

**PROCESSO SELETIVO PARA OS GRUPOS MUSICAIS
GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO TEMPORADA 2026**

Edital de 15 de Setembro de 2025.

Dispõe sobre o Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas nos Grupos Musicais do GURI na Capital e Grande São Paulo - Santa Marcelina Cultura na Temporada 2026.

Sumário

1. DAS VAGAS	3
2. DAS INSCRIÇÕES	4
3. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO	4
3.1. PRIMEIRA FASE DO PROCESSO SELETIVO – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO	4
3.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS	5
4. DOS RESULTADOS	5
5. DAS MATRÍCULAS.....	6
6. DISPOSIÇÕES GERAIS.....	7
ANEXO I - REPERTÓRIO (PROVAS PRÁTICAS).....	8
ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO	17

**PROCESSO SELETIVO PARA OS GRUPOS MUSICAIS
GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO TEMPORADA 2026**

Caros(as) alunos(as), professores(as) e equipes de polo,

Estão abertas as inscrições para as **Temporada 2026 dos Grupos Musicais do GURI**.

Atualmente existem dez grupos musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa na capital e região metropolitana. São eles: Banda Sinfônica do GURI, Banda Sinfônica Juvenil do GURI, Big Band do GURI, Camerata de Violões do GURI, Coral do GURI, Coral Infantil do GURI, Orquestra de Cordas do GURI, Orquestra Sinfônica do GURI, Regional de Choro do GURI e, como parte das atividades de Difusão Formativa, o Coral de Familiares do GURI.

Convidamos a todos(as) os(as) alunos(as) interessados(as) a fazer parte dos grupos artístico-pedagógicos. Poderão se inscrever alunos(as) matriculados(as) nos cursos Sequencial de instrumento/canto, Iniciação Musical I e II e Iniciação Musical para Adultos, como também os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no GURI Capital e Grande São Paulo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

1. DAS VAGAS

Para as vagas de **instrumentos musicais** poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) no **Curso Sequencial** apenas para o instrumento que cursa no GURI. A equipe da supervisão pedagógica e a banca examinadora avaliará qual o melhor grupo para o perfil do(a) aluno(a) aprovado(a), sendo que durante a Temporada 2026 poderá haver transferência de grupo de acordo com o desenvolvimento do(a) aluno(a) e necessidades pedagógicas.

São oferecidas **vagas para** cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

1. Flauta transversal
2. Clarinete
3. Oboé
4. Fagote
5. Flauta Doce
6. Saxofone
7. Trompete
8. Trompa
9. Trombone
10. Eufônio
11. Tuba
12. Violino
13. Viola
14. Violoncelo
15. Contrabaixo acústico
16. Percussão
17. Bateria
18. Piano
19. Cavaquinho
20. Bandolim
21. Viola Caipira
22. Violão (6 e/ou 7 cordas)
23. Violão tenor
24. Guitarra Elétrica
25. Contrabaixo Elétrico

Podem se candidatar ao **Coral Infantil** os(as) alunos(as) nascidos(as) a partir de 1º de janeiro de 2014, que estejam matriculados(as) nos cursos de Iniciação Musical I, Iniciação Musical II ou em qualquer módulo do Curso Sequencial de instrumento ou canto, desde que tenham ingressado no mínimo no primeiro semestre de 2025.

Para o **Coral Juvenil** poderão se candidatar apenas os(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) no **curso de canto** e nascidos até **31 de dezembro de 2013**.

Para o **Coral de Familiares** poderão se candidatar os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no GURI Capital e Grande São Paulo ou que sejam alunos(as) regularmente matriculados(as) no curso de Iniciação Musical para Adultos.

2. DAS INSCRIÇÕES

O período de inscrições será de **15 de setembro a 17 de outubro de 2025**.

A realização da inscrição será por meio do preenchimento do formulário de inscrição online, disponibilizado no site do GURI: souguri.art.br

Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.

Para realizar a inscrição, clique no *link* abaixo:

[Grupos Musicais do Guri - Temporada 2026 – clique aqui para se inscrever](#)

3. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

3.1. PRIMEIRA FASE DO PROCESSO SELETIVO – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

A primeira fase do processo seletivo compreende a realização da inscrição online, por meio do preenchimento completo e correto do formulário de inscrição no período de **15 de setembro a 17 de outubro de 2025**. Para realizar a inscrição, o(a) aluno(a) deverá saber seu número de matrícula, esse dado poderá ser solicitado à equipe de polo.

Na primeira fase a equipe sociopedagógica fará uma avaliação da frequência e engajamento dos(as) candidatos(as) nas aulas nos polos de ensino do GURI, por meio de um parecer técnico escrito pelos(as) professores(as) e assistentes sociais de referência.

A publicação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na primeira fase — ou seja, habilitados(as) a participar da segunda fase — com informações sobre datas, horários e locais das provas, será realizada no site do GURI no dia **10 de novembro de 2025**.

3.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS

A segunda fase deste Processo Seletivo será realizada presencialmente no **Polo Brooklin** no período de **24 de novembro a 06 de dezembro de 2025**.

Serão disponibilizados os instrumentos musicais para todos(as) os(as) candidatos(as) participantes na segunda fase, mediante solicitação do(a) candidato à equipe do polo de ensino.

Na prova prática musical, o(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no **ANEXO I**, como também podem ser solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros. Para a banca do Coral Juvenil será solicitada uma leitura à primeira vista em conjunto. No caso específico dos Corais de Familiares e Infantil será realizada uma atividade envolvendo jogos musicais. Serão avaliados aspectos como: afinação, ritmo, postura, fraseado, entre outros. Para a banca do Coral Juvenil será solicitada uma leitura à primeira vista em conjunto.

Os(as) candidatos(as) deverão levar **duas cópias impressas da peça de livre escolha**, uma para a banca e outra para utilização do(a) próprio(a) candidato(a).

Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa do repertório das peças de confronto.

Durante a prova prática musical, não será permitido o uso de *playback*, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.

Indicamos o material de apoio que se encontra no YouTube do GURI Santa Marcelina, Playlist Processo Seletivo dos Grupos Musicais, disponível no seguinte link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi como sugestão para o preparo dos(as) participantes~~(as)~~.

Todas as etapas do processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

4. DOS RESULTADOS

A lista de aprovados(as) neste processo seletivo será divulgada no site do GURI souguri.art.br no dia **10 de dezembro de 2025**.

Após a divulgação do resultado os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados(as) para matrícula.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) comporão a **lista de suplentes** e deverão aguardar convocação, via equipe de polo, caso haja vaga para a habilidade/instrumento pleiteado.

A lista de suplentes terá validade até **31 de dezembro de 2026**.

As bancas examinadoras deste processo seletivo são soberanas em suas decisões.

5. DAS MATRÍCULAS

Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe de polo em que está matriculado(a), no período de **11 a 19 de dezembro de 2025, das 9h às 17h**, de acordo com o dia de funcionamento do polo de ensino.

Para efetivar a matrícula o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, necessariamente, apresentar: foto 3X4, cópia de documento de identidade (RG), CPF, cópia do comprovante de residência e comprovante de escolaridade.

Ao longo do ano letivo será solicitado um atestado de saúde.

Caso o(a) aluno(a) aprovado(a) tenha menos de 18 anos, deverá trazer uma cópia do documento de identidade (RG) e CPF dos responsáveis.

Para o benefício do **auxílio transporte**, o preenchimento correto da ficha enviada no período da matrícula se faz obrigatório. É necessário acrescentar uma cópia do bilhete original (Bilhete Único, Bom, Bem, entre outros) do(a) aluno(a) e dos(as) responsáveis que receberão o benefício.

Os(as) aprovados(as) com menos de 18 anos deverão realizar matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou então retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável.

É condição para matrícula e início das atividades nos Grupos Musicais a concordância dos(as) responsáveis pelos(as) alunos(as), com os termos deste Edital. A matrícula só será efetuada mediante a entrega de toda a documentação exigida com base nas regras descritas no Processo Seletivo.

Aqueles(as) alunos(as) que, por qualquer motivo, não efetuarem suas matrículas no prazo determinado neste Edital, ou que não apresentarem toda documentação exigida **não** poderão participar dos ensaios e atividades dos Grupos Musicais até que a pendência seja finalizada.

6. DISPOSIÇÕES GERAIS

As atividades terão início no dia **07 de março de 2026**, conforme o cronograma estabelecido neste edital.

Para os ensaios presenciais, será oferecido auxílio transporte e alimentação para os(as) alunos(as) aprovados(as). No caso dos(as) alunos(as) nascidos(as) a partir de 01/01/2014, o(a) acompanhante também receberá auxílio transporte.

Pessoas com deficiência ou neurodivergência são muito bem-vindas neste processo seletivo. No ato da inscrição, por meio do formulário, é importante que o(a) candidato(a) informe se necessita de alguma adaptação para participação nas etapas do processo.

A equipe pedagógica, em conjunto com os(as) professores(as), a equipe social e a supervisão educacional, desenvolverá estratégias específicas de acolhimento e acompanhamento, visando garantir condições adequadas para o desenvolvimento pleno dos(as) alunos(as) com deficiência.

Os alunos(as) aprovados(as) e matriculados(as) nos Grupos Musicais receberão uniforme para participarem das apresentações.

Qualquer caso que fuja dos critérios estabelecidos neste Edital será avaliado pela Gestão Sociopedagógica do Guri.

São Paulo, 15 de setembro de 2025.

ANEXO I - REPERTÓRIO (PROVAS PRÁTICAS)

FLAUTA TRANSVERSAL

1) Peça de confronto/ Link do Material:

G.P. TELEMANN - Vivace ou ALTAMIRO CARRILHO - Rio Antigo ou EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ - Prelúdio	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Telemann-Vivace.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Rio-Antigo.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flauta-Preludio.pdf.crdownload

2) Peça de livre escolha

FLAUTA DOCE

1) Peça de confronto/ Link do Material:

EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ - Cantiga de Ninar Ou PIXINGUINHA - Carinhoso	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2025/08/Cantiga_de_ninar.pdf
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2025/08/Carinhoso.pdf

2) Peça de livre escolha

CLARINETE

1) Peça de confronto/ Link do Material:

JEAN XAVIER LEFEVRE - Sonata nº 1 ou PIXINGUINHA E BENEDITO LACERDA - Vou Vivendo ou W. A. MOZART - Andante, do Divertimento n. 8 em Fá Maior, K 213	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete-Sonata-no-1.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete-Vou-Vivendo.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Clarinete_Andante.pdf

2) Peça de livre escolha

FAGOTE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GORDON JACOB - Four sketches ou GORDON JACOB - L' après midi d'un dinossaur ou JACQUES AUBERT - Gavotte	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote-Four-Sketches-1.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote-Lapres-midi-dun-dinossaur.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Fagote Gavotte.pdf
2) Peça de livre escolha	

SAXOFONE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GUY LACOUR - Estudo nº 41 ou BOB MINTZER SWINGIN -15 Easy Studies ou JOAQUIM A. S. CALADO - Flor Amorosa ou GUY LACOUR - Estudo n. 2	https://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/10/Guy-Lacour-ESTUDO-41.pdf
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-Swingin.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone-Flor-Amorosa.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Saxofone Estudo2.pdf
2) Peça de livre escolha	

OBOÉ	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
CÉSAR FRANK - Pièce V ou G. P. TELEMANN - Siciliana da Partita n.2	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Oboe-Franck.pdf.crdownload
	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Oboe Siciliana.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMPETE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JIM SNIDERO - Basie's Blues ou	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Basies-blues.pdf.crdownload
SIGMUNDO HERING – Estudo nº8 - "Etudes in all Major and Minor keys for Trumpet". Carl Ficher ou	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Hering-no8.pdf.crdownload
ROGER VOSIN – Estudo nº8 - "11 Studies for Trumpet". International Music Company ou	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompete-Voisin-no8.pdf.crdownload
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo N. 3	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/R.W.Getchell-Trompete-Ex.-4-2.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMPA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo Melódico nº18 ou	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompa-Getchell.pdf.crdownload
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo nº80 ou	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trompa-Estudo-no-80.pdf.crdownload
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo N. 4	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Getchell-First-Book-Trompa-.Ex-3-novo.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMBONE/ EUFÔNIO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOANNES ROCHUT - Estudo Melódico nº3	https://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/10/J.-Rochut.-Melodious.-Etudes-N.-3-1.pdf
ou	
THELONIUS MONK - Blue Monk	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-therealbook-fifthedition-f-bassclef_organized.pdf.crdownload
ou	
SIGMUNDO HERING – Estudo nº8 - "40 Progressive Etudes for Trombone". Carl Ficher.	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Trombone-Hering-no8.pdf.crdownload
ou	
RUBANK ELEMENTARY METHOD - Long, Long, Ago	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Rubank-Trombone.-Long-Long-Ago-Ex.-6-1.pdf
2) Peça de livre escolha	

TUBA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT DOWLING - His Majesty the Tuba	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Tuba-HisMajesty.pdf.crdownload
ou	
RUBANK - Themes and Variations	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Tuba-Theme-and-Variations.pdf.crdownload
ou	
RUBANK ELEMENTARY METHOD - In the Gloaming	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Rubank-Elementary-TUBA.-In-the-Gloaming-Ex.-45.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLINO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto nº 2 em Sol Maior	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/J.S.Bach_Minuet_No.2_Suzuki_Vol1_Violino.pdf
2) Peça de livre escolha	
3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)	

VIOLA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 2 em Dó Maior	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/J.S.Bach_Minuet_No.2_Suzuki_Vol1_Viola.pdf
2) Peça de livre escolha	
3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)	

VIOLONCELO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 2 em Dó Maior	https://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/09/Violoncelo_Minueto_Suzuki.pdf
2) Peça de livre escolha	
3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)	

CONTRABAIXO ACÚSTICO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ERNST MAHLE - Melodia da Cecília nº 1	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Enest-Malhe_As-Melodias-da-Cecilia_No1_Contrabaixo.pdf
2) Peça de livre escolha	
3) Escala maior de duas ou três oitavas (preferencialmente com mudança de posição)	

VIOLÃO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
OTHON DA ROCHA NEVES – Caixinha de Fósforo ou MATTEO CARCASSI – Andantino ou LEO BROUWE – Estudo Simples nº 1	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Caixa-de-fosforo.pdf http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Violao-Andantino-M.-Carcassi-compassos-1-ao-8.pdf.crdownload http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Leo-Brouwer-Estudos-Simples-I.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLA CAIPIRA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JACOB DO BANDOLIM – Benzinho	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim.pdf
ou	
CHIQUINHA GONZAGA – Lua Branca	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga.pdf
ou	
GOIÁ E BELMONTE – Saudade de minha terra	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Viola-Caipira-Saudade-da-Minha-Terra-compassos-8-ao-15.pdf
2) Peça de livre escolha	

CAVACO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JACOB DO BANDOLIM – Benzinho	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim-1.pdf
ou	
CHIQUINHA GONZAGA – Lua Branca	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga-1.pdf
ou	
WALDIR AZEVEDO - Delicado	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Delicado-Waldir-Azevedo.pdf
2) Peça de livre escolha	

BANDOLIM	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JACOB DO BANDOLIM – Benzinho	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim-2.pdf
ou	
CHIQUINHA GONZAGA – Lua Branca	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiquinha-Gonzaga-2.pdf
ou	
ALVARO SANDIM – Flor de Abacate	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flor-de-Abacate-Alvaro-Sandim.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLÃO TENOR	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JACOB DO BANDOLIM – Benzinho	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Benzinho-Jacob-do-Bandolim-3.pdf
ou	
CHIQUEINHA GONZAGA – Lua Branca	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Lua-Branca-Chiqueinha-Gonzaga-3.pdf
ou	
ALVARO SANDI – Flor de Abacate	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Flor-de-Abacate-Alvaro-Sandim-1.pdf
2) Peça de livre escolha	

CONTRABAIXO ELÉTRICO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) - Corcovado	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/corcovado.pdf
ou	
ELLINGTON / STRAYHORN – Take the “A” train	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Take-The-A-Train-Ellington Strayhorn Baixo.pdf
ou	
TOM JOBIM - Triste	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Triste-Tom-Jobim Baixo.pdf
2) Peça de livre escolha	

GUITARRA ELÉTRICA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ANTONIO CARLOS JOBIM / VINICIUS DE MORAES - Só Danço Samba	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/So-danco-samba-Tom-Jobim-e-Vinicius-de-Moraes.pdf
ou	
ELLINGTON / STRYHORN – Take the “A” train	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Take-The-A-Train-Ellington Strayhorn Guitarra.pdf
2) Peça de livre escolha	

Coral Juvenil	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
DORIVAL CAYMMI – Acalanto	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Acalanto-Dorival-Caymmi.pdf
2) Peça de livre escolha	

Coral Infantil
Não haverá peça de confronto ou livre escolha

Coral de Familiares
Canção ou trecho de canção de livre escolha

PERCUSSÃO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GARWOOD WHALEY - Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer" ou VIC FIRTH - Lição 24 do Livro 1 Elementar para Caixa ou MITCHELL PETERS – Estudo 75 do Livro Elementar para Caixa-clara	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/garwood-whaley-musical-studies-for-the-intermediate-drummer-Pag.18.pdf http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Snare-Drum-Method-by-Vic-Firth-Licao-24.pdf http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Elementary-Snare-Drum-Studies-Mitchell-Peters-Estudo-75.pdf
2) Peça de livre escolha em instrumento de percussão diferente da caixa como: teclados de percussão, pandeiro, múltipla ou tímpanos. 3) Execução de ritmos brasileiros como samba, baião, ijexá, xote ou outro, em instrumentos como: pandeiro, atabaque/congas, zabumba e/ou bateria	

BATERIA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GARWOOD WHALEY - Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer" ou VIC FIRTH - Lição 24 do Livro 1 Elementar para Caixa ou MITCHELL PETERS – Estudo 75 do Livro Elementar para Caixa-clara	http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/garwood-whaley-musical-studies-for-the-intermediate-drummerpdf-21.pdf http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Snare-Drum-Method-by-Vic-Firth-31.pdf http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Elementary-Snare-Drum-Studies-by-Mitchell-Peters-pdf-70.pdf

2) Peça de livre escolha para bateria

) Condução de ritmos: jazz e brasileiros como samba, baião, ijexá, xote

PIANO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

L. MOZART - Bourrée

ou

JOSEPH KOSMA – Autumn Leaves

<http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Bouree.pdf>

<http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2024/08/Autum-Leaves-2.pdf>

2) Peça de livre escolha

ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Início das Inscrições (online)	15 de setembro de 2025
Encerramento das Inscrições (online)	17 de outubro de 2025
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo datas, horários e locais das provas e entrevistas da Segunda Fase	10 de novembro de 2025
Segunda Fase – Prova Prática e Entrevista Social (Presencial)	24 de novembro a 06 de dezembro de 2025
Divulgação dos(as) aprovados(as) e lista de suplentes	10 de dezembro de 2025
Período de Matrículas (Horários de funcionamento dos Polos)	11 a 16 e 18, 19 de dezembro de 2025
Início das Atividades	07 de março de 2026

GURI NA CAPITAL E NA GRANDE SÃO PAULO

Edital de 15 de setembro de 2025.

Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas nos Grupos Musicais da Temporada 2026.

*Organização Social de Cultura Santa Marcelina
Largo General Osório, 147 - Luz
01213-010 - São Paulo/SP*