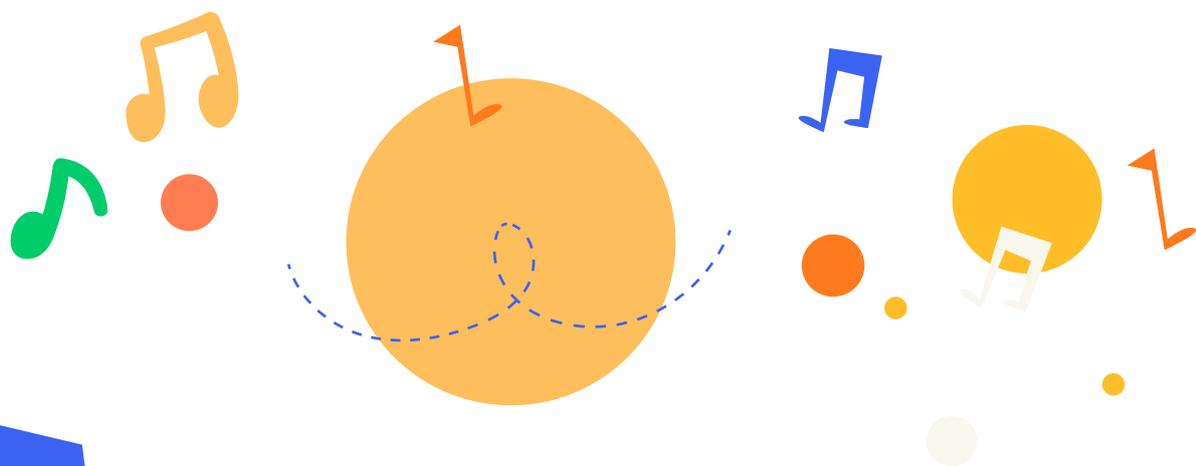


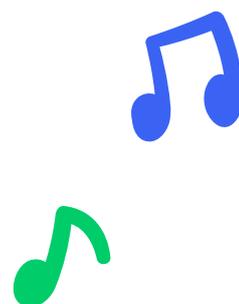
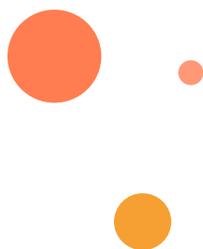
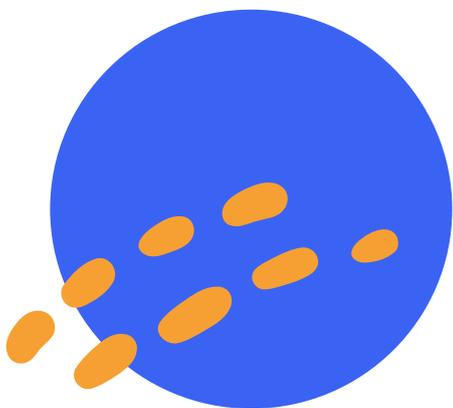
Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas,
e Santa Marcelina Cultura apresentam

DESCOBRINDO O MUNDO DA MÚSICA

Compositoras e Compositores



SANTA
MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SUMÁRIO

Carta de Apresentação 5

Santa Marcelina Cultura 6

Compositoras e Compositores 7

Georg Friedrich Haendel 8

Wolfgang Amadeus Mozart 12

Chiquinha Gonzaga 16

Giacomo Puccini 20

Heitor Villa-Lobos 24

Luiz Gonzaga 28

Astor Piazzolla 32

Tom Jobim 39

Clarice Assad 43

Aprenda mais sobre Música 46

Guri 47

EMESP Tom Jobim 49

Theatro São Pedro 51

Respostas das Atividades 53





CARTA DE APRESENTAÇÃO

Aos professores, professoras, arte-educadores, arte-educadoras e responsáveis.

Com o objetivo de democratizar o acesso à arte e à cultura, a Santa Marcelina Cultura desenvolveu este material para aproximar crianças e adolescentes do universo musical.

Trabalharemos os conteúdos em 4 volumes abordando os assuntos: Grupos Musicais, Estilos Musicais, Compositores e Compositoras e (Re) Conhecendo a Música, sempre buscando criar elos com a programação de concertos, apresentações e óperas da Temporada 2023 da Santa Marcelina Cultura.

A publicação contempla textos explicativos, curiosidades, sugestões de exercícios descontraídos para assimilação dos conteúdos, vídeos musicais, transmissões ao vivo de concertos e a programação completa de eventos gratuitos realizados pela Santa Marcelina Cultura no Theatro São Pedro e na Sala São Paulo. Para usufruir deste conteúdo não é necessário ter conhecimentos musicais prévios, são breves introduções sobre os temas que envolvem o universo musical, como um guia para os primeiros contatos com a música.

Esperamos que este material possa apoiá-los e apoiá-las em suas atividades em sala de aula, nas conversas e brincadeiras em família, para formarmos e ampliarmos cada vez mais o público para a música!

Esperamos vocês em nossos concertos, apresentações e récitas!

Irmã Rosane Ghedin
Diretora-Presidente

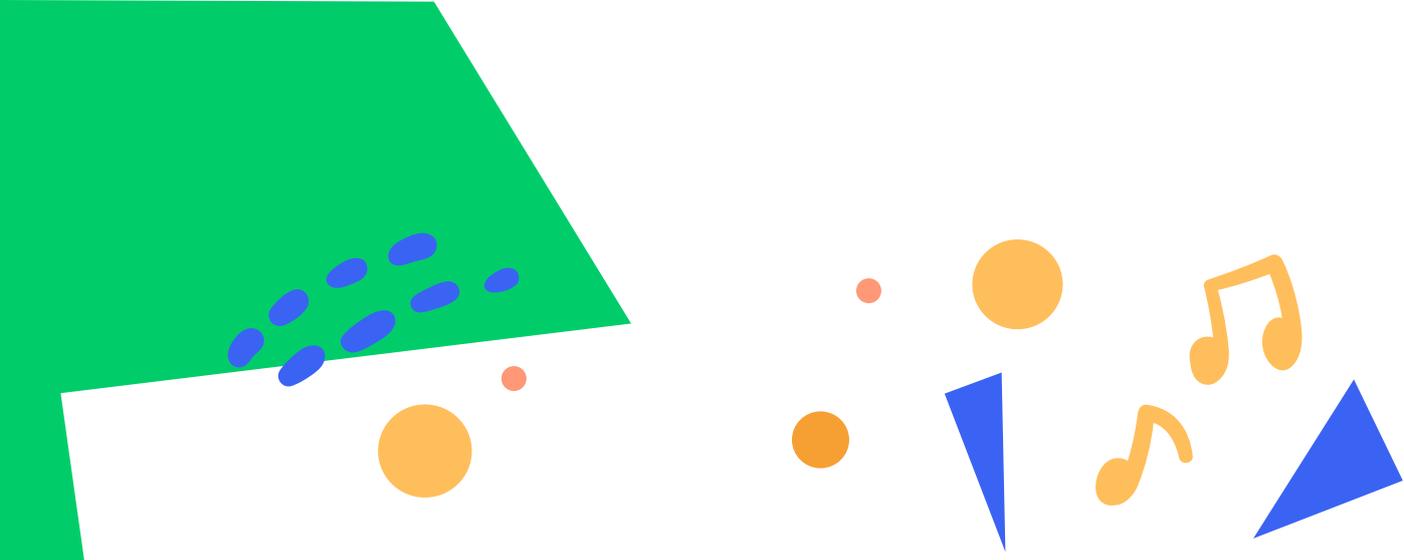
SANTA MARCELINA CULTURA

Eleita a melhor ONG de Cultura de 2019, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs em 2019 e em 2020, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas e pela Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, que atua com a missão de formar pessoas.

Fundada em 2008, a Santa Marcelina Cultura atua com a missão de formar pessoas por meio dos programas: Hospitais Musicais, Conexões Interculturais, Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro.

O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão socio-cultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade. No Theatro São Pedro, a Santa Marcelina Cultura desenvolve um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara com apresentações regulares no Theatro.





COMPOSITORAS e COMPOSITORES

Responsáveis por criar em diversas formas musicais, os compositores e compositoras são pilares fundamentais da história da música e da evolução de técnicas musicais. Suas criações, assim como a de diversos artistas de diferentes áreas, representam e constituem a cultura mundial. Isso porque, muitas vezes as suas obras são como marcos culturais, refletindo ideias e características dos momentos em que estão inseridas, além de influenciarem outras gerações. Muitos compositores e compositoras inovaram em técnicas musicais, introduzindo novos estilos e formas musicais que ajudaram a moldar a música em diferentes períodos históricos. Alguns se tornam verdadeiros ícones culturais, suas contribuições expandiram os limites da música, abrindo caminho para novas possibilidades artísticas, muitas vezes alcançando fama e reconhecimento mundial, permanecendo relevantes e apreciadas até os dias de hoje. Nesse capítulo, vamos ver alguns importantes compositores e compositoras!

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

(1685-1759)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Alemão naturalizado inglês, o compositor Georg Friedrich Haendel é um dos mais renomados do seu tempo – e da história da música ocidental. Ainda criança, já demonstrava seu interesse pela música, tocava cravo e órgão às escondidas, já que seu pai não o apoiava. No entanto, sua determinação e talento falaram mais alto, e ele continuou se dedicando. Mais tarde, conseguiu estudar sob tutela de Friedrich W. Zachow, um organista da igreja de Nossa Senhora de Halle, sua cidade natal na Alemanha, onde posteriormente se tornou organista principal. Passou por diversas cidades italianas e se estabeleceu em Londres por anos, onde foi muito aclamado. Seus trabalhos eram apresentados em teatros e salões de concerto, trajetória que influenciou toda a sua produção.

Em 1705, dirigiu a estreia da sua primeira ópera *Almira* (quando ele tinha apenas 20 anos!) e, em seguida, *Nero*. Haendel se tornou um exímio compositor de óperas, cantatas e oratórios, obras-primas da polifonia vocal – como o famoso oratório *O Messias* e seu coro *Aleluia* –, peças escritas para grandes orquestras e corais. É considerado o compositor dos maiores oratórios do período Barroco, tal como em suas óperas, ele usava o recitativo para expor o encaminhamento da história, reservando as árias para os momentos de introspecção. Em alguns oratórios, dá grande peso e importância aos coros, que descrevem com nitidez acontecimentos mais dramáticos da história, como por exemplo em *Israel no Egito*.



ALGUMAS OBRAS

Haendel compôs mais de 600 obras, óperas, oratórios, coros, concertos e outras formas. Entre suas óperas estão *Agrippina* (1709), *Rinaldo* (1711), *Giulio Cesare* (1724), *Tamerlano* (1724), *Rodelinda* (1725), *Orlando* (1732), *Ezio* (1733), *Alcina* (1735), *Ariodante* (1735), *Berenice* (1737) e *Serse* (Xerxes, 1738). Como citamos acima, a sua obra mais conhecida é parte do oratório *O Messias* (1741), o coro *Aleluia*, mas existem outros oratórios que se destacam, como *Esther* (1732), *Deborah* (1733), *Israel no Egito* (1738), *Saul* (1739), *Samson* (1743), *Judas Maccabaeus* (1746), *Joshua* (1747), *Solomon* (1748), *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (O Homem Alegre, o Pensativo e o Moderado, 1740) e *Jephtha* (1751).

Na música orquestral, podemos citar *Water Music* (Música Aquática, 1717) feita sob encomenda do Rei George I, *Music for the Royal Fireworks* (Música Para Fogos de Artifício, 1749) sob encomenda do Rei George II, *Concerti Grossi*, Op. 3 e Op. 6, concertos para um pequeno grupo de solistas interagindo com uma orquestra maior, exemplos notáveis do estilo barroco e demonstram suas habilidades composicionais, além das aberturas para suas óperas e oratórios, que são também peças orquestrais de destaque. Também podemos citar o hino dramático *Alexander's Feast* (1736).

VOCÊ SABIA?

- Em 1749, a primeira apresentação da sua obra *Música Para Fogos de Artíficos*, em Londres, reuniu uma multidão de 12 mil pessoas!
- Os compositores Georg Friedrich Haendel e Johann Sebastian Bach nasceram no mesmo ano, 1685, pouco mais de três semanas de diferença e com uma pequena distância geográfica entre eles (Haendel nasceu em Halle e Bach em Eisenach, na Alemanha), surgiam dois dos maiores gênios da história da música, representantes do Barroco alemão.



FAÇA SUA PRÓPRIA FLAUTA

1. MATERIAL

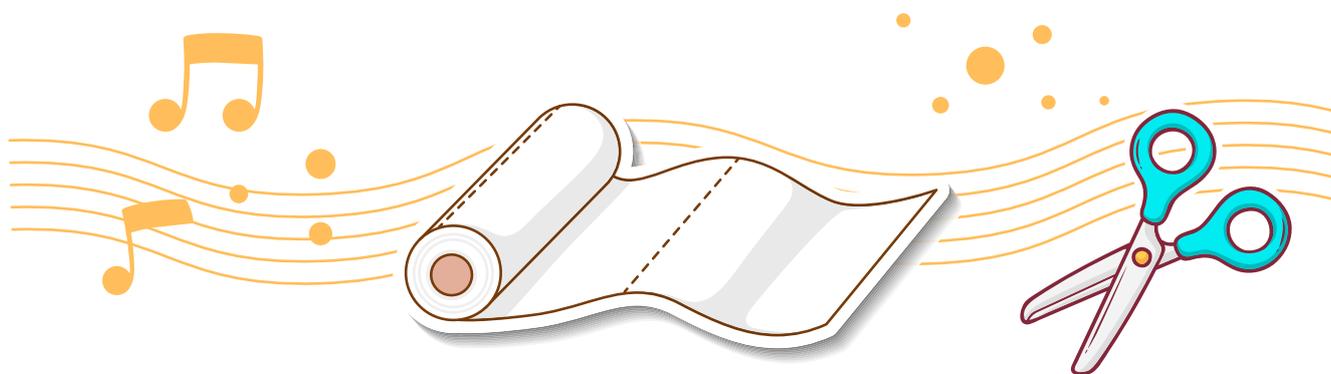
Um tubo (por exemplo, o cilindro do papelão do papel alumínio da cozinha), papel vegetal ou acetato, fita adesiva, tesoura, chave de fenda.

2. COMO FAZER:

Peça ajuda a um adulto para fechar um extremo do cilindro com o papel vegetal e a fita adesiva antes de fazer um corte diagonal na outra ponta (a boca da flauta). Depois, peça para um adulto fazer seis furos ao longo do tubo, usando a chave de fenda.

3. COMO TOCAR

Tape e destape os furos com os dedos enquanto sopra.



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Georg Friedrich Haendel nasceu na Alemanha, mas passou a maior parte de sua vida em cidades italianas. ()
- 2.** Haendel dirigiu a estreia de sua primeira ópera, *Almira*, quando tinha apenas 20 anos. ()
- 3.** Ele é considerado o compositor dos maiores oratórios do período Romântico. ()
- 4.** Ele utilizava predominantemente árias para dar andamento a história em suas óperas. ()
- 5.** Uma das obras mais conhecidas de Haendel, *O Messias*, inclui o coro *Aleluia*. ()
- 6.** *Water Music* foi encomendada pelo Rei George I da Inglaterra. ()
- 7.** Haendel compôs mais de 600 obras, incluindo óperas, oratórios e coros. ()
- 8.** Haendel compôs a ópera *A Flauta Mágica*. ()

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)



[ACESSE O VÍDEO](#)

O compositor Wolfgang Amadeus Mozart nasceu na Áustria, em 1756. Um garoto prodígio, aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas músicas e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. Seu pai, Leopold Mozart, também era músico violinista, ele dava aula pra Mozart e sua irmã, conhecida como Nannerl, eles tocavam cravo. Seu pai o levava para se apresentar pela Europa, para reis e rainhas. Ele tocava, piano, cravo, violino, viola, entre outros.

É considerado um dos mais importantes, mais ouvidos e cultuados compositores da música de concerto - ah, ele faz parte do período Clássico. Mozart é também um dos compositores que produziram mais obras, nos 35 anos em que viveu, foram mais de 600, entre óperas, sinfonias, concertos, quartetos de cordas, sonatas, danças, quintetos e outros. Com seu talento musical e seu instinto dramático, seu legado engloba óperas aclamadas como *Don Giovanni* (1787), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791) - que tem a famosa ária da *Rainha da Noite*. Com momentos marcantes de canto, suas óperas também têm importantes partes orquestrais, que destacam e enriquecem o drama. Outras relevantes obras de Mozart são *Pequena Serenata Noturna* e a *Marcha Turca*.



ALGUMAS OBRAS

Como citamos, Mozart tem um enorme legado de obras. Podemos destacar também a *Missa Solene em Dó Menor, K. 427*; o *Réquiem, K. 626*; os concertos para piano e orquestra (são 23 ao todo), como o *Concerto para Piano nº 21 em Dó maior, K. 467*; os quartetos de cordas (também 23 ao todo); os seis quintetos de cordas; o *Quinteto para Clarineta e Cordas, K. 581*; o *Concerto para Clarineta e Orquestra, K. 622*; os divertimentos, com destaque para a *Gran Partita, K. 361*; as 41 sinfonias, destacando a *Sinfonia nº 40 em Sol menor, K. 550* e a *Sinfonia nº 41 em Dó maior, K. 551 "Júpiter"* e as sonatas para piano como a *Sonata para Piano nº 16 em Dó maior, K. 545 "Sonata Fácil"* e a já citada *Marcha Turca*.



VOCÊ SABIA?

Como podemos perceber nas obras que citamos anteriormente, as composições de Mozart foram compiladas e sistematizadas em 1862, pelo musicólogo Ludwig Ritter von Köchel. Por isso, elas são classificadas/escritas com a letra K e um número. Geralmente, as obras são classificadas pelas letras Op., que significam opus.

A palavra "opus" é uma abreviação da palavra latina "opera", que quer dizer "trabalho" ou "obra". Na música clássica, "opus" é usado para indicar o número de uma composição de um determinado compositor, seguido por um número, que usualmente identifica a ordem em que a obra foi publicada ou composta. Isso facilita a catalogação e a organização das obras de um compositor, além de ajudar a identificar diferentes composições em sua sequência cronológica.

TECLAS NOS DEDOS

1. MATERIAL:

10 colherinhas (café)

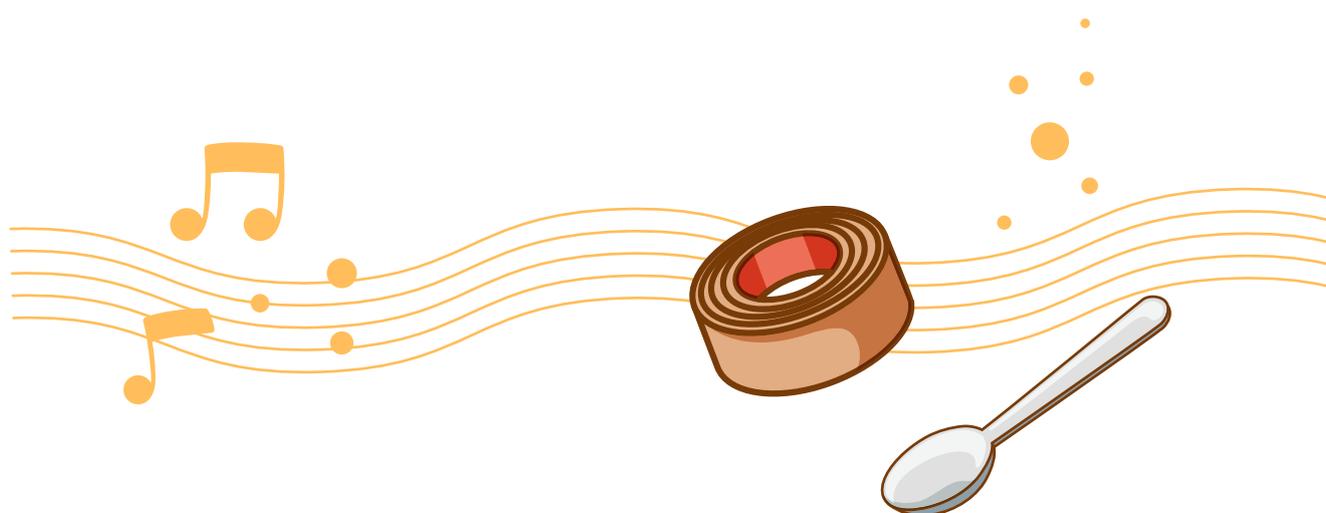
Fita adesiva

2. COMO FAZER:

Usando a fita adesiva, prenda as colherzinhas nos dedos.
As colherzinhas devem ficar viradas para cima.

3. COMO TOCAR

Você pode tocar sobre uma mesa, sobre uma caixa ou sobre o chão, onde preferir. O importante é criar sons diferentes e originais.



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** A primeira ópera escrita por Mozart foi composta quando ele ainda era criança. ()
- 2.** O pai de Mozart, Leopold Mozart, também era músico e dava aulas para Mozart e sua irmã Nannerl. ()
- 3.** Ele deixou um legado de por volta de 60 obras, incluindo óperas, sinfonias, concertos, quartetos de cordas e outras formas. ()
- 4.** Ele foi um dos compositores mais conhecidos do período Barroco da música. ()
- 5.** Mozart compôs óperas muito famosas. Entre elas estão *Don Giovanni*, *As Bodas de Fígaro*, *Così Fan Tutti* e *La Traviata*. ()
- 6.** Mozart compôs um total de 41 sinfonias, sendo a *Sinfonia n° 40 em Sol menor, K. 550* e a *Sinfonia n° 41 em Dó maior, K. 551 "Júpiter"* algumas das mais conhecidas. ()

CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Pianista, compositora e uma das primeiras brasileiras a reger uma orquestra, Chiquinha Gonzaga é figura fundamental da música nacional. Foi ainda a primeira pianista de choro e a autora da primeira marcha carnavalesca do país, você deve conhecer: *Ô Abre Alas*. Sua importância é tão grande que o dia do seu aniversário foi escolhido para celebrar o Dia da Música Popular Brasileira (17 de outubro). Autora de músicas para piano solo, canções e operetas, Chiquinha participou ativamente do desenvolvimento da música urbana carioca. Também foi autora teatral. Lutou pela Abolição da escravidão, além de se envolver em outras causas marcantes da época, foi figura importante para a luta das mulheres. Era filha de José Basileu Gonzaga, marechal do Exército Imperial Brasileiro, e de Rosa Maria Neves de Lima, filha de escravizada alforriada. Afilhada do Duque de Caxias, Chiquinha teve aulas de piano com o maestro Elias Álvares Lobo. Desde cedo, frequentou rodas de lundu, umbigada e outros ritmos oriundos da África. Com 11 anos de idade, escreveu sua primeira composição. Com apenas 16 anos, Chiquinha foi obrigada pela família a se casar. Em um determinado momento, ela resolveu seguir o seu caminho, um ato audacioso para a época. Saindo do casamento, dava aulas de piano e obteve grande sucesso compondo. Juntou-se também a um grupo de músicos de choro. Adaptando o som de seu piano ao gosto popular, se tornou a primeira compositora popular do país.



VOCÊ SABIA?

- Como citamos, Chiquinha apoiava movimentos abolicionistas. Ela chegou a utilizar dinheiro da venda de composições para libertar escravizados. Foi o caso das partituras de *Caramuru* (1889), que comprou a alforria do músico Zé Flauta.
- *Ô Abre Alas* é a primeira música a ser reconhecida como tendo sido feita especialmente para o carnaval no Brasil. É considerada um marco, pois foi uma das primeiras músicas compostas com o intuito de ser tocada durante o carnaval carioca. Até hoje é considerada um hino não oficial do carnaval.



VOCÊ SABE DO QUE PRECISA PARA COMPOR UMA MÚSICA?

1. Inspiração e Criatividade

A inspiração está dentro da gente e em todos os lugares – você só precisa estar atenta ou atento. Para fazer um trabalho criativo, você pode ouvir os sons à sua volta e transformá-los em música.

Exemplos de Sons?

Água do chuveiro, passos de sapato, copos brindando, despertador....

2. Faça um Registro

Quando você criar sua primeira música, guarde-a bem para não se esquecer. Peça ajuda para a sua família para escrever ou gravar suas ideias sonoras.



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

1. Marque as alternativas que são corretas.

Chiquinha Gonzaga foi uma das primeiras brasileiras a:

- a) Reger uma orquestra
- b) Cantar em uma ópera
- c) Criar uma marcha de carnaval
- d) Ser uma pianista clássica
- e) Se tornar uma compositora popular

2. A famosa marchinha composta por Chiquinha Gonzaga que é considerada um hino não oficial do carnaval no Brasil é: _____

3. Marque verdadeiro ou falso:

- a) Chiquinha Gonzaga compôs sua primeira música aos 11 anos de idade ()
- b) Além de compositora e pianista, Chiquinha Gonzaga foi autora teatral. ()
- c) Uma das obras mais famosas de Chiquinha Gonzaga é Tico-Tico no Fubá. ()
- c) Em um determinado momento de sua vida, ela desistiu da música e se dedicou ao casamento e à família. ()
- e) Chiquinha Gonzaga apoiou movimentos abolicionistas e usou dinheiro da venda de composições para libertar escravizados. ()

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Giacomo Puccini foi um compositor italiano muito reconhecido por suas óperas. Ele fazia parte de uma família de músicos que por muitas gerações foram mestres da Capela da Catedral de Lucca, na Itália – cidade onde ele nasceu. Com cinco anos, ficou órfão de pai e foi enviado para estudar com seu tio, Furtunato Magi. Tornou-se um organista, mas com 18 anos foi atraído pelo gênero da ópera. Entre 1880 e 1883, estudou no Conservatório de Milão, lugar onde vários compositores e músicos famosos estudaram. Depois de formado, participou de um concurso e compôs a ópera *Le Villi* (1884), com libreto de Ferdinando Fontana, influenciado pelo trabalho de outro importante compositor, Richard Wagner (1813-1901). Essa ópera revelou o seu talento e, seu sucesso, fez ele receber uma encomenda para fazer uma nova ópera a ser apresentada no Teatro alla Scala – um prestigiado teatro de Milão, mas *Edgar* (1889), não teve o sucesso esperado. Apesar disso, as suas três óperas icônicas *La Bohème* (1896), *Tosca* (1900) e *Madame Butterfly* (1904), compostas em um momento de maturidade criativa, estão entre as mais encenadas da história. São óperas centradas na figura feminina, com trágicas histórias de amor e muita dramaticidade na música.

Puccini é considerado um dos maiores compositores italianos de ópera, ao lado de Giuseppe Verdi, e um dos grandes criadores de óperas realistas. Apesar do seu nome ser pouco associado à música sinfônica, o compositor também teve amplo conhecimento orquestral, produzindo obras como o *Capriccio Sinfônico*, apresentada em sua graduação no Conservatório de Milão, em 1883, e o *Prelúdio Sinfônico*, escrito em 1876 e que permaneceu inédito até 1977.



ALGUMAS OBRAS

Além das obras que já citamos, podemos ressaltar a ópera *Manon Lescaut* (1893), sua terceira ópera e primeiro grande sucesso, *La Fanciulla Del West* (A Garota do Oeste, 1910) e *Turandot*, sua última ópera com a famosa ária *Nessun Dorma* (Ninguém Durma). Fora a produção operística, podemos citar *Crisantemi* (*Chrysanthemums*), para cordas escrita em 1890 como uma homenagem ao funeral do Duque Amadeo de Aosta, *Prelúdio Sinfônico em Lá maior* (1882), *Capriccio Sinfonico* (1883) e *Messa di Gloria*.



VOCÊ SABIA?

Puccini não finalizou sua ópera *Turandot*, ele iniciou a composição em 1920, mas infelizmente não conseguiu completá-la antes de sua morte em 1924. A ópera foi finalizada por Franco Alfano, outro compositor, usando as anotações deixadas por Puccini.



REPRESENTE UMA ÓPERA

1. Comece escolhendo uma ópera de Puccini

Decida quais serão os participantes.

Convide as amigas, os amigos e ensaiem com todas e todos.

Convide também a sua família para aplaudir no final.

2. O Elenco

Compositora ou compositor: Compõe a música (neste caso, Puccini)

Escritora ou escritor: Cria a história

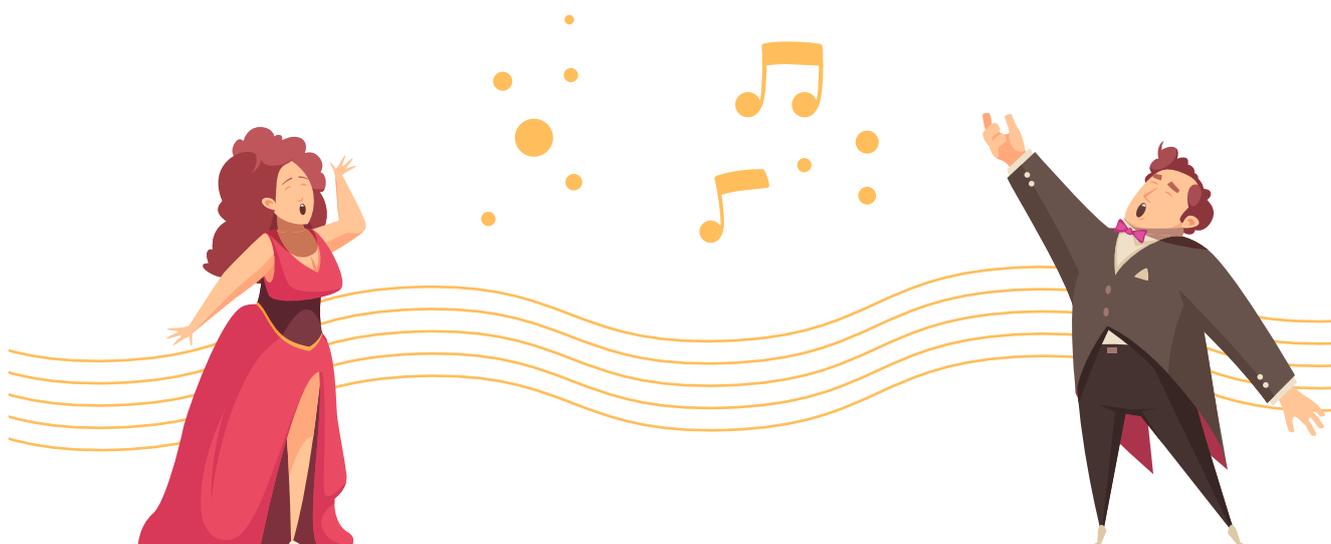
Cenógrafa ou cenógrafo: Cria o cenário

Figurinista: Cria/escolhe a roupa

Diretora ou diretor: Dirige as cantoras e os cantores

Cantoras e cantores: Cantam sozinhos ou formando um coro

Orquestra: Escolha uma ópera de Puccini



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

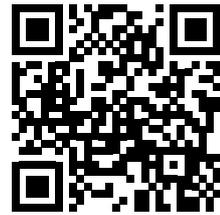
1. Quais são as três óperas icônicas de Puccini mencionadas no texto?

- a) *Rigoletto*, *La Traviata* e *Don Giovanni*
- b) *Carmen*, *Fausto* e *Aida*
- c) *La Bohème*, *Tosca* e *Madame Butterfly*
- d) *Il Trovatore*, *Norma* e *Lucia di Lammermoor*

2. Marque verdadeiro ou falso nas afirmações abaixo:

- a) Puccini inicialmente se tornou um organista, mas mais tarde foi atraído pelo gênero da ópera ()
- b) Giacomo Puccini estudou no Conservatório de Milão ()
- c) Sua ópera *La Bohème* não obteve o sucesso esperado ()
- d) Puccini também compôs obras sinfônicas, incluindo o *Capriccio Sinfônico* e o *Prelúdio Sinfônico* ()
- e) A ópera *Turandot*, uma das obras mais famosas de Puccini, foi finalizada pouco antes sua morte ()

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)



[ACESSE O VÍDEO](#)

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore e os ritmos brasileiros, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Suas obras eram (e ainda são) apresentadas em prestigiados teatros pelo mundo afora. Nascido no Rio de Janeiro, autodidata, compôs sua primeira música para violão aos seis anos. Seu pai, Raul Villa-Lobos, era músico amador e o ensinou a tocar violão e violoncelo. Ele e sua mãe, Noêmia Monteiro, o apoiavam muito. Ainda criança, começou a se interessar por Bach e também conheceu ritmos nordestinos. Aprendeu a tocar clarinete e saxofone. Com 12 anos, ficou órfão de pai e, com 16, foi morar com uma tia, que o ensinou a tocar piano.

Ele também se encantou pelo ritmo do choro. Viajou por vários lugares do Brasil em busca de raízes folclóricas. Por um período, tocou em teatros e cinemas cariocas para se sustentar. Por volta de 1913, começou sua produção, mas recebia críticas por suas inovações musicais. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, o que deu início a sua projeção internacional. Um pouco depois, dedicou-se às suas célebres *Bachianas Brasileiras*. Além delas, deixou um legado vasto e variado, incluindo óperas, concertos, sinfonias, música sacra, música de câmara, obras orquestrais, entre outras. Ah, e ele fundou a Academia Brasileira de Música.



ALGUMAS OBRAS

Villa-Lobos deixou um grande legado de mais de 700 obras. Destacam-se as renomadas *Bachianas Brasileiras*, uma série de nove peças, incluindo a n.º 4 para piano e a n.º 5 para soprano e conjunto de violoncelos. Também podemos destacar seus vibrantes choros, como *Choro n.º 2* e *Choro n.º 5*. Em 1931, inspirado por uma viagem, compôs *O Trenzinho do Caipira*, parte da icônica *Bachianas Brasileiras n.º 2*, capturando os movimentos de uma locomotiva. Suas obras também incluem *Concerto para Violão*, *Floresta do Amazonas* e *Uirapuru*.



VOCÊ SABIA?

Na Semana de Arte Moderna, em São Paulo, Heitor Villa-Lobos se apresentou de chinelo, pois estava sofrendo com uma crise de ácido úrico, e apareceu com o pé enfaixado, mancando. A plateia achou que fosse uma "performance futurista" e vaiou sem dó.



FAÇA O SOM DO TREM

1. Material

- Uma sacola plástica

2. Como criar o som do trem

- Estique a sacola e segure as pontas cada uma com uma mão



- Movimente a sacola de fora para dentro e de dentro para fora imitando o ritmo do trem



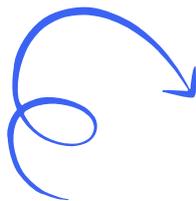
VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Villa-Lobos escreveu cerca de 100 obras ao longo de sua carreira ()
- 2.** Heitor Villa-Lobos participou da Semana de Arte Moderna em São Paulo em 1922 ()
- 3.** Heitor Villa-Lobos apesar de um exímio compositor, não tocava instrumentos ()
- 4.** Ele compôs uma obra que capturou os movimentos de uma locomotiva ()
- 5.** Ele tem obras muito famosas influenciadas pela música de Johann Sebastian Bach ()
- 6.** Heitor Villa-Lobos é conhecido por incorporar o folclore e os ritmos brasileiros em sua música erudita ()
- 7.** Villa-Lobos, apesar de ter feito muitas obras, nunca compôs ópera ()
- 8.** As Bachianas Brasileiras são uma série de obras de Villa-Lobos que possuem esse nome porque são inspiradas no estilo barroco brasileiro ()

LUIZ GONZAGA

(1912-1989)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Um dos mais importantes artistas da música popular brasileira, Luiz Gonzaga foi um renomado cantor, compositor e instrumentista brasileiro. Ele nasceu na cidade de Exu, em Pernambuco. Expoente da música nordestina, foi responsável por popularizar o ritmo do baião - ficou conhecido como o Rei do Baião. Ele levou o ritmo para todo o Brasil nas décadas de 1940 e 1950, através de suas gravações e apresentações. A partir daí, o baião conquistou o país e se tornou um dos ritmos mais reconhecidos e amados da música brasileira. Com uma voz marcante e carismática, suas composições são ricas em melodias e letras que retratavam o cotidiano e as experiências do sertão. Sua música incorpora elementos do forró, xote, xaxado e outros ritmos típicos da região.

Algumas das músicas mais conhecidas estão *Asa Branca*, *Xote das Meninas*, *Baião* e *O Xote das Marés*. Seu trabalho teve um impacto duradouro na música brasileira e sua influência pode ser sentida em gerações seguintes, com artistas que continuaram se inspirar e celebrar a riqueza musical e cultural do Nordeste. Além de sua contribuição como músico, Luiz Gonzaga também foi um importante símbolo de resistência cultural, destacando a música nordestina e ajudando a diminuir estigmas e preconceitos contra a região.



ALGUMAS OBRAS

O Rei do Baião tem um grande legado musical, com composições que até hoje são sucessos. Além das que já citamos, outras músicas relevantes são *Vem Morena*, *A Dança da Moda*, *Cintura Fina*, *Luar do Sertão*, *Súplica Cearense*, *A Feira de Caruaru*, *No Meu Pé de Serra*, *A Triste Partida*, *Assum Preto*, *Olha Pró Céu*, *Cintura Fina*, *Danado de Bom*, *Riacho do Navio*, *No Ceará Não Tem Disso Não*, *Numa Sala de Reboco*, *Respeita Januário*, *Pagode Russo*, *Último Pau de Arara*, *O Fole Roncou*, *Zé Matuto*, *Dezessete e Setecentos e ABC do Sertão*.



SEU NOVO INSTRUMENTO: AS LATAS

1. Material

- Uma lata de alumínio de 350 ml
- Pedras bem pequenas
- Fitas adesivas

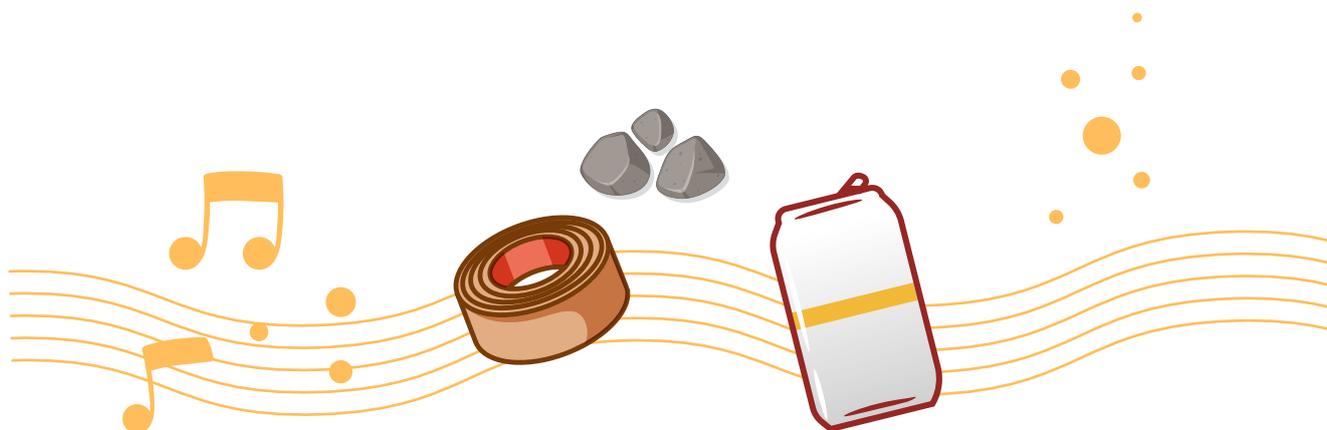
2. Como fazer o instrumento

- Lave a lata e seque-a bem
- Encha um terço dela com as pedrinhas
- Feche a abertura com fita adesiva

3. Como tocar

- Balance a lata no ritmo da música

Bom concerto!



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** O baião foi um ritmo inventado por Luiz Gonzaga. ()
- 2.** Suas composições frequentemente abordavam temas relacionados à vida e às histórias do povo. ()
- 3.** Luiz Gonzaga popularizou o ritmo do baião em todo o Brasil. ()
- 4.** O trabalho de Luiz Gonzaga teve um impacto significativo apenas na música brasileira, sem influenciar gerações seguintes. ()
- 5.** Algumas das músicas mais conhecidas de Luiz Gonzaga incluem *Asa Branca* e *Xote das Meninas*. ()
- 6.** Luiz Gonzaga contribuiu para diminuir estigmas e preconceitos da região norte. ()
- 7.** Luiz Gonzaga é considerado um importante símbolo de resistência cultura. ()
- 8.** Além de compositor, ele era um carismático intérprete. ()

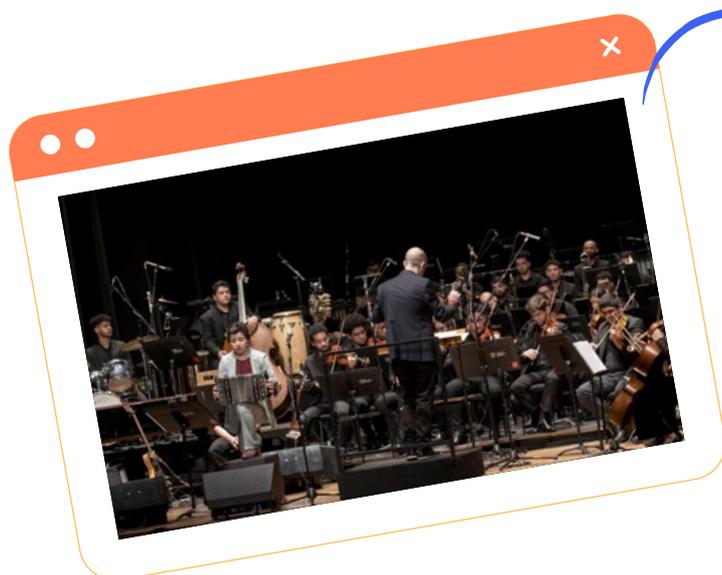
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)



[ACESSE O VÍDEO](#)

O compositor e bandoneonista Astor Piazzolla, nasceu em Mar del Plata, na Argentina, mas com 4 anos foi para os Estados Unidos com a família. Desde a infância já estava próximo da música, com apenas 8 anos ganhou seu primeiro bandoneón (instrumento que lembra a sanfona e é muito tradicional do tango). Com 14 anos, conheceu Carlos Gardel, famoso cantor de tango. Mas foi a partir de 1936, de volta a sua cidade natal, que ele começou a tocar em conjuntos e mergulhou no mundo do tango. Posteriormente, mudou-se para Buenos Aires, onde integrou o grupo de Aníbal Troilo (outro grande bandoneonista) por alguns anos. No final dos anos 1940, passou a seguir seu próprio caminho e a inserir elementos do jazz no tango.

Naquele período, também começou a trilhar o caminho na música erudita. Estudou com Bela Wilda - que introduziu a obra de Johann Sebastian Bach (outro importantíssimo compositor) ao seu repertório -, Alberto Ginastera e Nadia Boulanger. Piazzolla foi responsável por inovações no tango, introduzindo elementos do jazz e da música erudita do século 20, com influência também de compositores como Béla Bartók e Igor Stravinsky. Apesar do seu sucesso posterior, na década de 1960, foi criticado pelos mais ortodoxos. Após sua morte, sua obra ultrapassou o circuito popular e ganhou destaque no mundo erudito.



[Orquestra Jovem Tom Jobim
Foles do Brasil e Argentina](#)

ALGUMAS OBRAS

Entre suas composições mais célebres estão *Libertango*, *Fuga y Misterio*, *Decarísimo* e *As Quatro Estações Portenhas*. Também podemos citar *Adiós Nonino*, *Oblivion*, *Milonga del Ángel*, *Tanguedia*, *Vuelvo al Sur*, *Los Sueños*, *Revirado* e *Escualo*. Astor Piazzolla compôs também uma ópera, que mescla elementos do tango com elementos da ópera, criando um estilo distinto e inovador, *María de Buenos Aires*. Essa ópera-tango foi criada em colaboração com o letrista Horacio Ferrer e estreou em 1968.



JOGO DAS CADEIRAS COLOQUE UMA MÚSICA

- 1.** O jogo começa com uma cadeira a menos do que o número dos participantes. Por exemplo: se são cinco jogadores, coloque quatro cadeiras
- 2.** Peça a uma amiga ou amigo que cuide da música. Quando a pessoa abaixar o som, todos devem se sentar.
- 3.** A jogadora ou o jogador que não conseguir uma cadeira está eliminada(o) – e começa uma nova rodada, sempre com uma cadeira a menos.
- 4.** A brincadeira termina quando restar um jogador sentado



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Em um momento de sua carreira, Astor Piazzolla começou a inserir elementos do jazz no tango. ()
- 2.** Ele estudou música com os compositores Bela Wilda, Alberto Ginastera e Nadia Boulanger. ()
- 3.** Criou uma ópera-tango chamada *María de Buenos Aires* em colaboração com o letrista Horacio Ferrer. ()
- 4.** Entre as suas composições mais célebres estão obras como *Libertango*, *Fuga y Misterio* e *Mi Gente Fuerte*. ()
- 5.** Apesar de ter inovado e experimentado nas composições, Astor Piazzolla nunca recebeu críticas. ()
- 6.** Após sua morte, a obra de Astor Piazzolla ganhou destaque apenas no circuito popular. ()

ESTHER SCLIAR (1926-1978)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Esther Scliar nasceu em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul. Foi compositora, pianista, regente e educadora musical. Estudou no Instituto de Belas Artes de Porto Alegre, e, depois, se formou no Rio de Janeiro. Teve aulas com Hans Joaquim Koellreutter, responsável por levá-la a uma viagem ao Curso Internacional de Regência de Orquestra que ocorreu durante a Bienal de Arte Contemporânea de Veneza e por aproximá-la do Grupo Música Viva - uma iniciativa musical de compositores brasileiros, que promoveu e estimulou a criação da música contemporânea e experimental, influenciando a cena musical do país - vivências que foram de forte impacto na sua produção. Foi professora de piano, teoria, percepção e análise no Rio de Janeiro.

Ao retornar à Porto Alegre, na década de 50, fundou e regeu o Coro da Associação Juvenil Musical de Porto Alegre e participou como pianista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Depois que voltou ao Rio de Janeiro, estudou composição e orquestração com Cláudio Santoro e composição com Edino Krieger, importantes compositores. Escreveu música para diferentes formações: compôs música coral, instrumental, trilha para cinema e para teatro. Inseria elementos do folclore brasileiro em suas composições. Uma de suas peças mais importantes é a *Sonata Para Piano*. Como professora, orientou renomados artistas como Milton Nascimento, Egberto Gismonti e Ronaldo Miranda.

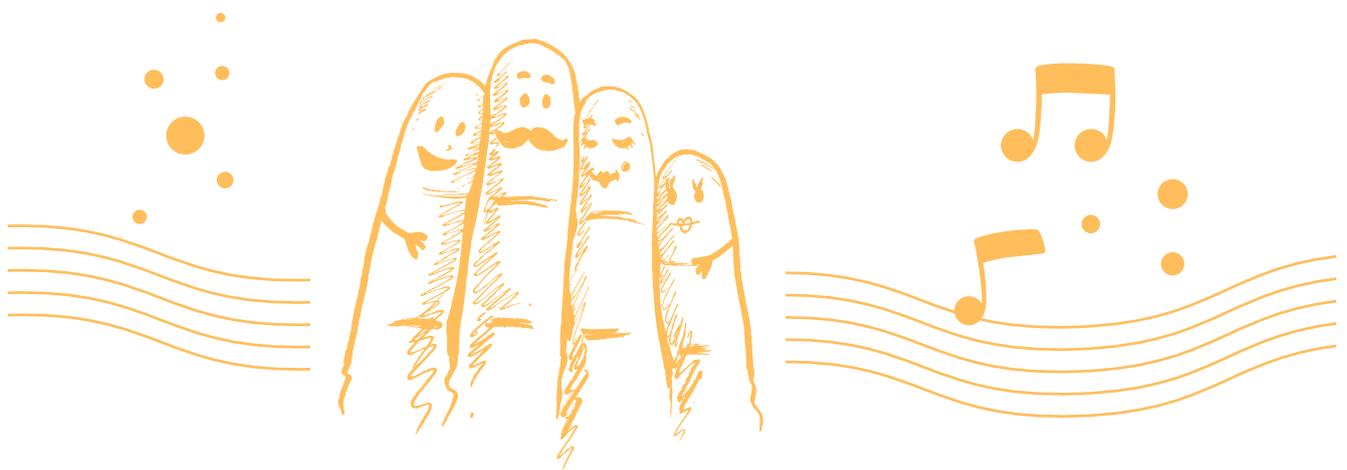


Uma de suas peças mais importantes é a *Sonata Para Piano* (1961). Também podemos destacar *Estudo nº1 Para Violão* (1976), *Imbricata* (1976) e *Quarteto de Cordas* (1966).



DANÇA DOS DEDOS

- 1.** Desenhe uma cara em cada dedo. Para ficar mais divertido, desenhe caras diferentes.
- 2.** Mexa os dedos ao ritmo da música.
- 3.** Repare como seus dedos dançam muito bem.



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Além de compositora e instrumentista, Esther Scliar também era dançarina. ()
- 2.** Esther Scliar inseria elementos do folclore brasileiro em suas composições. ()
- 3.** Esther Scliar estudou e teve aulas de música com Heitor Villa-Lobos. ()
- 4.** Hans Joaquim Koellreutter influenciou Esther Scliar a fundar uma escola de música. ()
- 5.** O Grupo Música Viva influenciou Esther Scliar em sua produção musical. ()
- 6.** Como professora, Esther Scliar orientou Milton Nascimento. ()
- 7.** Esther Scliar estudou composição e orquestração com Cláudio Santoro. ()

TOM JOBIM

(1927-1994)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Compositor, pianista, arranjador, cantor e violonista, o brasileiro Tom Jobim, transitou entre as músicas eruditas e popular com maestria. Desde pequeno, já estava próximo da música, seus tios eram violonistas. Ainda criança, já tocava violão e gaita. Na adolescência, começou a fazer aulas de piano. Órfão de pai muito cedo, seu padrasto o incentivou a estudar música. Mais tarde, começou a fazer faculdade de arquitetura, mas tocava piano em boates de Copacabana e Ipanema, no Rio de Janeiro, e logo decidiu se dedicar somente à música. Se aprimorou no piano, além de estudar orquestração, harmonia e composição. Continuou trabalhando em boates até ser contratado como pianista e arranjador na gravadora Continental, onde estavam outros importantes artistas. Suas primeiras composições gravadas foram *Pensando em Você*, *Faz Uma Semana* e *Incerteza*, em 1953. Dois anos depois, começou uma parceria de muitos frutos com o poeta Vinícius de Moraes - escreveram juntos cerca de 50 músicas. Junto com Vinícius e o violonista e cantor João Gilberto, fez parte do chamado tripé fundador da bossa nova. Escreveu, com Vinícius de Moraes, a famosa música *Garota de Ipanema* (1962). Nessa época, começou a fazer sucesso nos Estados Unidos. Também começou a assinar contratos no cinema e na TV. Teve ainda uma grande parceria com Chico Buarque, compondo juntos a canção *Sabiá*, que venceu o 3º Festival Internacional da Canção. Com o tempo, começou a inserir elementos da natureza brasileira em suas canções, como acontece em *Águas de Março*. Também fez trilha sonora de filmes e minisséries nacionais e internacionais.



ALGUMAS OBRAS

Como citamos, a música *Garota de Ipanema* (1962) é uma das mais famosas, coescrita com Vinícius de Moraes, virou um clássico internacional. Outras obras relevantes são: *Desafinado* (1959), também em parceria com Vinícius; *Corcovado* (1960); *Águas de Março* (1972), que foi gravada em várias línguas; *Chega de Saudade* (1958), outra parceria com Vinícius; *Eu Sei Que Vou Te Amar* (1958); *Samba de Uma Nota Só* (1959), junto com Newton Mendonça; *Inútil Paisagem* (1964); *Wave* (1967) e *Falando de Amor* (1970).



COMPONHA SUA PRÓPRIA MÚSICA

- 1.** Prepare-se para liberar o Tom Jobim que há dentro de você. Componha sua música usando apenas sete copos de água. Peça ajuda a um adulto.
- 2.** Coloque sete copos vazios um ao lado do outro, sobre uma mesa.
- 3.** Comece colocando um pouco de água no primeiro copo. Depois, ponha um pouco mais no segundo, e vá aumentando a quantidade no terceiro, no quarto, e assim por diante – o último deve ficar quase transbordando.
- 4.** Use uma colher de metal para tocar os copos e ouvir os diferentes sons.
- 5.** Parabéns! É hora de compor sua primeira canção!



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Tom Jobim era um músico que transitava entre a música erudita e popular com maestria. ()
- 2.** Estudou arquitetura antes de se dedicar inteiramente à música. ()
- 3.** Trabalhou como pianista em boates de Copacabana e Ipanema, no Rio de Janeiro. ()
- 4.** A primeira composição de Tom Jobim gravada foi a música *Garota de Ipanema*. ()
- 5.** Junto com Vinícius de Moraes e João Gilberto, é considerado um dos fundadores da bossa nova. ()
- 6.** Compôs a música *Sabiá* em parceria com Chico Buarque. ()
- 7.** Tom Jobim também se destacou como ator em filmes e séries de TV. ()

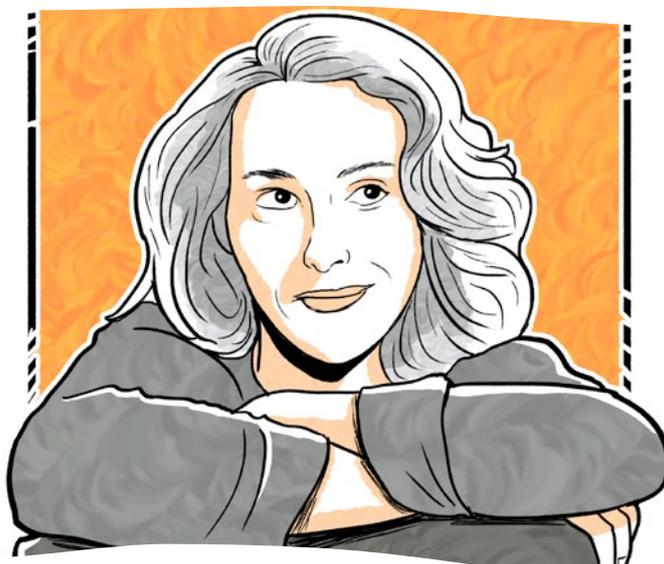
CLARISSE ASSAD (1926-1978)



[ACESSE O VÍDEO](#)

Clarice Assad nasceu no Rio de Janeiro e é uma compositora muito reconhecida na música de concerto. Também é pianista, cantora e educadora. Teve contato com a música desde pequena. Seu avô, Jorge, tocava bandolim. O seu pai e os tios cresceram tocando violão. Nos anos 60, seu pai Sérgio Assad, ao lado do irmão Odair, formou o duo Assad, que ficou muito reconhecido. Sua tia, Badi Assad, ficou famosa por interpretações de clássicos populares no violão. Desde pequena, começou a compor com a ajuda do seu pai, além de cantar jingles para rádio e TV. Aos 18 anos, já despontava como pianista e compositora.

É formada em música na Universidade Roosevelt (Chicago) e mestre em composição pela Universidade de Michigan. Sua primeira apresentação de destaque foi em 2004, no Cabrillo Festival of Contemporary Music, com a maestra Marin Alsop e a violinista Nadja Salerno-Sonnenberg. Em 2008, foi convidada para o cargo de compositora da New Century Chamber Orchestra, onde ficou 10 anos como arranjadora. Ela recebeu vários prêmios, incluindo o Grammy Latino e muitos outros internacionais. Com mais de 70 obras compostas, seu repertório inclui composições para orquestra, música de câmara e instrumentos solistas, além de balés e óperas. Entre as suas músicas influenciadas pelas raízes brasileiras destacam-se *Saci-Pererê* e *Brazilian Fanfarre*, encomendadas pela Chattanooga Orchestra. Além de suas realizações nos palcos, criou o programa VOXploration, que oferece educação musical através de experiências interativas.



HORA DE COMPOR

1. Material:

- 7 garrafas de vidro

2. Como fazer o instrumento:

- Encha cada garrafa com uma quantidade diferente de água

3. Como tocar:

Sopre lentamente a boca de cada garrafa. As que têm menos água fazem um som mais agudo, e as mais cheias, um som mais grave



VAMOS TESTAR O QUE APRENDEMOS?

MARQUE VERDADEIRO OU FALSO:

- 1.** Clarice Assad é uma compositora muito reconhecida na música de concerto atual. ()
- 2.** O pai de Clarice, Sérgio Assad, formou um famoso duo musical com seu irmão Odair. ()
- 3.** Clarice Assad começou a compor desde muito jovem com a ajuda de seu pai. ()
- 4.** Clarice Assad foi convidada para o cargo de compositora da New Century Chamber Orchestra. ()
- 5.** Apesar de ser reconhecida, nunca recebeu prêmios. ()
- 6.** Clarice Assad criou o programa VOXploration para oferecer educação musical interativa. ()
- 7.** Suas composições têm influências nas raízes brasileiras. ()

QUER SABER MAIS SOBRE MÚSICA?



O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade.

Conheça os programas geridos pela **Santa Marcelina Cultura** e saiba como participar de **aulas gratuitas de música, concertos, óperas, workshops, masterclass e muito mais!**

GURI

EMESP TOM JOBIM

THEATRO SÃO PEDRO



O QUE É O GURI?

Referência na formação musical, o Guri é um programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Santa Marcelina Cultura. Oferece gratuitamente, mais de 70 mil vagas para crianças e adolescentes por ano e está presente em quase 400 polos de ensino em todo o estado de São Paulo. O Guri oferece Cursos Regulares (Iniciação Musical para crianças e cursos de instrumentos e canto), Cursos Livres (como cursos Modulares, Iniciação Musical para Adultos, Luteria), Guri 4.0 (que inclui os cursos EaD) e Grupos de Polo. E, para quem deseja aprimorar os desafios artísticos e pedagógicos, tem ainda Grupos Musicais.

Os Grupos Musicais são parte fundamental da estrutura artístico-pedagógica do Guri. Estão distribuídos pelo Estado de São Paulo e têm por objetivo aprimorar a formação musical dos alunos e das alunas por meio de vivências e experiências artísticas. Com diferentes formações, são constituídos por orquestras sinfônicas, orquestras de cordas, bandas sinfônicas, big bands, cameratas de cordas, cameratas de violões, corais, entre outras. A cada temporada, são convidados diferentes regentes e solistas brasileiros e estrangeiros para ampliação de experiências. Desde sua criação, em 1995, o programa já beneficiou (e segue beneficiando) mais de 1 milhão de crianças e adolescentes, além de suas famílias e comunidades.

COMO FAZER PARTE DO GURI?

Os cursos são gratuitos e para participar não é preciso ter conhecimento prévio de música e nem realizar processos seletivos!

Descubra o polo do Guri mais próximo de você:

[POLOS NA CIDADE SÃO PAULO](#)

[POLOS NO INTERIOR E LITORAL](#)

APROVEITE TAMBÉM AS AULAS ONLINE DO GURI 4.0:

 **YouTube** [/programaguriSMC](#)

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

Acompanhe nossos sites e siga
o **GURI** nas redes sociais!

[gurisantamarcelina.org.br](#)

[projetoguri.org.br](#)



@projetoguri
[@gurisantamarcelina](#)



@projetoguri
[@gurisantamarcelina](#)



@projetoguri
[@gurism](#)

CONHEÇA A EMESP TOMJOBIM

Referência no ensino brasileiro de música, a EMESP Tom Jobim é uma escola do Governo do Estado de São Paulo gerida pela Santa Marcelina Cultura, Organização Social parceira da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Atende gratuitamente mais de 1.300 alunas e alunos em seus cursos e habilitações em música popular e erudita, da teoria à prática musical. A Escola tem como objetivo a formação dos futuros profissionais da música erudita e popular.

Com um corpo docente altamente qualificado, a EMESP Tom Jobim vem construindo um projeto pedagógico inovador, com foco no ensino de instrumento, no convívio dos estudantes com grandes mestres e nas práticas coletivas (música de câmara e prática de conjunto), além de disciplinas teóricas de apoio. Em constante diálogo com as principais instituições de formação musical do Brasil e do mundo, a EMESP Tom Jobim oferece a cada ano centenas de shows, concertos, workshops e masterclasses.

A EMESP Tom Jobim mantém um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento de seus alunos e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização, além de fomentar a formação de público e a difusão da música em todas as modalidades. A Escola mantém os grupos artísticos: Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim que oferecem bolsas para as alunas e os alunos da Escola.

APRENDA MAIS SOBRE MÚSICA COM A GENTE!

**CONHEÇA AS
AULAS ONLINE
DA EMESP 4.0:**

 **YouTube** [/tjemesp](https://www.youtube.com/tjemesp)

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:
Acompanhe nosso site e siga a
EMESP Tom Jobim nas redes sociais!**

[emesp.org.br](https://www.emesp.org.br)



[@emesptomjobim](https://www.facebook.com/emesptomjobim)



[@emesptomjobim](https://www.instagram.com/emesptomjobim)



[@emesp](https://www.twitter.com/emesp)

CONHEÇA O THEATRO SÃO PEDRO

Com mais de 100 anos, o Theatro São Pedro, instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, gerido pela Santa Marcelina Cultura, tem uma das histórias mais ricas e surpreendentes da música nacional. Inaugurado em uma época de florescimento cultural, o teatro se insere tanto na tradição dos teatros de ópera criados na virada do século XIX para o XX quanto na proliferação de casas de espetáculo por bairros de São Paulo.

O Theatro São Pedro passou por diversas fases e reinvenções. Já foi cinema, teatro, e, sem corpos estáveis, recebia companhias itinerantes que montavam óperas e operetas. Após passar por uma restauração, foi reaberto em 1998 com a montagem de *La Cenerentola*, de Gioacchino Rossini. Gradativamente, a ópera passou a ocupar lugar de destaque na programação do São Pedro, e em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, essa vocação foi reafirmada. Hoje, continua com uma programação intensa, respeitando sua própria história e atento aos novos desafios da arte, da cultura e da sociedade. Além da temporada profissional, o Theatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera e promove performance dos grupos de estudantes ligados ao teatro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.

VENHA CONHECER O NOSSO THEATRO!

Programação de óperas, concertos sinfônicos,
música de câmara, ballets e muito mais!

RETIRADA DE INGRESSOS:

Bilheteria digital disponível em: feverup.com

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO:

De segunda a sexta-feira, das 8h às 22h, exceto feriados

ENDEREÇO:

Rua Barra Funda, 171, Barra Funda, São Paulo/SP
Perto da estação Marechal Deodoro do Metrô

[Confira aqui o mapa e detalhes de como chegar.](#)



ACOMPANHE TAMBÉM AS TRANSMISSÕES!

 **YouTube** [/TheatroSaoPedroTSP](https://www.youtube.com/TheatroSaoPedroTSP)

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

Acompanhe o Theatro São Pedro nas redes sociais!

theatrosaopedor.org.br



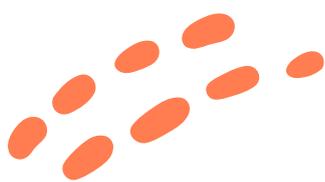
[@theatrosaopedor](https://www.facebook.com/theatrosaopedor)



[@theatrosaopedor](https://www.instagram.com/theatrosaopedor)



[@saopedrotheatro](https://www.twitter.com/saopedrotheatro)



RESPOSTAS *das* **ATIVIDADES**

PÁGINA 11

1. Falso / 2. Verdadeiro / 3. Falso / 4. Falso / 5. Verdadeiro
6. Verdadeiro / 7. Verdadeiro / 8. Falso

PÁGINA 15

1. Verdadeiro / 2. Verdadeiro / 3. Falso / 4. Falso
5. Falso / 6. Verdadeiro

PÁGINA 19

1. A, C, F / 2. Ô Abre Alas
3a. Verdadeiro / 3b. Verdadeiro / 3c. Falso
3d. Falso / 3e. Verdadeiro

PÁGINA 23

1. C 2a. Verdadeiro / 2b. Verdadeiro / 2c. Falso
2d. Verdadeiro / 2e. Falso

PÁGINA 27

1. Falso / 2. Verdadeiro / 3. Falso / 4. Falso / 5. Falso
6. Verdadeiro / 7. Falso / 8. Falso

PÁGINA 31

1. Falso / 2. Verdadeiro / 3. Verdadeiro / 4. Falso / 5. Verdadeiro
6. Falso / 7. Verdadeiro / 8. Verdadeiro

PÁGINA 35

1. Verdadeiro / 2. Verdadeiro / 3. Verdadeiro / 4. Falso
5. Falso / 6. Falso

PÁGINA 38

1. Falso / 2. Verdadeiro / 3. Falso / 4. Falso / 5. Verdadeiro
6. Verdadeiro / 7. Verdadeiro

PÁGINA 42

1. Verdadeiro / 2. Verdadeiro / 3. Verdadeiro / 4. Falso
5. Verdadeiro / 6. Verdadeiro / 7. Falso

PÁGINA 45

1. Verdadeiro / 2. Verdadeiro / 3. Verdadeiro / 4. Verdadeiro
5. Falso / 6. Verdadeiro / 7. Verdadeiro





PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE

APOIO CULTURAL



REALIZAÇÃO



Secretaria de Desenvolvimento Social Secretaria de Desenvolvimento Econômico



Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

