07/2025	11:00	Auditório Cláudio Santoro	São José dos Campos - (SP)	515
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	16/08/2025	20:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.068
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	21/09/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	849
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	04/10/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	973
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	26/10/2025	10:50	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	881
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	07/12/2025	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	802
Concerto da Orquestra Jovem do Estado	14/12/2025	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	737

Banda Sinfônica Jovem do Estado

Sob a regência de Monica Giardini, a Banda Jovem do Estado apresentou em seus dois primeiros concertos o programa “*Mosaicos Sinfônicos*”, com peças de Carolyn Bremer, Rolf Rudin, Paul Hindemith, Satoshi Yagisawa e Anderson Mattos. As duas apresentações ocorreram em abril, uma delas no CEU Parque Veredas, e a outra na Sala São Paulo, ocasiões em que estiveram presentes **1.370** pessoas.



*Banda Jovem do Estado — “Mosaicos Sinfônicos”, CEU Parque Veredas, 12/04/2025
público presente 270 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Em junho, sob a regência de Monica Giardini, a Banda Jovem apresentou “*Sakura*”, um programa com obras de Tomohiro Tatebe, Yasuhide Ito, Alfred Reed e Toshio Mashima. Os concertos foram realizados no Teatro Gamaro e na Sala São Paulo, que juntos receberam um público de **1.090** espectadores.

Sob a regência de Monica Giardini, a Banda apresentou em setembro o programa “*Elementos*”, um repertório especial com obras de Fernando Morais, Henri Tomasi, Heitor Villa-Lobos, Otto M. Schwarz, Joseph Haydn e Philip Sparke. Participaram das apresentações os músicos Daniel Oliveira (saxofone alto), Gabriel Fanzeres (saxofone soprano), Nathan Nogueira Pereira (trompa) e Maju Tavares (trompete). Os concertos foram realizados no MASP Auditório e no Theatro São Pedro, e juntos receberam **269** pessoas.

Em dezembro a Banda Jovem foi convidada a se apresentar em evento de Encerramento da Santa Marcelina Saúde, ocasião em que executou as obras *A Christmas Celebration*, de ALFREED REED (1921–2005) e *El Cumbanchero*, de RAFAEL HERNÁNDEZ (1892–1965). Estiveram presentes na cerimônia realizada na Sala São Paulo **1.200** pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado realizados em 2025:

Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Banda Jovem do Estado	12/04/2025	11:00	CEU Parque Veredas	São Paulo - (SP)	270
Concerto da Banda Jovem do Estado	13/04/2025	10:50	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.100
Concerto da Banda Jovem do Estado	26/06/2025	20:00	Teatro Gamaro	São Paulo - (SP)	64
Concerto da Banda Jovem do Estado	29/06/2025	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.026
Concerto da Banda Jovem do Estado	26/09/2025	20:00	MASP Auditório	São Paulo - (SP)	84
Concerto da Banda Jovem do Estado	27/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	185
Concerto da Banda Jovem do Estado em Cerimônia de Encerramento 2025 da Santa Marcelina Saúde	22/12/2025	19:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.200

Coral Jovem do Estado

O Coral Jovem deu início a sua temporada com o programa “*Das Flores*”, que contou com obras vibrantes do britânico Benjamin Britten e do estadunidense Eric Whitacre, de múltiplas camadas que celebram a natureza em suas diferentes estações. Também integraram o repertório o romantismo tardio de Johannes Brahms, a música contemporânea canadense com *Upon Your Heart*, de Eleanor Daley, e a música andina de Gonzalo Benitez Gomez, *Vasija de Barro*. As apresentações, realizadas em abril na Sala São Paulo e em maio no Theatro São Pedro, foram conduzidas pelo maestro Tiago Pinheiro, com participação de Ed Woisk, no bandolim, Edmilson Capelupi no violão de 7 cordas, Mumu de Oliveira na percussão e de Marília Vargas na preparação vocal. Os concertos reuniram um público de **1.217** pessoas.



*Coral Jovem do Estado — “Das Flores”, Sala São Paulo, 27/04/2025
público presente 959 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Em junho, o Coral Jovem apresentou “*Oriente*”, um programa que contou com a participação de Lenna Bahule, voz e percussão, Vanessa Ferreira, no contrabaixo, Juliana Ripke, no piano, Marília Vargas, na preparação vocal, além da regência do maestro Tiago Pinheiro. Os concertos foram realizados na Unibes Cultural e na Sala São Paulo, e juntos receberam **1.168** espectadores.

No final do mês de agosto, o Coral Jovem apresentou o programa “*Morada*” sob a regência do maestro Tiago Pinheiro e participações de Marília Vargas, na preparação vocal e Juliana Ripke, no piano. A apresentação realizada na Sala São Paulo contou com a presença de **950** espectadores.

Em outubro o Coral Jovem apresentou o programa “*Originais do Coral Jovem do Estado de São Paulo*” no palco do Theatro São Pedro. O concerto contou com as participações de Thiago Abdalla (violão), Juliana Ripke (piano), Zuza Gonçalves, além da regência e preparação vocal do maestro Tiago Pinheiro. Público presente de **236** pessoas.

Ainda em outubro, o Coral Jovem apresentou “*Fonte das Águas*”. Concerto que contou com a participação da Orquestra Barroca da EMESP, com Isabel Kanji (cravo), Silvana Scarinci (teorba), Marília Vargas (preparação vocal), e regências de Luis Otávio Santos e Marília Vargas. Realizados no Theatro São Pedro e na Inspetoria Nossa Senhora Aparecida, juntos os concertos receberam **250** pessoas.



*Coral Jovem do Estado — “Fonte das Águas”, Inpetoria Nossa Senhora Aparecida
26/10/2025, público presente 85 pessoas - fotografia de registro de atividade*

O Coral Jovem encerrou sua programação em encontro com a Orquestra Jovem Tom Jobim, que juntos celebraram a diversidade da música popular. O programa “Histórias do Brasil” contou com a participação da cantora Mônica Salmaso, e regências dos maestros Nelson Ayres, Tiago Costa e Tiago Pinheiro. Foram realizadas quatro apresentações no Theatro São Pedro, e juntas receberam um total **1.972** pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Coral Jovem do Estado realizados em 2025:

Grupo artístico de bolsistas	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto do Coral Jovem do Estado	27/04/2025	10:50	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	959
Concerto do Coral Jovem do Estado	01/05/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	258
Concerto do Coral Jovem do Estado	21/06/2025	16:00	Unibes Cultural	São Paulo - (SP)	147
Concerto do Coral Jovem do	22/06/2025	11:00	Sala São Paulo	São Paulo	1.021

Estado				- (SP)	
Concerto do Coral Jovem do Estado	31/08/2025	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	950
Concerto do Coral Jovem do Estado	24/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	236
Concerto do Coral Jovem do Estado	25/10/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	165
Concerto do Coral Jovem do Estado	26/10/2025	11:00	Inspetoria Nossa Senhora Aparecida	São Paulo - (SP)	85
Concerto do Coral Jovem do Estado	22/11/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	471
Concerto do Coral Jovem do Estado	23/11/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	447
Concerto do Coral Jovem do Estado	25/11/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	517
Concerto do Coral Jovem do Estado	26/11/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	537

Orquestra Jovem Tom Jobim

A Jovem Tom Jobim deu início a sua temporada em março com o Programa “Tom Jobim convida Carol Panesi e Morgana Moreno”. Sob as regências dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa e a participação especial de Carol Panesi (violino) e Morgana Moreno (flauta transversal) foram realizadas duas apresentações no Theatro São Pedro, ocasião em que recebeu um total **740** pessoas.



*Orquestra Jovem Tom Jobim — “Tom Jobim convida Carol Panesi e Morgana Moreno”
Theatro São Pedro, 29 e 30/03/2025—público presente **740** pessoas - fotografia de registro de atividade*

Em maio a Jovem Tom Jobim realizou dois concertos sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, com participação especial do solista convidado Nailor Proveta, um dos mais relevantes nomes do saxofone e do clarinete no Brasil. O programa “Saxofone Brasileiro” celebrou a riqueza, a versatilidade e a diversidade do instrumento na música instrumental brasileira, percorrendo obras de grandes compositores, como Pixinguinha e Moacir Santos. Os concertos foram realizados no Theatro São Pedro, e juntos receberam **534** espectadores.

No programa Pérolas Negras, a Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim explorou a riqueza da música popular brasileira, destacando compositores que exaltam a negritude em suas obras, como Pixinguinha, Baden Powell e Gilberto Gil. A apresentação realizada no SESC Ipiranga, em julho, teve regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa e contou com uma plateia de **193** pessoas.

Sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, a Jovem Tom Jobim apresentou, em agosto, o programa Jovens Solistas. A iniciativa, voltada à formação e ao aprimoramento técnico e estilístico dos bolsistas, oferece oportunidade de músicos da Orquestra interpretarem solos e arranjos sinfônicos de obras de grandes compositores, como Tom Jobim, Guinga, Moacir Santos e Dominginhos. Foram realizados dois concertos no Theatro São Pedro, que juntos reuniram um total de **882** pessoas.

A Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou, no início de novembro, dois concertos do programa “Piano Brasileiro”, que teve participação de Paulo Braga (piano), e regências dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. O repertório foi composto por obras de Milton Nascimento, Chiquinha Gonzaga, Paulo Braga, Ernesto Nazareth, Egberto Gismonti, Tania Maria, Laércio de Freitas, e César Camargo Mariano. Realizadas no MASP Auditório e na Sala São Paulo, as duas apresentações receberam um público de **1.121** pessoas.

A Jovem Tom Jobim encerrou sua programação dividindo o palco com o Coral Jovem do Estado para juntos celebrarem a diversidade da música popular numa viagem pela memória afetiva e sonora do Brasil, com arranjos para orquestra e coral. O programa “Histórias do Brasil” contou com a participação da cantora Mônica Salmaso, e a regência dos maestros Nelson Ayres, Tiago Costa e Tiago Pinheiro. Foram realizadas quatro apresentações no Theatro São Pedro, ocasião em que o espaço recebeu um público de **1.972** pessoas.



*Orquestra Jovem Tom Jobim — “Histórias do Brasil”, Theatro São Pedro, 22, 23, 25 e 26/11/2025
público presente 740 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2025:

Grupo artístico de bolsistas	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	29/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	403
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	30/03/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	337
Concerto da Orquestra	03/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São	310

Jovem Tom Jobim				Paulo - (SP)	
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	04/05/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	224
Concerto da Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim	27/07/2025	18:00	SESC Ipiranga	São Paulo - (SP)	193
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	30/08/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	441
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	31/08/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	441
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	01/11/2025	18:00	MASP Auditório	São Paulo - (SP)	147
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	02/11/2025	10:50	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	974
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	22/11/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	471
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	23/11/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	447
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	25/11/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	517
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	26/11/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	537

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

No mês de maio a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera e a trouxeram à cena “O Barbeiro de Sevilha”. Com direção musical de Maíra Ferreira e direção cênica de Ines Bushatsky, a montagem apresentou uma nova leitura da comédia clássica, colocando a personagem *Rosina* no papel de protagonista e atribuindo-lhe uma abordagem contemporânea. Ambientada entre as décadas de 1950 e 1960, a encenação apostou em cores vivas e numa cenografia repleta de invenções e referências visuais que mesclam o passado da obra com questões atuais, como a autonomia feminina. O libreto é o mesmo

utilizado por outras versões do enredo — como a famosa ópera de Rossini — neste caso, porém, a montagem deu ênfase à complexidade emocional e social das personagens. O elenco foi formado por cantores da Academia de Ópera: Fernanda França e Marília Carvalho revezaram-se como *Rosina*, Ernesto Borghi interpretou o *Conde Almaviva*, Cláudio Marques deu vida a *Fígaro*, Julián Lisnichuk viveu *Bartolo*, entre outros nomes. Com elementos cômicos e líricos, a montagem equilibrou emoção e humor, resgatando a versão menos conhecida, porém profundamente expressiva, desta história marcante da literatura e da ópera. Foram realizadas quatro récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu **1.888** pessoas.



*Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera - “O Barbeiro de Sevilha”, Theatro São Pedro
29, 30 e 31/05/2025 - público presente 1.888 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Em outubro, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera apresentaram o segundo programa da temporada lírica de 2025, a ópera *Candinho*, de João Guilherme Ripper. A obra nasceu do encontro entre dois universos criativos: a música e a pintura. Inspirado no legado de Candido Portinari, o compositor mergulhou em seus escritos, desenhos e pinturas para construir uma obra delicada e emocionante, pensada especialmente para o público jovem. A montagem contou com o Coro Juvenil Novos Tons, numa encenação que misturou realidade e ficção para recriar o vilarejo de Brodowski, as brincadeiras da infância e os primeiros passos do menino que viria a se tornar um dos principais artistas brasileiros. As próprias pinturas de Portinari ganharam nova dimensão. Seus traços e cores inspiraram cenários e figurinos, transformando o palco em uma extensão viva de sua obra. *Candinho* é uma celebração da infância, da memória e da força criadora de

dois grandes nomes da cultura brasileira: João Guilherme Ripper e Candido Portinari. Foram realizadas quatro récitas no Theatro São Pedro, e estiveram presentes **1.159** pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2025:

Grupo artístico de bolsistas	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	29/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	433
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	30/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	485
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	31/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	491
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	01/06/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	479
Montagem Operística - Candinho	16/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	247
Montagem Operística - Candinho	17/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	215
Montagem Operística - Candinho	18/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	306
Montagem Operística - Candinho	19/10/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	391

Abaixo seguem todas as ações virtuais dos Grupos Artístico-Pedagógicos da EMESP realizadas em 2025:

Ação Virtual	Data	Horário	Local	Público virtual
Orquestra Jovem do Estado Pavlova Glass Rachmaninoff	23/02/2025	16:00	YouTube	35.361
Orquestra Jovem do Estado Mendelssohn Tchaikovsky	23/03/2025	11:00	YouTube	37.204
Orquestra Jovem Tom Jobim convida Carol Panesi e Morgana Moreno	30/03/2025	11:00	YouTube	36.264
Banda Jovem do Estado apresenta Mosaicos Sinfônicos	12/04/2025	11:00	YouTube	15.920
Orquestra Jovem do Estado Frank Bernstein Franck	20/04/2025	16:00	YouTube	16.904
Clarinetista Mariana Fermino conta sua experiência na Orquestra Tom Jobim	30/04/2025	16:00	YouTube	102.331
Coral Jovem do Estado apresenta Das Flores	01/05/2025	11:00	YouTube	8.687
Orquestra Jovem Tom Jobim apresenta Saxofone Brasileiro	04/05/2025	11:00	YouTube	16.005
Orquestra Jovem do Estado Bouny Mozart Revueltas	01/06/2025	16:00	YouTube	2.096
Coral Jovem do Estado apresenta Oriente	21/06/2025	16:00	YouTube	1.974
Coral Jovem do Estado — "Jesus, be a fence around me", de Fred Hammond	23/06/2025	16:00	YouTube	24.629
Banda Jovem do Estado apresenta Sakura	26/06/2025	20:00	YouTube	973
Diário de Viagem: Dia 01 em Paris! #EMESPPeloMundo	05/08/2025	12:00	YouTube	17.798
Diário de Viagem: Dia 02 em Paris! #emesppelomundo	06/08/2025	12:00	YouTube	31.362
Diário de Viagem: Dia 03 em Paris! #emesppelomundo	07/08/2025	12:00	YouTube	17.022

Diário de Viagem: Dia 04 em Paris! #emesppelomundo	08/08/2025	12:00	YouTube	227.378
Diário de Viagem: Último dia em Paris! #emesppelomundo	09/08/2025	12:00	YouTube	40.919
Orquestra Jovem do Estado interpreta "Paisagens Sonoras" Boulanger Ravel Villa-Lobos	16/08/2025	20:30	YouTube	3.172
Orquestra Jovem Tom Jobim apresenta Solistas da Orquestra	30/08/2025	20:00	YouTube	2.374
Orquestra Jovem do Estado interpreta Dukas, Franck e Respighi	21/09/2025	16:00	YouTube	1.834
Banda Jovem do Estado apresenta Elementos	29/09/2025	16:00	YouTube	689
Concerto Orquestra Jovem do Estado - Programa 9	04/10/2025	16:30	YouTube	1.723
Originais do Coral Jovem do Estado	24/10/2025	20:00	YouTube	846
Fontes das Águas Coral Jovem do Estado	25/10/2025	20:00	YouTube	836
Orquestra da EMESP Tom Jobim convida Orquestra ADO da Academia da Ópera de Paris	26/10/2025	16:00	YouTube	3.858
Orquestra Tom Jobim Piano Brasileiro	01/11/2025	18:00	YouTube	970
Orquestra Jovem Tom Jobim Coral Jovem do Estado Histórias do Brasil	23/11/2025	11:00	YouTube	4.141
Orquestra Jovem do Estado Prêmio Ernani de Almeida Machado: Borodin & Stravinsky	07/12/2025	16:00	YouTube	2.344

Abaixo seguem todas as metas do eixo realizadas em 2025:

Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas							
Atendimentos - Grupos Artísticos De Bolsistas - Apresentações Presenciais							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
34	Atendimentos	34.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadrimestre	8	13
					2º Quadrimestre	20	21
					3º Quadrimestre	28	25
					Meta Anual	56	59
					ICM %	100%	105,36%
		34.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de alunos(as) participantes	1º Quadrimestre	244	261
					2º Quadrimestre	244	285
					3º Quadrimestre	244	311
					Meta Anual	244	311
					ICM %	100%	127,46%
		34.3	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	1º Quadrimestre	2.400	10.874
					2º Quadrimestre	6.000	12.513
					3º Quadrimestre	8.400	12.421
					Meta Anual	16.800	35.808
					ICM %	100%	213,14%
<p>JUSTIFICATIVA 34.1: Por conta da antecipação de algumas apresentações para o primeiro e segundo quadrimestres, visando uma melhor organização da programação dos Grupos Artísticos de Bolsistas, houve uma quantidade menor de apresentações no terceiro quadrimestre. Ademais, a meta anual de concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi superada devido a importantes convites recebidos ao longo do ano. Tais ações foram significativas para um maior fortalecimento dos grupos artísticos no cenário musical brasileiro.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 34.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados(as) para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada</p>							

do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA 34.3: O número de público presencial superou consideravelmente a previsão quadrimestral e a meta anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de público. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos, houve um grande interesse do público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.

Atendimentos - Grupos Artísticos De Bolsistas - Ações Virtuais

Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
35	Atendimentos	35.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado de ações virtuais	1º Quadrimestre	4	6
					2º Quadrimestre	10	13
					3º Quadrimestre	11	9
					Meta Anual	25	28
					ICM %	100%	112%
		35.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público virtual	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	387.500	655.614
					Meta Anual	387.500	655.614
					ICM %	100%	169,19%

JUSTIFICATIVA 35.1: A realização de 28 conteúdos digitais dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP, superando a meta inicialmente prevista de 25, decorre de uma estratégia pedagógica e artística voltada à ampliação do protagonismo dos alunos e alunas e à valorização dos processos formativos desenvolvidos no âmbito da Escola. A produção adicional possibilitou contemplar um maior número de bolsistas, grupos e repertórios, assegurando diversidade artística, equidade de participação e maior representatividade das formações. Além disso, os conteúdos ampliaram a presença digital da EMESP e o acesso do público às atividades artísticas e educacionais realizadas. Destaca-se que a ampliação do quantitativo não gerou impacto orçamentário adicional, uma vez que foi viabilizada por meio da otimização de recursos e da articulação integrada entre as áreas pedagógica, artística e de comunicação, mantendo aderência às metas pactuadas e potencializando seus resultados institucionais.

JUSTIFICATIVA 35.2: A superação das metas de visualizações no canal institucional do YouTube resulta de uma estratégia consistente de fortalecimento da presença digital e ampliação do acesso aos conteúdos culturais, alinhada às diretrizes de democratização da cultura e formação de público. No período avaliado, houve qualificação da curadoria e

maior diversidade de conteúdos artísticos, educativos e formativos, com linguagem mais acessível e adequada ao ambiente digital, o que ampliou o interesse e o engajamento do público. A regularidade das publicações e a melhor organização do acervo favoreceram o consumo contínuo dos vídeos já disponíveis. Além disso, a integração do canal com outras frentes de comunicação institucional, como redes sociais e ações de divulgação com parceiros, potencializou o alcance orgânico. Soma-se a esse cenário o aumento da busca por conteúdos culturais gratuitos em plataformas digitais, consolidando o canal como relevante instrumento de difusão cultural e contribuindo para resultados superiores às metas estabelecidas.

9 – Programa de Bolsas

O Programa de Bolsas de Estudo da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim tem como responsabilidade proporcionar um ambiente favorável para o desenvolvimento pleno dos(as) alunos(as), possibilitando maior condição de dedicação aos estudos de modo integral, por meio da oferta de um auxílio financeiro, visando garantir a permanência dos(as) estudantes nas atividades de aulas, ensaios e concertos ao longo do ano.

Bolsa Auxílio Transporte

As dificuldades socioeconômicas vivenciadas por parte significativa da população, agravadas pelo desemprego e pela redução da renda familiar, podem impactar diretamente a permanência de estudantes na escola. Para muitos, o custo do deslocamento por meio do transporte público pode tornar-se um obstáculo para frequência regular, podendo resultar em ausências recorrentes ou mesmo no abandono/ evasão dos estudos.

Diante desse cenário, a EMESP Tom Jobim oferece o benefício da Bolsa Auxílio Transporte como uma medida de apoio voltada a estudantes em situação de vulnerabilidade social, com o objetivo de reduzir barreiras de acesso e permanência no processo formativo. A seleção dos(as) beneficiários(as) é realizada pelo Eixo de Desenvolvimento Social, conforme os critérios estabelecidos em edital específico.

O benefício é concedido por até 9 (nove) meses, a partir da convocação para ocupação da vaga, e deve ser utilizado para o custeio de transporte coletivo urbano, intermunicipal e sobre trilhos que abrange a Região Metropolitana de São Paulo. Ao viabilizar o deslocamento até a Escola, a Bolsa Auxílio Transporte contribui para a continuidade dos estudos musicais e reforça o compromisso institucional da EMESP Tom Jobim com a promoção da educação musical.

Informações sobre os processos que ocorreram em 2025:

- pessoas inscritas: 183
- entrevistas realizadas: 163
- pessoas desistentes: 12
- pessoas reprovadas, segundo critérios de edital: 32
- vagas totais do benefício: 103
- vagas ocupadas: 103.

2 - PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
36	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte	36.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		36.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	103	103
					2º Quadr.	103	103
					3º Quadr.	103	103
					META ANUAL	103	103
					ICM	100%	100%

Bolsas de Estudo dos Grupos Artístico de Bolsistas

Todos(as) os(as) alunos(as) dos Grupos Artísticos de Bolsistas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim recebem bolsas para auxiliar na dedicação de tempo necessária aos estudos, e em contrapartida às bolsas oferecidas, é estabelecida atividades de monitoria com alunos(as) do Projeto Guri da Capital e Grande São Paulo no intuito de atender as diretrizes de integração dos programas de música da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
37	Oferecer bolsa de estudo para os alunos (a) da Orquestra Jovem do Estado no valor de R\$2000,00	37.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	3	3
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	11	11
					ICM %	100%	100%
		37.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	90	101
					2º Quadrimestre	90	110
					3º Quadrimestre	90	123
					Meta Anual	90	123
					ICM %	100%	136,67%
38	Oferecer bolsa de estudo para os alunos (a) da Banda Sinfônica Jovem do Estado no valor de R\$1200,00	38.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		38.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	45	46
					2º Quadrimestre	45	49

					3º Quadrimestre	45	52
					Meta Anual	45	52
					ICM %	100%	115,56%
39	Oferecer bolsa de estudo para os alunos (a) Coral Jovem do Estado no valor de R\$1200,00	39.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
	39.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	44	46	
				2º Quadrimestre	44	48	
				3º Quadrimestre	44	49	
				Meta Anual	44	49	
				ICM %	100%	111,36%	
40	Oferecer bolsa de estudo para os alunos (a) Orquestra Jovem Tom Jobim no valor de R\$1200,00	40.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
	40.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	18	19	
				2º Quadrimestre	18	19	
				3º Quadrimestre	18	22	
				Meta Anual	18	22	
				ICM %	100%	122,22%	
41	Oferecer bolsa de estudo para os alunos (a) Orquestra Jovem do Teatro São Pedro no valor de R\$1200,00	41.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%

		41.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	31	35
					2º Quadrimestre	31	42
					3º Quadrimestre	31	46
					Meta Anual	31	46
					ICM %	100%	148,39%
42	Oferecer bolsa de estudo para os alunos (a) Academia de Ópera no valor de R\$1200,00	42.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
	42.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	16	14	
				2º Quadrimestre	16	17	
				3º Quadrimestre	16	19	
				Meta Anual	16	19	
				ICM %	100%	118,75%	
43	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro no valor de R\$1200,00	43.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	0	0
					Meta Anual	6	6
					ICM %	100%	100%
	43.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadrimestre	6	6	
				2º Quadrimestre	6	6	
				3º Quadrimestre	6	6	
				Meta Anual	6	6	
				ICM %	100%	100%	

JUSTIFICATIVA 37.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do

terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA 38.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA 39.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA 40.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA 41.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA 42.2: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

10 - Temporada Artística do Theatro São Pedro

Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP

Dando início a temporada de ópera, em abril a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven, com direção musical de Cláudio Cruz e direção cênica de William Pereira. Única ópera de Beethoven, *Fidelio* conta a história de Leonore, personagem que, disfarçada de homem (*Fidelio* — fiel), consegue um emprego em uma prisão com o propósito de libertar seu marido, injustamente condenado. A ópera teve uma trajetória tumultuada, sendo revista diversas vezes. Estreada em 1805, somente nove anos depois chegou à sua versão final, em 1814. Foram realizadas cinco récitas que juntas receberam **2.430** pessoas.



*Ópera "Fidelio" — Theatro São Pedro, de 18 a 27/04/2025
público presente **2.430** pessoas - fotografia de registro de atividade*

Em julho, a ORTHESP, com a participação do Coro Contemporâneo de Campinas e do Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp, apresentou a ópera *Oposicantos*, de Flo Menezes, direção musical de Eduardo Leandro e direção cênica de Alexandre Dal Farra. Neste caso, o título da obra antecipa sua proposta artística: a oposição entre cantos, ideias, línguas, sons e significados. A obra é construída a partir de contrastes — entre textos, idiomas, timbres e até entre os próprios instrumentos e vozes. Essa montagem contou com quatro récitas, que reuniram **954** pessoas.

Foi realizada em agosto a montagem de mais um grande título da temporada lírica do Theatro São Pedro, a ópera Falstaff, de Giuseppe Verdi (1813–1901). Com direção musical de Ira Levin e encenação e iluminação de Caetano Vilela, a obra, dividida em três atos, celebra o humor refinado e a musicalidade vibrante do compositor, dando vida ao irreverente e vaidoso Sir John Falstaff. Essa montagem contou com cinco récitas, que reuniram um total de **2.173** pessoas.

Abaixo seguem as apresentações da temporada de ópera da ORTHESP realizadas em 2025:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Ópera Fidelio	18/04/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	511
Ópera Fidelio	20/04/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	472
Ópera Fidelio	23/04/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	381
Ópera Fidelio	25/04/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	509
Ópera Fidelio	27/04/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	557
Ópera Oposicantos	03/07/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	238
Ópera Oposicantos	04/07/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	162
Ópera Oposicantos	05/07/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	230
Ópera Oposicantos	06/07/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	324
Ópera Falstaff	15/08/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	423
Ópera Falstaff	17/08/2025	17:00	Theatro	São Paulo	499

			São Pedro	- (SP)	
Ópera Falstaff	20/08/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	310
Ópera Falstaff	22/08/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	410
Ópera Falstaff	24/08/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	531

Montagens Operísticas e/ou Líricas - realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

No mês de maio a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro trouxeram à cena “O Barbeiro de Sevilha”. Com direção musical de Maíra Ferreira e direção cênica de Ines Bushatsky, a montagem apresentou uma nova leitura da comédia clássica, colocando a personagem Rosina no papel de protagonista e atribuindo-lhe uma abordagem contemporânea. Ambientada entre as décadas de 1950 e 1960, a encenação apostou em cores vivas e numa cenografia repleta de invenções e referências visuais que mesclam o passado da obra com questões atuais, como a autonomia feminina. O libreto é o mesmo utilizado por outras versões do enredo — como a famosa ópera de Rossini — neste caso, porém, a montagem deu ênfase à complexidade emocional e social das personagens. O elenco foi formado por cantores da Academia de Ópera: Fernanda França e Marília Carvalho revezaram-se como Rosina, Ernesto Borghi interpretou o Conde Almaviva, Cláudio Marques deu vida a Fígaro, Julián Lisnichuk viveu Bartolo, entre outros nomes. Com elementos cômicos e líricos, a montagem equilibrou emoção e humor, resgatando a versão menos conhecida, porém profundamente expressiva, desta história marcante da literatura e da ópera. Foram realizadas quatro récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu **1.888** pessoas.

Em outubro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram, como parte da temporada lírica de 2025, a ópera Candinho, de João Guilherme Ripper. A obra nasceu do encontro entre dois universos criativos: a música e a

pintura. Inspirado no legado de Candido Portinari, o compositor mergulhou em seus escritos, desenhos e pinturas para construir uma obra delicada e emocionante, pensada especialmente para o público jovem. A montagem contou com o Coro Juvenil Novos Tons, numa encenação que misturou realidade e ficção para recriar o vilarejo de Brodowski, as brincadeiras da infância e os primeiros passos do menino que viria a se tornar um dos principais artistas brasileiros. As próprias pinturas de Portinari ganharam novas dimensões. Seus traços e cores inspiraram cenários e figurinos, transformando o palco em uma extensão viva de sua obra. Candinho é uma celebração da infância, da memória e da força criadora de dois grandes nomes da cultura brasileira: João Guilherme Ripper e Candido Portinari. Foram realizadas quatro récitas no Theatro São Pedro, e estiveram presentes **1.159** pessoas.



*Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - "Candinho", Theatro São Pedro
16, 17, 18 e 19/10/2025 - público presente 1.159 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizados em 2025:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	29/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	433
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	30/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	485
Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	31/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	491
Montagem Operística - O Barbeiro de	01/06/2025	17:00	Theatro	São	479

Sevilha			São Pedro	Paulo - (SP)	
Montagem Operística - Candinho	16/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	247
Montagem Operística - Candinho	17/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	215
Montagem Operística - Candinho	18/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	306
Montagem Operística - Candinho	19/10/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	391

Ópera Itinerante

O Theatro São Pedro levou a três cidades do estado de São Paulo, a ópera “Cinderela”, de Pauline Viardot, que teve regência de Fabricia Medeiros e direção cênica de Julianna Santos. Produzida em 2023 e 2024 no palco do Theatro São Pedro, a montagem em 2025 ganhou caráter itinerante, levando a magia da ópera para novos públicos da região metropolitana e litoral de São Paulo: em São Caetano do Sul, esteve no Teatro Santos Dumont, em Ubatuba, no Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto, e em Caraguatatuba, no Teatro Mario Covas - Espaço Educacional e Cultural Governador Mario Covas. Realizadas em outubro, juntas as apresentações receberam um total de **895** pessoas.



*Ópera Itinerante "Cinderela" - Teatro Mário Covas, dia 11/10/2025
público presente 189 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Abaixo seguem as atividades da Ópera Itinerante realizadas em 2025:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Ópera Itinerante "Cinderela"	08/10/2025	14:00	Teatro Santos Dumont	São Caetano do Sul - (SP)	189
Ópera Itinerante "Cinderela"	09/10/2025	19:00	Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto	Ubatuba - (SP)	441
Ópera Itinerante "Cinderela"	11/10/2025	19:00	Teatro Mario Covas - Espaço Educacional e Cultural Governador Mario Covas	Caraguatatuba - (SP)	265

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro

Com o objetivo de fomentar a criação de obras operísticas inéditas, o Atelier de Composição Lírica oferece um programa de formação conduzido por professores reconhecidos no gênero. A iniciativa propõe aos participantes uma série de atividades teóricas e práticas, que culminam na apresentação das obras desenvolvidas durante o atelier. Ao longo do percurso, os alunos são incentivados a refletir sobre os caminhos da ópera na contemporaneidade, aprofundando-se no desenvolvimento e na renovação da linguagem operística. Para tanto, durante o primeiro quadrimestre foram realizadas aulas-orientações de “Libreto” com o Professor Alexandre Dal Farra e de “Composição” com o Professor Rodrigo Lima. Além disso, foram realizados *workshops* de Editoração, Edição e Redução com Paulo Galvão, Juliana Pipke, e de Análise Interpretativa de Alma com Julianna Santos — para libretistas e compositores. Tais atividades precedem a criação dos repertórios que serão desenvolvidos e apresentados pelos participantes do Atelier.

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizadas aulas-orientações de “*Libreto*”, com o Professor Alexandre Dal Farra, e de “*Composição*”, com o Professor Rodrigo Lima; além dos *workshops* de “*Editoração, Edição e Redução*”, com Paulo Galvão, Juliana Pipke e a equipe do Arquivo Musical da Santa Marcelina Cultura, e de “*Análise Interpretativa de Alma*”, com Julianna Santos, totalizando **7** ações e **27** atendimentos a alunos.

Dando continuidade as ações do Atelier, no segundo quadrimestre foram realizadas aulas-orientações de “*Libreto*” com o Professor Alexandre Dal Farra e de “*Composição*” com o Professor Rodrigo Lima, além dos *workshops* de “*Análise do Processo Criativo*”, ministrado por Antônio Ribeiro, e de “*Análise Interpretativa das Obras*”, ministrado por Maíra Ferreira. Os alunos também receberam o feedback de “*Editoração, Edição e Redução*”, administrado por Paulo Galvão. Nesse período, foram realizadas **9** ações, totalizando **30** atendimentos a alunos.

Já na última etapa do Atelier, realizada em outubro, foram feitas três leituras com *feedbacks* entre os músicos da Orquestra do Theatro São Pedro, solistas, compositores e libretistas; e um feedback entre Alexandre Dal Farra e Rodrigo Lima e os compositores e

libretistas, totalizando **4** ações e **14** atendimentos a alunos. Os resultados dos trabalhos realizados ao longo de 2025 serão apresentados em três óperas dentro da temporada artística do Theatro São Pedro em 2026.

Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro realizadas em 2025:

Atividade	Data	Horário	Local	Cidade
Orientação de Libreto com Alexandre Dal Farra para Libretistas e Compositores	13/01/2025	14:00	Plataforma Zoom (Online)	São Paulo - (SP)
Orientação de Composição com Rodrigo Lima para Compositores e Libretistas	31/01/2025	17:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Editoração, Edição e Redução com Paulo Galvão, Juliana Pipke e Arquivo Musical para Compositores	05/02/2025	09:00	Plataforma Zoom (Online)	São Paulo - (SP)
Orientação de Composição com Rodrigo Lima para Compositores e Libretistas	07/02/2025	17:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Análise Interpretativa de Alma com Julianna Santos para Compositores e Libretistas	12/02/2025	09:00	Plataforma Zoom (Online)	São Paulo - (SP)
Orientação de Composição com Rodrigo Lima para Compositores e Libretistas	28/02/2025	17:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de Composição com Rodrigo Lima para Compositores e Libretistas	07/03/2025	17:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de libreto ÓPERA 1 com Alexandre Dal Farra (para Libretistas)	13/06/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição ÓPERA 1 com Rodrigo Lima (para Compositores e Libretistas)	16/06/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição ÓPERA 2 com Rodrigo Lima (para Compositores e Libretistas)	17/06/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição ÓPERA 3 com Rodrigo Lima (para Compositores e Libretistas)	18/06/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição ÓPERA 2 com Alexandre Dal Farra (para Compositores e Libretistas)	26/06/2025	14:00	Google Meet (Online)	São Paulo - (SP)
Workshop com Paulo Galvão - FEEDBACK EDITORAÇÃO, EDIÇÃO E REDUÇÃO (para Compositores)	27/06/2025	09:00	Plataforma Zoom (Online)	São Paulo - (SP)
Orientação de composição ÓPERA 3 com Alexandre Dal Farra (para Compositores e Libretistas)	03/07/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)

Workshop com Antônio Ribeiro "Análise do Processo Criativo" (para Compositores e Libretistas)	01/08/2025	10:00	EMESP Tom Jobim e Online	São Paulo - (SP)
Workshop com Maíra Ferreira "Análise Interpretativa das Obras" (para Compositores e Libretistas)	07/08/2025	18:00	EMESP Tom Jobim e Online	São Paulo - (SP)
Leitura Ópera 1 + FEEDBACK ORQUESTRA E SOLISTAS (para Compositores e Libretistas)	27/10/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)
Leitura Ópera 2 + FEEDBACK ORQUESTRA E SOLISTAS (para Compositores e Libretistas)	28/10/2025	16:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)
Leitura Ópera 3 + FEEDBACK ORQUESTRA E SOLISTAS (para Compositores e Libretistas)	29/10/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)
Feedback e Correções com Alexandre Dal Farra e Rodrigo Lima para Compositores e Libretistas	30/10/2025	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP

Entre os dias 13 e 23 de março, o Theatro São Pedro realizou, em parceria com o Goethe-Institut e a Cinemateca Brasileira, a Mostra Cine São Pedro: Brasil-Alemanha. O programa destacou clássicos do cinema de ambos os países, com trilhas sonoras executadas ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro, sob a regência de Marcelo Falcão. A mostra reuniu filmes icônicos que celebram a rica tradição cinematográfica dos dois países, incluindo títulos emblemáticos como *Nosferatu* (Friedrich Wilhelm Murnau), *As Aventuras do Príncipe Achmed* (Lotte Reiniger), *O Tempo e o Vento* (Jayme Monjardim) e *Ganga Bruta* (Humberto Mauro). Como atividade complementar, nos dias de estreia dos filmes, antecedendo cada sessão, foram realizadas conversas com convidadas e convidados especiais, proporcionando uma imersão no universo das obras exibidas. Os bate-papos de 13 a 15 de março foram mediados pela atriz, cineasta e apresentadora Marina Person, com transmissão ao vivo pelo YouTube. Desta forma, no dia 13, antes da exibição de *Nosferatu*, recebemos para o bate-papo a convidada Lorena Montenegro; no dia 14, antes de *Ganga Bruta*, recebemos Alice Gonzaga; no dia 15, antes de *O Tempo e o Vento*, recebemos Alexandre Guerra; e no dia 16, antes de *As Aventuras do Príncipe Achmed*, recebemos novamente Lorena Montenegro para o bate-papo. Estiveram presentes nas oito apresentações **1.601** pessoas.



*Concerto ORTHESP — “Nosferatu”, Teatro São Pedro, 13 e 20/03/2025
público presente **927** pessoas - foto de registro de atividade*

Em maio a ORTHESP realizou o concerto da “Semana da União Europeia — As quatro estações”, uma celebração especial ao Dia da União Europeia, realizada no Teatro São Pedro em parceria com o Consulado Geral da Alemanha em São Paulo e a Santa Marcelina Cultura. A programação destacou a união entre culturas por meio da música, com a execução dos hinos da União Europeia e do Brasil, além da célebre obra As Quatro Estações, de Antonio Vivaldi. Estiveram presentes **375** pessoas.

Ainda em maio, a ORTHESP gravou em áudio três peças musicais do artista Tanka Fonta, cuja obra completa será exposta na 36ª Bienal de São Paulo, que ocorrerá de 6 de setembro de 2025 a 11 de janeiro de 2026, no Pavilhão Ciccillo Matarazzo, no Parque Ibirapuera. Philosophies of Being, Perception, and Expressivity of Being [Filosofias do ser, da percepção e da expressividade do ser] é um projeto multidimensional do filósofo-artista-compositor Tanka Fonta, que integra um mural visual de grande escala, uma instalação sonora em três partes com três partituras orquestrais, leituras poéticas e um roteiro performático. Partindo das filosofias da humanidade e das variadas cosmologias das culturas humanas, Fonta apresenta o conceito de “perceptividade intercampos” — em que campos de percepção se sobrepõem nos âmbitos molecular, sonoro, intuitivo e filosófico. A dimensão sonora imersiva é central na obra, composta de três peças orquestrais organizadas

em sete movimentos, gravadas pela Orquestra do Theatro São Pedro, em São Paulo, sob a regência do maestro Carlos Moreno. Apresentadas por meio de uma instalação com fones de ouvido em três estações de escuta, essas composições funcionarão não apenas como acompanhamento, mas como componentes fundamentais da estrutura e da profundidade sensorial do projeto. A gravação ocorreu nos dias 21 e 22 de maio de 2025, das 9h00 às 12h40, no teatro Cultura Artística. Por seu caráter técnico, a atividade não foi aberta ao público.

No mês de setembro, em parceria com a São Paulo Companhia de Dança, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou a Suíte “O Sonho de Dom Quixote”, de Ludwig Minkus e Norberto Macedo, com direção musical de Claudio Cruz, coreografia de Márcia Haydée, e participação da Banda Jovem do Estado. Foram realizadas quatro apresentações em setembro, que juntas receberam um total de **1.760** pessoas.

Também em setembro a ORTHESP apresentou uma das obras mais emblemáticas da música sacra do século XIX: o Requiem de Fauré. A apresentação foi realizada em conjunto com o Coral Paulistano, sob a regência de Neil Thomson. A concepção cênica e a iluminação ficaram a cargo de Aline Santini, e a regência do Coral Paulistano foi de Maíra Ferreira. Foram realizadas 3 récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu um total de **890** pessoas.



*Concerto ORTHESP — “Requiem de Fauré”, Theatro São Pedro, 19, 20 e 21/09/2025
público presente 890 pessoas - foto de registro de atividade*

A convite da Dançar Marketing Comunicações Ltda., este ano a ORTHESP participou de três concertos junto ao tenor Andrea Bocelli. “Natal para o Bem - Concerto Sinfônico”, realizado na Praça Charles Miller, no Pacaembu, em São Paulo, com participações da Orquestra da EMESP, Coral da EMESP e Coral Infantil do GURI e regência de Ruriá Duprat, regência. Além do solista Andrea Bocelli, também se apresentaram neste evento os cantores Ivan Lins, Simone, Paula Lima, Tony Gordon e Valentina Lassi. Nessa ocasião estiveram presentes aproximadamente **25.000** pessoas. Mais dois concertos junto ao tenor foram realizados no Mercado Livre Arena Pacaembu, sob a regência de Carlo Bernini, e com as participações da Orquestra da EMESP e do Coral da EMESP. Também se apresentaram os cantores solistas Mariam Battistelli, Pia Toscano, Sandy, e o violinista Rusanda Panfili. Juntas as duas apresentações foram vistas por **25.796** pessoas.

Em novembro a ORTHESP e Renan Gonçalves, violinista - solista, apresentaram no Club Athletico Paulistano os quatro movimentos de “As quatro Estações”, de Antonio Vivaldi, obra que ocupa lugar especial no imaginário coletivo pela sua beleza melódica e riqueza descritiva. Estiveram presentes **298** pessoas.

Além da gravação em áudio das três peças musicais do artista Tanka Fonta, realizada em maio para a exposição na 36ª Bienal de São Paulo, a ORTHESP apresentou em dezembro, o concerto “*Tanka Fonta: Estreia de Philosophies of Being, Perception, and Expressivity of Being*”. Nessa ocasião, estiveram presentes no Theatro São Pedro **371** pessoas.

O encerramento da Temporada Artística do Theatro São Pedro deu-se com “Gala Lírica” que levou ao público árias e duetos consagrados do repertório operístico, com composições de Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Giacomo Puccini, Friedrich Von Flotow, Franz Lehár, Maurice Ravel, Jacques Offenbach, Johann Strauss II e Oscar Lorenzo Fernández. A Orquestra e a Academia de Ópera do Theatro São Pedro estiveram sob a direção musical do maestro André Dos Santos, ao lado dos solistas Raquel Paulin, Denise de Freitas, Daniel Umbelino e Vinicius Atique. Foram realizadas duas récitas, que juntas receberam **501** pessoas.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do Theatro São Pedro realizados pela ORTHESP em 2025:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto ORTHESP - Nosferatu	13/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	452
Concerto ORTHESP - Ganga Bruta	14/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	67
Concerto ORTHESP - O Tempo e o Vento	15/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	118
Concerto ORTHESP - As Aventuras do Príncipe Achmed	16/03/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	109
Concerto ORTHESP - Nosferatu	20/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	475
Concerto ORTHESP - Ganga Bruta	21/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	78
Concerto ORTHESP - O Tempo e o Vento	22/03/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	211
Concerto ORTHESP - As Aventuras do Príncipe Achmed	23/03/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	91
Concerto ORTHESP - Semana da União Europeia – As quatro estações	09/05/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	375
Gravação ORTHESP para integrar obra do artista TANKA FONTA - (a "Obra"), a ser exposta na 36ª Bienal de São Paulo	21/05/2025	09:00	Teatro Cultura Artística	São Paulo - (SP)	0
Concerto ORTHESP - O Sonho de Dom Quixote	04/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	315
Concerto ORTHESP - O Sonho de Dom Quixote	05/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	419
Concerto ORTHESP - O Sonho de Dom Quixote	06/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	502
Concerto ORTHESP - O Sonho de	07/09/2025	17:00	Theatro	São	524

Dom Quixote			São Pedro	Paulo - (SP)	
Concerto ORTHESP - Requiem de Fauré	19/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	278
Concerto ORTHESP - Requiem de Fauré	20/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	311
Concerto ORTHESP - Requiem de Fauré	21/09/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	301
Participação da Orquestra do Theatro São Pedro em "Natal para o Bem – Concerto Sinfônico"	20/11/2025	18:00	Praça Charles Miller	São Paulo - (SP)	25000
Participação da Orquestra do Theatro São Pedro em Show de Andrea Bocelli	21/11/2025	20:30	Mercado Livre Arena Pacaembu	São Paulo - (SP)	12449
Participação da Orquestra do Theatro São Pedro em Show de Andrea Bocelli	22/11/2025	20:30	Mercado Livre Arena Pacaembu	São Paulo - (SP)	13347
Concerto ORTHESP - As Quatro Estações	28/11/2025	20:00	Club Athletico Paulistano	São Paulo - (SP)	298
Orquestra do Theatro São Pedro apresenta Concerto de Tanka Fonta: Estreia de Philosophies of Being, Perception, and Expressivity of Being	05/12/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	371
Concerto ORTHESP - Gala Lírica do Theatro São Pedro	19/12/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	199
Concerto ORTHESP - Gala Lírica do Theatro São Pedro	21/12/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	302

Concertos Líricos, Instrumentais Sinfônicos, Espetáculos e Balé - Grupos Artísticos Convidados

Como um dos grupos artísticos convidados do Theatro São Pedro, em julho foi realizado o concerto da OCAM — Orquestra de Câmara (ECA/USP). Ocasão em que estiveram presentes na sala de espetáculo **600** pessoas.

Entre setembro e outubro o Theatro São Pedro recebeu os “Concertos de Primavera | Projeto Musicando”, que tem como princípio um forte componente social e educativo e a celebração da chegada da estação homônima por meio de apresentações musicais, com foco em música erudita e popular. Acessível a todos os públicos e valorização na formação musical e no talento dos jovens artistas envolvidos nos projetos, os concertos foram realizados pela Orquestra Jovem de Cordas - Orquestra Jovem de Cordas, pela Banda Sinfônica Jovem e pela Orquestra Jovem de Violões e Coral Sinfônico. Foram realizados concertos, juntos receberam um total de **730** pessoas.

Também em outubro o Theatro São Pedro recebeu “Symphonia Botanica com Michelle Agnes Magalhães e Guri”. La Symphonia Botanica, ampla obra sinfônica da compositora Michelle Agnes Magalhães, é fruto de sua pesquisa artística sobre o universo vegetal, explorando a profunda relação entre a música e a natureza. Inspirada pela complexidade e pela sensibilidade do mundo das plantas, a obra convida o ouvinte a uma imersão sonora que desperta reflexões sobre a ecologia e os vínculos vitais entre os seres. *La Symphonia Botanica* é uma encomenda do grupo L’Itinéraire, com o apoio do Ministério da Cultura da França. Neste projeto, os solistas do prestigiado grupo francês L’Itinéraire uniram-se à Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (USP) e ao Coral do Guri de São Paulo, promovendo um encontro singular entre músicos profissionais e jovens em formação. Essa colaboração representou um gesto concreto de transmissão de saberes, valorizando a pedagogia musical, o compartilhamento intergeracional e a construção coletiva de experiências artísticas. Além de sua dimensão artística e pedagógica, o projeto simboliza um importante elo entre França e Brasil, fortalecendo o diálogo cultural entre os dois países. Por meio da música, La Symphonia Botanica promoveu o intercâmbio entre diferentes tradições, práticas e sensibilidades, reforçando o papel da criação artística como ponte entre nações e culturas. A iniciativa reafirmou o papel transformador da arte na sociedade contemporânea, destacando a importância do diálogo entre educação, cultura e consciência ambiental. La Symphonia Botanica não é apenas uma celebração da botânica em sons — é também um chamado poético à escuta do mundo natural e à urgência de preservá-lo. Estiveram presentes na sala de espetáculo do Theatro São Pedro **600** pessoas.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados por orquestras convidadas em 2025:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da OCAM - Orquestra de Câmara (ECA/USP)	18/05/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	600
Concertos de Primavera Projeto Musicando, Orquestra Jovem de Cordas	23/09/2025	19:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	218
Concertos de Primavera Projeto Musicando, Banda Sinfônica Jovem	24/09/2025	19:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	187
Concertos de Primavera Projeto Musicando Orquestra Jovem de Violões e Coral Sinfônico	22/10/2025	19:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	325
Symphonia Botanica com Michelle Agnes Magalhães e Guri	26/10/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	600

Orquestra do Theatro São Pedro – Circulação

Em outubro, a Orquestra do Theatro São Pedro levou as cidades de Araras e de Jundiaí o concerto “Il Bel Canto Italiano - Rossini Donizetti Bellini”, uma celebração das mais belas páginas da ópera romântica italiana que reuniu obras de Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini. Sob a direção musical e regência de Gabriel Rhein-Schirato, a ORTHESP ainda contou com as participações dos solistas Thayana Roverso, Mauricio Etchebehere e Vinicius Atique em dois concertos que foram realizados no Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo, e no Teatro Polytheama, em Jundiaí, cidades do estado de São Paulo. Juntos receberam um total de **1.270** pessoas.



Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) - Circulação - "Il Bel Canto Italiano - Rossini Donizetti Bellini"

Teatro Polytheama, dia 17/10/2025 - público presente 298 pessoas - fotografia de registro de atividade

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto Itinerante "Il Bel Canto Italiano - Rossini Donizetti Bellini"	17/10/2025	20:00	Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo	Araras - (SP)	298
Concerto Itinerante "Il Bel Canto Italiano - Rossini Donizetti Bellini"	18/10/2025	20:00	Teatro Polytheama	Jundiaí - (SP)	972

Ensaios Abertos

Entre março e abril foram realizados cinco ensaios abertos, sendo quatro instrumentais sinfônicos, a saber: "Nosferatu", "As Aventuras do Príncipe Achmed", "O Tempo e o Vento" e "Ganga Bruta"; e o ensaio aberto da ópera "Fidelio". As cinco apresentações receberam um total de **1.290** pessoas.

Entre maio e agosto foram realizados os ensaios abertos da montagem operística “O Barbeiro de Sevilha”, de Giovanni Paisiello (1740 – 1816), e das óperas “Oposicantos”, de Flo Menezes (1962 -), e “Falstaff”, de Giuseppe Verdi (1813 – 1901). As três apresentações receberam um total de **1.160** pessoas.

Entre setembro e dezembro foram realizados os ensaios abertos dos concertos da ORTHESP “O Sonho de Dom Quixote”, LUDWIG MINKUS (1826 - 1917), “Requiem de Fauré”, e “Gala Lírica do Theatro São Pedro”; além do ensaio aberto de música de câmara infanto-juvenil “Contos de Dinizia - Nossas histórias, nossas canções”, e da montagem operística “Candinho”. Juntos o Theatro São Pedro recebeu nos cinco ensaios abertos um total de **1.425** pessoas.

Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2025:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Ensaio Aberto - Concerto ORTHESP "Ganga Bruta"	06/03/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	67
Ensaio Aberto - Concerto ORTHESP "Nosferatu"	07/03/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	407
Ensaio Aberto - Concerto ORTHESP "As Aventuras do Príncipe Achmed"	11/03/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	143
Ensaio Aberto - Concerto ORTHESP "O Tempo e o Vento"	12/03/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	235
Ensaio Aberto - Ópera Fidelio	16/04/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	438
Ensaio Aberto da Montagem Operística - O Barbeiro de Sevilha	27/05/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	463
Ensaio Aberto - Ópera "Oposicantos"	01/07/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	314
Ensaio Aberto - Ópera Falstaff	13/08/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	383
Ensaio Aberto: Concerto ORTHESP - O Sonho de Dom Quixote	03/09/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	547

Ensaio Aberto: Concerto ORTHESP - Requiem de Fauré	17/09/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	225
Ensaio Aberto - Música de Câmara "Contos de Dinizia - Nossas histórias, nossas canções"	10/10/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	61
Ensaio Aberto - Montagem Operística "Candinho"	14/10/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	412
Ensaio Aberto - Concerto ORTHESP - Gala Lírica do Theatro São Pedro	17/12/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	180

Música de Câmara

O Theatro São Pedro deu início à sua série de música de câmara com o programa “Além do Palco”, uma proposta de concertos intimistas que busca estreitar a relação entre o público e a música ao vivo. As apresentações aconteceram com músicos e ouvintes reunidos sobre o palco, proporcionando uma experiência artística mais próxima e sensível. O concerto “Samba Erudito” foi idealizado em parceria com a cantora Monica Salmaso e o pianista Nelson Ayres. Juntos, interpretaram obras de compositores como Vinícius de Moraes, Antônio Carlos Jobim, Chico Buarque, Edu Lobo, Raul Torres, Celino, Paulo Vanzolini, Carlos Lyra, Francis Hime, Ernesto Nazareth, Violeta Parra, Paulo Soledad e o próprio Nelson Ayres. As três apresentações seguintes — Quinteto Áureo, Duo Vestígio e Academia de Ópera — ocorreram em abril e fizeram parte do “Experimenta São Pedro”, um programa que convida o público a explorar os diversos espaços do Theatro São Pedro: o palco, a plateia, o saguão, os camarins, o café e até mesmo a fachada e a calçada. A cada apresentação, três grupos compostos por alunos, ex-alunos e profissionais vinculados à Santa Marcelina Cultura — com formações instrumentais e/ou vocais variadas e repertórios contrastantes — se revezaram, criando experiências musicais únicas que dialogam com os diferentes ambientes do Theatro. As quatro apresentações atraíram um público de **207** pessoas.



*Música de Câmara: Programa Além do Palco — “Samba Erudito” - Teatro São Pedro, dia 23/02/2025.
público presente 87 pessoas - fotografia de registro de atividade*

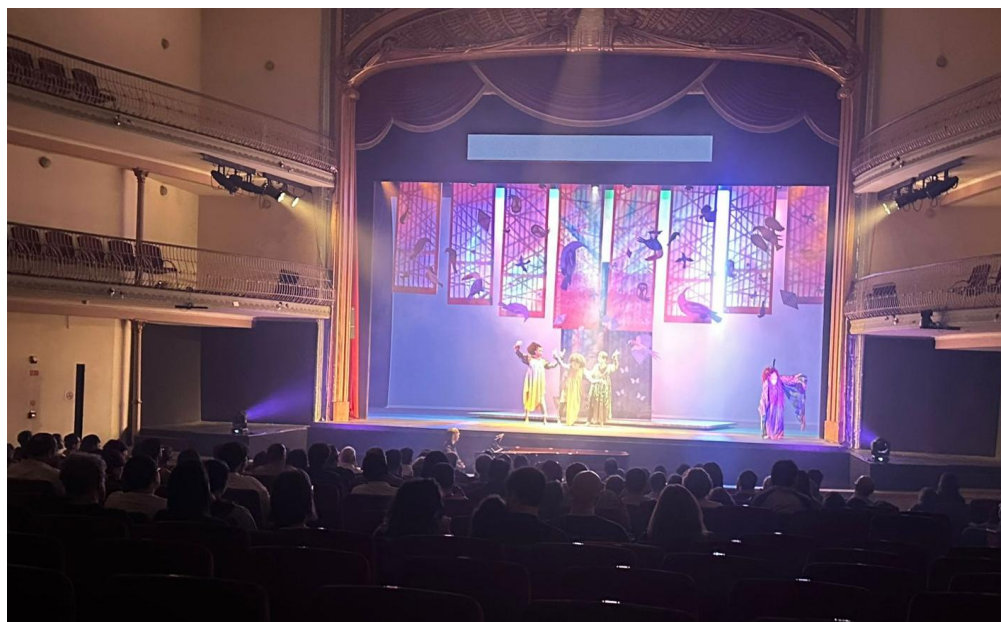
Dando continuidade ao programa “*Além do Palco*”, entre maio e julho foram realizados os concertos “*Mães e filhas, Irmãs, Música, Mulher...*”, com Marília Vargas, soprano e Michiko Licciardi, no piano; “*As Quatro Estações*”, um ensemble de cordas da ORTHESP e Renan Gonçalves, como violinista solista; “*Ella's*”, com Juliana Taino, mezzo soprano, e Ogair Junior, no piano; e “*Gole Seco: Experienciais*”, grupo vocal, composto por quatro mulheres paulistanas, Loreta Colucci, Niwa, Giu de Castro e Nathalie Alvim, todas cantoras e compositoras. As quatro apresentações foram assistidas por **401** pessoas.

Como parte do programa “*Experimenta São Pedro*” três grupos, de diferentes formações instrumentais, vocais e repertórios contrastantes, revezaram-se para compartilhar seus trabalhos e experiências musicais dialogando com os espaços do Teatro: foram eles “*Sexteto Vivio*”, “*Duo Turui*” e “*Academia de Ópera*”. As três apresentações, realizadas em julho, foram assistidas por **171** pessoas.

No programa *Além do Palco*, foi realizado em setembro o “*Recital de música Espanhola y Zarzuela*”, um mergulho no universo lírico ibérico, com obras de compositores espanhóis e textos de grandes autores da literatura barroca. O concerto aconteceu em parceria com o Instituto Cervantes, e a apresentação contou com a cantora Marina Pardo, conhecida por sua expressividade e domínio do repertório cênico-vocal, e o pianista Miguel

Huertas, também compositor, que assina diversas obras do programa. Ainda em setembro, a Academia da Ópera de Paris apresentou “Mélodies Françaises et Melodias Brasileiras”, um recital que celebrou a beleza do repertório francês e brasileiro para voz e piano. Obras de Poulenc, Villa-Lobos, Fauré e outros ganharam vida na interpretação de solistas da Academia da Ópera de Paris. Também dentro da mesma série, no mês de outubro, o espetáculo “Deuses e Demônios” foi interpretado pelo baixo de Saulo Javan e pelo pianista Vitor Philomeno, trazendo uma seleção de obras de compositores como Bach, Händel, Mozart e Villa-Lobos. O programa explorou a dualidade entre o bem e o mal, com peças como Mache dich, mein Herze, rein (Bach), Leave me, loathsome light (Händel) e Dança Macabra (Saint-Saëns), além de composições brasileiras e europeias que revelam o drama e a beleza dessa temática. Em novembro, os músicos da Orquestra do Theatro São Pedro se apresentaram para interpretar obras de compositores contemporâneos. O concerto denominado “Respiros Modernos” incluiu no repertório Peacock Tales (Polar), de Anders Hillborg; i Trulli (lienea fra), de Yuri Behr; De Jampa a Campina, de Carlos dos Santos; e Doolallynastics (a Brief Torture for Solo Trombone), de Bryan Lynn. E por fim, em 20 de novembro, Dia da Consciência Negra, o espetáculo “A Ópera Sobe o Morro” foi realizado em homenagem à cultura afro-brasileira, apresentando-se cantora solista Mere Oliveira e o pianista Marcos Aragoni. Os cinco concertos realizados em espaços reduzidos do Theatro São Pedro receberam um total de **632** de pessoas.

Em comemoração ao Dia das Crianças, a série de Música de Câmara do Theatro São Pedro ofereceu ao público do Theatro um espetáculo que celebrou música e memória com “Contos de Dinizia: Nossas Histórias, Nossas Canções” - um convite as crianças, jovens e adultos a redescobrir a história do Brasil por meio de suas canções. Ao partir da reflexão de “quantas histórias pode guardar uma árvore?”, o espetáculo foi inspirado nas memórias de um grande anel-vermelho amazônico (Dinizia excelsa), árvore gigante conhecida como a maior da América do Sul, unindo histórias, imaginação e música brasileira, além de elementos sonoros criando uma experiência sensorial e afetiva. O elenco e equipe criativa foram integrados por Ricardo Ballesterro (direção musical e piano), Giorgia Massetani (direção de arte), Coletivo Quintal: Das Starobinas, Ester Leal e Joy Rupy, Manuela Freua (cantora) e Kuka Batista (iluminação). Foram realizados dois concertos, ocasião em que o Theatro recebeu **278** espectadores.



*Música de Câmara: Programa Espetáculo Infanto-Juvenil
"Contos de Dinizia - Nossas histórias, nossas canções", Teatro São Pedro
11 e 12/10/2025 - público presente 278 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Como parte do programa Experimenta São Pedro foram realizados em setembro os concertos "Duo Taguá", "Mansa Fúria" e "Academia de Ópera"; e em dezembro os concertos "Malinke", "Quarteto Piracema" e "Gabriela Capassi"; além do "Recital de Gala - Academia de Ópera". Juntos as sete apresentações receberam um público de **252** pessoas.

Abaixo seguem os concertos de música de Câmara do Teatro São Pedro realizados em 2025:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Música de Câmara - Além do Palco "Samba Erudito"	23/02/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	87
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Academia de Ópera"	19/04/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	40
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Duo Vestígio"	19/04/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	40
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Quinteto Áureo"	19/04/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	40
Música de Câmara - Além do Palco	17/05/2025	20:00	Theatro	São	59

"Mães e filhas, Irmãs, Música, Mulher..."			São Pedro	Paulo - (SP)	
Música de Câmara - Além do Palco "As Quatro Estações"	14/06/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	180
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Academia de Ópera"	05/07/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	57
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Duo Turuí"	05/07/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	57
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Sexteto Vivio"	05/07/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	57
Música de Câmara - Além do Palco "Ella's"	12/07/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	82
Música de Câmara - Além do Palco "Gole Seco: Experienciais"	13/07/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	80
Música de Câmara - Além do Palco "Recital de música Espanhola y Zarzuela"	13/09/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	146
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Academia de Ópera"	27/09/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	28
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Duo Taguá"	27/09/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	28
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Mansa Fúria"	27/09/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	28
Música de Câmara - Além do Palco "Mélodies françaises et melodias brasileiras"	28/09/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	354
Música de Câmara "Contos de Dinizia - Nossas histórias, nossas canções"	11/10/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	116
Música de Câmara "Contos de Dinizia - Nossas histórias, nossas canções"	12/10/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	162
Música de Câmara - Além do Palco "Deuses e Demônios"	25/10/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	48
Música de Câmara - Além do Palco "Respiros Modernos"	16/11/2025	17:00	Theatro São	São Paulo -	17

			Pedro	(SP)	
Música de Câmara - Além do Palco "A ópera sobe o morro"	20/11/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	67
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Gabriela Capassi"	06/12/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	18
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Malinke"	06/12/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	18
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Quarteto Piracema"	06/12/2025	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	18
Música de Câmara - Experimenta São Pedro "Recital de Gala – Academia de Ópera"	06/12/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	114

Concertos Didáticos

Em julho, o Theatro São Pedro apresentou o concerto didático *Brincando em Cena*, oferecendo à cidade uma opção cultural especial durante o período de férias escolares. Tendo como foco o público infanto-juvenil, a montagem cativa tanto crianças como adultos, numa jornada lúdica através do mundo da imaginação, onde a música, o teatro, a ópera e a improvisação se fundem para criar uma experiência encantadora. O público foi conduzido por árias, cantadas em português, de óperas de Rossini, Mozart, Verdi, Bizet, entre outras, combinadas com jogos musicais e de cena, de uma forma criativa e divertida. A improvisação também desempenhou um papel crucial no desenvolvimento das narrativas, onde os espectadores são incentivados a contribuir com o espetáculo, proporcionando assim um espaço de troca entre o artista e a plateia. A direção musical é de André dos Santos e a direção cênica de Felipe Venâncio. Foram realizadas quatro sessões, que reuniram um público **815** pessoas.

Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2025:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto Didático do Theatro São Pedro - Brincando em Cena	19/07/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	170

Concerto Didático do Theatro São Pedro - Brincando em Cena	20/07/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	238
Concerto Didático do Theatro São Pedro - Brincando em Cena	26/07/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	145
Concerto Didático do Theatro São Pedro - Brincando em Cena	27/07/2025	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	262

Abaixo seguem todas as atividades virtuais da temporada artística do Theatro São Pedro realizadas em 2025:

Ação Virtual	Data	Horário	Local	Público virtual
Mostra Cine São Pedro: Bate-Papo sobre Nosferatu com Marina Person e Lorena Montenegro	13/03/2025	19:00	Youtube	684
Mostra Cine São Pedro: Bate-Papo sobre Ganga Bruta com Marina Person e Alice Gonzaga	14/03/2025	19:00	Youtube	553
Mostra Cine São Pedro: Bate-Papo sobre O Tempo e o Vento com Marina Person e Alexandre Guerra	15/03/2025	19:00	Youtube	1.073
Fidelio, de Beethoven: veja o trailer da ópera em cartaz no Theatro São Pedro	14/04/2025	16:00	Youtube	9.437
Ópera Fidelio, de Ludwig van Beethoven Ao vivo 23 de abril	23/04/2025	20:00	Youtube	3.898
Fidelio Theatro São Pedro	25/04/2025	16:00	Youtube	199.552
Dia da União Europeia: As quatro estações no Theatro São Pedro	09/05/2025	20:00	Youtube	1.299
Além do Palco Mães e filhas, Irmãs, Música, Mulher...	17/05/2025	20:00	Youtube	1.484

O Barbeiro de Sevilha, de Giovanni Paisiello	29/05/2025	20:00	Youtube	7.265
O Barbeiro de Sevilha, de Giovanni Paisiello 31.05.25	31/05/2025	20:00	Youtube	2.126
O Barbeiro de Sevilha, de Giovanni Paisiello 30.05.25	03/06/2025	20:00	Youtube	732
As Quatro Estações no Theatro São Pedro	12/06/2025	20:00	Youtube	1.170
Além do Palco As Quatro Estações	14/06/2025	20:00	Youtube	588
Pelo Studio PANaroma com Flo Menezes	27/06/2025	16:00	Youtube	387
Além do Palco Ella's	12/07/2025	17:00	Youtube	339
Além do Palco Experienciais	13/07/2025	17:00	Youtube	326
Concerto didático, Brincando em Cena	18/07/2025	11:00	Youtube	569
Concerto didático Brincando em Cena	26/07/2025	11:00	Youtube	346
Falstaff no Theatro São Pedro	14/08/2025	14:00	Youtube	459
Falstaff no Theatro São Pedro Segredos não duram muito...	18/08/2025	14:00	Youtube	359
AO VIVO Falstaff, de Giuseppe Verdi	22/08/2025	20:00	Youtube	2.400

AO VIVO Recital de Música Española y Zarzuela	13/09/2025	20:00	Youtube	361
AO VIVO Requiem de Fauré	20/09/2025	20:00	Youtube	1.588
Ópera Candinho, de João Guilherme Ripper - Elenco 2	17/10/2025	19:00	Youtube	1.057
Ópera Candinho, de João Guilherme Ripper - Elenco 1	18/10/2025	20:00	Youtube	1.590
Deuses e Demônios	25/10/2025	20:00	Youtube	259
Respiros Modernos	16/11/2025	17:00	Youtube	257
Orquestra do Theatro São Pedro na Bienal: uma jornada sonora com Tanka Fonta	19/11/2025	12:00	Youtube	278
A ópera sobe o morro	20/11/2025	17:00	Youtube	386
Gala Lírica comemora os 15 anos de Orquestra do Theatro São Pedro	21/12/2025	17:00	Youtube	1.598

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)

No primeiro quadrimestre de 2025 o Theatro São Pedro cedeu seu espaço para a realização de dois eventos, sendo uma cessão de uso não onerosa — “Encontro Paulista de Museus 2025”; e uma onerosa — Lançamento de Empreendimento Imobiliário: “Meeting Bem Viver Barão de Limeira”. Nas duas ocasiões o Theatro São Pedro recebeu um público total de **1.090** pessoas.

Entre junho e agosto, o Theatro São Pedro recebeu diferentes atividades por meio de cessões de uso. Por cessão onerosa, foram realizados o espetáculo *Candlelight* (6 dias, 12 sessões) e o espetáculo *Ballet of Lights — Peter Pan* em um Espetáculo Brillhante (1 dia, 2 sessões). Houve ainda uma cessão não onerosa, viabilizada pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, para a apresentação da pianista russa Anastasiya Evsina. Ao todo, nesse período, o Theatro São Pedro recebeu um público de **6.268** pessoas.

Entre setembro e dezembro o Theatro São Pedro cedeu seu espaço para a realização de 17 atividades, sendo que 12 delas foram cessões onerosas, como os Concertos *Candlelight*, *Ballet of Lights – Fever*, *Meting Bem Viver Angélica - Magik JC Empreendimentos Imobiliários e Construções Ltda.*, *Gravação Landscape e Sorriso do Bem 2025*; 4 cessões não onerosa, viabilizadas através da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo; e 1 contrato de prestação de serviços do Theatro São Pedro para a Fundação Bienal de São Paulo, para a apresentação de obra musical executada pela Orquestra do Theatro São Pedro, do compositor Tanka Fonta, artista que teve seu trabalho exposto durante a 36ª Bienal de São Paulo. Nesse período o Theatro São Pedro recebeu um total de **9.130** expectadores.

Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2025:

Atividade	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Encontro Paulista de Museus 2025	12/02/2025	09:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	870
Lançamento de Empreendimento Imobiliário: "Meeting Bem Viver Barão de Limeira"	13/03/2025	08:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	220
Concerto <i>Candlelight</i>	06/06/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	894
Concerto <i>Candlelight</i>	07/06/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	937
Recital "Anastasiya Evsina - Piano - Chopin e Schumann: 215 Anos de Gênio Romântico"	09/07/2025	18:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	135
<i>Ballet of Lights - Peter Pan</i> em um Espetáculo	19/07/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo -	836

Brilhante				(SP)	
Concerto Candlelight	02/08/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1079
Concerto Candlelight	14/08/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	798
Concerto Candlelight	21/08/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	785
Concerto Candlelight	23/08/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	804
Concerto Candlelight	14/09/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	860
Concerto Candlelight	25/09/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	585
Ballet of Lights – Fever	26/09/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	648
Concerto Candlelight	11/10/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	891
Ciurlionis: Lituânia em Sons, Palavras e Cores no Theatro São Pedro	12/10/2025	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	166
Meeting Bem Viver Angélica - Magik JC Empreendimentos Imobiliários e Construções Ltda.	21/10/2025	14:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	500
Concerto Candlelight	30/10/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	476
Ballet of Lights – Fever	01/11/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	565
Celebração dos 90 Anos da Educação Infantil Paulistana – com participação do Duo Fran e Abner do NDC	07/11/2025	14:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	500
Gravação Landscape	10/11/2025	07:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	0
Concerto Candlelight	29/11/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	848

Concurso Miss Brasil Trans 2025	02/12/2025	18:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	234
Orquestra do Theatro São Pedro apresenta Concerto de Tanka Fonta: Estreia de Philosophies of Being, Perception, and Expressivity of Being	05/12/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	371
Sorriso do Bem 2025	08/12/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	317
Concerto Candlelight	13/12/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	808
Concerto de encerramento da Temporada 2025 – Orquestra Filarmônica Sinos Azuis	18/12/2025	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	253
Concerto Candlelight	20/12/2025	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1108

Abaixo seguem todas as metas do eixo realizadas em 2025:

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
Atendimentos - Programa de Equipamentos Culturais - Público do Theatro São Pedro							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
44	Atendimentos	44.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial no equipamento cultural	1º Quadrimestre	5.920	6.618
					2º Quadrimestre	8.000	14.805
					3º Quadrimestre	5.920	70.987
					Meta Anual	19.840	92.410
					ICM %	100%	465,78%
<p>JUSTIFICATIVA 44.1: O número de público presencial da programação do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral e a meta anual. Isto se deu, por conta da qualidade artística da programação, que promoveu o interesse do público pelas atividades artísticas apresentadas no espaço. Além disso, a Orquestra do Theatro São Pedro foi convidada tardiamente para participar do projeto Natal do Bem e da Turnê do tenor italiano Andrea Bocelli. Portanto, não houve a previsão antecipada de um público tão grande como meta.</p>							

Atendimentos - Programa de Equipamentos Culturais - Ações Virtuais							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
45	Atendimentos	45.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado de ações virtuais	1º Quadrimestre	4	6
					2º Quadrimestre	14	15
					3º Quadrimestre	12	9
					Meta Anual	30	30
					ICM %	100%	100%
		45.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público virtual	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	120.000	242.420
					Meta Anual	120.000	242.420
					ICM %	100%	202,02%
<p>JUSTIFICATIVA 45.1: As Ações Virtuais do Theatro São Pedro acompanham diretamente a programação artística da casa, o que exige flexibilidade na organização e execução das atividades ao longo do ano. Dessa forma, foram necessários remanejamentos entre os quadrimestres, em função de ajustes de agenda, períodos de ensaio, apresentações e estreias, sem que isso acarretasse prejuízo à execução das ações previstas. Os remanejamentos permitiram alinhar os conteúdos virtuais ao calendário artístico, garantindo maior aderência, relevância e qualidade das ações, sem impacto na quantidade total pactuada para o exercício.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 45.2: A superação das metas de visualizações no canal institucional do YouTube resulta de uma estratégia consistente de fortalecimento da presença digital e ampliação do acesso aos conteúdos culturais, alinhada às diretrizes de democratização da cultura e formação de público. No período avaliado, houve qualificação da curadoria e maior diversidade de conteúdos artísticos, educativos e formativos, com linguagem mais acessível e adequada ao ambiente digital, o que ampliou o interesse e o engajamento do público. A regularidade das publicações e a melhor organização do acervo favoreceram o consumo contínuo dos vídeos já disponíveis. Além disso, a integração do canal com outras frentes de comunicação institucional, como redes sociais e ações de divulgação com parceiros, potencializou o alcance orgânico. Soma-se a esse cenário o aumento da busca por conteúdos culturais gratuitos em plataformas digitais, consolidando o canal como relevante instrumento de difusão cultural e contribuindo para resultados superiores às metas estabelecidas.</p>							

3.1 - Programa de Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro - Apresentações Presenciais							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
46	Realizar a temporada de apresentações de Ópera	46.1	Meta-Produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadrimestre	6	5
					2º Quadrimestre	8	9
					3º Quadrimestre	0	0
					Meta Anual	14	14
					ICM %	100%	100%
47	Realizar a temporada de montagens operísticas e/ou líricas	47.1	Meta-Produto	Número de récitas realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	8	8
					ICM %	100%	100%
48	Realizar a circulação de ópera na região metropolitana, interior e litoral de São Paulo - Ópera Itinerante	48.1	Meta-Produto	Número de récitas em circulação	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	3	3
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
49	Realizar o Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro	49.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	10	7
					2º Quadrimestre	5	9
					3º Quadrimestre	5	4
					Meta Anual	20	20
					ICM %	100%	100%
50	Realizar a temporada de concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos e	50.1	Meta-Produto	Número de concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadrimestre	8	8
					2º Quadrimestre	5	2
					3º Quadrimestre	2	14
					Meta Anual	15	24

	balé				ICM %	100%	160%
		50.2	Meta-Produto	Número de apresentações por grupos artísticos convidados	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	1
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	4	5
					ICM %	100%	125%
51	Realizar a circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior e litoral de São Paulo	51.1	Meta-Produto	Número de concertos em circulação	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	2	2
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
52	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos, balé, música de câmara e Academia de Ópera	52.1	Meta-Produto	Número de ensaios abertos	1º Quadrimestre	4	5
					2º Quadrimestre	6	3
					3º Quadrimestre	1	5
					Meta Anual	11	13
					ICM %	100%	118,18%
53	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	53.1	Meta-Produto	Número de concertos	1º Quadrimestre	0	4
					2º Quadrimestre	8	7
					3º Quadrimestre	16	14
					Meta Anual	24	25
					ICM %	100%	104,17%
54	Realizar Concertos Didáticos	54.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	4

				de apresentações presenciais	Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	4	0
					Meta Anual	4	4
					ICM %	100%	100%
55	Mensurar atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros	55.1	Meta-Produto	Número de concertos	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	4	8
					3º Quadrimestre	6	17
					Meta Anual	12	27
					ICM %	100%	225%
<p>JUSTIFICATIVA 49.1: Para uma melhor organização da programação pedagógica do Ateliê, fez-se a opção de remanejar para o primeiro e segundo quadrimestres algumas ações que inicialmente estavam previstas para o terceiro quadrimestre.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 50.1: Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, optou-se por remanejar algumas apresentações que estavam, inicialmente, previstas para o segundo quadrimestre e para o terceiro quadrimestre. Complementarmente, a meta anual foi superada, pois a Orquestra do Theatro São Pedro foi convidada para participar de projetos especiais com parceiros, entre eles: Bienal de São Paulo, Natal do Bem e a Turnê de Andrea Bocelli.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 50.2: Visando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro, houve a antecipação para o segundo quadrimestre de uma das apresentações de Grupos Artísticos convidados.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 52.1: Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, optou-se pelo remanejamento de algumas apresentações que estavam, inicialmente, previstas para o segundo quadrimestre e para o terceiro quadrimestre. Além disso, a meta anual de ensaios abertos foi superada em razão da intensa atividade artística do Theatro, o que possibilitou a ampliação das oportunidades de fruição pelo público.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 53.1: Para uma melhor organização da programação artística do Teatro São Pedro, optou-se por remanejar quatro apresentações para o primeiro quadrimestre. Desta forma, no segundo e terceiro quadrimestres foi apresentada uma quantidade menor de concertos. Complementarmente, por conta das parcerias desenvolvidas pela Santa Marcelina Cultura com a Ópera de Paris, foi possível superar a meta anual em uma apresentação.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 54.1: Visando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro, houve a antecipação para o segundo quadrimestre de quatro apresentações da programação de Concertos Didáticos.</p>							

JUSTIFICATIVA 55.1: A previsão do terceiro quadrimestre e a meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foram superadas, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas.

11 – Produção de Conteúdos Digitais

Com a missão de formar pessoas e atenta à contemporaneidade, a EMESP Tom Jobim oferece conteúdo pedagógico exclusivo. Os cursos de música online da EMESP 4.0 são ministrados por nosso corpo docente especializado e contemplam diversas áreas da música popular e erudita como teoria musical, canto, piano, percussão, choro e até apreciação de ópera. Em 2025 foram publicados 10 conteúdos digitais na plataforma YouTube.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
56	Realizar Cursos Livres EAD (anuais ou modulares)	56.1	Meta-Produto	Número de cursos livres EAD (anuais ou modulares)	1º Quadrimestre	13	13
					2º Quadrimestre	13	13
					3º Quadrimestre	13	13
					Meta Anual	13	13
					ICM %	100%	100%
		56.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadrimestre	195	216
					2º Quadrimestre	195	219
					3º Quadrimestre	195	219
					Meta Anual	195	219
					ICM %	100%	112,31%
57	Produção de Conteúdos Digitais	57.1	Meta-Produto	Número mínimo de conteúdos digitais	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	10	0
					3º Quadrimestre	0	10
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		57.2	Meta-	Número	1º	0	0

			Resultado	mínimo de público virtual	Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	10.000	17.223
					Meta Anual	10.000	17.223
					ICM %	100%	172,23%

JUSTIFICATIVA 56.2: O número de alunos(as) participantes dos cursos livres EAD superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas responsáveis pelos cursos e à relevância dos temas oferecidos, o que gerou grande procura por parte dos alunos(as). Como as aulas acontecem de forma inteiramente remota, a EMESP procurou atender ao maior número possível de alunos(as) em cada turma, sem comprometer a qualidade pedagógica das aulas EAD.

JUSTIFICATIVA 57.1: Os conteúdos pedagógicos da EMESP Tom Jobim acompanham o planejamento formativo e as etapas dos processos educativos desenvolvidos ao longo do ano, o que demanda flexibilidade na organização das ações. Dessa forma, foram necessários remanejamentos entre os quadrimestres, em função do calendário pedagógico, dos períodos de preparação, mediação e aprofundamento dos conteúdos, sem prejuízo à execução das atividades previstas. Esses ajustes permitiram alinhar os conteúdos pedagógicos às ações formativas e artísticas da EMESP Tom Jobim, assegurando coerência, qualidade e efetividade, sem impacto na quantidade total pactuada para o exercício.

JUSTIFICATIVA 57.2: A superação das metas de visualizações no canal institucional do YouTube resulta de uma estratégia consistente de fortalecimento da presença digital e ampliação do acesso aos conteúdos culturais, alinhada às diretrizes de democratização da cultura e formação de público. No período avaliado, houve qualificação da curadoria e maior diversidade de conteúdos artísticos, educativos e formativos, com linguagem mais acessível e adequada ao ambiente digital, o que ampliou o interesse e o engajamento do público. A regularidade das publicações e a melhor organização do acervo favoreceram o consumo contínuo dos vídeos já disponíveis. Além disso, a integração do canal com outras frentes de comunicação institucional, como redes sociais e ações de divulgação com parceiros, potencializou o alcance orgânico. Soma-se a esse cenário o aumento da busca por conteúdos culturais gratuitos em plataformas digitais, consolidando o canal como relevante instrumento de difusão cultural e contribuindo para resultados superiores às metas estabelecidas.

Abaixo seguem as produções de conteúdos digitais de 2025:

Conteúdo digital produzido e disponibilizado (com descrição)		Público virtual
1	NDC Primeiros Passos Entrevista com Jean-Luc Turret	6204
2	NDC Primeiros Passos Processo Criativo	10498

3	NDC Primeiros Passos Produção de Vídeo para Artistas	47
4	NDC Primeiros Passos Inovação na Música	38
5	NDC Primeiros Passos Criação de Arranjos Musicais	89
6	NDC Primeiros Passos Leis de Incentivo e Editais Culturais	54
7	NDC Primeiros Passos Criação de Projeto Musical para o Sesc	71
8	NDC Primeiros Passos Da Escola para o Palco - Quarteto Fora de Contexto	56
9	NDC Primeiros Passos Construção de Carreira com Edu Ribeiro	90
10	NDC Primeiros Passos Oratória para Musicistas	76

12 – Capacitações

Ao longo de 2025 foram realizadas 193,5 horas de formação e aperfeiçoamento com colaboradores e colaboradoras da EMESP Tom Jobim, contemplando 232 profissionais, sendo capacitados(as) pela 1ª vez, dentre eles, professores(as), assistentes sociais e colaboradores(as) da área meio. As capacitações é outro viés essencial para a excelência pedagógica e artística que a Santa Marcelina Cultura preza. Por isso, além dos encontros temáticos que a equipe pedagógica da EMESP Tom Jobim organiza durante cada ano. O objetivo é não somente a percepção de novas técnicas e visões do fazer pedagógico, artístico e social, mas principalmente a troca de experiências e práticas de educação musical e inclusão social em diferentes realidades e contextos sociais, culturais, históricos e econômicos, e as consequentes visões do papel do artista e professor na transformação da sociedade.

No 1º quadrimestre de 2025, foram realizadas 44 (quarenta e quatro) reuniões e/ou capacitações envolvendo o corpo docente da EMESP Tom Jobim. No 2º quadrimestre de 2025, foram realizadas 36 (trinta e seis) reuniões e/ou capacitações envolvendo o corpo docente da EMESP Tom Jobim. No 3º quadrimestre de 2025, foram realizadas 5 (cinco) reuniões e/ou capacitações envolvendo o corpo docente da EMESP Tom Jobim.

5 – CAPACITAÇÕES							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
58	Promover Capacitações para Colaboradores (corpo docente e demais equipe - capacitação presencial, semipresencial, online, jornadas de formação, encontros, entre outros)	58.1	Meta-Produto	Número de horas de capacitação	1º Quadrimestre	70	85
					2º Quadrimestre	70	66
					3º Quadrimestre	35	42,5
					Meta Anual	175	193,5
					ICM %	100%	110,57%
		58.2	Meta-Resultado	Número mínimo de docentes e/ou colaboradores(as) participantes	1º Quadrimestre	35	182
					2º Quadrimestre	35	35
					3º Quadrimestre	30	15
					Meta Anual	100	232
					ICM %	100%	232%
<p>JUSTIFICATIVA 58.1: Visando o melhor aproveitamento do calendário pedagógico para o desenvolvimento e aprimoramento dos(as) educadores(as), a situação observada no 1º quadrimestre voltou a se repetir, resultando em um pequeno aumento na meta de horas de capacitação no 3º quadrimestre. A meta anual também foi ultrapassada uma vez que as capacitações foram otimizadas, muitas delas em formato on-line/ao vivo.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA 58.2: Em função da intensificação das capacitações no início do ano, especialmente no período de retorno das férias coletivas, foi possível contemplar um maior número de colaboradores(as) já no 1º quadrimestre, sem prejuízo às atividades pedagógicas. No 3º quadrimestre, observa-se uma adequação na meta de colaboradores(as) capacitados(as) pela primeira vez, uma vez que a maioria já havia sido contabilizada anteriormente. Ressalta-se que o maior volume de admissões ocorre no início do ano, não atingindo a previsão do 3º quadrimestre, mas não havendo impacto negativo no cumprimento da meta anual, que foi ultrapassada.</p>							

13 – Metas Condicionadas

Prêmio Orquestra Jovem do Estado - 14º Prêmio Ernani de Almeida Machado

Com o foco em aprimorar a formação dos bolsistas da Orquestra Jovem do Estado, o Prêmio Ernani de Almeida Machado é a maior premiação do país para estudantes de Orquestras Jovens, contemplando quatro bolsistas na categoria Instrumentos (com

bonificação de R\$ 22 mil para cada ganhador) e um jovem talento na categoria principal, com R\$ 100 mil (quantia convertida numa bolsa de estudos em uma instituição de excelência no exterior). Além disso, há a categoria Maria Vischnia – exclusiva para as jovens instrumentistas da Orquestra Jovem do Estado, focada na promoção da equidade de gênero e no desenvolvimento musical das alunas, cujo valor é de R\$ 32 mil.

O violinista Daniel Maldonado foi o vencedor da categoria principal do Prêmio Ernani de Almeida Machado. Na categoria Maria Vischnia, a vencedora foi a clarinetista Mariana Brito. Na categoria Instrumentos os ganhadores foram Paola Rojas (violino), Lázaro Fernandes (flauta), João Pedro Tavares (violoncelo) e Matheus Tiso (violino). A premiação aconteceu domingo, 07 de dezembro, antes da realização do concerto da Orquestra Jovem do Estado, na Sala São Paulo, marcando o encerramento da temporada 2025. Na ocasião, o grupo apresentou *Danças Polovtsianas*, de Alexander Borodin, *Petrushka* (versão 1947), de Igor Stravinsky e *A Christmas' Festival*, de Leroy Anderson. Estiveram presentes **802** pessoas.



*Entrega do Prêmio Ernani de Almeida Machado – Sala São Paulo, dia 07/12/2025
público presente 802 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local
Prêmio Ernani de Almeida Machado - Borodin/Stravinsky	07/12/2025	16:00	Sala São Paulo

Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
63	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	63.1	Meta-Produto	Número de Alunos Beneficiados	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	6	6
					Meta Anual	6	6
					ICM %	100%	100%

Turnê Grupos Artísticos da EMESP e do Theatro São Pedro (Ano da França)

Em celebração ao Ano França-Brasil a Santa Marcelina Cultura propôs um concerto especial: a Orquestra da EMESP Tom Jobim recebeu musicistas da Orquestra ADO da Academia da Ópera de Paris. A apresentação realizada em outubro na Sala São Paulo foi vista por **960** pessoas. Com regência de Ana Beatriz Valente, o repertório incluiu obras de compositores brasileiros, como *O Guarani*, de Carlos Gomes, e a *4ª Sinfonia* de Heitor Villa-Lobos, além de peças de compositores europeus, como Georges Bizet, Jacques Offenbach e Charles Gounod. A cooperação internacional de atividades artísticas e pedagógicas teve como destaque a criação de uma orquestra especial com 70 músicos e musicistas da EMESP Tom Jobim e do programa ADO – Apprentissage de l’Orchestre – da Academia da Ópera de Paris. Como parte da celebração, em julho deste ano, o grupo realizou um concerto no Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, em Paris.

Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
64	Turnê Grupos Artísticos da EMESP e do Theatro São Pedro (Ano da França)	64.1	Meta-Produto	Número de Turnês	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	0	0
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%

Hospitais Musicais

O projeto Hospitais Musicais envolve estudantes e ex-estudantes da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim) e do Guri, que em uma parceria com os Doutores da Alegria, recebem treinamento especializado, incluindo aulas de palhaçaria, improviso e oratória, adaptadas ao ambiente hospitalar. Desde sua criação em 2014, o projeto procura promover a humanização, o conforto e o acolhimento a pacientes e profissionais de saúde. Ao longo desses dez anos, o “Hospitais Musicais” tem sido um alento para muitos, proporcionando momentos de alegria e descontração, levando arte e música para ambientes da saúde.

Entre junho, mês de seu início, e agosto foram realizadas 16 intervenções artísticas e musicais em unidades hospitalares e de atenção primária localizadas nas cidades de São Paulo, Itaquaquecetuba e São Bernardo do Campos. Nesse período, 3.240 pessoas puderam presenciar as apresentações musicais nos variados ambientes de saúde onde os grupos se apresentaram.

A maioria das ações de “Hospitais Musicais” aconteceu entre os meses de setembro e novembro, somando 34 apresentações. Foram visitadas Assistências Médicas Ambulatoriais — AMA(s), Centros de Atenção Psicossocial — CAPS, Unidades Básicas de Saúde — UBS, e hospitais, tais como: AMA UBS Fazenda do Carmo, CAPS Adulto II São Miguel, UBS União de Vila Nova, UBS/AE Jardim São Carlos, e Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo, Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista, Hospital Santa Marcelina de Itaquera, Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes e Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba. Nesse período o projeto foi visto por 7.694 pessoas.

Desta maneira, em 2025 foram realizadas 50 apresentações do projeto Hospitais Musicais, tendo sido visto por aproximadamente 10.934 pessoas.



*Hospitais Musicais – Hospital Santa Marcelina de Itaquera, dia 18/11/2025
público itinerante 250 pessoas - fotografia de registro de atividade*

Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
67	Hospitais Musicais	67.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadrimestre	0	0
					2º Quadrimestre	20	16
					3º Quadrimestre	30	34
					Meta Anual	50	50
					ICM %	100%	100%

Abaixo seguem as apresentações dos Hospitais Musicais realizadas em 2025:

Hospitais Musicais					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Nº de alunos participantes	Público presencial
Hospitais Musicais - 1ª Apresentação do 2º Ano	11/06/2025	15:00	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	240
Hospitais Musicais - 2ª Apresentação do 2º Ano	16/06/2025	15:00	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	190
Hospitais Musicais	25/06/2025	14:30	UBS Jardim São	7	65

- 3ª Apresentação do 2º Ano			Pedro Francisco Antonio Cesaroni		
Hospitais Musicais - 4ª Apresentação do 2º Ano	30/06/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 5ª Apresentação do 2º Ano	04/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	250
Hospitais Musicais - 6ª Apresentação do 2º Ano	05/08/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	200
Hospitais Musicais - 7ª Apresentação do 2º Ano	06/08/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 8ª Apresentação do 2º Ano	11/08/2025	14:30	UBS Atualpa Girão Rabelo	7	100
Hospitais Musicais - 9ª Apresentação do 1º Ano	12/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 10ª Apresentação do 2º Ano	13/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 11ª Apresentação do 1º Ano	14/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 12ª Apresentação do 2º Ano	18/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 13ª Apresentação do 1º Ano	19/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 14ª Apresentação do 1º Ano	21/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	295
Hospitais Musicais - 15ª Apresentação do 2º Ano	25/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	250
Hospitais Musicais - 16ª Apresentação do 1º Ano	28/08/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 17ª Apresentação do 1º Ano	02/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	307

Hospitais Musicais - 18ª Apresentação do 2º Ano	03/09/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 19ª Apresentação do 2º Ano	08/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	300
Hospitais Musicais - 20ª Apresentação do 2º Ano	10/09/2025	14:30	UBS União de Vila Nova	7	110
Hospitais Musicais - 21ª Apresentação do 1º Ano	11/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	200
Hospitais Musicais - 22ª Apresentação do 2º Ano	15/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 23ª Apresentação do 1º Ano	16/09/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 24ª Apresentação do 2º Ano	17/09/2025	14:30	UBS/AE Jardim São Carlos	7	110
Hospitais Musicais - 25ª Apresentação do 2º Ano	22/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 26ª Apresentação do 2º Ano	24/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 27ª Apresentação do 1º Ano	25/09/2025	14:30	CAPS Adulto II São Miguel	7	50
Hospitais Musicais - 28ª Apresentação do 2º Ano	29/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	335
Hospitais Musicais - 29ª Apresentação do 1º Ano	30/09/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 30ª Apresentação do 2º Ano	01/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	250
Hospitais Musicais - 31ª Apresentação do 2º Ano	06/10/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 32ª Apresentação do 2º Ano	08/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200

Hospitais Musicais - 33ª Apresentação do 1º Ano	09/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 34ª Apresentação do 1º Ano	14/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	200
Hospitais Musicais - 35ª Apresentação do 2º Ano	15/10/2025	14:30	Santa Marcelina Hospital Municipal Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 36ª Apresentação do 1º Ano	16/10/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 37ª Apresentação do 2º Ano	20/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	298
Hospitais Musicais - 38ª Apresentação do 1º Ano	28/10/2025	14:30	UBS José Bonifácio II	7	150
Hospitais Musicais - 39ª Apresentação do 2º Ano	29/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	220
Hospitais Musicais - 40ª Apresentação do 1º Ano	30/10/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 41ª Apresentação do 2º Ano	03/11/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 42ª Apresentação do 1º Ano	04/11/2025	14:30	AMA UBS Fazenda do Carmo	7	130
Hospitais Musicais - 43ª Apresentação do 2º Ano	05/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	300
Hospitais Musicais - 44ª Apresentação do 1º Ano	06/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	335
Hospitais Musicais - 45ª Apresentação do 2º Ano	12/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 46ª Apresentação do 1º Ano	13/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	296

Hospitais Musicais - 47ª Apresentação do 2º Ano	17/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	303
Hospitais Musicais - 48ª Apresentação do 1º Ano	18/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	250
Hospitais Musicais - 49ª Apresentação do 2º Ano	24/11/2025	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 50ª Apresentação do 1º Ano	25/11/2025	14:00	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300

14 – Desenvolvimento Institucional

Parcerias e Convênios

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos, conforme abaixo:

Mostra de Cinema Brasil & Alemanha com Cinemateca Brasileira e Instituto Goethe

Entre os dias 13 de 22 de março de 2025 foi realizada no Theatro São Pedro a Mostra Cine São Pedro: Brasil – Alemanha com a Orquestra do Theatro São Pedro em parceria com Instituto Goethe e Cinemateca Brasileira sob direção musical de Marcelo Falcão. Foram exibidos quatro filmes com trilha sonora executada ao vivo pela orquestra. A Cinemateca colaborou com liberação do material audiovisual e musical dos filmes *Ganga Bruta (1933)* e *O Tempo e o Vento (2013)* enquanto a Santa Marcelina forneceu a liberação e ajuste de som dos filmes, disponibilização do Theatro São Pedro, equipamento e técnica, cessão da Orquestra do Theatro São Pedro, bilheteria, transporte e hospedagem dos convidados da Cinemateca.



Mostra de Cinema Brasil & Alemanha com Instituto Goethe

Entre os dias 13 de 22 de março de 2025 foi realizada no Theatro São Pedro a Mostra Cine São Pedro: Brasil – Alemanha com a Orquestra do Theatro São Pedro em parceria com Instituto Göethe e Cinemateca Brasileira sob direção musical de Marcelo Falcão. Foram exibidos quatro filmes com trilha sonora executada ao vivo pela orquestra: *Nosferatu (1921)* de Friedrich Wilhelm Murnau (1889-1931), *Ganga Bruta (1933)* de Humberto Mauro (1897-1983), *O Tempo e o Vento (2013)*, de Jayme Mojardim (1956), *As aventuras de Lotte Reiniger e Moustapha Alassane (2018)* de Lotte Reiniger (1899-1981) e *As Aventuras do Príncipe Achmed (1926)* de Elizabeth Beech e Carla Patullo.



Dia do Rei (Reino dos Países Baixos)

Apresentação do Grupo Musical do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no evento Dia do Rei, realizada no dia 24 de abril, às 19h, no Solar Fábio Prado. Evento gratuito, presencial e aberto ao público. A ação integrou a programação oficial e atendeu à meta de participação dos estudantes em atividades públicas como parte da formação prática e inserção em circuitos culturais.



Parcerias desenvolvidas para a realização de oficinas socioeducativas e atividades culturais:

Instituto Hera Artemisul, Coletivo Identidade Livre, Museu de Saúde Pública Emílio Ribas, Theatro Municipal de São Paulo.

No **segundo quadrimestre de 2025** foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos, conforme abaixo:


Bolsas de estudo de inglês da Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de um Acordo de Cooperação Técnica com a Cultura Inglesa para o oferecimento de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas dos grupos artísticos da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês ao longo do primeiro semestre.

Precificação de recursos não-financeiros: R\$ 105.538,00.

Apresentação da Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim no SESC Ipiranga

A Big Banda da Orquestra Jovem Tom Jobim se apresentou no dia 27 de julho de 2025 no teatro do SESC Ipiranga com o tema “Pérolas Negras”. No repertório composições de Djavan, Pixinguinha, Milton Nascimento, Moacir Santos, Gilberto Gil entre outros.



Ladrão
Com Zumb.boys
19 e 20/7
Sábado, 20h
Domingo, 18h
Teatro 📍

Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim
Grupo artístico ligado à EMESP Tom Jobim, instituição da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
27/7
Domingo, 18h
Teatro 📍

Ingressos disponíveis em: **App Credencial Sesc SP**, portal sescsp.org.br e nas **bilheterias do Sesc SP**.

Orquestra Franco-Brasileira - Temporada em Paris (Parceria com Ópera de Paris e Academia de Ópera de Paris)

A EMESP Tom Jobim e a Ópera Nacional de Paris formaram para uma parceria, impulsionada pelo Comissariado Brasileiro para o Intercâmbio Brasil-França 2025, para comporem uma orquestra inédita de jovens estudantes dos dois países em comemoração do ano do intercâmbio cultural Brasil & França. Em julho durante uma semana, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim viajaram para França para ensaios e apresentação no *Grand-Amphithéâtre de la Sorbonne* na cidade de Paris, França.



Parceria Huilo Huilo

O Festival de Música Huilo Huilo é um evento que ocorre na região da reserva, localizada na Patagônia chilena, aos pés do vulcão *Mocho-Choshuenco*. Nicolaz Alonso Díaz Lizama Díaz, um violoncelista, foi o vencedor da edição 2024 do concurso e um concerto foi realizado com a sua participação. Entre os dias 10 e 17 de agosto de 2025, o músico desembarcou em São Paulo para um intercâmbio cultural na EMESP Tom Jobim. Durante sua estadia, Nicolaz participou de atividades pedagógicas e eventos artísticos como os ensaios e concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo que se apresentou na Sala São Paulo no dia 16 de agosto de 2025.

Fundação Dom Cabral e EMESP Tom Jobim

Parceria com FDC para o programa PILARIS: Programa de Gestão para Organizações Sociais para participação da EMESP Tom Jobim de 01/08/2024 até 01/08/2025.

Parcerias desenvolvidas para a realização de oficinas socioeducativas e atividades culturais:

SEFRAS, Memorial da Resistência, Museu da Língua Portuguesa.

No **terceiro quadrimestre de 2025** foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos, conforme abaixo:

Zarzuela | Parceria Instituto Cervantes

Este projeto, apresentado no dia 13 de setembro, visou promover a zarzuela, uma forma tradicional de teatro musical espanhol, e enriquecer o panorama cultural de São Paulo. O recital, parceria com o Instituto Cervantes em São Paulo, buscou aproximar o público brasileiro da cultura espanhola por meio de obras representativas do gênero, interpretadas por artistas de renome. Além disso, reforçou a colaboração entre o Instituto Cervantes e o Theatro São Pedro, fortalecendo laços culturais entre Brasil e Espanha.



MÉLODIES FRANÇAISES, MELODIAS BRASILEIRAS | Parceria com Ópera de Paris

Parceria entre a Santa Marcelina Cultura e a Ópera de Paris que realizou o concerto "Mélodies françaises, melodias brasileiras", apresentado no dia 28 de setembro no Theatro São Pedro, em São Paulo. A apresentação integrou as atividades da Temporada França-Brasil 2025.



Parceria Fundação Bienal

Parceria da EMESP/ Theatro São Pedro com a Fundação Bienal para gravação de composições executadas pela ORTHESP para a obra do artista Tanka Fonta, exibida na 36ª edição da Bienal de São Paulo, de setembro/2025 a janeiro/2026.

Parceria com Coro Paulistano

Parceria com o Coro Paulistano (SUSTENIDOS) para o espetáculo Requiém de Fauré no Theatro São Pedro nos dias 19, 20 e 21/09 com ensaio aberto em 17/09.



Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris em Parceria EMESP

Tom Jobim | Imagin'Arte

De 21 de agosto a 5 de setembro de 2025, a EMESP Tom Jobim foi palco de uma intensa programação de intercâmbio artístico-pedagógico realizada em parceria com o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. Estudantes da escola terão a oportunidade de participar de masterclasses, oficinas e ensaios coletivos conduzidos por jovens músicos franceses de mestrado, sob a coordenação do professor Jean-Luc Turret. Entre os destaques esteve a masterclass de regência e coral no dia 21 de agosto, além de encontros de criação coletiva envolvendo alunos de canto, piano, clarinete e violão. A iniciativa integrou a consolidada parceria entre a Santa Marcelina Cultura e o Conservatório de Paris, estabelecida desde 2009, e reforçou o compromisso da EMESP Tom Jobim em oferecer experiências de formação internacional que ampliam horizontes artísticos e conectam culturas.



Museu da Imigração em Parceria EMESP Tom Jobim | Improvis'Art

A atividade, realizada no dia 07 de setembro, integrou a parceria de mais de 15 anos entre a Santa Marcelina Cultura e o Conservatório de Paris, e contou com o apoio do Consulado da França e do Museu da Imigração para sua realização. Inspirada no princípio da improvisação generativa e no conceito pedagógico “Desenhe-me uma música”, de Guy Reibel, a performance se constrói coletivamente, etapa por etapa, a partir do diálogo entre som e imagem. Cada grupo de alunos conduziu um trecho da narrativa, conectando-o a uma obra pictórica, enquanto o público percorreu os espaços do Museu, acompanhando a história que se revela em movimento, transformando a visita em experiência imersiva e poética.



Parceria com São Paulo Companhia de Dança

Parceria com a São Paulo Companhia de Dança para o espetáculo Balé | Suíte de O Sonho de Dom Quixote no Theatro São Pedro nos dias 4, 5, 6 e 7 de setembro com ensaio aberto em 03/09.



In pursuit of the Soundscapes - Čiurlionis | Parceria Consulado da Lituânia

Realização de um evento musical multimídia que combinou música, arte e literatura para homenagear o pintor, compositor e escritor lituano Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911). A proposta foi trazer ao Brasil o programa Čiurlionis. In pursuit of the Soundscapes, apresentado pelos pianistas Rokas Zubovas e sua esposa, Sonata Zubovienė. O evento foi realizado no Theatro São Pedro no dia 12/10.

Orquestra Franco-Brasileira - Temporada em São Paulo (Parceria com Ópera de Paris e ADO)

Em 2025, o Ano França no Brasil e o Ano Brasil na França celebraram os 200 anos de relações diplomáticas entre os dois países. Nesse contexto, a Santa Marcelina Cultura e a Ópera Nacional de Paris se uniram para uma parceria inédita, impulsionada pelo convite de Emílio Kalil, Comissário-Geral do Brasil para o ano do intercâmbio cultural Brasil-França 2025. O concerto aconteceu na Sala São Paulo no dia 26 de outubro de 2025.



Top Spin Sounds com OCAM

Top Spin Sounds com OCAM, Beatriz Kanashiro, Nicolas Brocard, Eliane Tokeshi, Márcia Fernandes, Laiana Oliveira, Ensemble l'itinéraire e Coral Infantil do Guri: Realização de concerto no dia 26 de outubro de 2025, em parceria com Cepeusp e Associação Brasil Parkinson, incluindo obras Ricochet (Andy Akiho), Symphonia Botânica (Michelle Agnès Magalhães), La Ursa: Variações sobre uma Cantoria (Carlos dos Santos) e Zheng (Deqing Wen). O Grupo Ensemble L'itinéraire também participou do Festival de Composição da EMESP, por meio de trocas e apresentações com estudantes.

Dançar Marketing - Concerto de Andrea Bocelli

Participação do Coral Jovem do Estado e da Orquestra do Theatro São Pedro nas apresentações do concerto do artista Andrea Bocelli em São Paulo, no estádio do Pacaembú nos dias 20 e 21/11.

Parceria com Cultura Inglesa 2º semestre

Parceria Institucional por meio do oferecimento de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

Doação mesa de som amplificada para EMESP Tom Jobim | Consulado da Alemanha em São Paulo

Trata-se de operação referente à parceria para doação realizada pelo Consulado Geral da República Federal da Alemanha em favor da EMESP Tom Jobim, no valor total de R\$ 26.500,00. A transação foi registrada fiscalmente como venda de mercadoria, conforme procedimentos administrativos vigentes, sem incidência de ICMS ou IPI, destinando-se integralmente ao apoio às atividades da instituição beneficiária.

Parcerias desenvolvidas para a realização de oficinas socioeducativas e atividades culturais:

Memorial da Resistência, Museu da Imigração, Fundação OSESP.

Intercâmbios

No primeiro quadrimestre foram realizados os seguintes intercâmbios nacionais e internacionais descritos abaixo:

Mostra Brasil-Alemanha (Parceria com Instituto Goethe)

O Cine São Pedro, em parceria com o Goethe-Institut São Paulo e a Cinemateca Brasileira, realizou a 1ª Mostra de Cinema Brasil-Alemanha. O evento apresentou clássicos do cinema dos dois países, acompanhados por trilhas sonoras executadas ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro, sob regência de Marcelo Falcão. A programação incluiu Nosferatu (1921), de Friedrich Wilhelm Murnau; As Aventuras do Príncipe Achmed (1926), de Lotte Reiniger; O Tempo e o Vento (2013), de Jayme Monjardim; e Ganga Bruta (1933), de Humberto Mauro. O Ensaio Geral Aberto, com entrada gratuita, ocorreu nos dias 06/03 (Ganga Bruta), 07/03 (Nosferatu), 11/03 (As Aventuras do Príncipe Achmed) e 12/03 (O Tempo e o Vento). As exposições principais aconteceram em 13 e 20/03 (Nosferatu), 14 e 21/03 (Ganga Bruta), 15 e 22/03 (O Tempo e o Vento) e 16 e 23/03 (As Aventuras do Príncipe Achmed), com início às 20h para as sessões noturnas, classificadas para maiores de 14 anos, e às 17h para a sessão infantojuvenil.



Dia do Rei (Reino dos Países Baixos)

Apresentação do Grupo Musical do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no evento Dia do Rei, realizada no dia 24 de abril, às 19h, no Solar Fábio Prado. Evento gratuito, presencial e aberto ao público. A ação integrou a programação oficial e atendeu à meta de participação dos estudantes em atividades públicas como parte da formação prática e inserção em circuitos culturais.



No 2º quadrimestre foram realizados os seguintes intercâmbios nacionais e internacionais:

Orquestra Franco-Brasileira - Temporada em Paris (Parceria com Ópera de Paris e Academia de Ópera de Paris)

A EMESP Tom Jobim e a Ópera Nacional de Paris formaram para uma parceria, impulsionada pelo Comissariado Brasileiro para o Intercâmbio Brasil-França 2025, para comporem uma orquestra inédita de jovens estudantes dos dois países em comemoração do ano do intercâmbio cultural Brasil & França. Em julho, durante uma semana, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim viajaram para França para ensaios e apresentação no *Grand-Amphithéâtre de la Sorbonne* na cidade de Paris, França.



Parceria Huilo Huilo

O Festival de Música Huilo Huilo é um evento que ocorre na região da reserva, localizada na Patagônia chilena, aos pés do vulcão *Mocho-Choshuenco*. Nicolaz Alonso Díaz Lizama Díaz, um violoncelista, foi o vencedor da edição 2024 do concurso e um concerto foi realizado com a sua participação. Entre os dias 10 e 17 de agosto de 2025, o músico desembarcou em São Paulo para um intercâmbio cultural na EMESP Tom Jobim. Durante sua estadia, Nicolaz participou de atividades pedagógicas e eventos artísticos como os ensaios e

concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo que se apresentou na Sala São Paulo no dia 16 de agosto de 2025.

Fundação Dom Cabral e Guri Capital

Parceria com FDC para o programa PILARIS: Programa de Gestão para Organizações Sociais para participação do GURI Capital de 01/08/2024 até 01/08/2025.

No **terceiro quadrimestre de 2025** foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

Zarzuela | Parceria Instituto Cervantes

Este projeto, apresentado no dia 13 de setembro, visou promover a zarzuela, uma forma tradicional de teatro musical espanhol, e enriquecer o panorama cultural de São Paulo. O recital, parceria com o Instituto Cervantes em São Paulo, buscou aproximar o público brasileiro da cultura espanhola por meio de obras representativas do gênero, interpretadas por artistas de renome. Além disso, reforçou a colaboração entre o Instituto Cervantes e o Theatro São Pedro, fortalecendo laços culturais entre Brasil e Espanha.



MÉLODIES FRANÇAISES, MELODIAS BRASILEIRAS | Parceria com Ópera de Paris

Parceria entre a Santa Marcelina Cultura e a Ópera de Paris para a realização do concerto "Mélodies françaises, melodias brasileiras", apresentado no dia 28 de setembro no Theatro São Pedro, em São Paulo. A apresentação integrou as atividades da Temporada França-Brasil 2025.



Improvis'Art | Parceria EMESP Tom Jobim

De 21 de agosto a 5 de setembro de 2025, a EMESP Tom Jobim foi palco de uma intensa programação de intercâmbio artístico-pedagógico realizada em parceria com o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. Estudantes da escola tiveram a oportunidade de participar de masterclasses, oficinas e ensaios coletivos conduzidos por jovens músicos franceses de mestrado, sob a coordenação do professor Jean-Luc Turret. Entre os destaques está a masterclass de regência e coral no dia 21 de agosto, além de encontros de criação coletiva envolvendo alunos de canto, piano, clarinete e violão. A iniciativa integrou a consolidada parceria entre a Santa Marcelina Cultura e o Conservatório de Paris, estabelecida desde 2009, e reforçou o compromisso da EMESP Tom Jobim em

oferecer experiências de formação internacional que ampliam horizontes artísticos e conectam culturas.



Improvis'art | Museu da Imigração | Parceria EMESP Tom Jobim

A atividade, realizada no dia 07 de setembro, integrou a parceria de mais de 15 anos entre a Santa Marcelina Cultura e o Conservatório de Paris, e contou com o apoio do Consulado da França e do Museu da Imigração para sua realização. Inspirada no princípio da improvisação generativa e no conceito pedagógico “Desenhe-me uma música”, de Guy Reibel, a performance se construiu coletivamente, etapa por etapa, a partir do diálogo entre som e imagem. Cada grupo de alunos conduziu um trecho da narrativa, conectando-o a uma obra pictórica, enquanto o público percorreu os espaços do Museu, acompanhando a história que se revela em movimento, transformando a visita em experiência imersiva e poética.



Orquestra Franco-Brasileira - Temporada em São Paulo (Parceria com Ópera de Paris e ADO)

Em 2025, o Ano França no Brasil e o Ano Brasil na França celebraram os 200 anos de relações diplomáticas entre os dois países. Nesse contexto, a Santa Marcelina Cultura e a Ópera Nacional de Paris se uniram para uma parceria inédita, impulsionada pelo convite de Emílio Kalil, Comissário-Geral do Brasil para o ano do intercâmbio cultural Brasil-França 2025. O concerto aconteceu na Sala São Paulo no dia 26 de outubro de 2025.



Top Spin Sounds com OCAM

Top Spin Sounds com OCAM, Beatriz Kanashiro, Nicolas Brocard, Eliane Tokeshi, Márcia Fernandes, Laiana Oliveira, Ensemble l'itinéraire e Coral Infantil do Guri: Realização de concerto no dia 26 de outubro de 2025, em parceria com Cepeusp e Associação Brasil Parkinson, incluindo obras Ricochet (Andy Akiho), Symphonia Botânica (Michelle Agnès Magalhães), La Ursa: Variações sobre uma Cantoria (Carlos dos Santos) e Zheng (Deqing Wen). O Grupo Ensemble l'itinéraire também participou do Festival de Composição da EMESP, por meio de trocas e apresentações com estudantes.

Captação de Recursos

No primeiro quadrimestre de 2025 foi captado o valor total de R\$ 1.233.307,55. No segundo quadrimestre foi captado o valor de R\$ 2.634.802,84. No terceiro quadrimestre foi captado o valor de R\$ 5.208.438,05. Somado os três quadrimestres, o valor de captação do ano de 2025 foi de R\$ 9.076.548,44, correspondente à 131,46% da meta (ICM).

6 – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL							
Nº	Ação	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
59	Captação de Recursos	59.1	Meta-Resultado	Valor Captado	1º Quadrimestre	R\$ 0,00	R\$ 1.233.307,55
					2º Quadrimestre	R\$ 0,00	R\$ 2.634.802,84
					3º Quadrimestre	R\$ 6.904.215,00	R\$ 5.208.438,05
					Meta Anual	R\$ 6.904.215,00	R\$ 9.076.548,44
					ICM %	100%	131,46%

Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência.

EMESP Tom Jobim - Comunicação Online

Comunicação Digital

O site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.art.br) possui recursos de acessibilidade, como ícones de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial. Além disso, o site possui o plugin VLibras que traduz os textos para a Libras por meio de um avatar digital. O principal objetivo é facilitar o acesso de pessoas surdas ou com dificuldade auditiva aos conteúdos publicados no site.

The screenshot displays the website interface for EMESP Tom Jobim. At the top left, there is a logo for São Paulo, Governo do Estado. The main navigation bar includes links for 'professores >' and 'alunos >'. A search bar is visible with the text 'Pesquisar'. On the right side, there are social media icons for Facebook, LinkedIn, YouTube, and Instagram, along with the text '#governosp'. Below the navigation, there is a banner for 'ATELIÊS DE REGÊNCIA' with the text 'INSCRIÇÕES ATÉ 26/01!'. To the right of the banner, there is a section titled 'Inscrições Abertas para os Ateliês de Regência 2026' with a 'Pular' button. At the bottom right, there is a VLibras plugin window showing a digital avatar of a person in a blue shirt, with a 'Pular' button and a volume icon.

Todos os vídeos publicados nas redes sociais da EMESP Tom Jobim possuem legendas para possibilitar que as pessoas com deficiência visual tenham acesso à nossa programação:



emesptomjobim
Áudio original

emesptomjobim Já pensou em estudar na escola que forma os novos nomes da música brasileira? 🎵

A EMESP Tom Jobim está com inscrições abertas para o Processo Seletivo 2026! Aqui, você aprende com grandes artistas, vive experiências únicas em grupo, cria, toca, canta, compõe e cresce em um ambiente totalmente voltado à música 🎸🎤

No vídeo, a nossa gestora pedagógica Ana Beatriz Valente conta tudo sobre os diferenciais da EMESP e como participar do processo seletivo. Mas corre: as inscrições vão até 24 de novembro no site emesp.art.br. Vem viver música com a gente! 🎵

#EMESPTomJobim #EMESP #ProcessoSeletivo2026

10 de novembro de 2025

Curtido por [motoyota](#) e outras pessoas

Adicione um comentário... Postar

Temporada com Recursos de Acessibilidade 2025

A temporada acessível 2025 da Santa Marcelina Cultura foi divulgada no site e nas redes sociais da EMESP Tom Jobim, e enviada para o mailing da instituição. Alguns concertos da Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim contaram com recursos de audiodescrição. Um concerto do Coral Jovem do Estado e a apresentação da Orquestra EMESP Tom Jobim com a Academia da Ópera de Paris tiveram recursos de audiodescrição e Libras. A programação foi realizada em parceria com a Ver com Palavras. A empresa oferece serviços de audiodescrição para todos os tipos de espetáculos, eventos acadêmicos, corporativos e sociais, produtos audiovisuais, audioguias para museus, audiodescrição de imagens estáticas para publicações e sites, além de cursos de formação de audiodescritores.

Programa digital e e-mail marketing:

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e Santa Marcelina Cultura apresentam

TEMPORADA 2025

SÉRIE COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE






AUDIODESCRIÇÃO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
1º de junho | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

BANDA SINFÔNICA INFANTO-JUVENIL E BANDA SINFÔNICA JUVENIL DO GURI
14 De junho | sábado | 15h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
16 De agosto | sábado | 20h30
SALA SÃO PAULO

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM
31 De agosto | domingo | 11h
THEATRO SÃO PEDRO

AUDIODESCRIÇÃO E LIBRAS

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
21 De setembro | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

BANDA JOVEM DO ESTADO
27 De setembro | sábado | 20h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
04 De outubro | sábado | 16h
SALA SÃO PAULO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
07 De dezembro | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

ÓPERA CANDINHO
14 De outubro | terça-feira | 19h
THEATRO SÃO PEDRO

CORAL JOVEM DO ESTADO
24 De outubro | sexta-feira | 20h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA EMESP TOM JOBIM E ÓPERA DE PARIS
26 De outubro | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

Mais informações em
santamarcelinacultura.org.br

patrocínio master



patrocínio ouro

patrocínio prata

patrocínio bronze



apoio cultural

realização

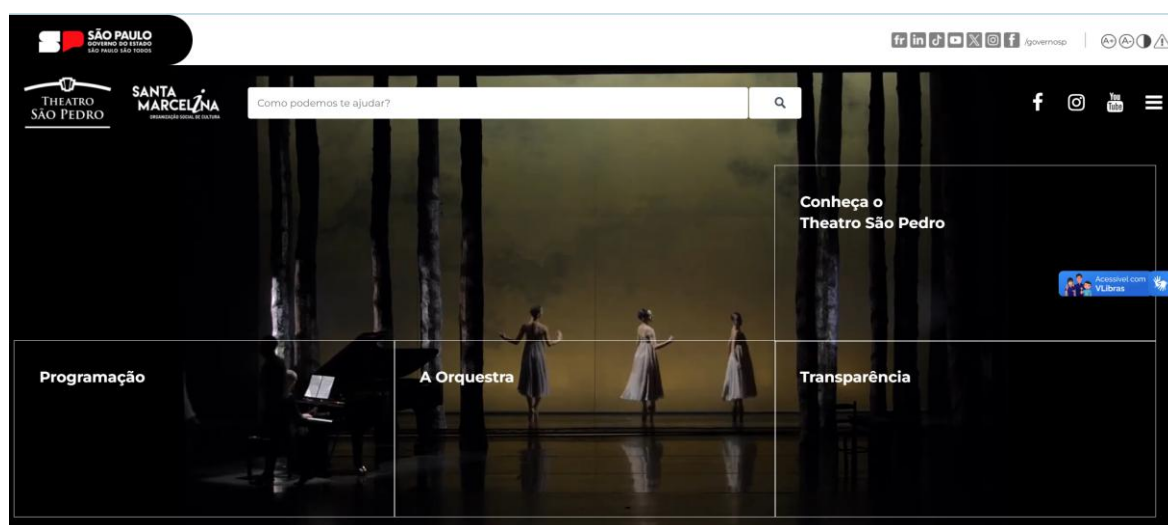




Theatro São Pedro - Comunicação Online

Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro (theatrosaopedro.art.br) possui recursos de acessibilidade, como ícones de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.



Todas as óperas transmitidas ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro (<https://www.youtube.com/@TheatroSaoPedroTSP>) possuem legendas, assim como entrevistas e vídeos de divulgação da programação.



Temporada com Recursos de Acessibilidade 2025

A temporada acessível 2025 da Santa Marcelina Cultura foi divulgada nos canais de comunicação do Theatro São Pedro, e enviada para o mailing da instituição. Uma das récitas da ópera Candinho, apresentada pela Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, contou com recursos de audiodescrição e Libras. A programação foi realizada em parceria com a Ver com Palavras. A empresa oferece serviços de audiodescrição para todos os tipos de espetáculos, eventos acadêmicos, corporativos e sociais, produtos audiovisuais, audioguias para museus, audiodescrição de imagens estáticas para publicações e sites, além de cursos de formação de audiodescritores.

Programa digital e e-mail marketing:

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e Santa Marcelina Cultura apresentam

TEMPORADA 2025

SÉRIE COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE




AUDIODESCRIÇÃO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
1º de junho | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

BANDA SINFÔNICA INFANTO-JUVENIL E BANDA SINFÔNICA JUVENIL DO GURI
14 De junho | sábado | 15h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
16 De agosto | sábado | 20h30
SALA SÃO PAULO

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM
31 De agosto | domingo | 11h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
21 De setembro | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

BANDA JOVEM DO ESTADO
27 De setembro | sábado | 20h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
04 De outubro | sábado | 16h
SALA SÃO PAULO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
07 De dezembro | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

AUDIODESCRIÇÃO E LIBRAS

ÓPERA CANDINHO
14 De outubro | terça-feira | 19h
THEATRO SÃO PEDRO

CORAL JOVEM DO ESTADO
24 De outubro | sexta-feira | 20h
THEATRO SÃO PEDRO

ORQUESTRA EMESP TOM JOBIM E ÓPERA DE PARIS
26 De outubro | domingo | 16h
SALA SÃO PAULO

Mais informações em santamarcelinacultura.org.br

patrocínio miastar

patrocínio ouro

patrocínio prata

patrocínio bronze

apoio cultural

realização

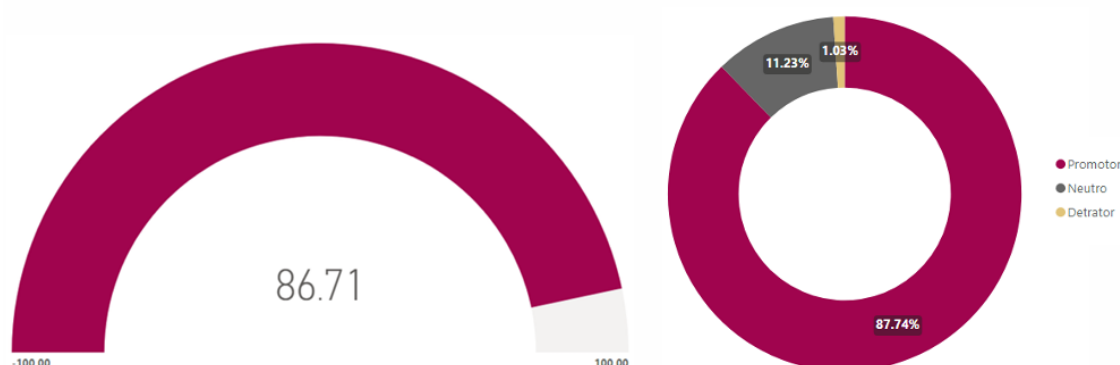


15 - Pesquisas

Como ocorre anualmente, entre os dias 15 de setembro e 04 de outubro de 2025, realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim. A pesquisa foi conduzida pelo Núcleo de Monitoramento e Avaliação da Santa Marcelina Cultura.

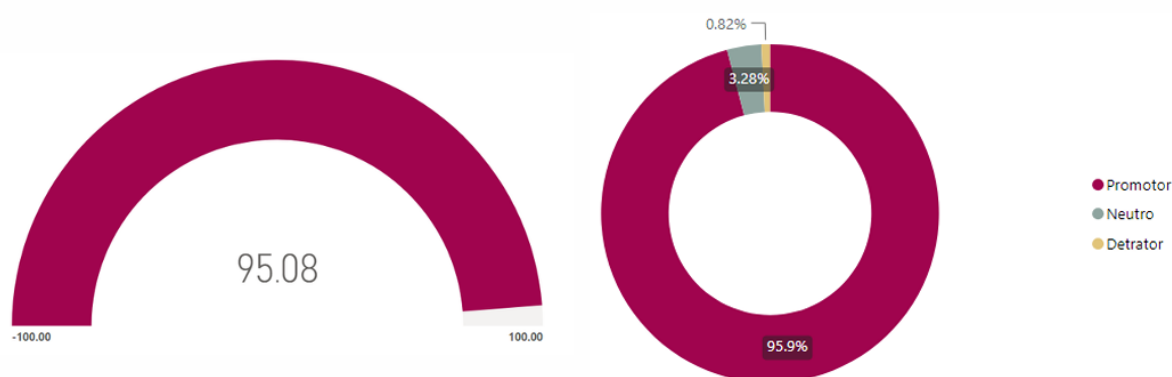
A coleta de dados foi realizada de forma online. Durante esse período, foi contratada uma equipe de indicadoras para auxiliar na aplicação das pesquisas, possibilitando a disponibilização dos questionários aos alunos(as) e responsáveis. A pesquisa abordou temas como o perfil dos(as) participantes, as pretensões futuras relacionadas à música, a avaliação das atividades pedagógicas, das equipes e da estrutura da EMESP Tom Jobim, além de analisar o impacto socioemocional, a formação musical e os efeitos na rotina das famílias.

Nesta edição, a EMESP Tom Jobim obteve um índice de recomendação (NPS)¹ do programa de 86,71% entre os(as) alunos(as).



Já o índice de recomendação do programa (NPS) por parte dos responsáveis foi de 95,08%.

¹ O Índice de Recomendação (NPS) mede a disposição do "cliente" em recomendar algo, calculado pela diferença entre promotores (notas 9-10) e detratores (notas 0-6).



O Núcleo de Monitoramento e Avaliação também realizou a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim, que ocorreu entre os meses de março e outubro. A pesquisa foi realizada de forma online, com os links sendo divulgados nos locais dos eventos por meio de cartazes contendo QR Codes. Para os espetáculos transmitidos pelo canal do YouTube, o link da pesquisa foi disponibilizado no chat da transmissão.

A pesquisa abordou questões sobre o perfil do público, a avaliação dos locais dos eventos, a qualidade dos espetáculos, a qualidade da transmissão online, o relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de aspectos relacionados à acessibilidade.

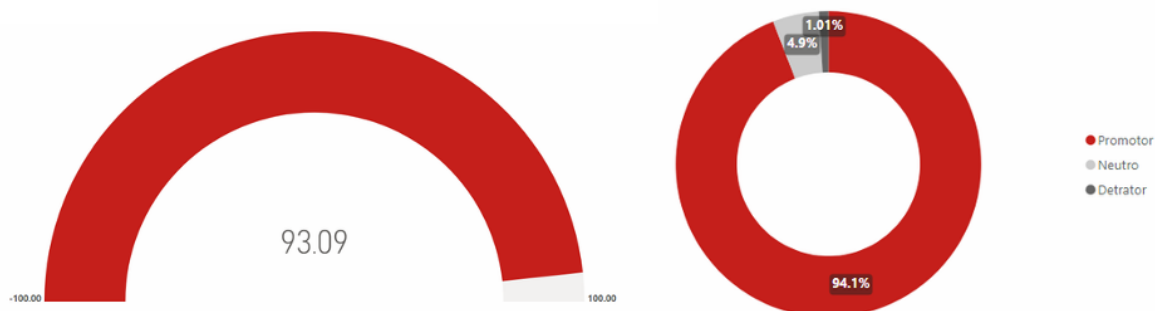
O índice de recomendação das apresentações dos grupos da EMESP Tom Jobim foi de 96,66% por parte do público.



Por fim, o Núcleo de Monitoramento e Avaliação realizou a pesquisa de satisfação dos eventos do Theatro São Pedro, que aconteceu entre os meses de março e outubro e também foi online. A pesquisa teve questões sobre o perfil do público, avaliação da estrutura do Theatro São Pedro, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão

online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de aspectos relacionados à acessibilidade.

O índice de recomendação das apresentações realizadas no Theatro São Pedro foi de 93,09% por parte do público.



Os relatórios completos podem ser acessados no site da Santa Marcelina Cultura. Abaixo, seguem os links das pesquisas:

[Relatório EMESP Tom Jobim - Pesquisa de Satisfação de alunos\(as\) e responsáveis 2025](#)

[Relatorio-EMESP Pesquisa-satisfacao-publico 2025.pdf](#)

[Relatorio-Pesquisa-de-satisfacao-do-publico 2025.pdf](#)

Ir. Rosane Ghedin

Diretora-Presidente

www.emesp.org.br • www.theatrosaopedro.org.br • www.santamarcelinacultura.org.br



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS