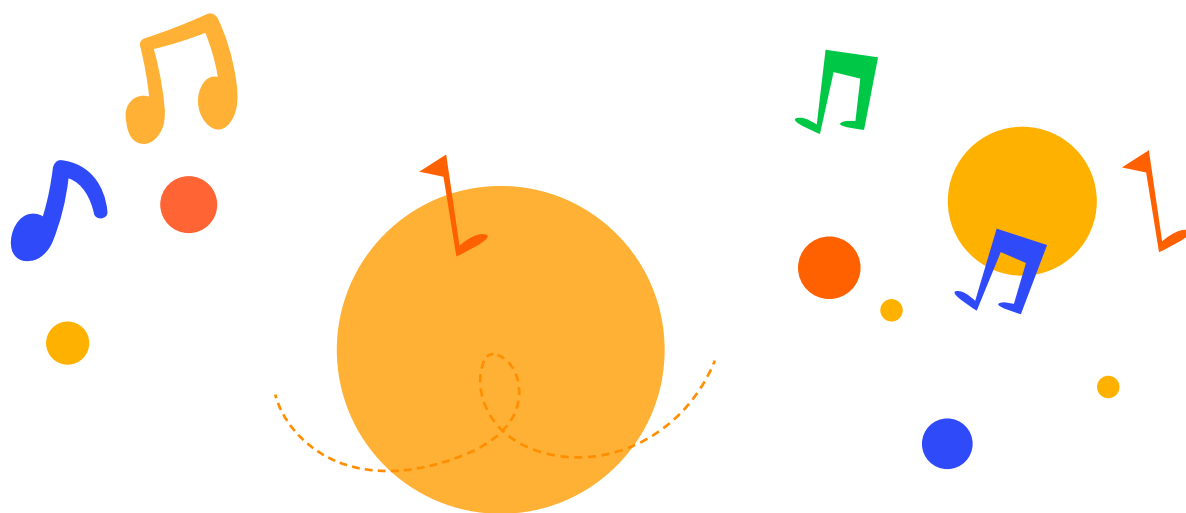




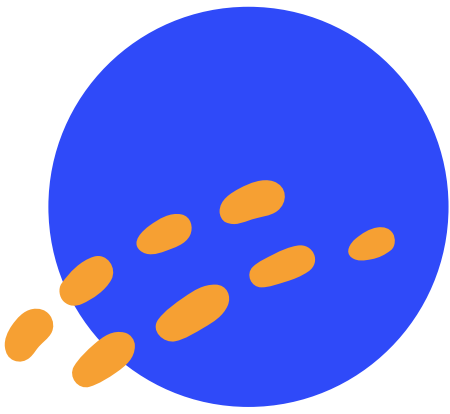
DESCOBRINDO O MUNDO DA MÚSICA



**(Re) Conhecendo
a Música**



**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SUMÁRIO

Carta de Apresentação 5

Santa Marcelina Cultura 6

(RE) Conhecendo a Música 7

As Cantigas Para Brincar 8

Música e Desenhos Animados 11

Música Clássica e Cinema 14

Música e Games 18

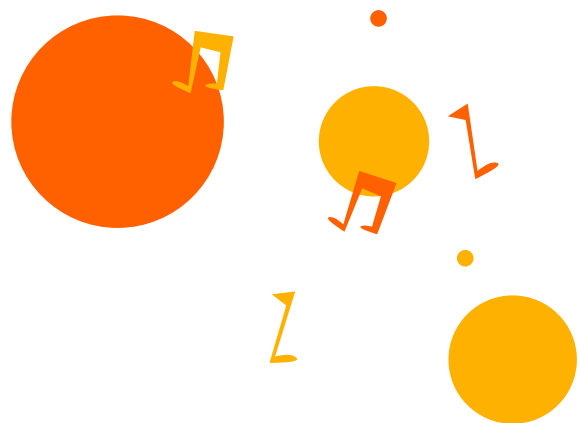
Aprenda mais sobre Música 22

Guri 23

EMESP Tom Jobim 25

Theatro São Pedro 27

Respostas das Atividades 29





CARTA DE APRESENTAÇÃO

Aos professores, professoras, arte-educadores, arte-educadoras e responsáveis.

Com o objetivo de democratizar o acesso à arte e à cultura, a Santa Marcelina Cultura desenvolveu este material para aproximar crianças e adolescentes do universo musical.

Trabalharemos os conteúdos em 4 volumes abordando os assuntos: Grupos Musicais, Estilos Musicais, Compositores e Compositoras e (Re) Conhecendo a Música, sempre buscando criar elos com a programação de concertos, apresentações e óperas da Temporada 2023 da Santa Marcelina Cultura.

A publicação contempla textos explicativos, curiosidades, sugestões de exercícios descontraídos para assimilação dos conteúdos, vídeos musicais, transmissões ao vivo de concertos e a programação completa de eventos gratuitos realizados pela Santa Marcelina Cultura no Teatro São Pedro e na Sala São Paulo. Para usufruir deste conteúdo não é necessário ter conhecimentos musicais prévios, são breves introduções sobre os temas que envolvem o universo musical, como um guia para os primeiros contatos com a música.

Esperamos que este material possa apoiá-lo e apoiá-las em suas atividades em sala de aula, nas conversas e brincadeiras em família, para formarmos e ampliarmos cada vez mais o público para a música!

Esperamos vocês em nossos concertos, apresentações e récitas!

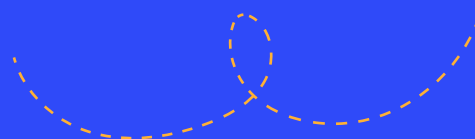
Irmã Rosane Ghedin
Diretora-Presidente

SANTA MARCELINA CULTURA

Eleita a melhor ONG de Cultura de 2019, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs em 2019 e em 2020, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas e pela Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, que atua com a missão de formar pessoas.

Fundada em 2008, a Santa Marcelina Cultura atua com a missão de formar pessoas por meio dos programas: Hospitais Musicais, Conexões Interculturais, Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro.

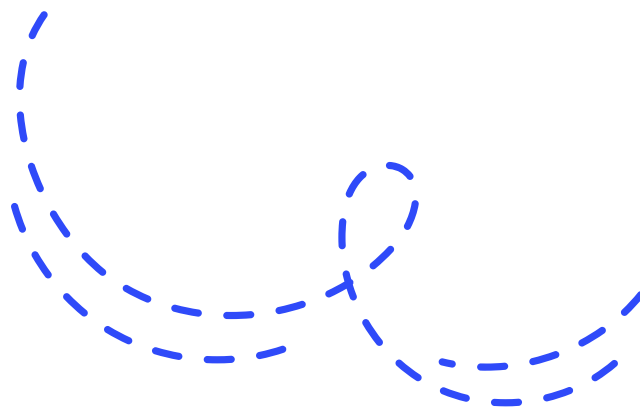
O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade. No Theatro São Pedro, a Santa Marcelina Cultura desenvolve um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara com apresentações regulares no Theatro.



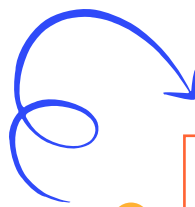


(RE) CONHECENDO a MÚSICA

A música está presente em vários momentos do nosso dia e da nossa história, não só da nossa história pessoal como de toda a sociedade. Ela não se limita aos palcos ou a momentos focados na sua apreciação e está presente, por exemplo, em brincadeiras e jogos com cantigas, em trilhas sonoras de desenhos, filmes, games e novelas. Nesse capítulo, vamos ver um pouco de como a música é muito importante – se tornando muitas vezes um fio condutor – para diversas formas de expressão artística, enriquecendo nossas experiências e a nossa vida cotidiana.



CANTIGAS PARA BRINCAR



[ACESSE O VÍDEO](#)

As cantigas para brincar são canções tradicionais, cantadas por crianças durante jogos e brincadeiras. Essas cantigas fazem parte da cultura popular em muitas regiões do mundo e são transmitidas de geração em geração, geralmente de maneira oral: os adultos cantam para as crianças e por aí vai! Esse tipo de música desempenha um importante papel na socialização, na memória, no aprendizado, na criatividade, na cognição, na expressão emocional, no desenvolvimento motor e da fala, além de manter vivas tradições culturais e criar laços entre gerações.

Também são muito utilizadas para introduzir as crianças no mundo da música, dando as primeiras noções de ritmo, intensidade, andamento, etc. Um exemplo de cantigas são as cirandas, danças infantis do folclore brasileiro, onde as pessoas brincam da roda: basta dar as mãos, cantar e girar. Existem muitas cantigas famosas para brincar em diferentes culturas como as brasileiras *O Sapo Não Lava o Pé*, *Corre Cotia*, *Se Essa Rua Fosse Minha*, *Abre a Roda Tindolelê*, *Ciranda*, *Cirandinha*, *Marcha Soldado*, *A Canoa Virou* e *A Barata Diz Que Tem*. Em outras línguas, podemos citar *Frère Jacques*, em francês, *La Cucaracha*, em espanhol, *Itsy Bitsy Spider*, em inglês, *Funga Aláfia*, em iorubá, e muitas outras! É música para todos os gostos e idiomas!



VAMOS CANTAR JUNTOS?

Nessa brincadeira de roda, os participantes entrelaçam as mãos de forma que um deles fique olhando para dentro da roda, e os outros, que estão ao seu lado, olha para fora. Todos os integrantes cantam a música e os que estão olhando para fora da roda, no refrão, vão se virando aos poucos. Quando todos estiverem olhando para o centro da roda, termina a brincadeira.

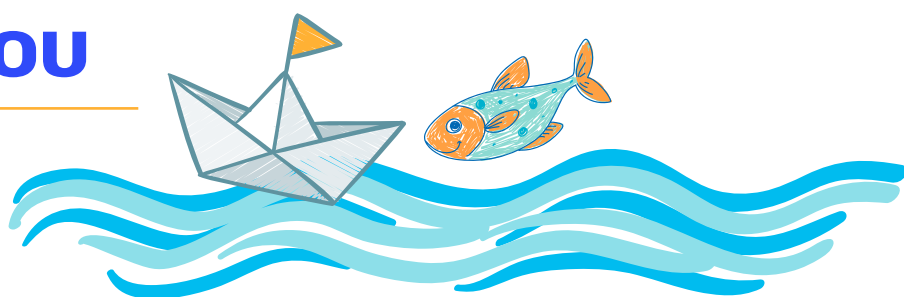
A CANOA VIROU

*A canoa virou
Por deixá-la virar
Foi por causa da Maria
Que não soube remar.*

*Se eu fosse um peixinho
E soubesse nadar
Tirava a Maria
Do fundo do mar.*

*A canoa virou
Por deixá-la virar
Porque se eu mergulho
Eu vou me molhar.*

*Se eu fosse um peixinho
Mas como eu não sou
Não posso nadar
E a canoa virou.*



VAMOS TESTAR

O QUE APRENDEMOS?

1. Qual é uma das principais características das cantigas para brincar?

- a) São cantadas apenas por adultos. ()
- b) São canções transmitidas de maneira escrita. ()
- c) São cantigas tradicionais cantadas por crianças durante jogos e brincadeiras, geralmente passadas de forma oral de geração para geração. ()

2. O que é uma ciranda no contexto das cantigas para brincar?

- a) Um tipo de instrumento musical ()
- b) Uma dança infantil do folclore brasileiro ()
- c) Um jogo de tabuleiro ()
- d) Um tipo de dança religiosa ()

3. Qual é o principal objetivo das cantigas para brincar no contexto musical?

- a) Ensinar matemática ()
- b) Introduzir as crianças no mundo da música, dando as primeiras noções de ritmo, intensidade, andamento, etc ()
- c) Treinar a voz das crianças ()

MÚSICA E DESENHOS ANIMADOS



[ACESSE O VÍDEO](#)

A música erudita tem sido muito usada em desenhos animados ao longo dos anos. Seja pelo uso direto de composições na trilha sonora, como já aconteceu com obras de compositores renomados como Ludwig van Beethoven, Piotr Ilyich Tchaikovsky e Wolfgang Amadeus Mozart, ou pela criação de obras especificamente para os desenhos. De toda maneira, a música tem um papel essencial na criação da atmosfera das cenas, enfatizando sensações que ajudam a criar e desenvolver contextos de humor, ação, suspense, drama, entre outros. Dessa forma, muitas animações podem ser responsáveis pelo primeiro contato que uma pessoa pode ter com a música de concerto, a ópera, obras corais, entre outras formas.

Alguns desenhos famosos por utilizarem a música erudita são Pica-Pau, com obras de Franz Liszt e Frédéric Chopin; Tom e Jerry, que utilizava peças como a abertura da ópera *Carmen*, de Georges Bizet e *O Danúbio Azul*, de Johan Strauss II e o curta-metragem em que ele toca a *Rapsódia Húngara*, de Franz Liszt - *The Cat Concerto*, 29º ganhou o Oscar em 1946 e foi incluído na lista dos 50 maiores desenhos da história -; o filme *Fantasia*, da Disney, com uma seleção de músicas clássicas conduzidas pelo maestro Leopold Stokowski e a Orquestra da Filadélfia; Pernalonga, como quando ele interpreta um trecho da ópera *Cavalcada das Valquírias*, de Richard Wagner; A Bela Adormecida, quando ela canta sob um balé de Tchaikovsky, entre muitos outros exemplos.



ESCUTE AS MÚSICAS ABAIXO:

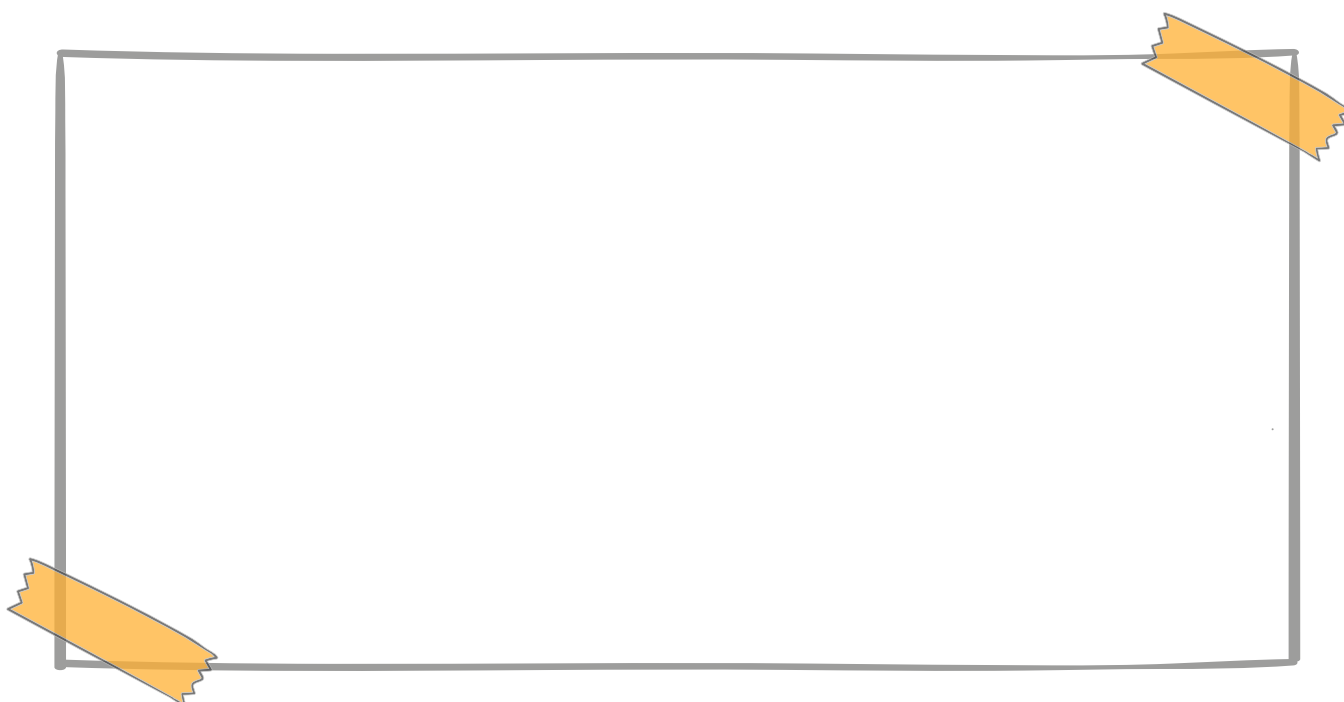
WHAT'S OPERA

A BELA ADORMECIDA - ERA UMA VEZ UM SONHO

PICA PAU - MOMENTOS MUSICAIS DE CHOPIN

**FANTASIA 1940 THE SORCERER'S APPRENTICE
WALT DISNEY CARTOON MOVIE**

E DESCREVA AQUI SUAS SENSAÇÕES:



VAMOS TESTAR

O QUE APRENDEMOS?

1. Como podemos reconhecer a música erudita em desenhos animados?

- a) Apenas na criação de novas composições específicas para os desenhos. ()
- b) Somente em trilhas sonoras que utilizam obras já existentes de compositores renomados. ()
- c) Tanto na incorporação de composições renomadas quanto na criação de novas obras. ()

2. Qual é o papel essencial da música erudita em desenhos animados?

- a) Criar personagens e enredos. ()
- b) Enfatizar sensações e atmosferas nas cenas. ()
- c) Promover produtos musicais. ()
- d) Ensinar música. ()

3. Quais das informações abaixo é falsa:

- a) Muitas pessoas têm seu primeiro contato com a música de concerto por meio de desenhos animados. ()
- b) Muitos compositores criaram músicas específicas para desenhos animados. ()
- c) Toda música utilizada em desenhos animados foi composta especificamente para aquela cena. ()
- d) Diversos compositores eruditos tiveram suas músicas utilizadas em desenhos animados. ()

MÚSICA CLÁSSICA E CINEMA

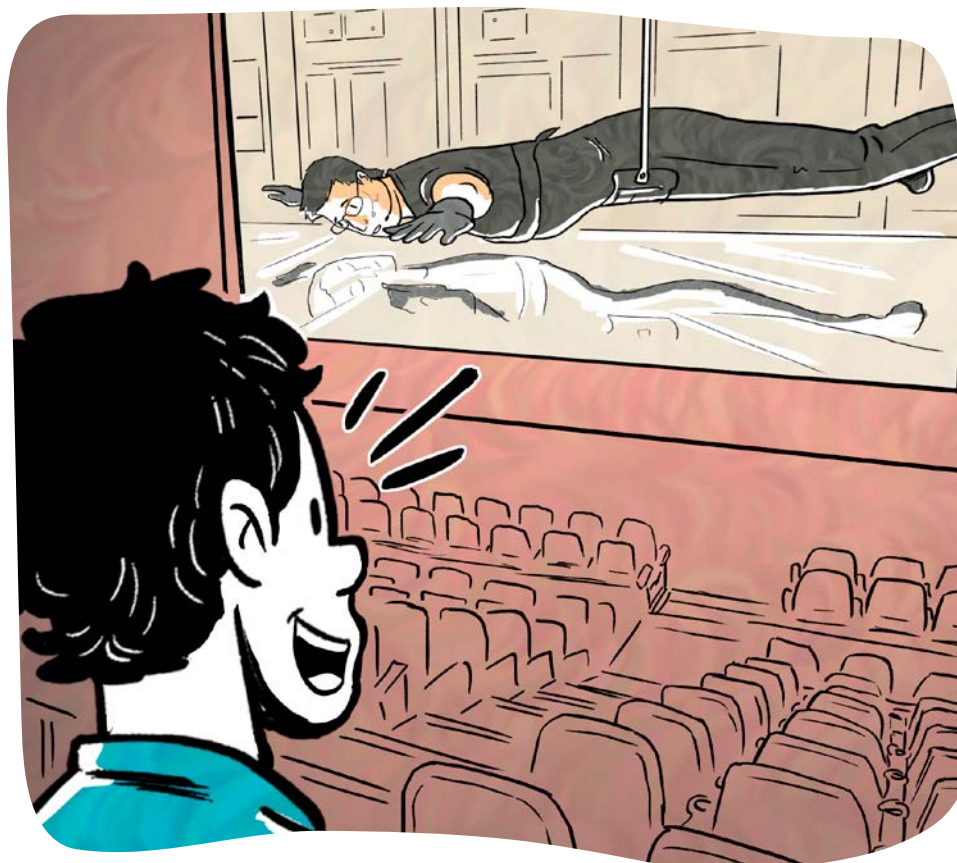


[ACESSE O VÍDEO](#)

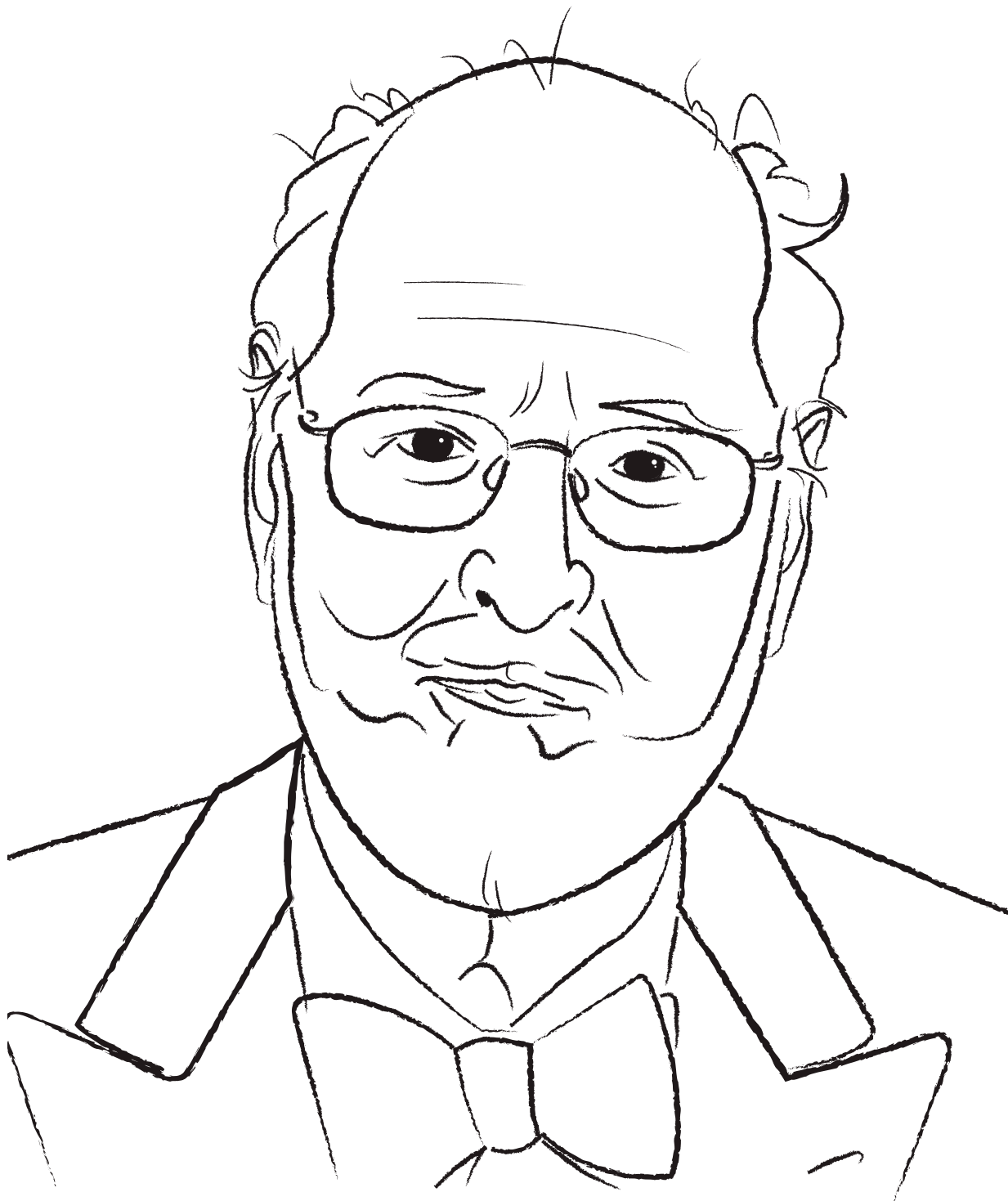
Provavelmente você já ouviu alguma música e reconheceu ela por ser de algum filme ou se pegou cantarolando a trilha sonora do seu filme favorito. Como nos desenhos, a música também desempenha um papel fundamental na criação de atmosfera nos filmes. Desde os primórdios do cinema, a música acompanhou produções sem fala, ajudando na transmissão de emoções e no desenvolvimento da trama, intensificando a experiência do público (os primeiros filmes, chamados "Cinema Mudo," eram curtas-metragens sem diálogos ou trilha sonora sincronizada, geralmente, música ao vivo ou narração acompanhavam a projeção). A música erudita, em particular, é usada há muito tempo nessa linguagem. No início, os filmes eram exibidos com músicos ou até mesmo orquestras inteiras tocando ao vivo nas salas de cinema. Também havia música nas salas de espera, antes das exibições dos filmes. Com o advento do cinema sonoro, na década de 1920, a trilha sonora ganhou ainda mais importância.



A música clássica começou a ser incorporada em filmes como forma de elevar o nível artístico e a grandiosidade das produções. Dentro dos filmes também existiam números musicais com imagens de orquestras, cantores e cantoras, um exemplo disso foram aparições de duas figuras importantes da música, Carmen Miranda e Carlos Gardel, em diversas produções. Compositores clássicos renomados, como Sergei Prokofiev, Igor Stravinsky e Dmitri Shostakovich, começaram a escrever música especialmente para filmes. Nos anos seguintes, a música clássica foi amplamente utilizada em trilhas sonoras de filmes, especialmente em produções épicas e de grande escala. Filmes como *2001: Uma Odisseia no Espaço* de Stanley Kubrick, que utilizou obras de Aram Khachaturian, György Ligeti, Johann Strauss, Richard Strauss, e *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, que incluiu peças de Richard Wagner e Wolfgang Amadeus Mozart, são exemplos notáveis de produções que incorporam música clássica de forma impactante. Além disso, muitos compositores de trilhas sonoras de cinema foram influenciados pela música clássica em seu estilo de composição. John Williams, por exemplo, que ficou conhecido por suas icônicas trilhas sonoras para filmes como *Tubarão*, *Star Wars*, *Jurassic Park*, *Harry Potter*, *Indiana Jones* e *E.T.*, com melodias memoráveis. Outros estilos de música também se destacam no cinema, como a trilha de *Titanic*, *007* e *Missão Impossível*. Hoje, a combinação de música e cinema continua a ser explorada de diversas maneiras.



VAMOS COLORIR?



John Williams

John Towner Williams é um compositor e maestro norte-americano premiado várias vezes por suas trilhas sonoras. É considerado um dos maiores compositores da história do cinema, tanto pelo volume de sua obra, como pela sua popularidade. Com 51 indicações, John Williams é a segunda pessoa mais indicada ao Oscar da história, perdendo para Walt Disney.

VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Os primeiros filmes, conhecidos como "Cinema Mudo," geralmente incluíam trilha sonora sincronizada. ()
- 2.** No início do cinema, músicos ao vivo ou até mesmo orquestras tocavam nas salas de cinema para acompanhar os filmes. ()
- 3.** O advento do cinema sonoro na década de 1920 reduziu a importância das trilhas sonoras nos filmes. ()
- 4.** Compositores clássicos renomados, como Sergei Prokofiev e Igor Stravinsky, começaram a escrever música especialmente para filmes desde o início do cinema. ()
- 5.** O filme *2001: Uma Odisseia no Espaço* utilizou obras de Johann Strauss em sua trilha sonora. ()
- 6.** John Williams é conhecido por compor trilhas sonoras memoráveis para filmes como *Star Wars* e *Harry Potter*, sendo influenciado pela música clássica em seu estilo de composição. ()
- 7.** Outros estilos de música, como a trilha sonora de *Titanic*, também desempenharam um papel importante no cinema. ()

MÚSICA E GAMES

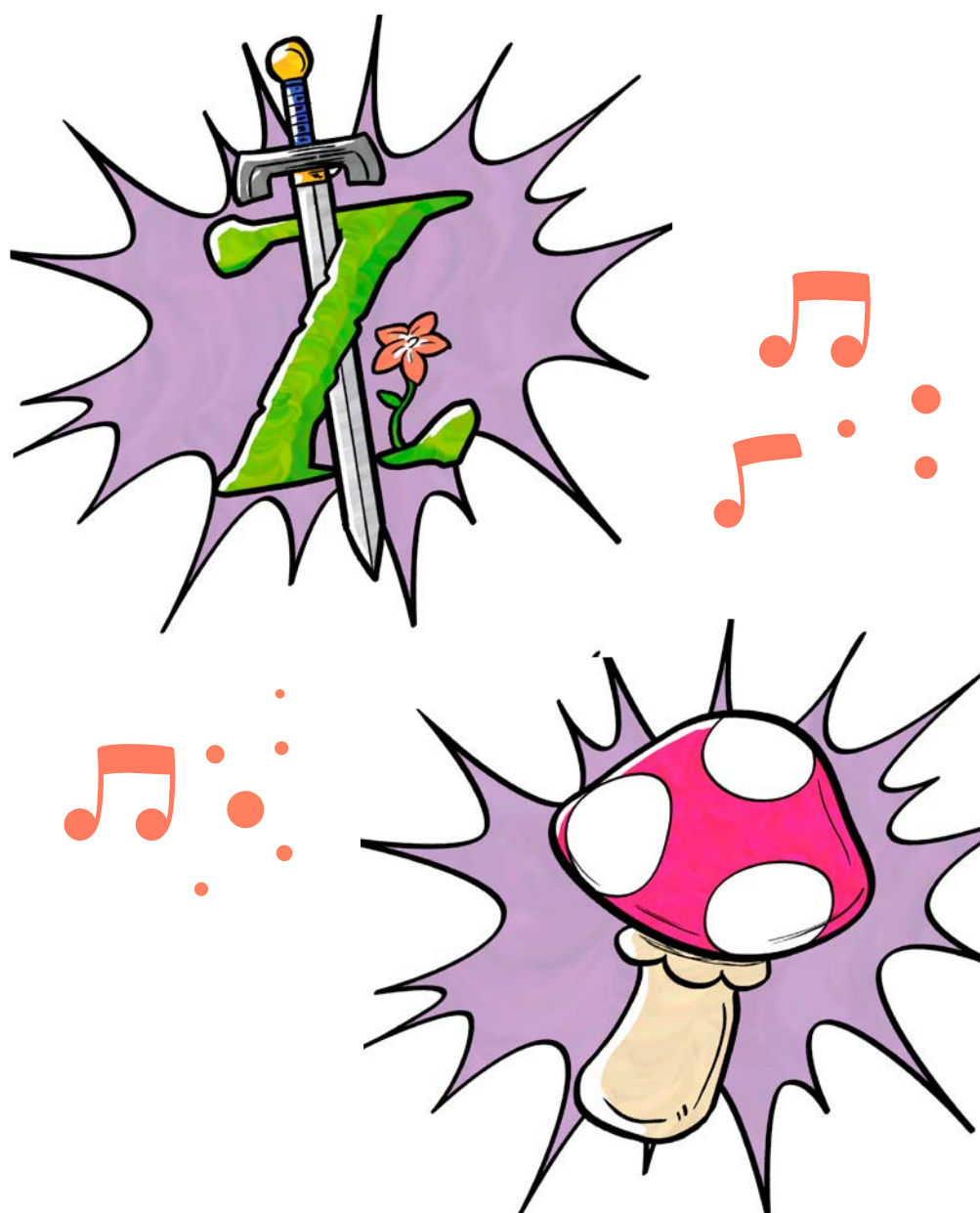


[ACESSE O VÍDEO](#)

Você já decorou a música do seu jogo de videogame favorito? Seja em um jogo de terror para aumentar a tensão, para criar a sensação de aventura ou para intensificar o ritmo de um jogo de ação, a música provoca uma imersão do jogador ou da jogadora no universo do game. Para enfatizar momentos importantes do enredo ou para desenvolver a personalidade dos personagens. Trechos musicais memoráveis muitas vezes são associados a heróis, vilões ou locais específicos no jogo. Em alguns jogos, a música pode mudar dinamicamente, de acordo com os momentos, as ações e percursos do jogador - conforme ele entra em algum novo lugar ou fase, por exemplo. O uso da música nos videogames tem evoluído significativamente ao longo dos anos, jogos mais antigos, das décadas de 1980 e 1990, são conhecidos por suas músicas chiptune ou 8-bit - sons produzidos pelos antigos chips de consoles e computadores da época (que têm um apelo nostálgico para muitas pessoas).



Alguns jogos também usam músicas já conhecidas em suas trilhas, conectando o jogador de maneira emocional. Outros, têm trilhas sonoras originais compostas especificamente para o jogo, feitas já tendo em mente a narrativa e o estilo. Há muitos jogos com trilhas sonoras memoráveis que se tornaram icônicas ao longo dos anos como: *The Legend of Zelda* e *Super Mario Bros* – um dos mais reconhecíveis na história dos videogames, incluindo a icônica música do tema do *Mario* –, do compositor Koji Kondo; *Final Fantasy VII*, composta por Nobuo Uematsu – que também fez trilha para outros games; *Journey*, de Austin Wintory; *Halo*, de Martin O'Donnell e Michael Salvatori; *Metal Gear Solid*, de Harry Gregson-Williams; *Celeste*, de Lena Raine, e *Angry Birds*, de Ari Pulkkinen. Algumas dessas trilhas sonoras ganharam prêmios e reconhecimento da indústria, mostrando como a música nos jogos é valorizada.



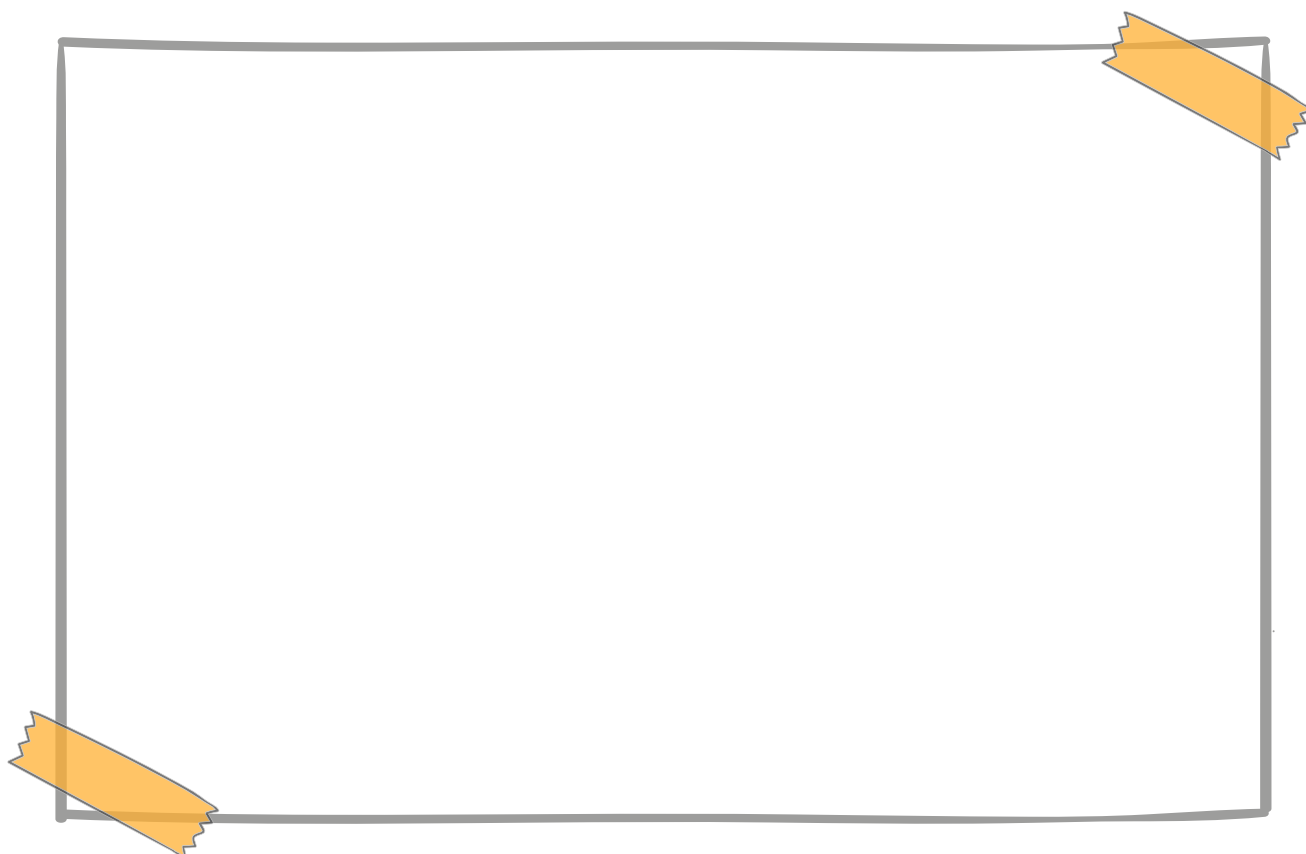
VOCÊ JÁ OUVIU UM CHIPTUNE?

THE BEST 8-BIT MUSIC

PAC-MAN

O QUE ACHOU?

DESCREVA AQUI SUAS SENSAÇÕES:



VAMOS TESTAR

O QUE APRENDEMOS?

1. Qual é um dos principais propósitos da música nos jogos de videogame?

- a) Aumentar o valor agregado dos jogos. ()
- b) Criar uma imersão do jogador no universo do jogo. ()
- c) Aumentar o tempo que usuário passa no jogo. ()

2. Como a música nos jogos pode enfatizar momentos importantes do enredo?

- a) Tocando a mesma música durante todo o jogo. ()
- b) Mudando dinamicamente de acordo com as ações do jogador. ()
- c) Geralmente a música não tem impacto na narrativa. ()

3. Qual é a principal característica das músicas chiptune ou 8-bit nos jogos mais antigos?

- a) São executadas ao vivo por orquestras. ()
- b) São produzidas por antigos chips de consoles e computadores da época. ()
- c) São trilhas sonoras de músicas populares. ()

QUER SABER MAIS SOBRE MÚSICA?



O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade.

Conheça os programas geridos pela **Santa Marcelina Cultura** e saiba como participar de **aulas gratuitas de música, concertos, óperas, workshops, masterclass e muito mais!**

GURI

EMESP TOM JOBIM

THEATRO SÃO PEDRO



O QUE É O GURI?

Referência na formação musical, o Guri é um programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Santa Marcelina Cultura. Oferece gratuitamente, mais de 70 mil vagas para crianças e adolescentes por ano e está presente em quase 400 polos de ensino em todo o estado de São Paulo. O Guri oferece Cursos Regulares (Iniciação Musical para crianças e cursos de instrumentos e canto), Cursos Livres (como cursos Modulares, Iniciação Musical para Adultos, Luteria), Guri 4.0 (que inclui os cursos EaD) e Grupos de Polo. E, para quem deseja aprimorar os desafios artísticos e pedagógicos, tem ainda Grupos Musicais.

Os Grupos Musicais são parte fundamental da estrutura artístico-pedagógica do Guri. Estão distribuídos pelo Estado de São Paulo e têm por objetivo aprimorar a formação musical dos alunos e das alunas por meio de vivências e experiências artísticas. Com diferentes formações, são constituídos por orquestras sinfônicas, orquestras de cordas, bandas sinfônicas, big bands, cameratas de cordas, cameratas de violões, corais, entre outras. A cada temporada, são convidados diferentes regentes e solistas brasileiros e estrangeiros para ampliação de experiências. Desde sua criação, em 1995, o programa já beneficiou (e segue beneficiando) mais de 1 milhão de crianças e adolescentes, além de suas famílias e comunidades.

COMO FAZER PARTE DO GURI?

Os cursos são gratuitos e para participar não é preciso ter conhecimento prévio de música e nem realizar processos seletivos!

Descubra o polo do Guri mais próximo de você:

[POLOS NA CIDADE SÃO PAULO](#)

[POLOS NO INTERIOR E LITORAL](#)

APROVEITE TAMBÉM AS AULAS ONLINE DO GURI 4.0:

 **YouTube** [/programaguriSMC](#)

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

Acompanhe nossos sites e siga
o **GURI** nas redes sociais!

[gurisantamarcelina.org.br](#)

[projetoguri.org.br](#)



@projetoguri

@gurisantamarcelina



@projetoguri

@gurisantamarcelina



@projetoguri

@gurism

CONHEÇA A EMESP TOMJOBIM

Referência no ensino brasileiro de música, a EMESP Tom Jobim é uma escola do Governo do Estado de São Paulo gerida pela Santa Marcelina Cultura, Organização Social parceira da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Atende gratuitamente mais de 1.300 alunas e alunos em seus cursos e habilitações em música popular e erudita, da teoria à prática musical. A Escola tem como objetivo a formação dos futuros profissionais da música erudita e popular.

Com um corpo docente altamente qualificado, a EMESP Tom Jobim vem construindo um projeto pedagógico inovador, com foco no ensino de instrumento, no convívio dos estudantes com grandes mestres e nas práticas coletivas (música de câmara e prática de conjunto), além de disciplinas teóricas de apoio. Em constante diálogo com as principais instituições de formação musical do Brasil e do mundo, a EMESP Tom Jobim oferece a cada ano centenas de shows, concertos, workshops e masterclasses.

A EMESP Tom Jobim mantém um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento de seus alunos e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização, além de fomentar a formação de público e a difusão da música em todas as modalidades. A Escola mantém os grupos artísticos: Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim que oferecem bolsas para as alunas e os alunos da Escola.

APRENDA MAIS SOBRE MÚSICA COM A GENTE!

**CONHEÇA AS
AULAS ONLINE
DA EMESP 4.0:**



YouTube [/tjemesp](https://www.youtube.com/tjemesp)

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:
Acompanhe nosso site e siga a
EMESP Tom Jobim nas redes sociais!**

[emesp.org.br](https://www.emesp.org.br)



[@emesptomjobim](https://www.facebook.com/emesptomjobim)



[@emesptomjobim](https://www.instagram.com/emesptomjobim)



[@emesp](https://www.twitter.com/emesp)

CONHEÇA O THEATRO SÃO PEDRO

Com mais de 100 anos, o Theatro São Pedro, instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, gerido pela Santa Marcelina Cultura, tem uma das histórias mais ricas e surpreendentes da música nacional. Inaugurado em uma época de florescimento cultural, o teatro se insere tanto na tradição dos teatros de ópera criados na virada do século XIX para o XX quanto na proliferação de casas de espetáculo por bairros de São Paulo.

O Theatro São Pedro passou por diversas fases e reinvenções. Já foi cinema, teatro, e, sem corpos estáveis, recebia companhias itinerantes que montavam óperas e operetas. Após passar por uma restauração, foi reaberto em 1998 com a montagem de *La Cenerentola*, de Gioacchino Rossini. Gradativamente, a ópera passou a ocupar lugar de destaque na programação do São Pedro, e em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, essa vocação foi reafirmada. Hoje, continua com uma programação intensa, respeitando sua própria história e atento aos novos desafios da arte, da cultura e da sociedade. Além da temporada profissional, o Theatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera e promove performance dos grupos de estudantes ligados ao teatro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.

VENHA CONHECER O NOSSO THEATRO!

Programação de óperas, concertos sinfônicos,
música de câmara, ballets e muito mais!

RETIRADA DE INGRESSOS:

Bilheteria digital disponível em: feverup.com

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO:

De segunda a sexta-feira, das 8h às 22h, exceto feriados

ENDEREÇO:

Rua Barra Funda, 171, Barra Funda, São Paulo/SP
Perto da estação Marechal Deodoro do Metrô

[Confira aqui o mapa e detalhes de como chegar.](#)



ACOMPANHE TAMBÉM AS TRANSMISSÕES!

 **YouTube** [/TheatroSaoPedroTSP](https://www.youtube.com/TheatroSaoPedroTSP)

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

Acompanhe o Theatro São Pedro nas redes sociais!

theatrosaopedor.org.br



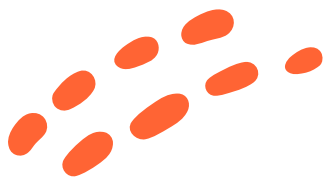
[@theatrosaopedor](https://www.facebook.com/theatrosaopedor)



[@theatrosaopedor](https://www.instagram.com/theatrosaopedor)



[@saopedrotheatro](https://www.twitter.com/saopedrotheatro)



RESPOSTAS *das* **ATIVIDADES**

PÁGINA 10

1.C / 2.B / 3.B

PÁGINA 13

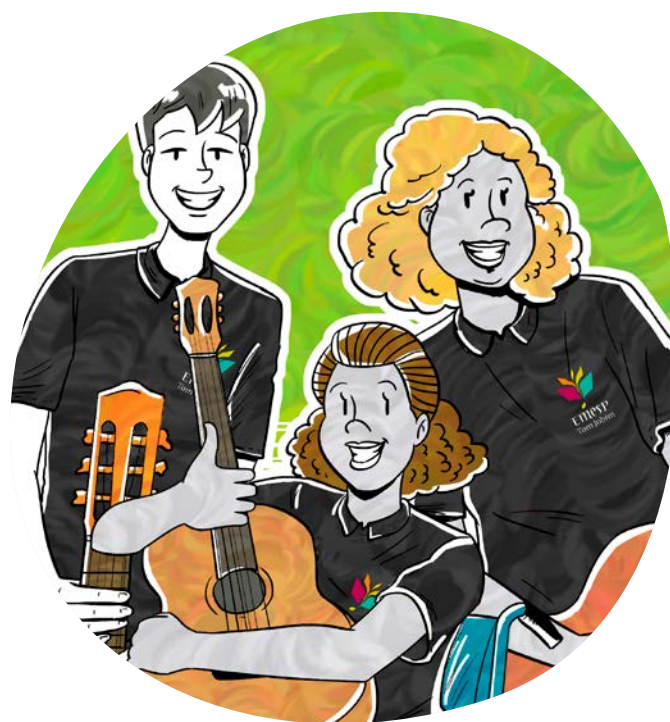
1.C / 2.B / 3.C

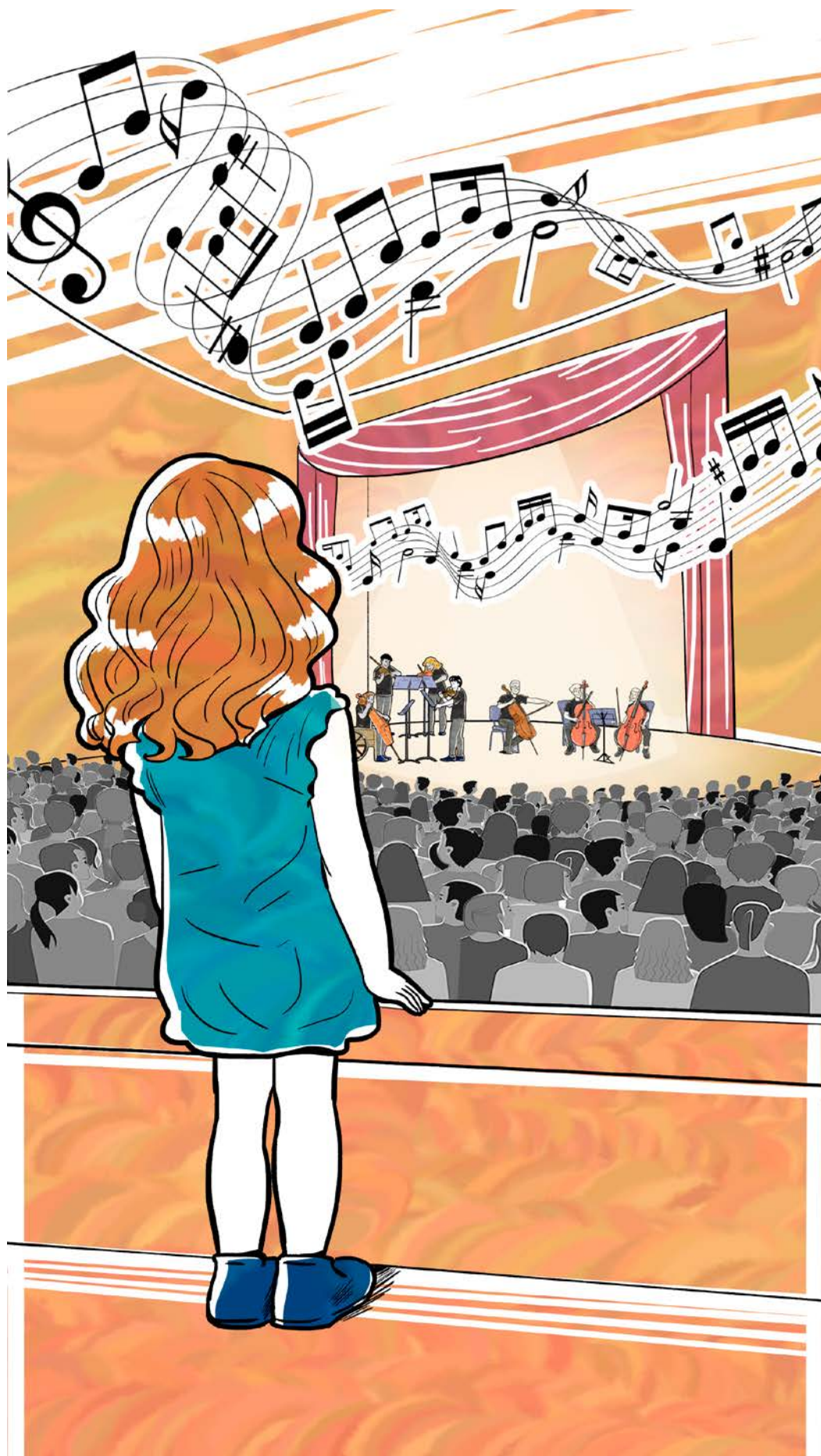
PÁGINA 17

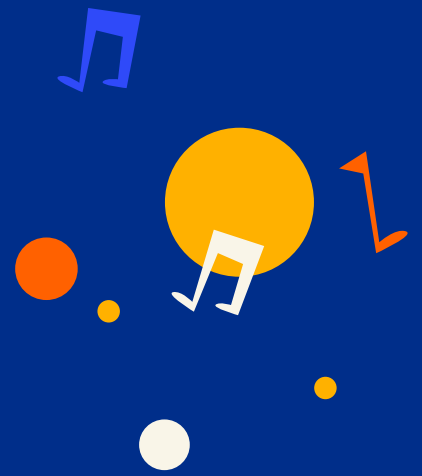
**1. Falso / 2. Verdadeiro / 3. Falso / 4. Verdadeiro / 5. Verdadeiro
6. Verdadeiro / 7. Verdadeiro**

PÁGINA 21

1.B / 2.B / 3.B







PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE

APOIO CULTURAL



REALIZAÇÃO



Secretaria de Desenvolvimento Social Secretaria de Desenvolvimento Econômico



Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

