

Relatório de Asseguração Razoável

Santa Marcelina Organização Social de Cultura

31 de dezembro de 2024



**Shape the future
with confidence**

São Paulo Corporate Towers
Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 1.909
6º ao 10º andar - Vila Nova Conceição
04543-011 - São Paulo - SP - Brasil
Tel: +55 11 2573-3000
ey.com.br

Aos Conselheiros e Diretores da
Santa Marcelina Organização Social de Cultura
São Paulo - SP

Alcance

Fomos contratados pela Santa Marcelina Organização Social de Cultura para realizar um trabalho de asseguarção razoável, conforme estabelecido pelas Normas Brasileiras de Contabilidade para Asseguarção de Informação Não Histórica (NBC TO), doravante denominado “trabalho”, para emitir um relatório sobre Relatório de metas técnicas da Associação de Cultura, Educação e Assistência social Santa Marcelina: Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos (“Relatório de Metas”) para o exercício findo em 31 de dezembro de 2024 (“Relatório”).

Critérios aplicados pela diretoria da Santa Marcelina Organização Social de Cultura

Na preparação do Objeto, a diretoria da Santa Marcelina Organização Social de Cultura aplicou os seguintes critérios: Metas do Contrato de Gestão: 010.00000360/2023-79; Como resultado, as informações sobre o objeto em questão podem não ser adequadas para outro fim.

Responsabilidades da diretoria da Santa Marcelina Organização Social de Cultura

A diretoria da Santa Marcelina Organização Social de Cultura é responsável pela seleção dos Critérios, e pela apresentação do Objeto de acordo com os Critérios escolhidos, em todos os aspectos relevantes. Essa responsabilidade inclui estabelecer e manter controles internos, manter registros adequados e fazer estimativas que sejam relevantes para a preparação do Objeto, de modo que este esteja livre de distorções relevantes, independentemente se causadas por fraude ou erro.

Responsabilidades do auditor independente

Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre a apresentação do Objeto com base nas evidências por nós obtidas.

Conduzimos nosso trabalho de acordo com a NBC TO 3000 - Trabalho de Asseguarção Diferente de Auditoria e Revisão, emitida pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC), equivalente à norma internacional ISAE 3000 (Revised), Assurance Engagements Other than Audits or Reviews of Historical Financial Information, emitida pelo International Auditing and Assurance Standards Board (IAASB), e os termos de referência para este trabalho conforme acordado com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura em 20 de fevereiro de 2025. Essa norma requer que o trabalho seja planejado e executado para a obtenção de segurança razoável de que, em todos os aspectos relevantes, o Objeto está sendo apresentado de acordo com os Critérios.



**Shape the future
with confidence**

Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que os procedimentos de asseguarção, de acordo com NBC TO 3000, sempre detectem as eventuais distorções relevantes existentes. Os procedimentos aplicados basearam-se na nossa compreensão do processo adotado pela Santa Marcelina Organização Social de Cultura para a elaboração das informações do Objeto e de outras circunstâncias do trabalho e da nossa consideração sobre distorções relevantes que poderiam existir nas informações, independentemente de estas serem causadas por fraude ou erro. Entretanto, tais procedimentos não incluem a investigação ou detecção de fraude ou erro.

Os procedimentos selecionados dependem de nosso julgamento, inclusive a avaliação dos riscos de controles não atender significativamente aos critérios. Ao fazer tais avaliações, consideramos os controles internos implementados para permitir a elaboração do Objeto, a fim de estabelecer procedimentos adequados às circunstâncias, mas não com a finalidade de expressar uma opinião sobre a eficácia dos controles internos da Santa Marcelina Organização Social de Cultura.

Acreditamos que as evidências obtidas são suficientes e apropriadas para fundamentar nossa opinião.

Nossa independência e gestão de qualidade

Cumprimos com a independência e outros requerimentos de ética da NBC PG 100 - Código de Ética Profissional do Contador, NBC PG 200 - Contadores que Prestam Serviços (Contadores Internos) e NBC PA 900 - Independência para Trabalho de Asseguarção Diferente de Auditoria e Revisão, que são fundamentados nos princípios de integridade, objetividade e competência profissional e que, também, consideram o sigilo e o comportamento dos profissionais. Nossa firma aplica a Norma Internacional sobre Controle de Qualidade NBC PA 01 - Controle de Qualidade para Firms de Auditores Independentes e, conseqüentemente, mantém um sistema de controle de qualidade abrangente, incluindo políticas e procedimentos documentados relacionados com o cumprimento de requisitos éticos, padrões profissionais e requisitos legais e regulamentares aplicáveis.

Descrição dos procedimentos executados

Realizamos a análise do contrato de gestão 010.00000360/2023-79, onde foram mencionadas todas as metas que a entidade deveria cumprir para receber os valores de repasse. Inicialmente, fizemos uma leitura detalhada do contrato, identificando as cláusulas relevantes, especialmente aquelas relacionadas às metas. Em seguida, listamos todas as metas estabelecidas, categorizando-as conforme sua natureza, como quantitativas e qualitativas.

- (1) Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim
 - I. Número de habilitações oferecidas: 43
 - II. Número mínimo de alunos(as) matriculados(as): 600
- (2) Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim
 - I. Número de habilitações oferecidas: 45
 - II. Número mínimo de alunos(as) matriculados(as): 140



**Shape the future
with confidence**

- (3) Oferecer cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim
 - I. Número de cursos livres anuais presenciais oferecidos: 84
 - II. Número mínimo de alunos(as) matriculados(as): 1.000
- (4) Oferecer cursos livres modulares presenciais na EMESP Tom Jobim
 - I. Número de cursos livres modulares oferecidos: 2
 - II. Número mínimo de alunos(as) matriculados(as): 20
- (5) Oferecer cursos livres - Ateliê de Regência na EMESP Tom Jobim
 - I. Número de cursos livres - Ateliê de Regência oferecidos: 3
 - II. Número mínimo de alunos(as) matriculados(as): 9
- (6) Realizar a transmissão dos concertos de grupos artísticos (Tons da EMESP)
 - I. Número de transmissões/vídeo realizados: 9
 - II. Número de público virtual: 48.600
- (7) Realizar transmissão e produção de vídeo da Revirada Musical
 - I. Número de transmissões/vídeo realizados: 6
 - II. Número de público virtual: 27.500
- (8) Realizar Espetáculos Musicais
 - I. Número de Espetáculos Musicais: 38
- (9) Realizar os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) dos cursos da EMESP Tom Jobim
 - I. Número de concertos dos grupos artísticos de alunos: 9
- (10) Realizar a Revirada Musical
 - I. Número de Revirada Musical: 1
- (11) Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical
 - I. Número mínimo de alunos(as) participantes: 1.118
- (12) Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical
 - I. Número mínimo de público: 1.245



**Shape the future
with confidence**

- (13) Realizar atendimentos sociais
 - I. Número de Atendimentos sociais: 20
- (14) Realizar Oficinas socioeducativas com alunos(as)
 - I. Oficinas: 20
- (15) Realizar Oficinas socioeducativas com famílias
 - I. Oficinas: 9
- (16) Realizar atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera
 - I. Oficinas: 5
- (17) Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU
 - I. Oficinas: 4
- (18) Realizar Atividades Culturais
 - I. Oficinas: 5
- (19) Realizar encontro de rede - Articulação no território
 - I. Encontros: 1
- (20) Atendimentos nas atividades socioeducativas
 - I. Número mínimo de participantes das oficinas socioeducativas: 430
- (21) Promover master classes
 - I. Número de master classes realizadas: 18
- (22) Promover workshops
 - I. Número de workshops: 34
- (23) Promover palestras
 - I. Número de palestras realizadas: 3



**Shape the future
with confidence**

- (24) Promover intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as)
 - I. Número de professores internacionais convidados: 2
- (25) Firmar parcerias com projetos nacionais e internacionais
 - I. Número de parcerias: 15
- (26) Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.
 - I. Número mínimo de alunos(as) participantes: 122
- (27) Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.
 - I. Número mínimo de público: 265
- (28) Conteúdo Digital do Encontro Internacional de Música Antiga
 - I. Número de transmissões/Conteúdos Digitais: 1
 - II. Número de público virtual: 5.500
- (29) Promover Encontro Internacional de Música Antiga
 - I. Número de Encontro Internacional de Música Antiga: 1
 - II. Número de apresentações artísticas: 1
- (30) Promover Festivais EMESP
 - I. Número de Festivais: 4
 - II. Número de apresentações artísticas: 4
- (31) Participação de alunos(as) nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP
 - I. Número mínimo de alunos(as) participantes: 110



**Shape the future
with confidence**

- (32) Participação de público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP
- I. Número mínimo de público: 300
- (33) Promover Desenvolvimento de Carreira dos Alunos
- I. Número de concertos: 40
 - II. Número mínimo de alunos (as) participantes: 60
- (34) Atendimentos - Difusão – Apresentações Presenciais
- I. Número mínimo consolidado de apresentações presenciais: 56
 - II. Número mínimo consolidado de alunos(as) participantes: 244
 - III. Número mínimo consolidado de público presencial: 16.800
- (35) Atendimentos – Apresentações Virtuais
- I. Número mínimo consolidado de ações virtuais: 25
 - II. Número mínimo consolidado de público virtual: 386.250
- (36) Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte
- I. Número de meses: 9
 - II. Número de bolsistas: 103
- (37) Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) da Orquestra Jovem do Estado no valor de R\$2.000,00
- I. Número de meses: 11
 - II. Número de bolsistas: 90
- (38) Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(a) da Banda Sinfônica Jovem do Estado no valor de R\$1.200,00
- I. Número de meses: 10
 - II. Número de bolsistas: 45
- (39) Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Coral Jovem do Estado no valor de R\$1.200,00
- I. Número de meses: 10
 - II. Número de bolsistas: 44

Constatamos que a meta estabelecida não foi alcançada nem igualada, tendo sido disponibilizadas 43 bolsas no período em questão. Isso resulta em um desvio de 1 em relação ao que foi previsto no contrato.



**Shape the future
with confidence**

- (40) Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem Tom Jobim no valor de R\$1.200,00
 - I. Número de meses: 10
 - II. Número de bolsistas: 18

- (41) Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no valor de R\$1.200,00
 - I. Número de meses: 10
 - II. Número de bolsistas: 31

- (42) Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Academia de Ópera no valor de R\$1.200,00
 - I. Número de meses: 10
 - II. Número de bolsistas: 16

- (43) Oferecer bolsa de estudo para o Ateliê de Composição Lírica no valor de R\$1.200,00
 - I. Número de bolsistas: 6
 - II. Número de bolsistas: 6

- (44) Atendimentos – Apresentações Presenciais
 - I. Número mínimo consolidado de apresentações presenciais: 97
 - II. Número mínimo consolidado de público presencial: 22.710

- (45) Atendimentos – Apresentações Virtuais
 - I. Número mínimo consolidado de ações virtuais: 26
 - II. Número mínimo consolidado de público virtual: 109.400

- (46) Realizar a temporada de apresentações de Ópera
 - I. Número de réцитas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro: 22

- (47) Realizar a temporada de montagens operísticas e/ou líricas
 - I. Número de réцитas realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: 8

- (48) Realizar a circulação de ópera na região metropolitana, interior e litoral de São Paulo - Ópera Itinerante
 - I. Número de réцитas em circulação: 3



**Shape the future
with confidence**

- (49) Realizar o Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro
 - I. Número de atividades: 20
- (50) Realizar a temporada de concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos e balé
 - I. Número de concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro: 16
 - II. Número de apresentações por grupos artísticos convidados: 4
- (51) Realizar a circulação de concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos e balé pela Orquestra do Theatro São Pedro na região metropolitana, no interior e litoral de São Paulo.
 - I. Número de concertos em circulação: 2
- (52) Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos, balé, música de câmara e Academia de Ópera do Theatro São Pedro
 - I. Número de ensaios abertos: 12
- (53) Realizar Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro
 - I. Número de concertos: 26
- (54) Realizar Concertos Didáticos
 - I. Número mínimo consolidado de apresentações presenciais: 4
- (55) Mensurar atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)
 - I. Número de concertos: 12



**Shape the future
with confidence**

(56) Realizar Cursos Livres EAD (anuais ou modulares)

- I. Número de cursos livres EAD (anuais ou modulares): 13
- II. Número mínimo de alunos participantes: 195

(57) Produção de Conteúdos Digitais

- I. Número mínimo de conteúdos digitais: 52
- II. Número mínimo de público virtual: 52.255

(58) Promover Capacitações para Colaboradores (corpo docente e demais equipe - capacitação presencial, semipresencial, online, jornadas de formação, encontros, entre outros)

- I. Número de horas de capacitação: 175
- II. Número mínimo de docentes e/ou colaboradores(as) participantes: 100

(59) Captação de Recursos

- I. Recurso de: R\$ 7.208.430,00

(60) Oferecer cursos livres modulares presenciais na EMESP Tom Jobim

- I. Número de cursos livres modulares oferecidos: 9
- II. Número mínimo de alunos(as) matriculados(as): 160

(61) Realizar cursos livres modulares EAD

- I. Número de cursos: 10
- II. Número mínimo de alunos participantes: 240

(62) Aumento da quantidade de músicos profissionais para compor a Orquestra do Theatro São Pedro

- I. Número de Profissionais: 9

(63) Prêmio Orquestra Jovem do Estado

- I. Número de Alunos Beneficiados: 6

(64) Turnê Grupos Artísticos da EMESP e do Theatro São Pedro

- I. Número de Turnês: 1

(65) Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro

- I. Número de Atividades: 10
- II. Número mínimo de público: 250



**Shape the future
with confidence**

- (66) Complemento da programação de concertos de grupos artísticos (Tons da Emesp)
 - I. Número de concertos: 13
- (67) Hospitais Musicais
 - I. Número de apresentações: 50
- (68) Oferecer bolsa de estudo para a Academia de Ópera do Theatro São Pedro - Cadeia Produtiva no valor de R\$1.200,00
 - I. Número de meses: 10
 - II. Número mínimo de bolsistas: 8
- (69) Oferecer bolsa apoio musical equidade de gênero - Elas na Música no valor de R\$1200,00
 - I. Número de meses: 10
 - II. Número mínimo de bolsistas: 8
- (70) Oferecer bolsa incentivo vivências artísticas
 - I. Número mínimo de bolsistas: 15
- (71) Academia de Ópera - Cadeia Produtiva
 - I. Número de Atividades: 60
- (72) Promover Visitas Educativas no Theatro São Pedro
 - I. Número de Visitas: 4
- (73) Projeto Socializando
 - I. Número de Ações: 1

Coletamos a documentação necessária para verificar o cumprimento das metas, incluindo relatórios e comprovantes de execução. Procedemos com a análise documental, assegurando que as evidências apresentadas eram suficientes para comprovar o cumprimento das metas. Realizamos testes de conformidade para garantir que as metas foram atingidas de acordo com os critérios do contrato, verificando dados quantitativos e avaliando resultados qualitativos. Todas as evidências e análises foram registradas de forma clara e organizada.

Também realizamos outros procedimentos que consideramos necessários nas circunstâncias específicas.



**Shape the future
with confidence**

Opinião

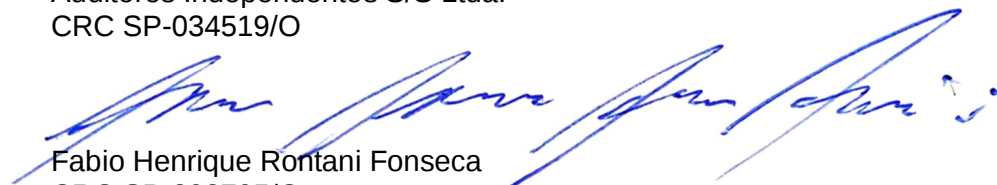
Em nossa opinião, o relatório anual de atividades em 11 de março de 2025 está apresentado, em todos os aspectos relevantes, em conformidade com o contrato de gestão estabelecido com o Governo do Estado de São Paulo.

Restrição de uso

O presente relatório destina-se exclusivamente à informação e ao uso da Santa Marcelina Organização Social de Cultura e não foi preparado para ser utilizado por outras pessoas que não essas partes especificadas.

São Paulo, 11 de março de 2025.

ERNST & YOUNG
Auditores Independentes S/S Ltda.
CRC SP-034519/O



Fabio Henrique Rontani Fonseca
CRC SP-292795/O