

MODELO

SÚMULA CURRICULAR PROCESSO SELETIVO DE PROFESSORES DA EMESP TOM JOBIM

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES PARA PREENCHIMENTO:

1. Todos os itens mencionados nesta súmula curricular devem ser comprovados por meio de documentos, os quais deverão ser enviados através de um link para download. Os arquivos deverão ser salvos nesse link em formato PDF. Com exceção aberta a aulas particulares todas as outras informações devem possuir comprovação.

2. Esta súmula, necessariamente, deve ser preenchida para validação da inscrição neste Processo Seletivo. Obrigatória

- NOME

Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim

- ÁREA DE INSCRIÇÃO

- ☐ PROFESSOR(A) DE CORDAS DEDILHADAS BARROCAS (TEORBA, ALAÚDE E GUITARRA BARROCA)
- ☐ PROFESSOR(A) DE FLAUTA DOCE BARROCA
- ☐ PROFESSOR(A) DE HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR E ERUDITA
- ☐ PROFESSOR(A) DE TROMPA
- ☐ PROFESSOR(A) DE VIOLA ERUDITA
- ☐ PROFESSOR(A) DE VIOLINO
- ☐ PROFESSOR(A) DE VIOLONCELO

FORMAÇÃO

1. CONSERVATÓRIO/FORMAÇÃO TÉCNICO-MUSICAL PRÉ-UNIVERSITÁRIA

Neste item, dê preferência apenas às duas últimas titulações.

- Nome completo da Instituição
- Status (completo ou não)
- Ano de conclusão

EX.:

Universidade Livre de Música
Completo
São Paulo - 1994

2. LINK PARA COMPROVANTES DE CONSERVATÓRIO/FORMAÇÃO TÉCNICO-MUSICAL PRÉ-UNIVERSITÁRIA

3. GRADUAÇÃO

Neste item, dê preferência apenas às duas últimas titulações.

- Nome completo da Instituição
- Habilitação
- Ano de conclusão
- Status (completo ou não)

EX.: *Universidade de São Paulo*
Bacharelado em Música
1994
Completo

4. ANEXAR O COMPROVANTE DE GRADUAÇÃO

5. PÓS-GRADUAÇÃO (NÍVEL MAIS ALTO - SE HOUVER)

Grau Instituição Área Status (em andamento, concluído, incompleto) Ano de Conclusão Título do trabalho final:

EX.:

MESTRADO
Fundação Carlos Chagas
Música Popular
Concluído
Ano de conclusão: 2020
Título: Improvisação na música popular brasileira instrumental (MPBI)

6. ANEXAR O CERTIFICADO DE PÓS-GRADUAÇÃO

7.FORMAÇÃO EXTRACURRICULAR (principais professores particulares / festivais/cursos de extensão/cursos livres, entre outros)

A formação extracurricular diz respeito a cursos com professores particulares (teoria, instrumento, canto, composição, regência, pedagogia musical, entre outros), festivais de música, cursos de extensão ou livres na área e outros cursos que tenham contribuído à sua formação.

EX.: *Curso de Especialização em Música Orquestral da Academia de Música da Osesp; Curso Livre de Metais da Osesp; Pacific Music Festival- Japão; Orquestra Acadêmica do Festival de Lucerne.*

8.ANEXAR OS COMPROVANTES DE FORMAÇÃO EXTRACURRICULAR

ATIVIDADE DOCENTE - PROFESSOR/COORDENADOR

9.Relacione até 8 (oito) instituições de ensino (faculdades, conservatórios, festivais, entre outros) nas quais exerceu e/ou exerce função de professor ou coordenador.

EX.:

- 2004 - 2015 - *Professor particular de piano.*
- 2007 - 2014 - *Participação no projeto Caminhos Sonoros, Instituto de Artes da UNESP, sob supervisão da Prof.^a. Dr.^a.*
- *Marisa Fonterrada e da Prof.^a. Dr.^a. Anna Claudia Agazzi.*

10.ANEXAR OS COMPROVANTES DE ATIVIDADE DOCENTE

ATIVIDADE DOCENTE - ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO:

11.Relatar principais trabalhos de orientação/supervisão de trabalhos acadêmicos ou artísticos significativos para avaliar sua carreira: orientação de alunos para concursos, vestibular, ingresso em orquestras como bolsista ou profissional, orientação de TCCs ou iniciações científicas, mestrados, doutorados, indicando se o trabalho foi premiado ou recebeu bolsa de estudo.

NOME DO ALUNO TIPO DE PRÊMIO, BOLSA OU FORMA DE ORIENTAÇÃO INSTITUIÇÃO PROMOTORA OU ENTIDADE DE APOIO

EX.:

1. Orientador de Fernando Silva. Mestrado defendido no dia 15/10/2019, Universidade Santo Amaro/SP. 2. Orientador de Beatriz Ferreira da Silva. Mestrado defendido no dia 12/05/2020, Universidade Santo Amaro/SP.

12.ANEXAR OS COMPROVANTES DE ATIVIDADES DOCENTE - ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES ARTÍSTICAS

13.- TÍTULO DO SHOW, RECITAL, CONCERTO, OBRA OU CD/LP - ATIVIDADE (INTÉRPRETE, COMPOSITOR, SOLISTA, CAMERISTA, REGENTE, PREPARADOR) - DATA DE REALIZAÇÃO OU CRIAÇÃO - LOCAL / GRAVADORA

EX.:

Monografia (Trabalho de Conclusão do Curso de Licenciatura em música da UNESP) - Coros de Adolescentes: Propostas de exercícios de afinação no desenvolvimento da técnica vocal - UNESP, São Paulo - 2015; Artigo do Projeto "Musicalização e Flauta doce" do Núcleo de Ensino da UNESP - Jovens Musicando: encontros nos espaços da escola e da universidade - 2a Edição do Livro de Artigos de 2012 dos Núcleos de Ensino da UNESP, publicado pela Prograd

14. ANEXAR OS COMPROVANTES DAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES ARTÍSTICAS

PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES COMO MÚSICO PROFISSIONAL

15.- TIPO DE ATIVIDADE - GRUPO/ORQUESTRA - PERÍODO (INÍCIO e FIM - mm/aa - mm/aa)

EX.:

Preparador vocal - Coral de Familiares do Guri Santa Marcelina - 02/20 e atualmente; Monitor de naipe - Coral Paineiras do Morumbi - 02/2021 e atualmente; Corista e solista - Cancioneiro do porto - 12/21; Monitor e chefe de naipe - Coral da Cidade de São Paulo.

16. ANEXAR OS COMPROVANTES DAS PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES COMO MÚSICO PROFISSIONAL

PRODUÇÃO INTELECTUAL

16.- TIPO - TÍTULO DO TRABALHO/LIVRO/CD/ARTIGO/EVENTO E LOCAL - ANO DE REALIZAÇÃO / PUBLICAÇÃO

EX.:

1. Livro: Voz e roteiros radiofônicos. São Paulo: Editora Paulus, 2015. 2. Livro: Cem anos de música em Presidente Prudente. São Paulo: Intermeios, 2017. 3. Livro: Arteterapia e o adolescente em liberdade assistida. São Paulo: Scortecchi, 2016.

17. ANEXAR OS COMPROVANTES DE PRODUÇÃO INTELECTUAL

PRÊMIOS, MENÇÕES HONROSAS E BOLSAS

20 - TIPO DE PRÊMIO OU BOLSA - INSTITUIÇÃO PROMOTORA OU ENTIDADE DE APOIO - Bolsas: INICIO e FIM – mm/aa – mm/aa; prêmios: ANO

EX.:

Bolsa do Núcleo de Ensino da UNESP - Pró reitoria de Graduação do Instituto de Artes da UNESP - 02/12 a 12/12

21. ANEXAR OS COMPROVANTES DE PRÊMIOS, MENÇÕES HONROSAS E BOLSAS

IMPORTANTE:

- Só serão considerados materiais comprobatórios programas de concerto, matérias de jornal, matérias de internet e/ou mídias sociais e fotos ou quaisquer outros registros que CONSTEM o nome do(a) candidato(a), local e data.