

RELATÓRIO ANUAL DE METAS E INDICADORES 2022

Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim - EMESP

Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos

CONTRATO DE GESTÃO N° 05/2017

Sumário

1	- Quadros de Metas e Indicadores 2022	3
2	- Atividades de Formação e Educativas	25
	Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)	25
	Cursos de Especialização (4º Ciclo)	27
	Cursos Livres	28
	Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim	29
	Revirada Musical	
	Programa de Conteúdos Digitais	
	Atividades extraclasse	
	Reuniões Pedagógicas	
	Professores	
	Processo Seletivo de Professores(as)	
3	– Desenvolvimento Social	
•	Oficinas socioeducativas com alunos(as)	
	Oficinas socioeducativas com famílias	
	Oficinas de Integração entre grupos	
	Atividades Socioculturais	
	Bolsa Auxílio Transporte	
4	- Atividades Culturais	
	Espetáculos Musicais	
	Grupos Artísticos de Alunos	
	Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	
	Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas	
	Orquestra Jovem Tom Jobim	
	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	
	Banda Jovem do Estado de São Paulo	
	Coral Jovem do Estado de São Paulo	
	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	
	Temporada Artística do Theatro São Pedro	
	Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP	
	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	110
	Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP	121
	Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos de orquestras convidadas	125
	Música de Câmara	126
	Ensaios Abertos	
	Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, alugu	el
	do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)	
	Concertos Didáticos	
	Ações de Itinerância	136
	- Conteúdos Digitais	
6	- Desenvolvimento Institucional	
	Parcerias e Convênios	
	Intercâmbios	
	Captação	
	Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência	
	Pesquisa de satisfação	127



1 - Quadros de Metas e Indicadores 2022

INTRODUÇÃO

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2022, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos quadrimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 105.876 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 832 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 223 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 735.600 visualizações e um alcance de 5.608.722 pessoas.

105.876 seguidores

832 publicações

5.608.722 pessoas alcançadas

223 publicações de vídeos

735.600 visualizações.



Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 103.834 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.805 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 170 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 611.125 visualizações e um alcance de 4.308.817 pessoas.

103.834 seguidores

1.805 publicações

4.308.817 pessoas alcançadas

170 publicações de vídeos

611.125 visualizações

Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2022, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

	Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares										
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada				
	Oferecer o curso de	1.1	Meta- produto	Número de habilitações	META ANUAL	39	40				
1	formação de		produto	oferecidas	ICM	100%	103%				
1	músicos na EMESP Tom Jobim		Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	600	615				
		1.2	produto	alunos matriculados	ICM	100%	102,5%				
	Oferecer o	2.1	Meta-	Número de	META ANUAL	45	45				
2	curso de especialização		produto	habilitações oferecidas	ICM	100%	100%				
	na EMESP	na EMESP M	Meta-	I	META ANUAL	140	154				
			produto		ICM	100%	110%				

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HABILITAÇÕES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO: A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos (as) inscritos (as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos (as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.



JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE FORMAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO: O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

	Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres											
Νº	Ações pactuadas	Νº	Atributo da mensuração	Mensuracao Meta Anuai			Meta Realizada					
	Oferecer 3	3.1	1 Meta- produto	Número de cursos	META ANUAL	84	84					
	cursos livres na			oferecidos	ICM	100%	100%					
3	Emesp Tom 3.	Emesp	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	560	753					
		٥.۷	produto	alunos matriculados	ICM	100%	134,5%					

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi superada em 2022 por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.



Ei	xo 2 – Ações	com	plementares à	Formação Cul	tural – Vivé	ència Ar	tística – Atividades
Nō	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	nual	Meta Realizada
		4.1	Meta-	Número de	META ANUAL	1	1
	Realizar a		produto	eventos	ICM	100%	100%
4	Revirada Musical	4.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	500	1.170
		4.2	resultado	alunos participantes	ICM	100%	234%
		51	Meta-	Número de	META ANUAL	22	23
5	Espetáculos		produto	eventos	ICM	100%	105%
5	Musicais	5.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	440	1.384
			resultado	Público	ICM	100%	315%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NA REVIRADA MUSICAL: Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da Emesp. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ESPETÁCULOS MUSICAIS: O número anual de Espetáculos Musicais excedeu a meta em 1 (um) espetáculo, pois a Escola atendeu ao pedido da SECEC e do Palácio do Governo para a realização de uma apresentação de alunos(as) da EMESP Tom Jobim na Inauguração da Capela do Palácio em 10/12/2022, sendo possível realizar o evento com a otimização dos recursos destinados à rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.



	Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos											
Νº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	nual	Meta Realizada					
	Deal's an	os	Meta-	Número de concertos	META ANUAL	8	8					
	Realizar os Concertos		produto	dos grupos artísticos de alunos	ICM	100%	100%					
	dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesn	dos Grupos rtísticos e Alunos dos	Moto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos META ANUAL		48	59					
6			Meta- produto		100%	123%						
	Tom Jobim	6.3	Meta-	Número	META ANUAL	600	3.896					
		0.5	resultado	mínimo de público	ICM	100%	649%					

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação àquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO: O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.



			Eixo 3 – De	senvolvimento	Social		
Nō	Ações pactuadas	N∘	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	Anual	Meta Realizada
	_	7.1	Meta-	Oficinas	META ANUAL	20	23
7	Oficinas socioeducativas		produto		ICM	100%	115%
/	com alunos	7.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	200	313
			resultado	participantes	ICM	100%	156,5%
		8.1	Meta-	Número de	META ANUAL	9	11
	Oficinas socioeducativas com famílias		produto	oficinas	ICM	100%	122%
8		8.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	90	223
			resultado	participantes	ICM	100%	248%
		9.1	Meta-	Número de	META ANUAL	9	9
9	Bolsa Auxílio		produto	meses	ICM	100%	100%
9	Transporte	9.2	Meta-	Número de	META ANUAL	98	98
			resultado	bolsistas	ICM	100%	100%
10	Atividades	10.1	Meta-	Ações	META ANUAL	5	5
	socioculturais	ilturais produto realizadas		100%	100%		
11	Oficinas de Integração	11.1	Meta-	Ações	META ANUAL	2	2
	entre Grupos		produto	realizadas	ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): A superação do índice de cumprimento de meta de 2022 se deu a partir de uma análise criteriosa e técnica das necessidades e demandas apresentadas pelo corpo discente da EMESP, considerando o contexto social e pedagógico vivenciado neste ano. Considerando o retorno presencial na sua totalidade, mas com a pandemia ainda presente, intensificando as mais diversas expressões da questão social, foi necessário ampliar temáticas e atividades que abordassem assuntos que contribuíssem para um melhor acompanhamento dos(as) estudantes, assim como, oferecessem maior acolhimento, informações sobre os processos de saúde, especialmente de saúde mental, dos aspectos sanitários, de ampliação de vínculo familiar, da importância de fortalecer o conhecimento do território e das possibilidades dos serviços da rede socioassistencial. Este aumento foi necessário pensando no cuidado constante com a evasão, acesso e a permanência dos(as) estudantes e suas famílias nas atividades escolares.



JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): O aumento de estudantes nas oficinas propostas, considerando a intenção de ampliar o vínculo e fortalecer a participação escolar, foi consequência de um aumento nas atividades propostas, como descrito acima, bem como, a escolha de temáticas que engajaram os(as) estudantes nas atividades, promovendo maior adesão às ações. Para além das temáticas terem promovido maior pertencimento, destaca-se o retorno presencial, o maior número de alunos(as) circulando na Escola e o interesse em se vincularem em atividades presenciais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: Na mesma lógica das necessidades e potencialidades pensadas para os(as) estudantes, o aumento das oficinas com famílias visou qualificar o atendimento social, a ampliação de vínculo, o acolhimento, bem como fortalecer orientações sociais, a rede de serviços e as questões que impactaram, e ainda impactam, as famílias neste retorno presencial, mas ainda em um contexto pandêmico. Havendo o aumento da circulação de famílias aos sábados, foi necessário ampliar o atendimento, proporcionando uma acolhida que favorecesse a rede familiar no apoio ao acesso e permanência dos(as) discentes na Escola.

JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: O aumento de familiares nas atividades, ampliando assim o índice de cumprimento da meta anual é uma consequência do aumento das atividades realizadas, bem como a escolha de temáticas que engajaram uma maior adesão às ações. Isso foi necessário para ampliar o vínculo e fortalecer a participação da rede familiar na Escola. Destaca-se, também, o retorno presencial na sua totalidade e uma maior presença das famílias aos sábados.

	Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse										
Nº	Ações pactuadas	Nō	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	Anual	Meta Realizada				
		12.1	Meta-		META ANUAL	16	16				
		12.1	produto	eventos	ICM	100%	100%				
12	Promover master	12.1	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	48	79				
12	classes	12.1	resultado	alunos participantes	ICM	100%	165%				
		12.3	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	80	168				
		12.5	resultado	público	ICM	100%	210%				
		13.1	Meta-	Número de eventos	META ANUAL	32	32				
4.0	Promover	13.1	produto		ICM	100%	100%				
13	workshops	13.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	192	3.737				
		15.2	resultado	alunos participantes	ICM	100%	1.946%				
		14.1	Meta-	Número de	META ANUAL	2	2				
1.1	Dalastuas		produto	eventos	ICM	100%	100%				
14	Palestras	Palestras 14.2		Número mínimo de	META ANUAL	50	2.403				
			resultado	público	ICM	100%	4.806%				



	Intercâmbio	15.1	Meta-	Número de	META ANUAL	2	2
4.5	com	13.1	produto	eventos	ICM	100%	100%
15	internacionais	15.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	40	123
	convidados	13.2	resultado	alunos participantes	ICM	100%	307,5%

JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES: O número de alunos(as) participantes das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de participantes.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES: O número de público das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto. O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS: O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS: O número de público das palestras superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS INTERCÂMBIOS: O número de alunos(as) participantes dos intercâmbios superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de participantes, não comprometendo a qualidade da programação proposta.



	Eixo 5 –Ações formativas abertas à comunidade											
Nº	Ações pactuadas	Νº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	Anual	Meta Realizada					
		16.1	Meta-	Número de aulas e/ou	META ANUAL	1	1					
			produto	atividades	ICM	100%	100%					
	Realizar o	16.2	Meta-	Número de apresentações	META ANUAL	1	1					
	Encontro Internacional		produto	artísticas	ICM	100%	100%					
16	de Música Antiga -	16.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	30	53					
	EMESP	16.3	resultado	alunos participantes	ICM	100%	177%					
		16.4	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	200	825					
			resultado	público	ICM	100%	412,5%					

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 a 29 de outubro de 2022. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(às) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO: O número de público do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.



	Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos										
Nō	Ações pactuadas	Nō	Atributo da mensuração	Mensuração	ío Meta Anual		Meta Realizada				
		17.1	Meta-	Número de	META ANUAL	40	70				
	Desenvolvimento		produto	concertos	ICM	100%	175%				
17	de Carreira dos Alunos	47.0	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	120	247				
		17.2	resultado	alunos participantes	ICM	100%	206%				

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: Ao longo do ano a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número apresentado refere-se aos(às) alunos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. Destaca-se que ao longo deste período foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto. Complementarmente, foi possível atender um número maior de alunos e alunas no projeto, pois parte do custeio foi feito por meio de projetos incentivados e parcerias com outras instituições.

	Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas										
Nō	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	nual	Meta Realizada				
	Realizar	18.1	Meta-	Número de concertos	META ANUAL	12	12				
	concertos	10.1	produto		ICM	100%	100%				
18	da	18.2			META ANUAL	2.400	44.734				
	Orquestra Jovem Tom Jobim		Meta- resultado	Número mínimo de público	ICM	100%	1.864%				



	Realizar		Meta-	Número de	META ANUAL	18	21
	os concertos	19.1	produto	concertos	ICM	100%	117%
19	da				META ANUAL	9.000	92.966
19	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	ICM	100%	1.033%
	Realizar	20.1	Meta-	Número de	META ANUAL	6	7
	os concertos	20.1	produto	concertos	ICM	100%	117%
20	da Banda			_	META ANUAL	1.200	23.432
	Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.2	20.2 Meta- resultado	Número mínimo de público	ICM	100%	1.953%
	Realizar os	21.1	Meta-	Número de	META ANUAL	12	19
	concertos		produto	concertos	ICM	100%	158%
21	do Coral Jovem do	21.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	2.400	15.988
	Estado de São Paulo		resultado	público	ICM	100%	666%
	Realizar os	22.1	Meta-	Número de	META ANUAL	8	10
	concertos		produto	concertos	ICM	100%	125%
22	da Orquestra		Meta-	Número	META ANUAL	2.000	21.412
	Jovem do Theatro São Pedro	22.2	resultado	mínimo de público	ICM	100%	1.071%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desiquilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.



JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: A meta anual de público da Orquestra Jovem do Estado foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO: Ao longo do ano a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO: A meta anual de público da Banda Jovem do Estado foi consideravelmente superada, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO: A meta de concertos do Coral Jovem foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu, pois, o grupo participou da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, no espetáculo Os Capuletos e os Montéquios. Com isso, para além da programação prevista inicialmente no plano de trabalho, o grupo apresentou 8 récitas de ópera. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tampouco comprometeu ou ocasionou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO: A meta anual de público do Coral Jovem do Estado foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA DE NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi superada por conta de dois importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles foi para uma apresentação na cidade de Jundiaí, onde o parceiro se responsabilizou por todo o custeio da atividade, e o outro foi do Festival de Campos do Jordão. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: A meta anual de público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.



			2 - Progr	ama de bolsas	de estudo)	
Nº	Ações pactuadas	N∘	Atributo da mensuração	Mensuração	META		Meta Realizada
	Oferecer a modalidade	23.1	Meta-	Número de	META ANUAL	10	10
	de bolsas		produto	meses	ICM	100%	100%
	de estudo para a				META ANUAL	18	21
23	Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação	Meta- resultado	Número de bolsistas	ICM	100%	117%
	Oferecer a modalidade	24.1	Meta-	Número de	META ANUAL	10	10
	de bolsas		produto	meses	ICM	100%	100%
	de estudo para a				META ANUAL	45	49
24	Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	24.2	Meta- resultado	Número de bolsistas	ICM	100%	109%



	Oferecer a modalidade	25.4	Meta-	Número de	META ANUAL	11	11
	de bolsas	25.1	produto	meses	ICM	100%	100%
	de estudo					100%	100/6
	para a				META ANUAL	90	100
	Orquestra				ANUAL		
	Jovem do						
25	Estado de						
	São Paulo -	25.2	Meta-	Número de			
	R\$ 2.000,00	25.2	resultado	bolsistas	ICM	100%	111%
	(Contrato				ICIVI	100%	111/0
	de Gestão						
	R\$1.350,00						
	+ Captação						
	R\$650,00)				B 45 T 4		
	Oferecer a	26.4	Meta-	Número de	META ANUAL	10	10
	modalidade de bolsas	26.1	produto	meses		1000/	100%
	de estudo				ICM	100%	100%
	para o Coral				META	44	56
	Jovem do				ANUAL		
26	Estado -						
	R\$1.200,00	26.2	Meta- Núm	Número de			
	(Contrato		resultado	bolsistas	ICM		
	de Gestão					100%	127%
	R\$900,00 +						
	Captação						
	R\$300,00)						
	Oferecer a		Meta-	Número de	META	10	10
	modalidade	27.1	produto	meses	ANUAL		
	de bolsas de estudo		p. 0 3 6 0		ICM	100%	100%
	ge estudo para a				META	31	33
	Orquestra				ANUAL		
	Jovem do						
27	Theatro São						
	Pedro -	27.2	Meta-	Número de			
	R\$1.200,00		resultado	bolsistas			
	(Contrato		resurtado	201313643	ICM	100%	106%
	de Gestão						
	R\$900,00 +						
	Captação						
	R\$300,00)						



	Oferecer a modalidade de bolsas	28.1	Meta- produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
			•		ICM	100%	100%
	de estudo para a				META ANUAL	16	18
28	Academia do Theatro	28.2					
20	São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)		Meta- resultado	Número de bolsistas	ICM	100%	112,5%
	Oferecer a modalidade				META ANUAL	6	6
29	de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 3.500,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta- resultado	Número de bolsistas	ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS:

Ao longo do ano alguns (algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos (as) ativos (as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.



3	3 - Programa dos	equipa	amentos cul	turais - Tempora	da Artístic	a do Theat	tro São Pedro
		3.1 -	Temporada	Artística do The	atro São Po	edro	
N o	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuraç ão	Mensuração	Meta .	Meta Anual Realizad	
	Realizara	30.1	Meta- produto	Número de récitas realizadas pela	META ANUAL	57	58
30	temporada de apresentações		produto	Orthesp	ICM	100%	102%
	de ópera da ORTHESP	30.2	Meta- resultado	Número mínimo de	META ANUAL	21.660	64.552
			resultado	público	ICM	100%	298%
	Realizar a temporada de apresentações 31 da Academia de Ópera do Theatro São			Número de récitas	META ANUAL	8	9
31		mada de ntações demia era do ro São		realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	ICM	100%	112,5%
	Pedro	31.1	Meta- resultado	Número mínimo de	META ANUAL	2.000	20.795
			resultado	público	ICM	100%	1.040%
	Atelier de Composição		Meta-	Número de	META ANUAL	20	20
32	Lírica do Theatro São Pedro	32.1	produto	Atividades	ICM	100%	100%
	Realizar a temporada de	22 1	Meta-	Número de concertos	META ANUAL	14	15
33	concertos líricos e	certos produto		realizados pela Orthesp	ICM	100%	107%
	instrumentais sinfônicos e	trumentais Meta-nfônicos e 33.2 Meta-mínimo de AN			META ANUAL	5.320	12.360
	balé			ICM	100%	232%	



	Realizar a		D.A.a.t.a	Número de concertos	META ANUAL	4	4
34	temporada de concertos líricos e	34.1	Meta- produto	realizados por orquestras convidadas	ICM	100%	100%
	instrumentais sinfônicos	34.2	Meta- resultado	Número mínimo de	META ANUAL	1.520	620
			resurtado	público	ICM	100%	41%
	Realizara	35.1	Meta-	Número de	META ANUAL	30	30
35	temporada de música de câmara do	33.1	produto	concertos	ICM	100%	100%
	Theatro São Pedro	35.2	Meta-	Número mínimo de	META ANUAL	2.400	19.596
	redio		resultado	público	ICM	100%	817%
	Oferecer ensaios	36.1	Meta- produto	Número de ensaios	META ANUAL	14	19
	abertos das		produto	abertos	ICM	100%	136%
	temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	era,			META ANUAL	2.100	2.896
36		36.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	ICM	100%	138%
	Mensurar as atividades do				META ANUAL	10	40
37	Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas , eventos corporativos, etc.)	37.1	Meta- produto	Número de apresentações , concertos e/ou eventos	ICM	100%	400%



	Corpo estável da Orquestra		Meta	Número de músicos	META ANUAL	33	33
38	do Theatro	38.1	Produto	profissionais			
	São Pedro		Floudto	'	ICM	100%	100%
	(ORTHESP)			contratados			

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP: Houve a superação da meta anual de récitas, incialmente previstas no plano de trabalho, pois a temporada do espetáculo "A Ópera dos Três Vinténs" foi ampliada para proporcionar que uma quantidade maior de público pudesse acessar o Theatro. Tal ação não comprometeu o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão nem comprometeu a qualidade das ações oferecidas.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP: A meta anual de público da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA: A meta referente às apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi superada por conta dos convites que o grupo recebeu para participar, conjuntamente com a Orquestra Jovem do Thetro São Pedro, em um concerto na cidade de Jundiaí. Tal ação foi integralmente custeada pelo parceiro, não havendo nenhum prejuízo para o contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA: A meta anual de público da Temporada da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP: A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP: A meta anual de público dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.



JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUETRAS CONVIDADAS: Ao longo do ano foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a meta anual, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS: Ao longo do ano a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS: A meta anual de público dos Ensaios Abertos foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pela programação. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.



	4 - Programas de Conteúdos Digitais									
Em	Emesp 4.0									
N º	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuraçã o	Mensuraçã o	Meta Anual		Meta Realizada			
	Oferecer cursos	40.	Meta-	Número mínimo de	META ANUA L	8	8			
40	abertos por meio de plataformas digitais de compartilhament o de vídeo	abertos por meio 📄	1	produto	oferecidos	ICM	100 %	100%		
40		compartilhament o de vídeo	Meta-	Número mínimo	META ANUA L	8.00 0	33.749			
		2	produto	público	ICM	100 %	422%			

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO: O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como a qualidade e abrangência dos assuntos propostos.



			5 – Progran	na de Desenv	olvimento Institi	ucional		
N o	Ações pactuada s	Nº	Atributo da mensuraçã o	Mensuraçã o	Meta Anı	ıal	Meta Realizada	
		41	Mata	Índice de satisfação dos alunos	META ANUAL	Mínim o de 80%	98%	
		41.	Meta- produto	e pais com o ensino oferecido pela EMESP	ICM	100%	123%	
	Pesquisa de			Índice de Satisfação do público	META ANUAL	Mínim o de 80%	100%	
41	Qualidad e dos Serviços Prestados	2 s	Meta- produto	dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	ICM	100%	125%	
			44	44		Índice de Satisfação do público	META ANUAL	Mínim o de 80%
		3	. Meta- produto	dos eventos do Theatro São Pedro	ICM	100%	121%	
42	Captação de	42.	Meta-	Percentual do repasse	4% R\$1.589.448,1	META ANUAL	22,5%	
	Recursos	1	produto	anual	2	ICM	563%	

OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS: A pesquisa de satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.



			6 – N	/letas condicio	nadas		
Nō	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta A	Anual	Meta Realizada
	Palestras,	43.1	. Meta-	Número de	Meta Anual	10	18
43	conversas e debates	43.1	produto	recitas	ICM	100%	180%
43	(talks) no Theatro São	43.2	Meta- I	Número mínimo de	Meta Anual	250	4.155
	Pedro	45.2	resultado	público	ICM	100%	1.662%
	Aumento da quantidade				Meta Anual	9	0
44	de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta- produto	Número de músicos profissionais	ICM	100%	0%
	Prêmio		NA - I -	Número de	Meta Anual	6	6
45	Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta- produto	alunos beneficiados	ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO: A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO: A meta anual de público das Palestras, Conversas e Debates do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.



2 - Atividades de Formação e Educativas

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos(as) alunos(as), suas habilidades e conhecimentos musicais:

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)

Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Para os Cursos de Formação são oferecidas 39 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.

A partir de 2022 o número de habilitações passou de 39 para 40, sendo acrescentado o curso de Flauta doce barroca no terceiro ciclo do curso de formação.







Aula de Rítmica

2º Ciclo de Formação professor Luis Perez

Grupo de Música de Câmara prof. Milton Vito



Aula coletiva de Coral 1 Ciclo professoras Paula Castiglioni e Cinthia Sell

Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento e até 02 horas de prática coletiva, e 03 horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). A partir de 2021 a disciplina prática coletiva do 1º Ciclo foi oferecida com 1 hora aula semanal. As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os alunos fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escritura para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade



curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

Ao final de 2022, foram atendidos 615 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 08 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 623 atendimentos realizados, em modalidades on-line e presencial.

Cursos de Especialização (4º Ciclo)

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera do Theatro São Pedro – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.

São 140 vagas oferecidas aos(às) alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o(a) aluno(a) ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Vibrafone, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso,



Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiço ando os alunos em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

Ao final de 2022, foram atendidos 154 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que 02 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 156 atendimentos realizados.

Cursos Livres

Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de até 2 horas/aula semanais.

Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos. A quantidade de Cursos Livres oferecidos em 2022 é de 84, sendo 57 cursos presenciais e 27 EAD. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os alunos para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de



aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

Ao final de 2022, foram 1.150 alunos(as) atendidos(as) nos Cursos Livres e registramos que 242 alunos(as) fazem mais de um curso livre em modalidades on-line ou presencial.

Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos(as) professores(as). Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação é realizada por bancas formadas por professores(as) da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o(a) aluno(a) ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim, alunos(as) no ano letivo vigente e preenchimento das vagas remanescentes dos Cursos Regulares e dos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que o primeiro Processo Seletivo 2022 iniciou-se no final do 3º quadrimestre de 2021 com o recebimento de 1.127 (mil, cento e vinte e sete) inscrições, sendo 673



(seiscentos e setenta e três) para os Cursos Regulares e 454 (quatrocentos e cinquenta e quatro) para os Grupos Artísticos de Bolsistas. O segundo Processo Seletivo foi realizado em fevereiro de 2022 com o total de 200 (duzentas) inscrições, sendo 153 (cento e cinquenta e três) para os Cursos Regulares e 47 (quarenta e sete) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. O terceiro Processo Seletivo foi realizado nos meses de maio e junho de 2022 com o total de 341 (trezentos e quarenta e uma) inscrições, sendo 262 (duzentos e sessenta e duas) para os Cursos Regulares e 79 (setenta e nove) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

Os Processos Seletivos foram compostos de duas fases eliminatórias, a saber: 1ª fase, prova prática não presencial de caráter eliminatório, por meio de material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado, e 2ª fase, prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado no Edital de Convocação e questões de conhecimentos musicais especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Foi solicitado a todos(as) os(as) candidatos(as) o uso obrigatório de máscara de proteção durante todo o período de permanência nas dependências da Instituição para realização da seleção.

No 1º quadrimestre de 2022, também foi realizado o Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nos Cursos Livres. Salientamos que o processo ocorreu em formato on-line (inscrições, seleções e matrículas). A EMESP Tom Jobim recebeu 1.745 (mil, setecentos e quarenta e cinco) inscrições para os Cursos Livres e o processo aconteceu no período de 03 a 12 de março de 2022.

No 3º quadrimestre de 2022 foi realizado o Processo Seletivo nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2023 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu 1.596 (mil quinhentos e noventa e seis) inscrições para os Cursos Regulares e 514 (quinhentos e quatorze) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 161 (cento e sessenta e um) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 250 (duzentos e cinquenta) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 103 (cento e três) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 19 (dezenove) inscritos(as).



As primeira e segunda fases do processo seletivo 2023 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo (a) candidato (a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado e a segunda fase, prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 30 de novembro a 19 de dezembro de 2022 entre 08h e 19h.

Para realização do Processo Seletivo foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

Revirada Musical

No período de 19 a 24 de setembro foi realizada a nona edição da Revirada Musical. Festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. Após 2 anos em formato digital devido à pandemia de COVID-19, o evento retornou de forma híbrida: com atividades 100% presenciais e transmissões ao vivo pelo canal do Youtube da Escola. Ao todo, o evento contou com mais de 180 apresentações musicais, entre música erudita e popular, grupos e solos, de instrumentos de cordas, sopro, percussão e canto. Os shows ocorreram no saguão da EMESP — Palco Tom Jobim — e no auditório da escola — Palco Zequinha de Abreu — que se revezam em apresentações de 15 minutos com início a partir de 8h45 até às 19h, de segunda a sábado. Já as transmissões ao vivo ocorreram de segunda a sexta, das 13h30 às 18h, possibilitando que quem estivesse em qualquer localidade pudesse, também, assistir à programação.



Abaixo seguem as informações sobre a Revirada Musical:

Revirada Musical - Vivência Artística - 2022									
Nome da atividade de	Data da	Horário	I ocal / Cidado	Nº de alunos	Público	Público			
vivência	apresentação			participantes	presencial	virtual			
		Segunda a	EMESP Tom						
	10.5	sexta das	Jobim -						
9º Revirada Musical da		08:30 às	Auditório						
	19 a	19:30 e no	Zequinha de	1.170	5.653	12.426			
EMESP Tom Jobim	24/09/2022	sábado das	Abreu e						
		09:00 às	Saguão / São						
		14:30	Paulo						



9ª Revirada Musical



Programa de Conteúdos Digitais

O Programa de Conteúdos Digitais (EMESP 4.0) contempla todos os objetivos já propostos nos cursos presenciais da EMESP Tom Jobim (Cursos de Formação, Especialização e Cursos livres). A proposta veio para ampliar o acesso à educação musical e à fruição artística por meio de atividades online de tal forma a atingir um público maior, oferecendo cursos online abertos que possibilitem a descoberta de novas possibilidades e aproveitem as inovações tecnológicas para o desenvolvimento musical e cultural do público em geral. Tudo para complementar a atividade artístico-pedagógica desenvolvida de modo presencial na EMESP.

No 2º quadrimestre de 2022 foram disponibilizados 08 (oito) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube, ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).





No terceiro quadrimestre de 2022 foram disponibilizadas as 16 (dezesseis) aulas finais de 7 (sete) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube falando sobre chorinho, canto popular brasileiro, apreciação de ópera, música antiga e samba jazz. Todos ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).



Chamada de alguns cursos postados no terceiro quadrimestre de 2022



Atividades extraclasse

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo máster classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados(as) e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores(as) e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os(as) alunos(as) e à comunidade interessada; promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

No 1º quadrimestre de 2022, foram registrados 05 (cinco) master classes, três direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e a Maestrina Mônica Giardini, um de flauta transversal com Thomas Tavares e um de piano com o pianista Theo Fouchenneret 02 (dois) workshops, sendo um de composição com Luke Styles e um de Arranjo para violão solo com André Siqueira.

No 2º quadrimestre de 2022, foram registrados 07 (sete) master classes: 03 (três) direcionados à área de Regência Orquestral com o Maestro Cláudio Cruz e Rodolfo Fisher, 01 (um) de Regência de Banda Sinfônica com a Maestrina Mônica Giardini, 01 (um) de violão com Rafael Aguire, 01(um) de cravo com Jacques Ogg e 01(um) de piano com Lúcia Barrenechea, esta última ministrada durante a V Semana de Piano que aconteceu de 23 a 26 de agosto com apresentações presenciais e online e que também contou com a apresentação de 03 (três) workshops do total de 17 (dezessete) no segundo quadrimestre. Nesse tivemos, também a Semana do Violão no período de 01 a 05 de junho. Também ocorreram Workshops nas áreas de regência, composição, arranjo, violão, guitarra e produção musical.





Workshop on-line de composição com Luke Styles



Workshop André Siqueira



Masterclass de Regência com Claudio Cruz e Masterclass de Regência de Banda Com Mônica Giardini





Workshop Toninho Ferragutti e Naylor Proveta



Camerata de Violões durante a Semana do Violão



Masterclass de Cravo com Jacques Ogg



Workshop de Composição Assistida com Alex Buck



No 3º quadrimestre de 2022, foram registrados 04 (sete) master classes: 01 (um) direcionados à área de Regência Orquestral com o Maestro Cláudio Cruz e 03 (três) direcionado a área de Canto/Voz com professores da escola e a convidada Livia Nestrovisk durante a semana da voz que aconteceu de 19 a 21 de outubro com atividades gratuitas oferecidas ao público como oficinas, masterclasses, mesa redonda e apresentações musicais voltadas ao canto erudito e popular. 04 (quatro) apresentações musicais "Tons da EMESP" que ocorreram no Theatro São Pedro e 12 (doze) workshops nas áreas de regência, arranjo, composição e improvisação, canto e saúde do músico(a).

No período de 24 a 29 de outubro, a EMESP Tom Jobim realizou a décima edição do Encontro Internacional de Música Antiga com programação que contemplou masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino e oboé, ministradas por docentes do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim. O Concerto de encerramento do decimo Encontro de Música Antiga, sob regência do maestro Luis Otavio Santos, reuniu uma Orquestra Barroca composta pelos professores e alunos do Núcleo de Música Antiga e aconteceu no Theatro São Pedro no dia 29/10 às 11hs.



1º Semana da voz







X Encontro de Música Antiga





Concerto de Encerramento do X Encontro de Música Antiga



Abaixo seguem as atividades extraclasses realizadas em 2022:

Máster Classes								
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participan tes	Público presenc ial	Público virtual		
Masterclasse de "Flauta Transversal" com Thomas Tavares	03/04/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5	21	0		
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz - Temas de Filmes	29, 30, 31/03/2022 e 01/04/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7	6	0		
Masterclasse de "Piano" com Theo Fouchenneret	02/04/2022	16:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	5	0	18		
Masterclasses de "Regência de Banda Sinfônica" com a Maestrina Mônica Giardini - Deterling/Galbraith/Márqu ez/Guerra-Peixe	11 a 13/04/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5	0	0		
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz - Tema Jovens Solistas	26/04 a 29/04/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7	7	0		
Masterclasse de "Regência de Banda Sinfônica" com a Maestrina Mônica Giardini - Música das Esferas	16, 17 e 18/05/2022	14:00 às 17:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	4	0	0		
Masterclass de "Violão" com Rafael Aguirre	23/05/2022	10:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	3	8	0		



Mastavalasas da IID a sância			ENACCD Taile			
Masterclasse de "Regência Orquestral" com o Maestro Rodolfo Fisher - Tema Dmitri Shostakovich	24 e 25/05/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Masterclass de "Cravo" com Jacques Ogg	06/08/2022	11:00 às 13:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	4	13	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	16/08 a 19/08/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	6	0
V Semana do Piano - Masterclass de "Interpretação Pianística" com Lúcia Barrenechea	24/08/2022	10:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	4	8	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	30 e 31/08 e 01 e 02/09/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	4	2	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	11 a 14/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Semana da Voz - Masterclass de "Canto Popular" com Andrea dos Guimarães, José Luiz Mazziotti, Magali Mussi e Roberto Simões	19/10/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	11	17	0
Semana da Voz - Masterclass de "Interpretação do Canto de Câmara em Português" com Adriano Vasconcelos e Maria Emília Campos	20/10/2022	10:00 às 12:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	5	28	0
Semana da Voz - Masterclass de "Canto" com Lívia Nestrovski	21/10/2022	16:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	7	24	0



Workshops							
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes			
Workshop "Composição" com Luke Styles #EMESP 4.0	18/03/2022	14:00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4			
Workshop "Arranjo para Violão" com André Siqueira #EMESP 4.0	30/03/2022	15:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	54			
Workshop "Coral Juvenil" para alunos(as) da EMESP Tom Jobim com Luke Styles #EMESP 4.0	08/04/2022	15:30	Híbrido - Transmitido pelo Zoom /Sala 307 da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	11			
Workshop "Arranjo e Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim - Violões Brasileiros" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	02/05/2022	17:30 às 22:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	6			
Workshop com os "Artistas do Buffet Crampon" Camila Barrientos & Tiago Naguel	02/05/2022	14:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	28			
Workshop "Construção de Violão - Semana do Violão" com Cleyton Fernandes	01/06/2022	15:00 às 16:30	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	273			
Workshop "Caminhos na Composição - Semana do Violão" com Elodie Bouny	01/06/2022	16:30 às 18:00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	277			
Workshop "Compositoras Mulheres e o Violão - Semana do Violão" com Thaís Nascimento	02/06/2022	15:00 às 16:30	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	221			
Workshop "Elementos Práticos da Produção Musical - Semana do Violão" com Swami Jr.	02/06/2022	16:30 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	12			
Workshop "Arranjo e Regência de Orquestra Popular da Big Band - Orquestra Tom Jobim - Big Band visita João Donato" com os Maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	15/06/2022	17:30 às 22:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6			



Workshop "Grupo de Percussão Drumming" com Daniel Araújo, João Miguel Braga Simões, Jorge Pereira e Miquel Bernat"	20/06/2022	16:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	21
Workshop "O Computador como Ferramenta Composicional no Contexto da Improvisação baseada em Pulso" com Alex Buck	09/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	12
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim "Brasil & Villa Lobos Superstar" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	09/08/2022	17:30 às 22:00	Theatro São Pedro / São Paulo	5
Workshop e Jam Session de "Instrumento de Sopro - 2ª edição do D´Addario Woodwinds" com Alexandre Ribeiro, Daniel Oliveira e Vitor Alcantara	10/08/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	55
Workshop & Show "Espelho do Som" com Toninho Ferragutti e Naylor Proveta	12/08/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	100
V Semana do Piano - Workshop "Composição e Arranjo ao Piano na Música Brasileira - Da idéia à Gravação" com Débora Gurgel	23/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	71
V Semana do Piano - Workshop Hibrído "Aulas de Piano Online - Construindo Conexões Significativas" com João Paulo Casarotti	25/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	2208
V Semana do Piano - Workshop "Rítmica do Piano Brasileiro" com Salomão Soares	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	107
Workshop "Na trilha do Pífano" com Alexandre Rodrigues	30/08/2022	14:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	30
Workshop "Violão e Guitarra - Bossa & Jazz" com Diego Fiqueiredo	30/08/2022	17:30 às 18:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	20
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim "Solistas da Orquestra" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	06/09/2022	17:30 às 22:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	4
Workshop & Jam Session com Noah Garabedian	12/09/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	20
Workshop de "Big Band" com Noah Garabedian	14/09/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	46



Workshop de "Contrabaixo Acústico e Elétrico" com Noah Garabedian	16/09/2022	14:00 às	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de	13
		17:00	Abreu / São Paulo	
Workshop de "Composição e	10/00/2022	17:30 às	EMESP Tom Jobim -	0
Improvisação" com Noah Garabedian	19/09/2022	19:30	Sala 203 da EMESP Tom Jobim	8
Semana da Voz - Workshop Concerto "O		14:00	EMESP Tom Jobim -	
Nascimento da Ópera" com Isabel Kanji	20/10/2022	14.00 às	Auditório Zequinha de	44
e Marilia Vargas	20/10/2022	15:30	Abreu / São Paulo	44
Semana da Voz - Workshop "A		16:00	Abrea / Sab radio	
Importância da Saúde Vocal "com Dr.	20/10/2022	às	EMESP Tom Jobim -	54
Reinaldo Yazaki	20/10/2022	18:00	Sala 203 / São Paulo	34
			EMESP Tom Jobim -	
Semana da Saúde - Workshop "Saúde	25/10/2022	13:30	Auditório Zeguinha de	4
Mental" com Rita Calegari		às14:30	Abreu / São Paulo	
Semana da Saúde - Workshop		14.20	EMESP Tom Jobim -	
"Importancia dos Exercícios Físicos" com	26/10/2022	14:30 às15:30	Auditório Zequinha de	6
Danielle Kim de Mattos		as15:30	Abreu / São Paulo	
Workshop "Ofina/Bate papo - Conversa		16:30	EMESP Tom Jobim -	
sobre Viola Caipira" com Ricardo Vignini	31/10/2022	às	Sala 203 / São Paulo	7
e Zé Helder		18:00	3a1a 203 / 3a0 Faulo	
Workshop de Arranjo e de Regência de				
Orquestra Popular "Introdução à		19:00	EMESP Tom Jobim -	
Regência" com convidado Gesiel	28/11/2022	às	Sala 203 / São Paulo	5
Vilarubia e os maestros Nelson Ayres e		21:30	3010 203 / 300 1 0010	
Tiago Costa				
Workshop de Arranjo e de Regência de		17:30		
Orquestra Popular e Ensaio com a	30/11/2022	às	MASP / São Paulo	5
Orquestra Tom Jobim com os maetros	, ,	21:30		-
Nelson Ayres e Tiago Costa				

	Palestras									
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual					
Palestra "O piano colaborativo em suas diversas formas" com Karen Delavan	25/08/2022	17:00 às 19:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	23	2304					
Palestra "Sphinx Vituosi" com Ana Abrantes, Christopher Johnson e Thierry de Lucas	25/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Sala 604/ São Paulo	76	0					



Intercâmbio com professores internacionais convidados								
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participant es	Público presencial			
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	23/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 307 da EMESP Tom Jobim	7	0			
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	23/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	8	0			
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) dos 3º e 4º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	23/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	6	0			
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) Academia de Ópera do Theatro São Pedro	24/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 409 da EMESP Tom Jobim	2	0			
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	24/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	12	0			
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) dos 3º e 4º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	24/08/2022	14:00 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	16	0			
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) do Coral Jovem do Estado de São Paulo	25/08/2022	09:00 às 12:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	17	0			



Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	26/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	11	0
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	26/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 306 da EMESP Tom Jobim	12	0
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) dos 1º e 2º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	17	0
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) dos 1º e 2º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 307 da EMESP Tom Jobim	15	0



ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - EMESP							
Nome da atividade	Data	Horário	Local / Cidade	Nº participantes	Público presencial	Público virtual	
Masterclass de "Canto Barroco" com Isabel Kanji e Marília Vargas	24/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	9	15	0	
Masterclass de "Cravo" com Alessandro Santoro	24/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	1	2	0	
Workshop internacional online "Improvisação Barroca no Cravo" com o cravista Patrick Ayrton	25/10/2022	14:00 às 17:00	Online pelo ZOOM da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 / Sala 203 / São Paulo	9	0	166	
Masterclass de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Guilherme de Camargo	26/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	2	2	0	
Masterclass de "Violino Barroco" com Luis Otávio Santos	26/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6	9	0	
Masterclass de "Flauta Doce Barroca" com Ricardo Kanji	27/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	4	2	0	
Masterclass de "Oboé Barroco" com Natalia Chain	27/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	1	0	



Masterclass de "Traverso" com Lívia Lanfranchi	28/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	1	0
Concerto de Encerramento do X Encontro Internacional de Música Antiga com a Orquestra Barroca	29/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	18	87	540

Reuniões Pedagógicas

No 1º quadrimestre de 2022 nos dias 26 a 28 de janeiro aconteceu a Jornada de Formação Sociopedagógica da Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 29 (vinte e nove) Reuniões Pedagógicas envolvendo os todos os professores da escola e 04 (quatro) reuniões pedagógicas com alunos e familiares. Nesse quadrimestre também ocorreu a Parada Sociopedagógica Santa Marcelina Cultura que aconteceu no período de 18 a 20 de abril onde ocorreram palestras ministradas por professores renomados da casa no período da manhã e reuniões de pedagógicas de áreas na tarde.

No 2º quadrimestre de 2022 nos dias 28 e 29 de julho ocorreu o Encontro Sociopedagógico Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 22 (vinte e duas) Reuniões Pedagógicas envolvendo os todos os professores(as) da Escola. Nesse quadrimestre também parte dos professores(as) da EMESP tiveram a oportunidade de participarem da capacitação auxiliar o atendimento pedagógico de alunos(as)e alunas PCD e pessoas com Transtorno do Espectro Autista. Essa capacitação foi direcionada apenas aos(as) docentes da EMESP que já estão atuando com esses estudantes.



No 3º quadrimestre de 2022, no período de 13 a 15 de outubro, foi realizada a Parada Sociopedagógica Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP Tom Jobim, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Nessa parada tivemos uma capacitação de Introdução à Gestão por Desempenho apresentada pelo Gestão de Pessoas. Além dessa, foram realizadas 18 (dezoito) Reuniões Pedagógicas envolvendo direção e coordenação mais 04 reuniões envolvendo todos(as) os(as) professores(as) da Escola distribuídos por áreas.

Professores

Em 2022 o corpo docente da EMESP Tom Jobim foi composto por 119 (cento e dezenove) professores(as), com um total de 1.388 (mil, trezentos e oitenta e oito) horas-aula, distribuídas em: 722 (setecentos e vinte e duas) horas-aula de aula de instrumento, 218 (duzentas e dezoito) horas aula de disciplinas de apoio, 246 (duzentas e quarenta e seis) horas-aula de cursos livres, 121 (cento e vinte uma) horas-aula de música de câmara, 62 (sessenta e duas) horas-aula de prática de conjunto e 19 (dezenove) horas-aula de práticas coletivas de instrumento.

As horas-aula foram distribuídas em 255 (duzentas e cinquenta e cinco) horas na segunda-feira, 267 (duzentas e sessenta e sete) horas na terça-feira, 314 (trezentas e quatorze) horas na quarta-feira, 293 (duzentos e três) horas na quinta-feira, 199 (cento e noventa e nove) horas na sexta-feira e 60 (sessenta) horas no sábado.

A EMESP encerrou o ano de 2022 com 70 (setenta) grupos de música de câmara, 32 (trinta e duas) turmas de prática de conjunto e 19 (dezenove) de práticas coletiva de instrumento.



Processo Seletivo de Professores(as)

No 1º quadrimestre de 2022, foram realizados os Processos Seletivos para contratação de Professores nas seguintes áreas: pianista correpetidor para Academia de Ópera e pianista correpetidor para sopros e cordas eruditas. O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação e a terceira fase uma entrevista juntamente com a direção. Para ambos os processos foram aprovados apenas um candidato que deram início às atividades no primeiro quadrimestre de 2022.

No 2º quadrimestre de 2022, foram realizados os Processos Seletivos para contratação de Professores(as) nas seguintes áreas: Saxofone Popular e Flauta Transversal, Trompa e Contrabaixo Elétrico e Acústico Popular. O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta pela gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação, e a terceira fase uma entrevista juntamente com a direção. Para os processos de Saxofone Popular/Flauta Transversal e Contrabaixo Elétrico/Acústico Popular foram aprovados dois candidatos(as) cada.



3 – Desenvolvimento Social

O eixo de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Na EMESP Tom Jobim este objetivo é realizado em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos, bem como de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e análise crítica da realidade que estão inseridos, na manutenção dos estudos musicais e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e cidadania.

A construção das ações sociais tem entre os seus pilares o diálogo, a educação problematizadora, que converge com os desafios concretos no campo social, tendo por concepção teórica a Teoria Social Crítica e a Pedagogia Social. Acredita-se uma educação voltada para a vida, para a efetiva inclusão social e do fortalecimento dos diversos contextos socioeducacionais e multiculturais.

Importante destacar que para efetivar este trabalho diversas estratégias são planejadas e executadas pelo Departamento de Serviço Social através da atuação em equipe com as demais áreas da Escola, bem como, se respalda no arcabouço teórico, metodológico e ético do Serviço Social enquanto profissão. Dentre as estratégias, segue o detalhamento de algumas ações de destaque:

Atendimentos Sociais

Trata-se do atendimento individualizado dos(as) estudantes e suas famílias, a partir de alguma necessidade que esteja dificultando o acesso à escola ou alguma situação social que precise de apoio especializado, orientação e/ou encaminhamentos. Pode ser demandado pelas próprias famílias, alunos(as) e/ou equipes da Escola. Nesta modalidade de atendimento pode-se incluir a orientação, o encaminhamento e o acompanhamento, de acordo com a necessidade apresentada. É realizado por meio de entrevistas, visitas domiciliares, acompanhamento e encaminhamento à organizações públicas e/ou privadas, quando necessário.



É também por meio destas ações que se amplia o vínculo com os (as) estudantes e suas famílias, a fim de apoiar na permanência aos estudos, o acesso às políticas públicas e aos direitos sociais, visando evitar a evasão e ampliar a qualidade do acesso e permanência do corpo discente ao direito à cultura. Todos os atendimentos sociais são registrados em um sistema social que possibilita análise e acompanhamento dos casos, salvaguardando o histórico e possibilitando gerar indicadores para planejamento e visão estratégica do trabalho.

Monitoramento da presença dos(as) estudantes

Com a pandemia do COVID-19 as situações sociais foram acirradas, ampliando os desafios das famílias em manter as rotinas e frequência às políticas públicas. Esta estratégia visou manter uma maior atenção aos motivos de evasão e atuar em suas causas, considerando o desejo das famílias, suas necessidades e as possibilidades intersetoriais de atendimento ampliado às questões que geraram a saída da escola. Muitas vezes, o que leva à evasão são consequências da questão social que se configura em problemas de acesso e permanência, dentre outras diversas vulnerabilidades sociais.

Oficinas socioeducativas com alunos(as)

São atividades realizadas com os(as) alunos(as) e desenvolvidas por meio de projetos que abarcam as mais diversas temáticas que surgem no cotidiano e da realidade vivida por este público. A formação musical precisa ser comprometida com os valores sociais éticos, humanos e democráticos, visando a autonomia e responsabilidade social do ser artístico e que possibilite um desenvolvimento humano em condições saudáveis e dignas. Por isso, estas atividades visaram proporcionar conhecimento para fortalecer um a postura atuante, critica e interventiva em relação à sua vida pessoal, profissional e comunitária, sendo consideradas essenciais dentro da proposta pedagógica da Escola.



Em 2022, ano que a vacinação da COVID-19 possibilitou um retorno progressivo ao convívio presencial, as oficinas socioeducativas puderam acontecer no formato presencial. A pandemia apresentou novas realidades, desafios e possibilidades para as temáticas das atividades, e um dos projetos necessários para este referido ano foi refletir com o corpo discente sobre o território onde a Escola está localizada, a realidade que atravessa o cotidiano da Escola e a vida de cada um(a) que ali adentra. Situada no centro da capital paulista, A EMESP divide espaço com o cenário da chamada "cracolândia", bem como, devido ao empobrecimento em massa dos últimos anos, viu a população em situação de rua aumentar exponencialmente. Como uma alternativa de não invisibilizar este cenário, ampliando a reflexão sobre sua complexidade e acolhendo as questões trazidas pelos(as) alunos(as), as oficinas socioeducativas versaram pensar este território, suas potencialidades, serviços e realidades.

Para alcançar os objetivos propostos, foram convidados(as) mediadores(as) especialistas para aplicar os temas, bem como, mediações realizadas pelas assistentes sociais da Escola, realizar visita guiada em museus e equipamentos culturais do entorno e reuniões com membros e comissões do território.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos, informação, contexto histórico e social, criando novas narrativas e possibilidades de dialogar sobre cidadania, políticas públicas, responsabilidades e complexidades. Nas avaliações chamou a atenção o quanto o público desconhecia as potencialidades do entorno da Escola e a visão estereotipada das pessoas em situação de rua. Outro tema necessário em dialogar foi sobre a saúde mental e orientações sobre autocuidado.

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2022:

Oficinas socioeducativas com alunos									
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes					
Oficina Socioeducativa online para (os) para acolhimento das (os) novas (os) alunas (os). Dialogamos sobre o trabalho do Serviço Social, bem como o início das aulas, os cursos disponibilizados na EMESP, o calendário acadêmico e o período de avaliação em cada semestre. Apresentou os trabalhos realizados ao longo de 2021 e as propostas que estão sendo construídas para 2022 como oficinas socioeducativas para famílias e alunos/as, além das atividades culturais, oficinas de integração e atendimentos individuais.	17/03/2022	18:00 às 19:00	EMESP/Plataforma Zoom / São Paulo/SP	47					



Oficina Socioeducativa online, pela plataforma zoom, com alunos para a acolhimento de início de ano letivo. Dialogamos sobre o início das aulas, os cursos disponibilizados na EMESP, o calendário acadêmico e o período de avaliação em cada semestre. Apresentou os trabalhos realizados ao longo de 2021 e as propostas que estão sendo construídas para 2022 como oficinas socioeducativas para famílias e alunos/as, além das atividades culturais, oficinas de integração e atendimentos individuais.	18/03/2022	14:30 às 15:30	EMESP/Plataforma Zoom / São Paulo/SP	45
Oficina Socioeducativa com objetivo de desenvolver com as (os) alunas (os), a apropriação sobre o território no qual a EMESP Tom Jobim está inserida.	28/04/2022	16:30 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo/SP	16
Oficina Socioeducativa com as (os) estudantes matriculados nos ciclos de formação o Projeto de Parâmetro Local intitulado "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com objetivo de que as (os) estudantes se apropriem sobre o território no qual a EMESP Tom Jobim está inserida. Compreendendo a história do bairro, no passado e presente, pensando em seu futuro, conhecendo seus protagonistas e personagens que fizeram e fazem com que o local resista as múltiplas vulnerabilidades.	10/05/2022	14:40 às 15:10	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) sobre "O território: suas histórias e personagens", de acordo com o Projeto de Parâmetro Local. Foi abordado o território e a elaboração de um livro contanto o que os estudantes conhecem da região. As (os) estudantes ficaram muito atentos no momento da explicação da história do bairro, demonstraram interesse em compreender o termo "pessoa em situação de rua", que foi esclarecido, e durante a elaboração do material, utilizaram termo correto com bastante cuidado e dando ênfase a importância de sua utilização.	17/05/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	10



Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) das 14:30h às 15:30h, desenvolvida de acordo com o Projeto de Parâmetro Local com o intuito de complementar a formação artística das (dos) estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	19/05/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa realizada sobre: "Meu olhar e cuidado com o coletivo" que teve como proposta discutir o meu olhar e como cuido do outro quando estou no coletivo e quais as nossas responsabilidades em um grupo.	23/05/2022	14:30 às 15:50	EMESP / São Paulo/SP	8
Oficina Socioeducativa para possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	24/05/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	15
Oficina Socioeducativa sobre: "Vulnerabilidades e Potencialidades" referente ao Projeto de Parâmetro Local "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências.	26/05/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	14
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) das 16:30h às 17:30h, desenvolvida de acordo com o Projeto de Parâmetro Local com o intuito de complementar a formação artística das (dos) estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	31/05/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	14



Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 16:30h às 17:30h, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	02/06/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	15
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 14:30 às 15:30, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	09/06/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	14
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 15:30 às 16:30, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	07/06/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências". Objetivando desmistificar e auxiliar no processo de ruptura dos estigmas criados e idealizados a respeito do bairro da Luz-SP. Território que a escola EMESP Tom Jobim, está inserida. Nos encontros, nossa proposta é contextualizar sobre a história do bairro da Luz, através de seu surgimento e importância para a cidade de São Paulo, problematizarmos sobre as questões de vulnerabilidades sociais existentes no local e trabalhar as questões relacionadas as potencialidades passadas e presentes. Quem são os personagens atuais existentes e os trabalhos e projetos desenvolvidos no local. Explicamos a necessidade e urgência em dialogarmos sobre este tema, pensando a partir da importância de repensar o lugar que ocupamos na atualidade. As (os) alunas (os) demonstraram bastante entusiasmo sobre a temática, e ao finalizarmos reforçamos sobre o encontro seguinte e que este trabalho será desenvolvido em conjunto com todos e todas.	30/08/2022	16:00 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	5



	T			
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) na turma L1C31, 1º Ciclo de Formação, dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências". Objetivando desmistificar e auxiliar no processo de ruptura dos estigmas criados e idealizados a respeito do bairro da Luz- SP. Território que a escola EMESP Tom Jobim, está inserida. Nos encontros, nossa proposta é contextualizar sobre a história do bairro da Luz, através de seu surgimento e importância para a cidade de São Paulo, problematizarmos sobre as questões de vulnerabilidades sociais existentes no local e trabalhar as questões relacionadas as potencialidades passadas e presentes. Quem são os personagens atuais existentes e os trabalhos e projetos desenvolvidos no local. Explicamos a necessidade e urgência em dialogarmos sobre este tema, pensando a partir da importância de repensar o lugar que ocupamos na atualidade. As (os) alunas (os) demonstraram bastante entusiasmo sobre a temática, e ao finalizarmos reforçamos sobre o encontro seguinte e que este trabalho será desenvolvido em conjunto com todos e todas.	30/08/2022	16:30 às 17:00	EMESP / São Paulo/SP	5
A oficina teve como tema "Leitura e Releitura do Território" com a participação da oficineira Thamires Ribeiro que teve por objetivo discutir com os(as) presentes a identificação e o relacionamento das pessoas com o território da Luz. No primeiro momento, a oficineira utilizou como estratégia que os(as) participantes desenhassem, de forma coletiva, o mapa do bairro da Luz, identificando espaços que visitaram ou que apenas conheciam por ouvir falar. No início, esta turma teve mais dificuldade em se expressar. Fizeram poucos apontamentos na construção do bairro da Luz. Mencionaram a EMESP, o Memorial da Resistência, a Sala São Paulo, o Sagrado Coração de Jesus e (poucos) outros espaços. Para melhorar o engajamento, a oficineira perguntou sobre o que incomodava no bairro. Alguns citaram que o bairro é "feio", "sujo", tem "roubo". Por não apresentarem em suas falas as potencialidades, questionamos se visualizam pontos positivos e as respostas estavam direcionadas para os equipamentos culturais. Por fim, ao visualizar o mapa construído, dialogamos com sobre as potencialidades do bairro, seus moradores, trabalhadores e as diversas possibilidades do lugar, bem como, foram feitas reflexões sobre os desafios sociais que aqui se encontram. Ao final, os(as) presentes estavam mais interessados em conhecer e ampliar o entendimento sobre o bairro da luz.	06/09/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	6



A officing tour power tours III atture				
A oficina teve como tema "Leitura e Releitura do Território" com a participação da oficineira Thamires Ribeiro visou discutir com os presentes a identificação e o relacionamento destes com o território. No primeiro momento, a oficineira utilizou como estratégia que os(as) participantes desenhassem, de forma coletiva, o mapa do bairro da Luz, identificando espaços que visitaram ou que apenas conhecem. Os(as) alunos(as) foram participativos e identificaram diversos equipamentos culturais, de lazer e comércio da região. Para muitos são espaços familiares nos quais frequentam ou estão de passagem. A construção do mapa territorial mostrou a atenção ´para cada detalhe que os alunos observam do território. Que mesmo tendo "medo" do bairro decorrente da violência (sic), visualizam as potencialidades. Um dos(as) alunos(as) citou que há "muitas coisas importantes na região como a estação de trem Júlio Prestes para o transporte das pessoas". Por fim, durante a construção do mapa do território da Luz dialogamos sobre as potencialidades e vulnerabilidades do bairro, revendo as impressões e percepções de que se tem a respeito do local com seus moradores, trabalhadores	06/09/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	5
e a própria EMESP estar neste território. A atividade foi desenvolvida pelas assistentes sociais, Bárbara e Flávia, com a temática "O território, suas histórias e personagens", com o objetivo de contextualizar sobre o passado e presente sobre o bairro que escola está inserida. A intenção deste encontro foi contar a história do bairro a partir dos locais identificados pelos estudantes na oficina anterior, do dia 06.10.22, onde foi construído um mapa da região. Conforme as histórias do local eram contadas, foi sendo inserido no mapa a imagem que representava o aspecto e/ou local que estava sendo dialogado. As crianças e jovens presentes demonstraram muito interesse com a atividade, pois desconheciam os aspectos abordados e se envolveram de forma muito participativa na atividade. Ao final, foi explicado que no dia 04 de outubro, haveria uma continuidade da oficina com o encerramento do tema.	13/09/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	6



As assistentes sociais, Bárbara e Flávia, desenvolveram a oficina com a temática "O território, suas histórias e personagens", com a finalidade de contextualizar sobre a história passada e atual do bairro onde a escola está inserida. Dando continuidade ao mapa desenvolvido na oficina passada, o corrida no dia 06 de outubro, onde desenharam o que enxergavam na região, a intenção deste encontro, era contar a história do bairro a partir dos locais identificados pelos(as) estudantes. Em seguida, a assistente social Bárbara, contou sobre a história e formação do bairro da Luz, contextualizado sobre a origem do nome, como era a região no século XX e a importância para o desenvolvimento da cidade de São Paulo. Com o avançar da atividade e a cada ponto da história que era abordado, foi apresentado imagens dos lugares e mapa que desenvolveram. Flávia falou sobre os coletivos que hoje atuam na região com a finalidade de garantir direitos de acesso as pessoas em situação de rua, drogadição, pessoas residentes no bairro em uma perspectiva de contribuição para quebra de estigmas sobre o território. A turma foi participativa e demonstrou muito interesse nos assuntos abordados.	13/09/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	5
Oficina Socioeducativa sobre "Apropriação do território do Bairro da Luz e do Bom Retiro pela cultura andina", através de atividades educativas e vivências musicais, com peças latinas, as feiras tradicionais, restaurantes típicos, entre outros. O interessante das vivências musicais foi que após cada apresentação, o quarteto explicava o significado das músicas que representavam os países latinos, como: Bolívia, Colômbia, Peru e outros. Por fim, observamos que as (os) alunas (os) gostaram da atividade porque foram procurar o quarteto para obter mais informações sobre os povos andinos na região da Luz.	04/10/2022	14:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	7
Oficina Socioeducativa seguindo a temática do Projeto de Parâmetro Local "Falando de Território: espaço de vivências e resistências". Neste encontro contamos a participação do oficineiro José Giovanni Narvaez Flores que, com o quarteto "LIBERTAT", fez uma discussão com as (os) alunas (os) sobre a apropriação do território do Bairro da Luz e do Bom Retiro, viabilizamos a discussão através de atividades educativas e vivências musicais, com peças latinas, as feiras tradicionais, restaurantes típicos, entre outros. Ao final do encontro, as (os) alunas (os) tiveram a oportunidade de conhecer os instrumentos musicais andinos.	04/10/2022	14:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	5



Oficina Socioeducativa realizada em virtude do mês do setembro amarelo que faz menção a "Prevenção ao Suicídio" e a procura de algumas (alguns) alunas (os) dos Cursos Livres para dialogar sobre este assunto. A temática dos encontros foi sobre saúde mental, mais em uma perspectiva de autocuidado e a importância do cuidado coletivo.	05/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP / São Paulo/SP	10
Oficina Socioeducativa ministrada pela psicóloga Keyla Reis. A oficineira iniciou o diálogo com os presentes esclarecendo o que é Saúde Mental, detalhando a diferença entre estresse, depressão, ansiedade. Frisando quando é importante notar que há necessidade em pedir ajuda e durante apresentação fazia alguns questionamentos às (aos) estudantes. Notamos que a turma foi muito participativa. Na sequência, foi apresentado um trecho do filme "Divertidamente", que possui o tema sobre emoções, tornando o diálogo sobre a importância em acolher os nossos sentimentos, muito assertivo.	07/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP / São Paulo/SP	22



Oficinas socioeducativas com famílias

A família tem importante papel no desenvolvimento e na trajetória educacional de seus membros. E reconhecendo este papel, a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, tem por objetivo ampliar o vínculo para construção de propostas em conjunto no acompanhamento da trajetória musical dos(as) alunos(as). As famílias são fundamentais no processo de desenvolvimento musical dos(as) alunos(as), e se comprometer com atividades que fortaleçam e aproximem as mesmas da Escola é uma preocupação do Serviço Social.

As oficinas socioeducativas com foco em famílias também acontecem de forma coletiva, considerando as mais diversas temáticas que surgem no cotidiano e da realidade vivida por este público. Em 2022, ano que a vacinação da COVID-19 possibilitou um retorno progressivo ao convívio presencial, e as oficinas socioeducativas puderam acontecer no formato presencial, especialmente aos sábados, onde um maior número de famílias se concentram na Escola. Na mesma perspectiva apresentada aos(às) alunos(as), ampliou-se com as oficinas um projeto para dialogar sobre o território onde a Escola está inserida, discutindo os temas e as mediações especificas para este público. Apoiar as famílias para entendimento do que acontece no território da Escola é ampliar as possibilidades de acesso e permanência dos(as) estudantes.

Para alcançar os objetivos propostos foram convidados(as) mediadores(as) especialistas para aplicar os temas, bem como, mediações realizadas pelas assistentes sociais da escola, realizar visita guiada em museus e equipamentos culturais do entorno e reuniões com membros e comissões do território.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos, informação, contexto histórico e social e de possibilidades no aspecto de dialogar sobre cidadania, políticas públicas, responsabilidades e complexidades. Algumas famílias relataram ter mudado a visão sobre o centro e desejaram ter mais oficinas com este tema. O medo constante que a realidade gera foi debate nestas rodas e o momento proporcionou acolhida e reflexão crítica e política sobre os fatos.



Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2022:

Oficinas socioeducativas com famílias					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	
Oficina Socioeducativa sobre o Bolsa Auxílio Transporte 2022 no período da manhã, foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores.	05/03/2022	10:30 às 12:30	EMESP/Plataforma Zoom	47	
Oficina Socioeducativa com familiares e/ou responsáveis beneficiários da Bolsa Auxílio Transporte 2022 - 2º segundo processo, por finalidade de apresentar, explicar e esclarecer contemplados sobre os pagamentos, regras para manutenção do benefício, prazos para pagamento, e processo de seleção. A atividade aconteceu em formato virtual pelo aplicativo zoom.	02/04/2022	10h30 às 12h15	EMESP/Plataforma Zoom	9	
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 09:30 às 10:30, com o intuito de que através do diálogo, trazer a reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	04/06/2022	09:30 às 10:30	EMESP / São Paulo/SP	28	
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências" com os familiares a fim de proporcionar a reflexão sobre a vida existente no bairro da luz e compará-lo, dentro de suas potencialidades e vulnerabilidades, com os bairros que residimos. Ao final da oficina, as famílias tiveram a oportunidade de conhecer o Museu da Energia que abriu suas portas para visitação.	06/08/2022	10:00 às 12:00	EMESP / São Paulo/SP	21	



	1	T	T	
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências" realizada em parceria com a Sala São Paulo. Dialogamos sobre as fragilidades das políticas públicas, os moradores, trabalhadores e também sobre as potencialidades da região com foco nos movimentos sociais existentes na região que atuam diretamente com os seus moradores.	13/08/2022	10:00 às 12:00	EMESP / São Paulo/SP	20
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com famílias nomeada de " Re-conhecendo nosso território: caminhada por lugares históricos do bairro da Luz". Realizamos uma atividade de Turismo Social em conjunto com a unidade do SESC Bom retiro, que atua no território e que fazia parte da Jornada do Patrimônio. No percurso com os participantes, visitamos equipamentos da região e transitamos à pé com a finalidade de os relacionarmos com este território. O ponto de partida foi a unidade do SESC Bom Retiro, e na saída paramos no Museu da Energia, vizinho ao local, no trajeto paramos para conhecer junto ao historiador Paulo, a estação Júlio Prestes. Na sequência, pudemos conhecer a instalação do Memorial da Resistência e compreender sobre sua importância histórica, para que a lembrança de um marco triste, na história do Brasil, a Ditadura Militar, não caia no esquecimento e seja constantemente rememorado para que tais ações não retornem na atualidade. Conhecemos ainda a Pinacoteca estação e tivemos acesso a exposição do artista Ayson Heraclito. Em seguida nos direcionamos à unidade que está instalado o Teatro de Container, local que estão agrupados a Companhia Teatral Mungunzá, Coletivo Birirco e Tem Sentimento.	20/08/2022	09:30 às 13:10	EMESP / São Paulo/SP	9





Neste dia foi realizada a oficina				
socioeducativa do Projeto de Parâmetro				
Local "Falando de Territórios: um espaço				
de vivências e resistências" com o				
subtema "Leitura e Releitura do				
Território". A oficina contou com a				
presença de 18 participantes e foi uma				
continuidade da atividade anterior, onde				
se refletiu sobre o que é território com				
foco no bairro da luz. Os(as) participantes				
contaram suas vivências e experiências a				
partir dos territórios que residem ou já				
residiram e como se carrega as				
impressões e aprendizados destes				
territórios, buscando sempre estas				
referências enquanto memória afetiva e				
de pertencimento. Após essa dinâmica				
foi feita outra atividade que propiciou				
aos(as) participantes expressarem qual	03/09/2022	10:00 às	EMESP / São	18
melhoria avaliavam importante para o	03/03/2022	12:00	Paulo/SP	10
território da Luz ou do seu próprio bairro.				
Para isso receberam o desenho de uma				
lâmpada "mágica" e tinham que colocar				
este desejo dentro dela. Apareceram				
desejos relacionados a segurança pública,				
saúde, cuidado com as pessoas em				
situação de rua, dependentes químicos,				
entre outros. Para finalizar a atividade,				
refletimos sobre a importância das ações				
coletivas, das políticas públicas, da				
mobilização em busca dos direitos e				
cidadania. Diversas ideias surgiram tais				
como conselhos participativos, reuniões				
do CONSEG, Associações de bairro, etc. A				
oficina teve seu objetivo alcançado				
provocando reflexões importantes para o				
público em processo de desenvolvimento				
social.				



A oficina socioeducativa com famílias, intitulada "Troca de Sonhos", teve a participação da oficineira Thamires Ribeiro e as técnicas sociais Bárbara Gomes e Flávia Bandeira. O objetivo deste encontro foi encerrar o ciclo de debates a respeito da temática território, com o objetivo de conhecer e desmistificar estereótipos sobre o bairro da Luz. Nesta proposta, além das discussões sobre território a ideia era tornar o momento acolhedor e agradecer aos(as) participantes pela troca e partilha de histórias, sentimentos e significados de território que possibilitaram as discussões sobre o bairro da Luz serem enriquecedoras. Foi muito interessante observar o aproveitamento do tema pelos(as) participantes, e os depoimentos de que após as atividades passaram a ressignificar olhares pelo bairro e entender a importância das questões sociais que estão postas na dinâmica do entorno da Escola.	17/09/2022	09:30 às 11:00	EMESP / São Paulo/SP	17
Oficina Socioeducativa com a temática "História Latina do Território", tendo a participação do oficineiro José Giovanni, que iniciou encontro solicitando que os presentes se apresentassem dialogando sobre o seu local de origem e onde vive atualmente. Este momento do encontro, foi bastante interessante já que a proposta era realizar uma breve apresentação individual de cada participante, mas alguns se sentiram motivados a falar sobre sua história baseada na temática em tratar das diversidades que compõem o território do bairro da Luz.	22/10/2022	10:00 às 11:30	EMESP / São Paulo/SP	20



Oficina Socioeducativa realizada com familiares, temática: "Saúde Mental e Autocuidado". Começamos a atividade explicando que o intuito da oficina era dialogar sobre autocuidado, mas em uma perspectiva de cuidados práticos que podem ser inseridos no dia-a-dia, com o objetivo de auxiliar nos processos de organização pessoal, que também fazem parte e correspondem a autocuidado e saúde mental.	05/11/2022	09:30 às 11:30	EMESP TOM JOBIM	16
---	------------	-------------------	--------------------	----

Oficinas de Integração entre grupos

As oficinas de integração entre as turmas e grupos da EMESP seguiram com a temática território, ampliando o debate já iniciado em outras atividades, objetivando a não invisibilização deste cenário, ampliando a reflexão sobre sua complexidade e acolhendo as questões trazidas pelos(as) alunos(as). Este debate também foi realizado nesta estratégia que é coletiva e de troca entre turmas e grupos, possibilitando um maior número de pessoas acessando a qualidade desta reflexão.

Abaixo seguem as oficinas de integração entre polos realizadas em 2022:

Oficinas de integração entre grupos				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina de integração com estudantes dos Ciclos de Formação em que foram desenvolvidas oficinas socioeducativas que integram o trabalho desenvolvido pelo projeto de parâmetro local "Falando de Território: Um espaço de Vivências e Resistências". As temáticas das oficinas, abordaram sobre territorialidade, seus conceitos, história do bairro da luz, potencialidades, vulnerabilidades, personagens históricos, antigos e atuais, que contam, recontam e resistem as formas de desigualdade social na região, trazendo um olhar crítico e ações concretas que são desenvolvidas por coletivos, ONG's e outros atores.	16/08/2022	14:30 às 15:30	São Paulo/SP	12



Oficina de Integração entre grupos, realizada em conjunto com o Museu da Energia, que através da oficina intitulada "Intervalo com Energia", onde dialogamos com o grupo sobre os diferentes tipos de energia, funcionamento de hidrelétrica, como obter energia a partir de experimentos, a história do Museu da Energia e espaço que ocupam, dentre outras ações. As turmas em que oficina foi desenvolvida, eram exclusivamente masculinas e foram muito participativos em todo desenvolvimento do encontro. Durante um momento da atividade um dos alunos improvisou uma "trilha sonora", tocando piano.	18/10/2022	16:30 às 17:30	ESMESP - São Paulo/SP	29
--	------------	-------------------	--------------------------	----

Atividades Socioculturais

As Atividades socioculturais têm como objetivo principal ampliar as linguagens artísticas e culturais conhecidas pelos(as) alunos e alunas e expandir a noção de pertencimento aos diversos espaços e expressões culturais locais. São consideradas também atividades complementares extraclasse e cumprem importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada pela Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e se constituem, portanto, em uma ação sociopedagogica com objetivos, estratégias, conteúdos e avaliação que possibilitam ao(à) estudante entrar em contato com as mais variadas expressões artísticas e culturais

As atividades culturais materializaram a temática discutida nas oficinas socioeducativas sobre Território, possibilitando a ampliação do repertório sociocultural e o acesso a equipamentos do entorno. Foram realizadas visitas educacionais nos principais equipamentos do entorno da Escola e de outros territórios. E para além destes, a visita ao Museu do Futebol e ao Museus da Casa Brasileira complementaram o olhar crítico para outras territorialidades da cidade de São Paulo, suas diferenças culturais e disparidades sociais. Isso possibilitou ampliar o repertório sociocultural dos(as) estudantes e sua visão crítica sobre o mundo e a cidade onde se localiza a Escola.



Abaixo seguem as atividades socioculturais realizadas em 2022:

Atividades Socioculturais				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização, Cursos Livres e familiares atividade cultural referente a vista monitorada ao Memorial da Resistência, localizado no bairro da Luz. Os presentes tiveram a oportunidade de conhecer as celas, os relatos de presos políticos em áudio e suas memórias através de cartas. Ao final da visita o educador convidou para conhecerem a exposição resistência negra que será lançada no dia 04/06, com entrada franca. Por fim, as pessoas se mostraram satisfeitas com a atividade e demonstraram interesse em participar de outras ações culturais.	28/05/2022	10:00 às 11:30	Memorial da Resistência	15
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou às (os) alunas (os) dos Ciclos de Formação, Especialização, Cursos Livres e familiares atividade cultural referente a visita monitorada ao Museu da Energia, localizado no bairro da Luz. Os presentes tiveram a oportunidade de conhecer as atividades educativas, de lazer e culturais ofertadas pelo espaço e ampliar o conhecimento sobre os espaços culturais do território. Houve participação de todes onde avaliaram a atividade de forma positiva e demonstraram interesse em participar de outras ações culturais promovidas pela EMESP.	18/06/2022	09:30 às 10:30	Museu da Energia	12



O Departamento de Serviço Social realizou a Atividade Cultural com uma visita monitorada à Sala São Paulo com a turma L3C23 (3° Ciclo de Formação). Fomos recepcionados pela guia que apresentou, inicialmente, o complexo Júlio Prestes. Fez apontamentos na arquitetura do prédio que se remete ao tempo do café, ou seja, nos adereços do prédio há menções sobre o café, suas flores e folhas. Também apresentou as modificações estruturais do prédio desde a sua planta até a finalização da construção. A alteração do projeto se deu por conta da queda da bolsa do café em 1929. Na sequência, a guia explicou sobre a utilização da estação Júlio Prestes pelas classes sociais e as diferenças de ornamentação no prédio e, contextualizou, a construção da sala São Paulo de concerto no antigo Jardim de Inverno do prédio. Posteriormente o grupo foi guiado para dentro da Sala São Paulo no qual foi explicado o projeto de construção, o isolamento acústico, os elevadores do teto e do coral. Os alunos durante toda a visita se mostraram participativos, sanando dúvidas sobre o espaço e comentaram "que estavam conhecendo a sala São Paulo por outro ângulo, não como músico ou espectador".	18/08/2022	16:30 às 17:30	Sala São Paulo	10



ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as) ampliando o conhecimento via visita no Museu do Futebol. Visitamos a exposição temporária "22 em Campo - Futebol e Modernismo", que celebra e interliga os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 e os espaços com as exposições fixas. O encontro contou com 08 inscritos(as) e foi muito interessante perceber a integração entre os participantes da atividade. Em sua maioria, era a primeira vez que iam ao espaço, e no percurso da ação foi possível compreender como a história do esporte e do Brasil se interligam. Os participantes pediram para que haja novas oportunidades como essa. Atividade cultural no Museu da Casa	28/09/2022	14:00 às 15:30Joe	Museu do Futebol	8
Brasileira. Foi explicado sobre as presentes exposições temporárias e definitivas. Tanto alunas (os) quantos as (os) acompanhantes foram participativos nos questionamentos e reflexões sobre o Museu. Por fim, as (os) presentes foram participativos ao longo de toda a atividade com questionamentos e reflexões.	29/10/2022	14:00 às 15:45	Museu da Casa Brasileira	17

Bolsa Auxílio Transporte

Especialmente neste contexto pandêmico, propiciar estratégias que favoreça os (as) estudantes em situação de vulnerabilidade social acessarem os estudos musicais se fez primordial. Com o acirramento da desigualdade social e o impacto na renda das famílias, acessar à Escola via transportes públicos se tornou um desafio que aumenta as ausências e até causa evasão. Ciente da oneração do transporte coletivo na renda familiar, a EMESP Tom Jobim proporciona aos(às) seus(suas) alunos(as) uma Bolsa Auxílio Transporte que visa subsidiar o deslocamento àqueles(as) que se encontram em situação de vulnerabilidade social.



Os(as) beneficiados(as) foram selecionados(as) de acordo com os critérios contidos em edital. A concessão do benefício tem início a partir do momento que é acionado para ser contemplado na vaga e tem duração máxima de 09 meses, sendo válida para uso de transporte coletivo urbano, intermunicipal e sobre trilhos da Região Metropolitana de São Paulo. Em 2022 foram contemplados 98 alunos(as) com a bolsa, um percentual que atingiu a meta pactuada, impactando a realidade de suas famílias e garantindo o acesso e permanência aos estudos musicais.

4 - Atividades Culturais

Espetáculos Musicais

O objetivo das apresentações é compartilhar com o público geral o trabalho desenvolvido em sala de aula pelos(as) professores(as) e alunos(as) dos vários cursos da EMESP Tom Jobim, promovendo a integração do corpo docente e discente da escola e proporcionando a vivência de se apresentar em público aos alunos.

No primeiro quadrimestre no mês de abril foram realizados dois espetáculos musicais presenciais. A primeira apresentação foi realizada no Saguão da EMESP Tom Jobim, permitindo a interação com os demais alunos e professores da escola, e a segunda ocorreu no Café do Theatro São Pedro em uma data de récita de ópera, possibilitando uma conexão entre o público do Theatro São Pedro e o trabalho desenvolvido na EMESP Tom Jobim.

No segundo quadrimestre de 2022 foram realizados onze espetáculos musicais presenciais, ocasião em que foram atendidos 91 alunos e recebido um total de 870 pessoas.

No terceiro quadrimestre de 2022 foram realizados 10 espetáculos musicais presenciais, ocasião em que foram atendidos 99 alunos e recebido um público de 453 pessoas.



Abaixo seguem os espetáculos musicais realizados em 2022:

		Espetáculos music	ais - 2022		
Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
13/04/2022	11:30	Saguão da EMESP Tom Jobim - São Paulo	3	31	0
29/04/2022	19:30	Café do Theatro São Pedro - São Paulo	8	30	0
01/05/2022	16:30	Café do Theatro São Pedro - São Paulo	3	30	0
04/05/2022	13:30	Auditório Zequinha de Abreu – EMESP Tom Jobim - São Paulo	0	112	0
25/05/2022	17:00	Sala 203 - EMESP Tom Jobim - São Paulo	12	32	0
27/05/2022	12:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - são Paulo	0	14	0
27/05/2022	16:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - são Paulo	8	28	0
08/06/2022	14:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	8	21	0
10/06/2022	19:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	14	27	0
13/06/2022	14:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	13	25	0
17/06/2022	14:40	Sala 203 - EMESP Tom Jobim - São Paulo	7	21	0
09/07/2022	14:00	Praça Júlio Prestes - São Paulo	22	60	0
21/07/2022	17:30	Arcos do Valongo - Santos	4	500	0
26/10/2022	15:30	Saguão da EMESP Tom Jobim / São Paulo	13	21	0
28/10/2022	16:30	Saguão da EMESP Tom Jobim / São Paulo	11	19	0
28/10/2022	18:00	Auditório Zequinha de Abreu – EMESP Tom Jobim / São Paulo	8	15	0



01/11/2022	10:30	SESC Tiradentes / São Paulo	7	160	0
05/11/2022	9:00	CEMEAR / Guarulhos	14	50	0
07/11/2022	18:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	10	29	0
09/11/2022	17:30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	7	9	0
17/11/2022	9:00	AMA Complexo Prates / São Paulo	10	90	0
22/11/2022	15:30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	11	10	0
10/12/2022	11:00	Capela do Palácio dos Bandeirantes	8	50	0

Grupos Artísticos de Alunos

A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a Escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outras. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação ou Especialização ou nos Cursos Livres. Assim como nos anos anteriores, em 2022 foram criados e mantidos diversos grupos artísticos de alunos e alunas da EMESP, com diferentes formações musicais eruditas e populares, os quais realizaram concertos em formato presencial, tendo sido feita a transmissão ao vivo no canal do Youtube da EMESP — Tom Jobim de parte das apresentações. Esta série, denominada "Tons da EMESP", teve como palco principal o Theatro São Pedro.



Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos realizados em 2022:

Concerto	s dos Grupos Ar	tísticos de Al	unos dos cursos	da Emesp Tor	n Jobim - 20	022
Grupo artístico de alunos	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Tons da EMESP Prática de Choro - Professor Edmilson Capelupi	07/05/2022	16:00	Theatro São Pedro – São Paulo	10	21	0
Tons da EMESP Prática Tom Jobim	14/05/2022	16:00	Theatro São Pedro – São Paulo	5	41	0
Camerata de violões da EMESP	05/06/2022	11:00	Theatro São Pedro – São Paulo	4	57	0
ETAMA Septeto - Festival de Inverno de Campos do Jordão	24/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	7	300	0
Tons da EMESP Prática de Conjunto 2º Ciclo - Profª Cristina Machado	22/10/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	6	73	2719
Tons da EMESP Septeto da EMESP Tom Jobim	06/11/2022	11:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	4	33	199



Tons da EMESP Mestre Negro: A música de Moacir Santos	19/11/2022	11:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	2	47	298
Tons da EMESP Big Bands DMenor "DM" e Curso Livre	03/12/2022	20:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	21	108	0

Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

Contando com a cooperação de entidades e instituições parceiras, os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira - realizaram no 1º quadrimestre treze apresentações entre fevereiro e abril de 2022. Com a finalidade de contemplar as experiências musicais de cada grupo junto aos públicos de diferentes espaços culturais, as apresentações focaram na difusão de diversos repertórios, sejam eles a partir de composições autorais ou arranjos elaborados pelos próprios integrantes para a construção do público local. As apresentações receberam um público total de cerca de 8.170 pessoas.

No 2º quadrimestre realizaram vinte e quatro apresentações entre maio e agosto de 2022, apresentando-se nas unidades do SESC, em São Paulo, na Sala São Paulo no CCXP Awards, no Theatro São Pedro, no Bar dos Arcos, na Casa de Cultura do Parque, na Casa das Rosas e em alguns museus, marcando presença também nos palcos do 52° Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. As apresentações receberam um público presencial de 9.414 e virtual de 47.574 visualizações.

Com a finalidade de contemplar as experiências musicais de cada grupo junto aos públicos de diferentes espaços culturais, as apresentações focaram na difusão de um vasto repertório, abrangendo desde composições autorais a arranjos elaborados pelos próprios integrantes, englobando neste ano as obras marcantes da Semana de Arte Moderna de 1922.



Em parceria com instituições e centros culturais, os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira - se apresentaram entre setembro e dezembro nas unidades do SESC em São Paulo, na Sala São Paulo no CCXP Awards, na Casa das Rosas, na Casa Guilherme de Almeida, e no Theatro São Pedro, onde foi realizado o Festival NDC 2022. Esta prática também visa à formação profissionalizante dos(as) alunos(as), além de contribuir com o desenvolvimento artístico-pedagógico com vistas ao mercado de trabalho a partir da vivência prática em vários palcos, onde é possível ouvir música ao vivo. As 33 apresentações realizadas no 3º quadrimestre atenderam 123 alunos, e um público de 12.822 pessoas.





Apresentações do NDC



Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizados em 2022:

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos								
Concerto	Data da apresen tação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual		
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP na Coletiva de Imprensa dos "100 Anos da Semana de Arte Moderna de 22"	08/02/2 022	10:00	Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo	4	100	0		
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP no Palácio dos Bandeirantes - "Violência nunca mais, ato em defesa da vida das mulheres"	04/03/2 022	10:00	Palácio dos Bandeirante s - Governo do Estado de São Paulo - São Paulo	4	1.000	0		
Apresentação do Duo Abner Phelipe e Lucas Sales e Quarteto de Cordas EMESP no Museu da Imagem e do Som Experience	05/03/2 022	9:30	Museu da Imagem e do Som Experience - São Paulo	6	361	0		
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto	12/03/2 022	11:00	Casa Guilherme de Almeida - São Paulo	4	42	0		
Apresentação do Quarteto Benedictus	12/03/2 022	16:00	Cripta da Catedral da Sé - São Paulo	4	70	0		
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP por ocasião da inauguração da fábrica de vacinas do Instituo Butantan	25/03/2 022	17:00	Instituo Butantan - São Paulo	4	200	0		
Apresentação do Quinteto Metais Paulista na Casa de Saúde Santa Marcelina	26/03/2 022	20:30	Casa de Saúde Santa Marcelina - São Paulo	4	207	0		



	1		T			
Apresentação do Quarteto de Cordas Metropolis no 64º Congresso Estadual de Municípios	28/03/2 022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	4	2.000	0
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto no 64º Congresso Estadual de Municípios	29/03/2 022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	4	2.000	0
Apresentação do Tri Café no 64º Congresso Estadual de Municípios	30/03/2 022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	2	2.000	0
Apresentação do Trio Café em lançamento do Programa de Fomento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	13/04/2 022	9:30	Pinacoteca de São Paulo - São Paulo	2	100	0
Apresentação do Quinteto Metais Paulista - Inauguração oficial do Consulado Geral da Turquia	24/04/2 022	14:45	Consulado Geral da Turquia (Auditório do Condomínio Millennium Office Park) - São Paulo	4	90	0
Apresentação do ETAMA Septeto em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos - Consulado Geral dos Países Baixos em São Paulo	27/04/2 022	20:00	Museu da Casa Brasileira - São Paulo	4	120	0
ETAMA Septeto	01/05/2 022	18:30	Jazz B - São Paulo	6	20	0
ETAMA Septeto	08/05/2 022	18:30	Casa das Rosas - São Paulo	7	30	0
Sexteto Aurum	15/05/2 022	18:30	Jazz B - São Paulo	4	63	0



			1			
Quarteto de Cordas EMESP - Ato solene em homenagem aos 74 anos de Israel	30/05/2 022	20:00	Consulado Geral de Israel em São Paulo - São Paulo	4	100	0
Quarteto Lumière e Pollyana Santana	10/06/2 022	16:30	Aeroporto de Congonhas / São Paulo	4	3.722	0
Sexteto Aurum	12/06/2 022	16:00	Casa das Rosas	4	28	0
Quarteto Autora Semana do Meio Ambiente	28/06/2 022	11:00	Faculdade Santa Marcelina	4	500	0
Duo Abner Phelipe & Estefane Santos - Comemoração de 1 ano de administração da APS Santa Marcelina na UBS José Bonifácio II	01/07/2 022	14:30	UBS José Bonifácio II / São Paulo	1	60	0
Duo Abner Phelipe & Lucas Sales - Comemoração de aniversário do Hospital Santa Marcelina Cidade Tiradentes	05/07/2 022	15:30	Hospital Santa Marcelina Cidade Tiradentes / São Paulo	0	200	0
Duo Abner Phelipe & Marlon Cordeiro	10/07/2 022	16:00	Casa das Rosas - São Paulo	1	24	0
NDC Ensamble - Apresentação no CCXP Awards	15/07/2 022	20:30	Sala São Paulo / São Paulo	7	0	47.574
Quarteto Autora Festival de Inverno de Campos do Jordão	16/07/2 022	15:30	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	4	380	0
Duo Abner Phelipe e Lucas Sales Festival de Inverno de Campos do Jordão	17/07/2 022	15:30	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	0	300	0
Trio Café - XIV Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO	19/07/2 022	14:00	Blue Med Convention Center / Santos	2	500	0



	1		,			1
Trio Café - Reunião conjunta do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e do Fórum Nacional de Secretários e Gestores de Cultura das Capitais e Municípios Associados	19/07/2 022	18:00	Museu do Café / Santos	2	150	0
Duo Abner Phelipe e Lucas Sales XIV Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO	20/07/2 022	18:00	Blue Med Convention Center / Santos	0	500	0
Trio Café - Prêmio Mulher Negra Latino Americana e Caribenha	23/07/2 022	8:00	Museu Afro Brasil / São Paulo	2	120	0
Sexteto Aurum - Festival de Inverno de Campos do Jordão	23/07/2 022	11:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	5	300	0
Sexteto Aurum - Festival de Inverno de Campos do Jordão	23/07/2 022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	5	350	0
Trio Café - Reunião Intersecretarial Governo nos Bairros	28/07/2 022	8:45	FATEC Itaquera / São Paulo	2	1.100	0
Trio Café - Reunião Intersecretarial Governo nos Bairros	29/07/2 022	8:45	ETEC Carolina Carinhato Sampaio / São Paulo	2	700	0
Matheus Ferreira Quinteto - Festival de Inverno de Campos do Jordão	30/07/2 022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	3	150	0
Quarteto Gabriela Capassi	14/08/2 022	16:00	Casa das Rosas / São Paulo	3	27	0



						1
Trio Café na EMESP, como parte da programação do SESC Bom Retiro - Artes do Bairro da Luz - Um Passeio Artístico pela Região (Jornada do Patrimônio 2022, evento promovido pelo Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo – DPH/SMC/PMSP)	20/08/2 022	12:00	Saguão - EMESP Tom Jobim	2	90	0
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto	3/9/202	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	4	48	0
Apresentação do Quarteto Aurora	7/9/202 2	16:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	4	71	0
Apresentação do Sexteto Aurum	11/9/20 22	16:00	Casa das Rosas / São Paulo	5	30	0
Apresentação Vozes da EMESP no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	30/09/2 022	16:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / YOUTUBE	3	0	251
ETAMA Septeto	1/10/20 22	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	6	136	0
Par ou Ímpar	9/10/20 22	11:00	Casa das Rosas / São Paulo	4	26	0
Apresentação do Duo Julia Toledo e Raquel Bernardes no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo		17:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / YOUTUBE	2	0	86
Apresentação do Trio Café no "Encerramento do 12° Encontro Paulista de Museus"	10/11/2 022	17:00	Museu do Ipiranga	2	180	0



Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	1/12/20 22	10:30 / 14:00 / 15:00 / 15:30 / 18:00	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.830	0
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	2/12/20 22	11:30 / 15:00	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.940	0
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	3/12/20 22	10:30 / 20:00	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.970	0
Apresentação do Quinteto de Metais Paulista	3/12/20 22	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	5	52	0
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	4/12/20 22	11:30 / 12:30 / 17:30 / 18:30	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.983	0
Festival NDC 2022: Carla Ponsi Sexteto	7/12/20 22	12:00	Theatro São Pedro / São Paulo	5	19	0
Festival NDC 2022: Duo Anthora	7/12/20 22	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2	21	0
Festival NDC 2022: Quinteto Astra	7/12/20 22	12:50	Theatro São Pedro / São Paulo	5	23	0
Festival NDC 2022: Duo Rodrigo Rocha e Elder Silveira	7/12/20 22	13:20	Theatro São Pedro / São Paulo	2	30	0



Festival NDC 2022: Grupo Uirapuru	7/12/20 22	13:50	Theatro São Pedro / São Paulo	3	32	0
Festival NDC 2022: Gabriela Capassi e Elder Silveira Duo	7/12/20 22	14:20	Theatro São Pedro / São Paulo	2	28	0
Festival NDC 2022: Noah Trio	7/12/20 22	14:50	Theatro São Pedro / São Paulo	3	30	0
Festival NDC 2022: Cordi	7/12/20 22	15:20	Theatro São Pedro / São Paulo	3	32	0
Festival NDC 2022: Linha 7	7/12/20 22	15:50	Theatro São Pedro / São Paulo	6	36	0
Festival NDC 2022: Caribbean Jazz Project Tributo	8/12/20 22	12:00	Theatro São Pedro / São Paulo	6	15	0
Festival NDC 2022: Trio Que Bras Perna	8/12/20 22	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo	3	17	0
Festival NDC 2022: Quarteto Boanerges	8/12/20 22	13:00	Theatro São Pedro / São Paulo	4	20	0
Festival NDC 2022: Raquel Bernardes e Julia Toledo Duo	8/12/20 22	13:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2	24	0



Festival NDC 2022: Quitanda Duo	8/12/20 22	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo	2	30	0
Festival NDC 2022: Daviela	8/12/20 22	14:30	Theatro São Pedro / São Paulo	3	43	0
Festival NDC 2022: Guaré	8/12/20 22	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	6	34	0
Festival NDC 2022: Par ou Ímpar	8/12/20 22	15:30	Theatro São Pedro / São Paulo	4	31	0
Festival NDC 2022: Trio Canto Delas	9/12/20 22	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo	3	40	0
Festival NDC 2022: Projeto Afloram Palavras	9/12/20 22	16:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2	25	0
Apresentação do Trio Café	17/12/2 022	11:00	Casa Guilherme de Almeida / São Paulo	2	26	0



Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem Tom Jobim

O concerto de estreia da temporada de 2022 da Orquestra Jovem Tom Jobim, realizada no 2º quadrimestre, em maio, homenageou os violões brasileiros. Com regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, o programa contou com as participações dos violonistas Cainã Cavalcante, Lula Galvão e Swami Jr., e com músicas de mestres como Jacob do Bandolim e Chiquinha Gonzaga. Além de, é claro, o próprio Tom Jobim. Foram realizados dois concertos no Theatro São Pedro que recebeu um público de 573. Um dos concertos foi transmitido ao vivo com duração de 1:48:11, somando 20.452 visualizações até o final do mês em que ocorreu Orquestra Tom Jobim | Violões Brasileiros.



Orquestra Jovem Tom Jobim – 06 e 08/05/2022, Theatro São Pedro

No mês de junho a Big Band da Orquestra Tom Jobim realizou dois concertos dedicados inteiramente às obras do pianista, acordeonista, arranjador, cantor e compositor brasileiro João Donato. Os concertos realizados na Sala São Paulo e no MASP Auditório receberam um total de 847 pessoas.

Em agosto, com regência de Tiago Costa e Nelson Ayres, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou um programa dedicado a Heitor Villa-Lobos que teve participação especial do grupo Pau Brasil, composto por Teco Cardoso (saxofone e flautas), Paulo Bellinati (violão), Rodolfo Stroeter (baixo), Ricardo Mosca (bateria) e Nelson Ayres (piano).



Foram realizados três concertos no Theatro São Pedro, que recebeu um total de 760 pessoas. Um dos concertos foi transmitido ao vivo, com duração de 1:38:46, e somou 3.906 visualizações Orquestra Jovem Tom Jobim | Pau Brasil e Villa-Lobos Superstar.

A Orquestra Jovem Tom Jobim realizou dois programas no terceiro quadrimestre de 2022. Com regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa, a Jovem Tom Jobim voltou aos palcos do Theatro São Pedro em setembro, com um repertório de música popular dedicado aos jovens talentos da orquestra, que se destacaram em cada arranjo. Foram realizados dois concertos, ocasião em que o Theatro recebeu um público de 379 pessoas; em transmissão ao vivo, com duração de 1:39:02, o número de visualizações alcançou 11.913 até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra.

No seu último programa, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou a 2ª edição do repertório dedicado aos clássicos do rock. Sucesso em seu primeiro ano, o programa voltou a ser apresentado, dessa vez com sucessos de Queen, Rolling Stones, Beatles, Led Zepellin, Eagle, Pink Floid, entre outros. Sob regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, a orquestra recebeu a participação dos guitarristas Tuco Marcondes e Mario Manga. Foram realizadas três apresentações no Theatro São Pedro, ocasião em que a Jovem Tom Jobim recebeu 1.025 pessoas; a transmissão ao vivo, com duração de 1:32:55, somou 4.879 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem Tom Jobim | Clássicos do Rock II.



Orquestra Jovem Tom Jobim | Clássicos do Rock II https://www.youtube.com/watch?v=koAzLx7rlt0





Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2022:

Orquestra Jovem Tom Jobim							
Grupo artístico	Data da	Horário	Local / Cidade	Público	Público		
de bolsista	apresentação	погатіо	Local / Cidade	presencial	virtual		
Orquestra Jovem	06/05/2022	20:00	Theatro São Pedro -	292	0		
Tom Jobim	00/03/2022	20.00	São Paulo	232	U		
Orquestra Jovem	08/05/2022	11:00	Theatro São Pedro -	281	20.452		
Tom Jobim	00/03/2022	11.00	São Paulo	201	20.432		
Orquestra Jovem	25/06/2022	11:00	Sala São Paulo / São	669	0		
Tom Jobim	23/00/2022	11.00	Paulo		U		
Orquestra Jovem	26/06/2022	17:00	MASP Auditório / São	178	0		
Tom Jobim	20/00/2022	17.00	Paulo	170	U		
Orquestra Jovem	12/08/2022	20:00	Theatro São Pedro /	243	0		
Tom Jobim	12/00/2022	20.00	São Paulo				
Orquestra Jovem	13/08/2022	20:00	Theatro São Pedro /	273	0		
Tom Jobim	13/08/2022		São Paulo				
Orquestra Jovem	14/08/2022	17:00	Theatro São Pedro /	244	3.906		
Tom Jobim	14/00/2022		São Paulo				
Orquestra Jovem	09/09/2022	20:00	Theatro São Pedro /	175	0		
Tom Jobim	03/03/2022	20.00	São Paulo	1/3	U		
Orquestra Jovem	44 /00 /2022	11.00	Theatro São Pedro /	204	44.043		
Tom Jobim	11/09/2022	11:00	São Paulo e YOUTUBE		11.913		
Orquestra Jovem			Theatro São Pedro /	25-			
Tom Jobim	09/12/2022	20:00	São Paulo	257	0		
Orquestra Jovem			Theatro São Pedro /	404	0		
Tom Jobim	10/12/2022	20:00	São Paulo	404	0		
Orquestra Jovem		_	Theatro São Pedro /				
Tom Jobim	11/12/2022	11:00	São Paulo e YOUTUBE	364	4.879		

Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra:

https://www.youtube.com/watch?v=Vtj9LJCddBs





Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

No primeiro quadrimestre, em fevereiro, a Orquestra Jovem do Estado apresentou o programa Floresta do Amazonas, sob regência de Simone Menezes e solo da soprano Camila Titinger, composto por obras que dão diferentes olhares sobre a temática da Amazônia, desde a Águas da Amazônia, do compositor americano Philip Glass até a obra de Villa -Lobos que dá nome ao programa e com o Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4, do mesmo compositor, abrindo o concerto. O concerto realizado na Sala São Paulo recebeu um público de 701 pessoas.

Em abril, a orquestra voltou ao palco da Sala São Paulo para apresentar o programa Temas de Filmes, sob regência de Cláudio Cruz e com iluminação de Mirella Brandi. O programa abriu com Fanfarra 20th Century Fox, de Alfred Newman, arranjo de Rubens Ricciardi; e seguiu com Superman March, Suíte Sinfônica Harry Potter (arranjo de Jerry Brubaker), Jurassic Park (arranjo de Calvin Custer), Aventuras na Terra do filme E.T., O Extra Terrestre e Suite Star Wars de John Williams; Pantera Cor de Rosa, de Henry Mancini, arranjo de Calvin Custer; O Gladiador de Hans Zimmer, arranjo John Wasson; James Bond de Monty Norman, arranjo de Ralph Ford; Tema Missão Impossível Lalo Schifrin, arranjo de Calvin Custer; Os Vingadores de Alan Silvestri e Piratas do Caribe de Klaus Badelt, arranjo de Ted Ricketts. O concerto recebeu 1.132 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:32:30, somou 12.532 visualizações até o final de abril.

Orquestra Jovem do Estado | Temas de Filmes:

https://www.youtube.com/watch?v=L68TQHfITKI





Ainda no mês de abril, a Orquestra Jovem do Estado reapresentou o programa Floresta do Amazonas na Sala São Paulo, desta vez a convite do fotógrafo Sebastião Salgado, dentro do seu projeto "Amazônia". O concerto contou com projeções de fotografias do artista que faz parte de exposição em cartaz no Sesc Pompeia. O concerto recebeu 731 pessoas de público.

No mês de maio, já no 2º quadrimestre, sob a regência do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz a Orquestra Jovem do Estado apresentou o programa Jovens Solistas. Realizado anualmente, o concurso possibilita aos bolsistas contemplados se apresentarem como solistas à frente do grupo. A iniciativa corrobora o compromisso da Orquestra com a formação dos jovens músicos e musicistas. Este ano os jovens solistas foram Carlos Vogt, piano, Davi Costa, violino, Kalebe Requena, trompete e Rafael Sanches, violino. O concerto realizado na Sala São Paulo recebeu 867 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:30:02, somou 21.719 visualizações até o final do mês de maio - Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas.

Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas:

https://www.youtube.com/watch?v=K_fCnDITewl



Orquestra Jovem do Estado | Kagel & Shostakovich:

https://www.youtube.com/watch?v=2FrAJgn02Es





Em maio a Orquestra Jovem também apresentou seis concertos didáticos com temas de filmes como *Piratas do Caribe*, Harry Potter, *Star Wars e Pantera Cor de Rosa*. O repertório foi elaborado a partir do programa apresentado em abril, e contou com a regência da regente assistente da Orquestra Jovem, Fabrícia Medeiros e dos jovens maestros Fellipe Carnauba, Matheus Carneiro, Allan Dantas, Ana Laura Gentille, Felipe Gadioli, todos realizados na Sala São Paulo, atendendo um total de 6.189 pessoas.

Encerrando maio, o maestro chileno Rodolfo Fischer regeu a Orquestra Jovem do Estado num concerto realizado na Sala São Paulo, ocasião em que foi apresentada a Peça de concerto para tímpanos e orquestra, com a participação da timpanista Márcia Fernandes, e a Sinfonia nº 5, de Shostakovich. Estiveram presentes 494 pessoas, e o concerto transmitido ao vivo, com duração de 1:27:46, somou 1.893 visualizações até o final do mês de maio - Orquestra Jovem do Estado | Kagel & Shostakovich.



Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - 29/05/2022, 16h00, Sala São Paulo

Em agosto o grupo apresentou o programa Valsas, e sob a regência do maestro Cláudio Cruz executou peças de Ravel, Mignone, Sibelius, Tchaikovsky e Strauss. Estiveram presentes 1.257 pessoas e o concerto transmitido ao vivo, com duração de 1:49:11, somou 4.672 visualizações até o final do mês de agosto - Orquestra Jovem do Estado Valsas.



No 3º quadrimestre, em setembro, sob a regência do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem subiu ao palco da Sala São Paulo para apresentar duas peças de compositores brasileiros: In response to the unheard music hidden in the shrubbery, de Tatiana Catanzaro, e Sinfonia nº 2, Uirapuru, de Camargo Guarnieri. Completando o repertório, foram tocados o Concerto para viola em Ré Maior, de Franz Anton Hoffmeister, e Romance para viola e orquestra em Fá Maior, de Max Bruch, ambas as músicas com a participação do violista Gabriel Marin. Nesta apresentação estiveram presentes 622 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:23:55, somou 12.846 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Catanzaro, Guarnieri, Hoffmeister e Bruch.

Em novembro o maestro Fábio Mechetti, diretor artístico e regente titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, regeu a Orquestra Jovem em concerto realizado na Sala São Paulo. Foram executadas peças de Ibert, Strauss e Brahms, e a apresentação contou com a participação do pianista francês Jonathan Fournel, vencedor do último Concurso Rainha Elizabeth da Bélgica. Estiveram presentes 818 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:54:25, somou 1.265 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Brahms, Ibert & Strauss.





No último concerto da temporada 2022, a Orquestra Jovem dividiu o palco com as vozes do Coral Jovem do Estado, Coro Juvenil da EMESP, Coro Adulto da EMESP, Coral Juvenil do Guri e Coral de Familiares do Guri. Sob o comando do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, o concerto contou ainda com as vozes solistas de Thayana Roverso (soprano), Juliana Taino (mezzo-soprano) e Vinicius Atique (barítono). O concerto recebeu 1.039 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 2:09:30, somou 12.846 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | 11º Prêmio Ernani de Almeida Machado e Concerto Natalino.



Orquestra Jovem do Estado, 04 de dezembro de 2022, 16h00 — Sala São Paulo

Foto: Heloisa Bortz

Orquestra Jovem do Estado | 11º Prêmio Ernani de Almeida Machado e Concerto Natalino https://www.youtube.com/watch?v=hjCTJklQ0YQ



A Orquestra Jovem realizou ainda mais 4 concertos entre setembro e dezembro, tendo a oportunidade, nestas ocasiões, de receber presencialmente 3.864 pessoas.



Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2022:

Orguestra Sinfânica Joyan da Estada da São Davila							
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo Grupo artístico de Data da Público Público Público							
bolsista	apresentação	Horário	Local / Cidade	presencial	virtual		
Orquestra Sinfônica	: h: -: -: 3		C-1- C2 - D 1 / C2	12. 22.36.6.			
Jovem do Estado de	20/02/2022	16:00	Sala São Paulo / São	701	0		
São Paulo			Paulo				
Orquestra Sinfônica			Sala São Paulo / São				
Jovem do Estado de	03/04/2022	16:00	Paulo	1.132	12.532		
São Paulo			1 4410				
Orquestra Sinfônica	00/04/0000	20.00	Sala São Paulo / São	704			
Jovem do Estado de	22/04/2022	20:00	Paulo	731	0		
São Paulo							
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de	01/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São	867	21.719		
São Paulo	01/03/2022	10.00	Paulo	807	21./19		
Orquestra Sinfônica							
Jovem do Estado de	29/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São	494	1.893		
São Paulo	, ,		Paulo				
Orquestra Sinfônica			Sala São Daulo / São				
Jovem do Estado de	05/05/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	962	0		
São Paulo			1 duio				
Orquestra Sinfônica	((16:00	Sala São Paulo / São Paulo	874	0		
Jovem do Estado de	05/05/2022						
São Paulo							
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de	06/05/2022	9:00	Sala São Paulo / São	1.070	0		
São Paulo	00/03/2022	9.00	Paulo	1.070	U		
Orquestra Sinfônica							
Jovem do Estado de	06/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São	1.072	0		
São Paulo			Paulo				
Orquestra Sinfônica			Sala São Paulo / São				
Jovem do Estado de	19/05/2022	14:00	Paulo	1.214	0		
São Paulo			. 5510				
Orquestra Sinfônica	10/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São	007			
Jovem do Estado de	19/05/2022	16:00	Paulo	997	0		
São Paulo Orquestra Sinfônica			Auditório Cláudio				
Jovem do Estado de	03/07/2022	16:30	Santoro / Campos do	335	0		
São Paulo	03,07,2022	10.50	Jordão	333	U		
Orquestra Sinfônica	, .		Theatro Municipal				
Jovem do Estado de	23/07/2022	20:00	do Rio de Janeiro /	1.851	0		
São Paulo			Rio de Janeiro				



Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	21/08/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.257	4.672
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	04/09/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	622	12.846
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	16/10/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	736	4.959
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	27/10/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.228	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	27/10/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.104	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	06/11/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e Youtube	818	1.265
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	04/12/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e Youtube	1.039	13.360
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	17/12/2022	10:00	Sala São Paulo / São Paulo	616	0

Banda Jovem do Estado de São Paulo

No mês de abril, 1º quadrimestre de 2022, a Banda Jovem do Estado apresentou o programa *Deterling/Galbraith/Márquez/Guerra-Peixe* com regência da Mônica Giardini. O programa contou com a estreia brasileira da obra *Concerto para Trombone-baixo nº 1 "Quest"* do compositor lan Deterling, como solo do trombonista-baixo Darrin Milling; a peça *Museu a Inconfidência*, do César Guerra-Peixe; *With Brightness Rond About It* de Nancy Galbraith e *Danzon nº 2* de Arturo Márquez. O concerto ocorreu na Sala São Paulo e recebeu 775 pessoas de público e contou com uma transmissão ao vivo pelo YouTube da EMESP Tom Jobim, com duração de 1:22:10, que somou 5.626 visualizações até o final do mês de abril - https://youtu.be/vkhMthM-0oA.

No 2º quadrimestre, em maio, sob a regência de Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado apresentou o concerto Música das Esferas - o programa contemplou obras de Eric Whitacre, Phiplip Sparke e David Maslanka e foi realizado no MASP Auditório e na Sala São Paulo, ocasião em que recebeu um total de 792 pessoas. O concerto realizado no MASP foi transmitido ao vivo, com duração de 1:20:11, e somou 2.276 visualizações até o final do mês de maio - Banda Sinfônica Jovem do Estado | Música das Esferas.



Em setembro, já no 3º quadrimestre, com regência de Leonardo Labrada, o Ensemble de Câmara da Banda Jovem se reuniu para executar músicas da classe de composições da EMESP. O concerto foi realizado no Theatro São Pedro, com transmissão ao vivo e duração de 1:09:05, o público presencial foi de 104 pessoas, e as visualizações somaram 12.954 até o final desse mesmo mês - Banda Sinfônica Jovem do Estado | Ensemble de Câmara e Classe de Composição EMESP.

E, em novembro, sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo. A apresentação realizada na Sala São Paulo recebeu um público de 681 pessoas.



Banda Sinfônica Jovem do Estado Ensemble de Câmara e Classe de Composição EMESP https://www.youtube.com/watch?v=P6ztM0oj18U





Abaixo seguem os concertos da Banda Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2022:

Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo							
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	17/04/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	775	5.626		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19/05/2022	20:00	MASP Auditório/ São Paulo	80	2.276		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	21/05/2022	20:00	CIAEI - Sala Acrísio de Camargo / Indaiatuba	179	0		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	22/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	712	0		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	17/09/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	104	12.954		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19/11/2022	20:00	Teatro Polytheama / Jundiaí	45	0		
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20/11/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	681	0		

Banda Sinfônica Jovem do Estado Deterling, Galbraith, Márquez e Guerra-Peixe https://www.youtube.com/watch?v=vkhMthM-0oA





Coral Jovem do Estado de São Paulo

No 1º quadrimestre, durante o decorrer dos meses de março e abril, o Coral Jovem do Estado participou, com um núcleo masculino de cantores, da montagem da ópera *Os Capuletos e os Montéquios*, do compositor Vincenzo Bellini dentro da Temporada de Óperas do Theatro São Pedro, em que o grupo pôde ter a experiência de interpretar um repertório enraizado no belcanto, junto à Orquestra do Theatro São Pedro, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi, direção cênica do Antonio Araújo e preparação do regente do grupo Tiago Pinheiro. Foram apresentadas oito récitas no Theatro São Pedro que receberam no total 3.604 pessoas de público. Além disso, em uma das récitas foi realizada transmissão ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro, com duração de 2:49:45, que somou 7.439 visualizações até o final do mês de abril - https://youtu.be/v3wsefZm7U4.

No final do mês de abril e início de maio, abrangendo também o 2º quadrimestre, outro núcleo do Coral Jovem do Estado, desta vez formado por um grupo feminino de cantoras, apresentou o programa *Meninas de Veneza*, sob regência de Luis Otavio Santos, preparação vocal e regência de Marília Vargas e em parceria com a Orquestra Barroca da EMESP. O programa foi composto por obras inteiramente compostas para coro feminino, incluindo obras dos compositores barrocos Nicolas Porpora, Antonio Vivaldi, Giovani Palestrina além das compositoras contemporâneas Ola Gjeilo e Caroline Shaw. Os concertos ocorreram no Páteo do Collegio (Capela São José de Anchieta) e na Sala São Paulo e tiveram um total de público presente de 807 pessoas.

Em maio, o Coral Jovem participou do concerto realizado pela Orquestra do Theatro São Pedro em comemoração ao Bicentenário da Independência com um repertório preparado especialmente para essa data. Sob a regência de Ricardo Kanji, foram realizadas duas récitas no Theatro São Pedro — o público presente de foi 213 pessoas.

Ainda em maio, o núcleo contemporâneo do Coral Jovem do Estado se reuniu à voz e ao beatbox de Diego de Jesus para uma apresentação com composições, direção musical, piano e voz solista de Clarice Assad. O concerto realizado no SESC Interlagos recebeu um público de 95 pessoas, e foi transmitido ao vivo, com duração de 1:08:12, somando 951 visualizações até o final do mês de maio - Coral Jovem do Estado | Mater Musica III - Aos Moços.

Coral Jovem do Estado | Mater Musica III - Aos Moços https://www.youtube.com/watch?v= VwKV5ksyBQ





Na vigência do 3º quadrimestre, em setembro, o Coral Jovem retornou com regência de Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas unindo o poder de composições clássicas de Purcell e Bach que atravessaram gerações à estreia mundial da nova suíte da compositora Juliana Ripke, que também acompanhou o coral ao piano. Esse programa foi levado ao MASP e à Sala São Paulo, para um público de 852 pessoas no total. Em outubro, também sob a batuta de Tiago Pinheiro, o Coral Jovem apresentou "Singulares", concerto que contou com preparação vocal e regência de Marília Vargas, preparação corporal de Cristian Duarte e piano de Juliana Ripke. Realizado na Sala São Paulo, com transmissão ao vivo e duração de 1:19:49, e visualizações que somaram 964 até o final desse mesmo mês - Coral Jovem do Estado | Singulares. O público presencial foi de 830 pessoas.



Coral Jovem do Estado | Singulares https://www.youtube.com/watch?v=Y20P9p7c0-A





O Coral Jovem também esteve com a Orquestra Jovem do Estado no concerto de encerramento da Temporada de Concertos de 2022, na Sala São Paulo.

Abaixo seguem os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2022:

Coral Jovem do Estado de São Paulo							
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	15/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	442	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	17/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	412	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	20/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	433	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	416	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	24/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	7.439		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	27/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	499	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	29/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	519	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	30/04/2022	15:00	Capela São José de Anchieta - Pateo do Collegio / São Paulo	70	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	01/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	737	0		
Coral Jovem do Estado de São Paulo	01/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	483	0		



Coral Jovem do Estado de São Paulo	07/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	08/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	77	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	21/05/2022	15:00	SESC Interlagos / São Paulo	95	951
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/05/2022	18:00	CIAEI - Sala Acrísio de Camargo / Indaiatuba	68	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	24/09/2022	17:00	MASP Auditório / São Paulo e YOUTUBE (vídeo publicado no YouTube dia 28/09/2022)	130	118
Coral Jovem do Estado de São Paulo	25/09/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	722	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/10/2022	20:00	Teatro B32 / São Paulo	74	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	23/10/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	803	964
Coral Jovem do Estado de São Paulo	04/12/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	-	-



Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Em junho, já no 2º quadrimestre, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera apresentaram Viva La Mamma, do italiano Gaetano Donizetti (1797 – 1848), sob a direção musical de André dos Santos e direção cênica de Julianna Santos. Foram realizadas quatro récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu um total de 1.272 pessoas. Uma das récitas foi transmitida ao vivo, com duração de 1:42:46, e somou 17.498 visualizações até o final de junho - Ópera: Viva La Mamma, de Gaetano Donizetti.

No 3º quadrimestre, em outubro, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera levaram ao São Pedro uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894), e libreto de Luis Mariano de Larra, "El Barberillo de Lavapiés". Com direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Mauro Wrona, foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 1.940 pessoas.





Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2022:

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro							
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual		
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/03/2022	20:00	Teatro Polytheama - Jundiaí	266	0		
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	291	0		
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	17/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	286	0		
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	18/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	332	0		



Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	19/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	363	17.498
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/07/2022	20:30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	617	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	06/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	336	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	07/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	535	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	469	0



Temporada Artística do Theatro São Pedro

Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP

Ainda no 1º quadrimestre, em março, a Orquestra do Theatro São Pedro abriu a temporada apresentando quatro récitas de uma montagem com dois títulos de óperas curtas do compositor Giovanni Battista Pergolesi: *La Serva Padrona & Livietta e Tracollo*, sob direção musical de Luis Otavio Santos, direção cênica de Mauro Wrona e elenco formado pela soprano Marília Vargas, interpretando Livietta e Serpina, o barítono Johnny França nos papeis de Tracollo e Uberto, o ator Felipe Venâncio como Facenda e Vespone e a atriz Naomy Schölling interpretando Fulvia. As récitas presenciais ocorreram no Theatro São Pedro e receberam um total de 1.260 pessoas de púbico, além da transmissão realizada na última récita que somou 13.862 visualizações até o final do mês de março.





No mês de abril, abrindo o 2º quadrimestre, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou junto ao Coral Jovem do Estado a ópera *Os Capuletos e os Montéquios*, do compositor Vincenzo Bellini, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi e direção cênica do Antonio Araújo, em uma proposta de encenação contemporânea. O elenco foi formado pela mezzo-soprano Denise de Freitas no papel de Romeo, a soprano Carla Cottini interpretando Giulietta, o tenor Aníbal Mancini como Tebaldo, o barítono Douglas Hann no papel de Lorenzo e o baixo Anderson Barbosa como Capelio. Foram apresentadas oito récitas no Theatro São Pedro que receberam no total 3.604 pessoas de público. Além disso, em uma das récitas foi realizada transmissão ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro, com duração de 2:49:45, que somou 7.439 visualizações até o final do mês de abril.



Capuletos e Montéquios

Transmissão ao vivo: https://youtube.com/live/v3wsefZm7U4





No 2º quadrimestre de 2022 o Theatro São Pedro apresentou o aclamado West Side Story, de Leonard Bernstein. O espetáculo fez parte do eixo da temporada de óperas do Theatro São Pedro, que reúne uma trilogia dos amores impossíveis, com títulos que retratam com linguagens musicais distintas o drama dos amantes que não conseguem viver juntos seu amor. O libreto é de Arthur Laurents e letras de Stephen Sondheim, com versão em português e direção artística de Claudio Botelho e Charles Möeller, direção musical de Cláudio Cruz, coreografia de Mariana Barros, cenografia de Rogério Falcão, figurino de Fabio Namatame e iluminação de Paulo Medeiros. Entre 08 de julho e 07 de agosto foram realizadas 25 récitas que receberam um total de 12.173 pessoas.





No mês de agosto o Theatro São Pedro apresentou duas obras de libretos adaptados de Anton Tchekhov: a primeira, estreia mundial, O Canto do Cisne, de Leonardo Martinelli e a segunda, Palestra sobre Pássaros Aquáticos, de Dominick Argento. Composta em 1974, Palestra sobre Pássaros Aquáticos foi inspirada na peça Os Males do Tabaco, de Tchekhov. A direção musical foi de Gabriel Rhein-Schirato, direção cênica de Livia Sabag, cenário de Renato Theobaldo, figurino de Marcelo Marques, iluminação de Valéria Lovato, e visagismo de Tiça Camargo. O elenco contou com os experientes cantores: Eliane Coelho (A atriz), Mauro Wrona (O velho ponto) e Lício Bruno (Palestrante). Foram realizadas quatro récitas, que receberam um total de 888 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo, com duração de 2:07:55, e somou 19.274 visualizações até o final do mês de agosto - O Canto do Cisne & Palestra sobre Pássaros Aquáticos.





No 3º quadrimestre de 2022 a programação da temporada de ópera levou três grandes obras ao público do Theatro São Pedro, tendo sido a primeira a "Ópera dos Três Vinténs", que teve sua estreia em 1928 e se destacou como uma crítica à sociedade burguesa da época, tolerante à existência de um mundo marginalizado e corrupto. Inspirada na Ópera do Mendigo, com um texto sarcástico e corrosivo, ela foi composta por Kurt Weill com libreto de Bertold Brecht. A direção musical dessa montagem foi de Ira Levin e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. No elenco: Rodrigo Esteves, barítono (Mac), Lina Mendes, soprano (Polly), Luisa Francesconi, mezzo-soprano (Jenny), Homero Velho, barítono (Peachum), Juliana Taino, mezzo soprano (Ms. Peachum), Johnny França, barítono (Tiger Brown), Manuela Freua, soprano (Lucy) e Mauro Wrona, tenor (Street singer). Foram realizados um ensaio aberto e sete récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 2.882 pessoas.





A segunda montagem, "O Presidento", "EnTre(CAcOS)", e "A Fome dos Cães", deu-se a partir do resultado da criação coletiva dos participantes do Atelier de Composição Lírica. O espetáculo contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, com a direção musical de Leonardo Labrada e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. Foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, para um público de 533 pessoas.

A temporada foi encerrada com "Ariadne em Naxos, obra de Richard Strauss (1864-1949) e libreto de Hugo von Hofmannsthal, que possuí estrutura pouco convencional, e conta a história de um compositor trabalhando na encomenda de uma ópera. Essa montagem teve a direção musical do regente alemão Felix Krieger, a direção cênica do argentino Pablo Maritano, cenografia e figurinos de Desireé Bastos e iluminação de Aline Santini. Richard Strauss é, ao lado de Gustav Mahler, o maior representante do romantismo tardio alemão. Foram realizados um ensaio aberto e seis récitas, ocasião em que o Teatro recebeu um público de 1.853 pessoas. A récita do dia 27 de novembro teve transmissão ao vivo, com duração de 2:43:15, e 1.337 visualizações até o final desse mesmo mês - Ópera Ariadne em Naxos, de Richard Strauss.



Ópera Ariadne em Naxos https://youtube.com/live/Vhz_PWI-9s4





Abaixo seguem as apresentações da temporada de ópera da ORTHESP realizadas em 2022:

Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP								
Récita	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual			
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	17/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	240	0			
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	18/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	212	0			
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	19/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	340	0			
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	20/03/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	468	13862			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	15/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	442	0			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	17/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	412	0			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	20/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	433	0			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	22/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	416	0			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	24/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	7439			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	27/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	499	0			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	29/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	519	0			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	01/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	483	0			
Ópera "West Side Story"	08/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	417	0			



		Theatro São Pedro		
09/07/2022	20:00	/ São Paulo	495	0
10/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	513	0
13/07/2022	15:00	15:00 Theatro São Pedro		0
14/07/2022	20:00	Theatro São Pedro	437	0
15/07/2022	20:00	Theatro São Pedro	419	0
16/07/2022	20:00	Theatro São Pedro	547	0
17/07/2022	17:00	Theatro São Pedro	534	0
20/07/2022	15:00	Theatro São Pedro	350	0
21/07/2022	20:00	Theatro São Pedro	449	0
22/07/2022	20:00	Theatro São Pedro	453	0
23/07/2022	20:00	Theatro São Pedro	533	0
24/07/2022	17:00	Theatro São Pedro	569	0
	20:00	Theatro São Pedro	418	0
		Theatro São Pedro		0
		/ São Paulo Theatro São Pedro		0
		/ São Paulo Theatro São Pedro		
29/07/2022	20:00	/ São Paulo	538	0
30/07/2022	20:00	/ São Paulo	577	0
31/07/2022	17:00	/ São Paulo	564	0
02/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	547	0
03/08/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	423	0
04/08/2022	20:00	Theatro São Pedro	567	0
05/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	572	0
	10/07/2022 13/07/2022 14/07/2022 15/07/2022 16/07/2022 20/07/2022 21/07/2022 22/07/2022 23/07/2022 24/07/2022 24/07/2022 26/07/2022 27/07/2022 28/07/2022 29/07/2022 30/07/2022 30/07/2022 31/07/2022 31/07/2022 02/08/2022 03/08/2022	10/07/2022 17:00 13/07/2022 15:00 14/07/2022 20:00 15/07/2022 20:00 16/07/2022 20:00 17/07/2022 17:00 20/07/2022 15:00 21/07/2022 20:00 23/07/2022 20:00 24/07/2022 17:00 26/07/2022 20:00 27/07/2022 15:00 28/07/2022 20:00 30/07/2022 20:00 30/07/2022 20:00 31/07/2022 17:00 02/08/2022 20:00 03/08/2022 15:00 04/08/2022 20:00	10/07/2022	10/07/2022 17:00



	1				T
Ópera "West Side Story"	06/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	568	0
Ópera "West Side Story"	07/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	553	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	18/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	211	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	19/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	143	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	20/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	231	19274
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	21/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	303	0
"Ópera dos Três Vinténs"	01/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	191	0
"Ópera dos Três Vinténs"	02/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	209	0
"Ópera dos Três Vinténs"	03/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	392	0
"Ópera dos Três Vinténs"	04/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	444	0
"Ópera dos Três Vinténs"	08/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	320	0
"Ópera dos Três Vinténs"	10/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	510	0
"Ópera dos Três Vinténs"	11/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	488	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	20/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	112	0



Á 11.0 ==================================					
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	21/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	22/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	126	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	23/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	145	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	23/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	155	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	25/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	241	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	27/11/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	356	1337
Ópera "Ariadne em Naxos"	30/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	178	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	02/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	268	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	04/12/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	481	0



Academia de Ópera do Theatro São Pedro

No 2º quadrimestre, em junho, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram a ópera Viva La Mamma, do italiano Gaetano Donizetti (1797 – 1848), com direção musical de André dos Santos e direção cênica de Julianna Santos. Foram realizadas quatro récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu um total de 1.272 pessoas. Uma das récitas foi transmitida ao vivo, com duração de 1:42:46, e somou 17.498 visualizações - Ópera: Viva La Mamma, de Gaetano Donizetti.





Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Academia de Ópera, 16 a 19/06/2022



Em outubro, no 3º quadrimestre, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894), com libreto de Luis Mariano de Larra, "El Barberillo de Lavapiés". Com direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Mauro Wrona, foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, ocasião em que o Theatro recebeu um público de 1.940 pessoas.



"El Barberillo de Lavapiés", de 05 a 09 de outubro de 2022 - Theatro São Pedro Foto: Heloisa Bortz



Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizados em 2022:

Temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro								
Récita de Ópera da Academia	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual			
Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/03/2022	20:00	Teatro Polytheama - Jundiaí	266	0			
"Viva La Mamma"	16/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	291	0			
"Viva La Mamma"	17/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	286	0			
"Viva La Mamma"	18/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	332	0			
"Viva La Mamma"	19/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	363	17498			
"El barberillo de Lavapiés"	06/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	336	0			
"El barberillo de Lavapiés"	07/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0			
"El barberillo de Lavapiés"	08/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	535	0			
"El barberillo de Lavapiés"	09/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	469	0			



Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro

No decorrer dos meses de fevereiro e março, durante o 1º quadrimestre, foram realizadas dezesseis atividades com os(as) três compositores(as) e as três libretistas, selecionadas por edital como bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, com o objetivo de fomentar criações de novas obras contemporâneas, por meio de orientação e mediação de profissionais da área. As atividades contaram com um encontro de abertura com acompanhamento das composições iniciadas no ano anterior; três aulas com os orientadores do programa Flo Menezes, Alexandre Dal Farra e João Luiz Sampaio sobre escritura operística, criação de texto e dramaturgia; doze workshops ministrados por músicos instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro acerca das características e técnicas contemporâneas de cada instrumento da orquestra, também pelos cantores solistas que interpretarão as obras compostas pelos alunos sobre a relação entre texto e voz, e ainda pelas convidadas Ligiana Costa e Livia Sabag que trouxeram uma reflexão sobre o nascimento histórico do libreto e a encenação a partir do texto. As atividades foram híbridas, com alunos presentes na EMESP e também por meio de encontros online.

No 2º quadrimestre foram realizados um último encontro e dois feedbacks entre os bolsistas - compositores e libretistas, e os orientadores - Alexandre Dal Farra, Flo Menezes e João Luis Sampaio, para apresentar os materiais que resultaram nas óperas EnTre (CAcOS), Banda dos ministérios e A Fome dos Cães, de criação coletiva dos participantes do ateliê.

Em outubro, já durante o 3º quadrimestre, foi apresentado o resultado da criação coletiva dos alunos que integraram o Atelier de Composição Lírica, "O Presidento", "EnTre(CAcOS)", e "A Fome dos Cães". O espetáculo contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, e teve a direção musical de Leonardo Labrada e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. Foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas para um público de 533 pessoas.

Em novembro deu-se início a uma nova turma com seis alunos que receberão orientações e aulas de João Luiz Sampaio, Flo Menezes e Alexandre Dal Farra, cujo objetivo ao longo de 2023 é a criação coletiva de um novo trabalho do Atelier.



Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro realizadas em 2022:

Atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro							
Atividade	Data	Horário	Local / Cidade				
ENCONTROS - Encontro com o grupo todo (compositores e libretistas) para apresentação dos materiais desenvolvidos, com Alexandre Dal Farra, Flo Menezes e João Luis Sampaio	01/02/2022 22/06/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 10:00 às 13:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo				
AULA para libretistas - "Criação e construção de texto" com Alexandre Dal Farra	08/02/2022 17/02/2022 24/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings				
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e Texto" com Manuela Freua	09/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings				
WORKSHOP para libretistas - "A encenação a partir do texto" com Livia Sabag	10/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings				
WORKSHOP para compositores - "Cordas" com Camila Hessel	10/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo				
WORKSHOP para libretistas - "O libreto e o libretista na História" com Ligiana Costa	11/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings				
WORKSHOP para compositores - "Madeiras" com Daniel Oliveira	15/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo				
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e texto" com Marcelo Ferreira	16/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings				
WORKSHOP para compositores - "Madeiras" com Sandra Ribeiro	17/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo				
WORKSHOP para compositores - "Metais" com Fabio Simão	22/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo				
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e texto" com Laiana Oliveira	23/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings				



	T		<u></u>
WORKSHOP para compositores - "Percussão" com Carlos dos Santos	24/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para compositores "Escritura operística" com Flo Menezes	04/03/2022 08/03/2022 15/03/2022 29/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para libretistas "Adaptação e construção de libretos" com João Luis Sampaio	08/03/2022 24/03/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores "Harpa" com Rafaela Lopes	09/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores "Cordas" com Renan Gonçalves	14/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
FEEDBACK com Músicos da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) - para Compositores	24/05/2022 24/06/2022	Das 14:00 às 17:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo
Contextos Históricos e Estéticos (Partes 1, 2 e 3); Construção de Duplas; e Orientação para Libretistas com João Luiz Sampaio (para Compositores e Libretistas)	08, 10, 17 e 21/11 e 13/12/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 14:00 às 17:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Reflexões sobre o Criar o Fazer Operístico e Escritura Operística com Flo Menezes (para Compositores e Libretistas)	16 e 29/11 e 01 e 15/12/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Criação e Construção de Texto; e Orientação para Libretistas com Alexandre Dal Farra (para Compositores e Libretistas)	22 e 24/11 e 06 e 13/12/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 14:00 às 15:30 das 14:00 às 17:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo



Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP

No 2º quadrimestre, em maio, a Orquestra do Theatro São Pedro, sob a regência de Ricardo Kanji, com a participação do Coral Jovem do Estado, realizou concerto em comemoração ao Bicentenário da Independência com um repertório preparado especialmente para essa data. Foram duas récitas que receberam um total de 213 pessoas, sendo que uma delas foi transmitida ao vivo, com duração de 1:07:56, e somou 6.658 visualizações até o final do mês de maio - Bicentenário da Independência: Com Orquestra do Theatro São Pedro e Coral Jovem do Estado.

A Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança apresentaram entre maio e junho duas montagens de balés. A primeira criação - Di / Madrugada, continha elementos que dialogavam com pensamentos de artistas da Semana de Arte Moderna de 1922 — celebrando o centenário desse movimento de renovação artística e social com trabalhos que partiram das fusões de diferentes linguagens artísticas para reinterpretar, à luz do século XXI, os ares de inovação deixados pelos ventos modernistas. Em Di foi apresentada uma imagem do Brasil através do olhar de Di Cavalcanti e Villa Lobos, com coreografia inédita de Miriam Druwe a partir do Choro nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e cenografia e figurinos de Fábio Namatame inspirada em obras de Di Cavalcanti (1897-1976). Madrugada (2021), de Antônio Gomes, foi embalado pelas Valsas de Esquina, de Francisco Mignone (1897-1986) com orquestração de Rubens Ricciardi e regência do maestro Cláudio Cruz. Foram realizadas quatro récitas, e recebido um total de 1.663 pessoas.



Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança, de 26 a 29/05/2022



A segunda montagem, Desassossegos | Infinitos Traçados, Desassossegos foi composto por Um Sopro..., de Henrique Rodovalho, desdobrando suas ações como coreógrafo residente da SPCD, com cenário e figurinos de Fábio Namatame inspirado nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para o balé A Cangaceira, do antológico Balé do IV Centenário. Infinitos Traçados (2021) foi idealizado a partir de muitos olhares que trouxe à cena sensações e emoções humanas em um espaço pontilhado de luz e sombra. Sob a direção de Inês Bogéa reuniram-se os coreógrafos Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença em um espetáculo com concepção e direção cênica de William Pereira e direção musical de Ricardo Balestero. Também foram realizadas quatro récitas, e recebido um total de 1.250 pessoas.



A Orquestra do Theatro São Pedro, em parceria com o Instituto Italiano di Cultura San Paolo e a Cia Ópera São Paulo, apresentaram "Rossini", regidos pelo maestro Gabriel Rhein-Schirato, realizam dois concertos no 2º quadrimestre, em setembro, com a participação da soprano Raquel Paulin e do tenor Daniel Umbelino. Nessa ocasião o Theatro São Pedro recebeu um público de 407 pessoas.



Em dezembro, a ORTHESP encerrou sua temporada contando com a participação da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em um espetáculo que teve a direção musical de André dos Santos. Foram realizados um ensaio aberto e dois concertos, totalizando a presença de 454 pessoas. O concerto foi transmitido ao vivo, com duração de 2:13:02, e teve 1.121 visualizações até o final do mês de dezembro - Encerramento da Temporada de 2022: Orquestra do Theatro São Pedro.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do

Theatro São Pedro da ORTHESP realizados em 2022:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé – Orthesp								
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual			
"Bicentenário da Independência"	07/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0			
"Bicentenário da Independência"	08/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	77	6658			
"Di / Madrugada"	26/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	283	0			
"Di / Madrugada"	27/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	398	0			
"Di / Madrugada"	28/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	522	0			
"Di / Madrugada"	29/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	460	162			
"Desassossegos / Infinitos Traçados"	02/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	296	0			
"Desassossegos / Infinitos Traçados"	03/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	262	0			
"Desassossegos / Infinitos Traçados"	04/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	328	0			



"Desassossego s / Infinitos Traçados"	05/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo YOUTUBE	364	158
"Rossini/Grieg/ Nielsen"	14/09/2022	20:00	Teatro B32 / São Paulo	313	0
"Rossini"	24/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	235	0
"Rossini"	25/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	172	0
"Encerramento da Temporada"	17/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo YOUTUBE	212	1121
"Encerramento da Temporada"	18/12/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	203	0

Concerto encerramento Orquestra Theatro São Pedro e Academia de Ópera:

https://youtube.com/live/B4R0sAVgk88





Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos de orquestras convidadas

No 2º quadrimestre, em maio, foi realizado o concerto "A Orquestra por dentro" pela Orquestra Educacional de Piracicaba, um concerto didático gratuito que ofereceu ao público em geral a oportunidade de apreciação musical do gênero sinfônico, com acesso ao palco, informações sobre os compositores, as obras e sobre a orquestra, sua organização e funcionamento - público presente de 99 pessoas.

Em dezembro, fechando o 3º quadrimestre, o Theatro São Pedro recebeu três concertos de orquestras convidadas: Concerto Derico Sinfônico e Orquestra Sinfônica Jovem do Projeto Retreta; Um Recorte Histórico por uma Banda Sinfônica - Banda Filarmônica de São Paulo; e Especial de Natal - Banda Sinfônica do Exército.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados por orquestras convidadas em 2022:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por Orquestras Convidadas							
Concerto	Data da	Horário	Local /	Público			
201100100	apresentação		Cidade	presencial			
			Theatro				
Orquestra Educacional de Piracicaba - "A	15/05/2022	17:00	São Pedro	99			
Orquestra Por Dentro" (Concerto Didático)	13/03/2022	17.00	/ São	33			
			Paulo				
		11:00	Theatro				
Concerto Derico Sinfônico e Orquestra	17/12/2022		São Pedro	70			
Sinfônica Jovem do Projeto Retreta			/ São				
			Paulo				
		20:00	Theatro				
Um Recorte Histórico por uma Banda	20/42/2022		São Pedro	244			
Sinfônica - Banda Filarmônica de São Paulo	20/12/2022		/ São	311			
			Paulo				
			Theatro				
Especial de Natal - Banda Sinfônica do	22/12/2022	20:00	São Pedro	140			
Exército	22/12/2022		/ São				
			Paulo				



Música de Câmara

No mês de fevereiro, durante o 1º quadrimestre, foi realizado o concerto *Espelho do Som*, com o acordeonista Toninho Ferragutti e o clarinetista Naylor Proveta. O concerto marcou também o lançamento do álbum do duo, com repertório inteiramente autoral, composto por ambos os músicos. A apresentação teve um total de 224 pessoas presentes.

Em março, foi realizada a apresentação do programa *O piano brasileiro no século 19*, com a pianista Karin Fernandes, que fez o lançamento do álbum no concerto. O programa contou com obras dos compositores Henrique Oswald, Alberto Nepomuceno, Carlos Gomes, Chiquinha Gonzaga, Marcelo Tupinambá e Arthur Napoleão e recebeu 58 pessoas de público.

Ainda em março, foi apresentado o programa *Fortepiano austríaco na Corte Brasileira*, dentro da série em comemoração ao Bicentenário da Independência, com obras do período colonial e pós-colonial do compositor austríaco radicado no Brasil Sigismund von Neukomm. O repertório foi composto pelas obras *Sonata para pianoforte e violino*, de 1819 dedicada à Princesa Isabel Maria; *O Amor Brasileiro, Op.38,* composta a partir do ritmo lundu; *Valsa em Mib* e *Tema de Kozeluch com variações*. A apresentação foi executada pelo trio formado por Edmundo Hora no fortepiano, Raiff Dantas Barreto no violoncelo barroco e Juliano Buosi no violino barroco. O concerto teve um público de 45 pessoas presentes e com transmissão que somou 5.485 até o final desse mesmo mês.

Bicentenário da Independência Fortepiano Austríaco na Corte Brasileira https://youtu.be/zFZ8KaCNaD4





No mês de abril, foi realizado o concerto *Vox Brasiliensis*, também dentro da série Bicentenário da Independência, com a participação do trio formado por Ricardo Kanji nas flautas, Guilherme Camargo nas cordas dedilhadas e Livia Nestrovski como voz solista. O concerto apresentou obras de compositores do período colonial como Marcos Portugal, Cândido Inácio da Silva, Domingos Schiopetta, João Francisco Leal, Joaquim Manuel da Câmara e Jose Maurício Nunes Garcia, além de canções e modinhas anônimas recolhidas. A apresentação recebeu um público de 96 pessoas foi transmitida com um total de 6.690 visualizações somadas até o final do mês de abril.



Bicentenário da Independência Vox Brasiliensis https://youtube.com/live/YDJge74U3Ac





No 2º quadrimestre, entre maio e agosto de 2022, foram realizados oito concertos, seis deles por grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira, o Quinteto de Metais Paulista, Duo Scherzo, Quarteto Lumière, Trio Allium, Quarteto Aurora e Quarteto Benedictus; e outros dois como parte do SP Contemporary Composers Festival, com o Quartetto Noûs e o Ensemble Dal Niente. Juntos os oito concertos receberam um total de 413 pessoas.

A temporada de música de câmara reuniu apresentações com artistas brasileiros convidados, e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera em comemoração ao Bicentenário da Independência – "A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)", e a comemoração do Centenário da Semana de Arte Moderna - "Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022)". Nesta mesma linha curatorial, a programação integrou também uma série de concertos de alunos e alunas do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim. Entre outubro e dezembro foram 18 concertos que juntos receberam um total de 1.621 pessoas; dentre esses concertos 14 foram transmitidos ao vivo pelo YouTube, totalizando até o final de dezembro 4.964 visualizações.

Abaixo seguem os concertos de música de câmara do Theatro São Pedro realizados em 2022:

Concertos de música de câmara								
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual			
Espelho do Som com Toninho Ferragutti e Nailor Proveta	19/02/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	224	0			
O Fortepiano austríaco na Corte Brasileira	06/03/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	45	5485			
O piano brasileiro no século 19	06/03/2022	17:00	Theatro São Pedro - São Paulo	58	0			
Vox Brasiliensis	24/04/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	96	6690			
Quinteto de Metais Paulista - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	22/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	44	0			



		1			1
Duo Scherzo - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	22/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	0
Quarteto Lumière - Núcleo de	29/05/2022	11:00	Theatro São	79	0
Desenvolvimento de Carreira			Pedro / São Paulo		
Trio Allium - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	19/06/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	54	0
Quartetto Noûs - SP Contemporary			Theatro São		
Composers Festival	09/08/2022	20:00	Pedro / São Paulo	21	0
Ensemble Dal Niente - SP Contemporary			Theatro São		
Composers Festival	10/08/2022	20:00	Pedro / São Paulo	34	0
Quarteto Aurora - Núcleo de			Theatro São		
Desenvolvimento de Carreira	28/08/2022	11:00	Pedro / São Paulo	50	0
Quarteto Benedictus - Núcleo de			Theatro São		
Desenvolvimento de Carreira	28/08/2022	17:00	Pedro / São Paulo	65	0
Concerto Festival Chopin - Homenagem a			Theatro São		
Nelson Freire	23/10/2022	11:00	Pedro / São Paulo	230	0
Neisonffelie			Theatro São		
Sá - Um Oratório para a Terra	25/10/2022	20:00	Pedro / São Paulo	306	0
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "Núcleo	26/10/2022	20.30	Pedro / São Paulo	31	987
Hespérides - Música das Américas"	20, 10, 2022	20.50	e YOUTUBE		307
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "O piano	27/10/2022	19:00	Pedro / São Paulo	10	88
brasileiro, do modernismo aos dias atuais"	27, 10, 2022	13.00	e YOUTUBE		
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "Vertentes	27/10/2022	20:30	Pedro / São Paulo	32	93
canção brasileira pós-modernismo"	2,7,10,2022	20.00	e YOUTUBE	"	
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "O piano	28/10/2022	19:00	Pedro / São Paulo	31	92
brasileiro, do século XIX ao modernismo"			e YOUTUBE		
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "Da modinha	28/10/2022	20:30	Pedro / São Paulo	63	177
à canção de câmara"			e YOUTUBE		
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "Canções de	29/10/2022	15:00	Pedro / São Paulo	27	151
Villa-Lobos com parceiros modernistas"			e YOUTUBE		
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "Núcleo	29/10/2022	17:00	Pedro / São Paulo	39	76
Hespérides - Música das Américas"			e YOUTUBE		
Semana de Arte Moderna: passado,			Theatro São		
presente e futuro (1922-2022) "Moderna e	29/10/2022	20:30	Pedro / São Paulo	41	117
contemporânea a canção de câmara hoje"			e YOUTUBE		
Trio Girassol - Núcleo de Desenvolvimento	06/44/2002	47.00	Theatro São		
de Carreira	06/11/2022	17:00	Pedro / São Paulo	57	0
	1		<u> </u>	1	



Recital Academia: Arte moderna na canção	26/11/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	66	320
Festival Polifernália Grupo Contemporâneo da EMESP	26/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	71	387
Festival Polifernália Professores da EMESP	28/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE		216
Trio Laluzi - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	03/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo		0
A Canção Brasileira em 200 anos (1822- 2022) Concerto 1 - Vertentes (1822- 1922)	03/12/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	40	364
A Canção Brasileira em 200 anos (1822- 2022) Concerto 2: Entre-lugares (1922- 2022)	04/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	57	371
Bruno de Sá - Roma Travestita	16/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	452	1,525

Ensaios Abertos

No dia 13 de março, no 1º quadrimestre, foi realizado ensaio aberto da montagem das óperas La Serva Padrona & Livietta e Tracollo, do compositor Giovanni Battista Pergolesi com a Orquestra do Theatro São Pedro, sob direção musical de Luis Otavio Santos, direção cênica de Mauro Wrona e elenco formado por Marília Vargas (Livietta e Serpina), Johnny França (Tracollo e Uberto), Felipe Venâncio (Facenda e Vespone) e Naomy Schölling (Fulvia). A sessão realizada no Theatro São Pedro recebeu 161 pessoas.

No dia 14 de abril ocorreu o ensaio aberto da ópera Os Capuletos e os Montéquios, do compositor Vincenzo Bellini, com a Orquestra do Theatro São Pedro, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi, direção cênica do Antonio Araújo. O elenco foi formado pela mezzo-soprano Denise de Freitas no papel de Romeo, pela soprano Carla Cottini interpretando Giulietta, o tenor Aníbal Mancini como Tebaldo, o barítono Douglas Hann no papel de Lorenzo e o baixo Anderson Barbosa como Capelio. A sessão realizada no Theatro São Pedro recebeu 410 pessoas.



No decorrer do 2º quadrimestre, entre maio e agosto, foram realizados três ensaios abertos pela ORTHESP − Orquestra do Theatro São Pedro − o concerto "Bicentenário da Independência" e os balés "Di / madrugada" e "Desassossegos / Infinitos Traçados"; a ópera "Viva La mamma" realizada pela Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; e as três óperas "West Side Story", "O Canto do Cisne \ Palestra sobre Pássaros Aquáticos", e Ópera dos Três Vinténs". O total de público dos ensaios a bertos foi de 1.832 pessoas.

Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2022:

Ensaios abertos							
Récita e/ou concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial			
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	16/03/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	161			
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	14/04/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	410			
"Bicentenário da Independência"	06/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	11			
"Di / Madrugada"	25/05/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	323			
"Desassossegos / Infinitos Traçados"	01/06/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	491			
"Viva La Mamma"	15/06/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	83			
Ópera "West Side Story"	06/07/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	468			
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	16/08/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	128			
Ópera dos Três Vinténs	31/08/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	328			
El barberillo de Lavapiés	5/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	181			



Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	19/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	51
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	26/10/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	11
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Da modinha à canção de câmara"	27/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	6
Concerto de Encerramento do X Encontro Internacional de Música Antiga com a Orquestra Barroca	28/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	16
Ópera "Ariadne em Naxos"	17/11/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	174
Música de Câmara "Recital Academia: Arte moderna na canção"	25/11/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	13
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022) Concerto 1 - Vertentes (1822-1922)	01/12/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	1
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022) Concerto 2: Entre-lugares (1922-2022)	02/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	1
"Encerramento da Temporada"	16/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	39

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)

Ao longo do ano foram desenvolvidas quarenta ações, além das previamente previstas no contrato de gestão, visando consolidar o Theatro São Pedro como um importante polo cultural paulista. Destaca-se a parceria com o Candlelight, onde foram disponibilizadas vinte e sete datas, ao longo do ano, por meio de locação. O espaço também foi utilizado para a Gravação do programa "Esquadrão da Moda", no mês de fevereiro. No mesmo mês o Theatro São Pedro recebeu a cerimônia de formatura dos profissionais de saúde do Programa "Residentes do Município de São Paulo".



Complementarmente, o Theatro São Pedro recebeu eventos de dança, solenidades, gravações, sendo importante ressaltar no mês de outubro a Homenagem a Mauricio de Souza, por meio do projeto "Obra".

Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2022:

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do						
teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)						
Atividade	Data da	Horário	Local / Cidade	Público		
	apresentação	entação		presencial		
Concerto Candleligth	19/01/2022	Das 16:00	Theatro	859		
0	, ,	às 23:00	São Pedro			
Concerto Candleligth	20/01/2022	Das 16:00	Theatro	783		
_	-, - , -	às 23:00	São Pedro			
Gravação do Programa "Esquadrão da	07/02/2022	Das 9:00	Theatro	0		
Moda"		às 17:00	São Pedro			
Concerto Candleligth	09/02/2022	Das 16:00	Theatro	723		
contacted contacting.	03, 02, 2022	às 23:00	São Pedro	, 25		
Concerto Candleligth	11/02/2022	Das 16:00	Theatro	675		
	11,02,2022	às 23:00	São Pedro	0,3		
Cerimônia de formatura dos						
profissionais de saúde do Programa	14/02/2022	Das 09:00	Theatro	326		
"Residentes do Município de São	11,02,2022	às 23:00	São Pedro	320		
Paulo"						
Concerto Candleligth	23/02/2022	Das 16:00	Theatro	655		
concerto canalengtii	25/02/2022	às 23:00	São Pedro			
Concerto Candleligth	03/03/2022	Das 16:00	Theatro	347		
concerto canalengtii	03/03/2022	às 24:00	São Pedro	347		
Concerto Candleligth	04/03/2022	Das 16:00	Theatro	747		
concerto canalengtii	04/03/2022	às 24:00	São Pedro	747		
Concerto Candleligth	05/03/2022	Das 16:00	Theatro	606		
concerto candiengtii	03/03/2022	às 24:00	São Pedro	000		
Concerto Candleligth	07/03/2022	Das 16:00	Theatro	153		
concerto canalengtii	07/03/2022	às 24:00	São Pedro	155		
Sessão fotofráfica	15/03/2022	Das 06:00	Theatro	0		
Sessao fotoffafica	13/03/2022	às 10:00	São Pedro	0		
Gala Competitiva Ballet & Dança	26/03/2022	Das 09:00	Theatro	217		
Gala Competitiva Ballet & Daliça	20/03/2022	às 23:00	São Pedro	217		
Concerto Candleligth	dleligth 02/05/2022	Das 16:00	Theatro	901		
Concerto Candiength		às 24:00	São Pedro	901		
Concorto Candloliath	03/05/2022	Das 16:00	Theatro	278		
Concerto Candleligth	03/03/2022	às 24:00	São Pedro	2/0		
Concorto Condiciato	04/05/2022	Das 16:00	Theatro	224		
Concerto Candleligth (04/05/2022	às 24:00	São Pedro	221		
Concorto Candlaliath	09/05/2022	Das 16:00 Theatro	787			
Concerto Candleligth 09/05/2022		às 24:00	São Pedro	/0/		



	Dac 0:30 3c	Thoatracaa	
11/05/2022	22:00	Pedro	364
16/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	380
17/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	322
18/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	533
19/05/2022	Das 16:00 às	Theatro São	673
06/06/2022	Das 16:00 às	Theatro São	562
07/06/2022	Das 16:00 às	Theatro São	891
08/06/2022	Das 16:00 às	Theatro São	879
09/06/2022	Das 16:00 às	Theatro São	97
13/06/2022	Das 16:00 às	Theatro São	854
05/09/2022	Das 16:00 às	Theatro São	256
06/09/2022	Das 16:00 às	Theatro São	430
07/09/2022	Das 16:00 às	Theatro São	455
10/10/2022	Das 16:00 às	Theatro São	287
11/10/2022	Das 16:00 às	Theatro São	638
21/10/2022	Das 06:00 às	Theatro São	-
23/11/2022	Das 07:00 às	Theatro São	279
6/12/2022	Das 06:00 às	Theatro São	-
	Das 16:00 às	Theatro São	-
	Das 08:00 às	Theatro São	465
	Das 08:00 às	Theatro São	-
	Das 08:00 às	Theatro São	-
19/12/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	-
	16/05/2022 17/05/2022 18/05/2022 19/05/2022 06/06/2022 07/06/2022 08/06/2022 13/06/2022 13/06/2022 05/09/2022 06/09/2022 07/09/2022 10/10/2022 11/10/2022 21/10/2022 23/11/2022 23/11/2022 12/12/2022 13/12/2022 14/12/2022	16/05/2022 Das 16:00 às 24:00 17/05/2022 Das 16:00 às 24:00 18/05/2022 Das 16:00 às 24:00 19/05/2022 Das 16:00 às 24:00 06/06/2022 Das 16:00 às 24:00 07/06/2022 Das 16:00 às 24:00 08/06/2022 Das 16:00 às 24:00 09/06/2022 Das 16:00 às 24:00 13/06/2022 Das 16:00 às 24:00 05/09/2022 Das 16:00 às 24:00 06/09/2022 Das 16:00 às 24:00 10/10/2022 Das 16:00 às 24:00 11/10/2022 Das 16:00 às 24:00 11/10/2022 Das 16:00 às 24:00 21/10/2022 Das 16:00 às 24:00 23/11/2022 Das 06:00 às 16:00 às 24:00 23/11/2022 Das 06:00 às 16:00 às 24:00 Das 06:00 às 26:00 às 26	11/05/2022 22:00 Pedro 16/05/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 17/05/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 18/05/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 19/05/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 06/06/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 07/06/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 08/06/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 08/06/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 09/06/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 13/06/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 05/09/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 06/09/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 07/09/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 10/10/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 11/10/2022 Das 16:00 às 24:00 Theatro São Pedro 21/10/2022 Das 06:00 às 16:00 às 16:00 Theatro São Pedro Das 06:00 às 16:00 às 16:00



Concertos Didáticos

Em 2022, para os didáticos do Theatro São Pedro foi programado um espetáculo cênico-musical criado a partir da obra literária "Museu das Sete Torres", da Nereide Schilaro Santa Rosa, com temas de Tchaikovsky, Bizet, Debussy, Satie, Stravinsky, Villa-lobos, Camargo Guarnieri, Chiquinha Gonzaga e Radamès Gnattali. Foram realizadas 5 apresentações, ocasião em que o Theatro recebeu 323 pessoas e o número de visualizações do concerto publicado no YouTube durante o mês outubro somou 3.631.

Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2022:

Concertos didáticos no Theatro São Pedro							
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual		
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	26/10/2022	9:00	Theatro São Pedro / São Paulo	37	0		
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	26/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0		
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	27/10/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo	19	0		
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	27/10/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0		
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	28/10/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	103	3.631		



Ações de Itinerância

No 1º quadrimestre de 2022, a convite do Teatro Polytheama de Jundiaí/SP, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizou uma apresentação na série Concertos Astra Finamax do teatro, sob regência do maestro André dos Santos, solo do tenor convidado Eric Herrero e participação das sopranos Giulia Moura e Elisa Furtado como solistas da academia. No programa foram apresentados trechos e árias das óperas *La Forza del Destino* de Giuseppe Verdi, *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, *Carmen* de Georges Bizet, *As Bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, *O Elixir do amor* de Gaetano Donizetti, *Manon Lescaut* e *Tosca* de Giacomo Puccini, *Das Land des Lächelns* de Franz Lehár e *La Tabernera del Puerto* de Pablo Sorozábal. O concerto recebeu um público de 266 pessoas.

No 2º quadrimestre de 2022, em julho, a convite do Festival de Campos do Jordão, a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo se apresentou no Auditório Cláudio Santoro, sob a regência de Cláudio Cruz com um repertório em homenagem a Villa-Lobos. O concerto realizado em Campos do Jordão recebeu um público de 335 pessoas.

Ainda no mês de julho, a Orquestra Jovem do Estado reapresentou o programa *Floresta do Amazonas* no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, desta vez a convite do fotógrafo Sebastião Salgado, dentro do seu projeto "Amazônia". O concerto contou com projeções de fotografias do artista que faz parte de exposição em cartaz no SESC Pompeia. O concerto recebeu um público de 1.851 pessoas.

No mês de maio, sob a regência de Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado apresentou o concerto Música das Esferas na Sala Acrisio de Camargo, na cidade de Indaiatuba, São Paulo. O programa que contemplou obras de Eric Whitacre, Phiplip Sparke e David Maslanka recebeu um público de 179 pessoas.

Em maio o Coral Jovem também esteve na cidade de Indaiatuba com o seu núcleo contemporâneo que se uniu à voz e ao beatbox de Diego de Jesus para uma apresentação com composições, direção musical, piano e voz solista de Clarice Assad. O concerto realizado na Sala Acrisio de Camargo recebeu um público de 68 pessoas.



Em julho, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em parceria com a Fundação OSESP, que convidou o maestro Lorenzo Tazzieri e o tenor Davide Piaggio, ambos da academia italiana de ópera, se apresentaram no Festival de Campos do Jordão em uma noite de gala. Além dos convidados internacionais a soprano Thayana Roverso e o barítono Vinicius Atique compuseram o programa com árias de ópera, proporcionando aos jovens músicos da orquestra a experiência de tocar junto a profissionais de referência operística. O público presente no Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão, foi de 617 pessoas.



Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - 09/07/2022, 20h30, Auditório Cláudio Santoro,

Campos do Jordão

Sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado de São Paulo apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo. Realizado no 3º quadrimestre, no dia 19 de novembro de 2022, às 20h00, no Teatro Polytheama, em Jundiaí, São Paulo, o grupo recebeu um público de 45 pessoas.



5 - Conteúdos Digitais

O Programa de Conteúdos Digitais (EMESP 4.0) contempla todos os objetivos já propostos nos cursos presenciais da EMESP Tom Jobim (Cursos de Formação, Especialização e Cursos livres). A proposta veio para ampliar o acesso à educação musical e à fruição artística por meio de atividades online de tal forma a atingir um público maior, oferecendo cursos online abertos que possibilitem a descoberta de novas possibilidades e aproveitem as inovações tecnológicas para o desenvolvimento musical e cultural do público em geral. Tudo para complementar a atividade artístico-pedagógica desenvolvida de modo presencial na EMESP.

No 2º quadrimestre de 2022 foram disponibilizados 08 (oito) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube, ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).

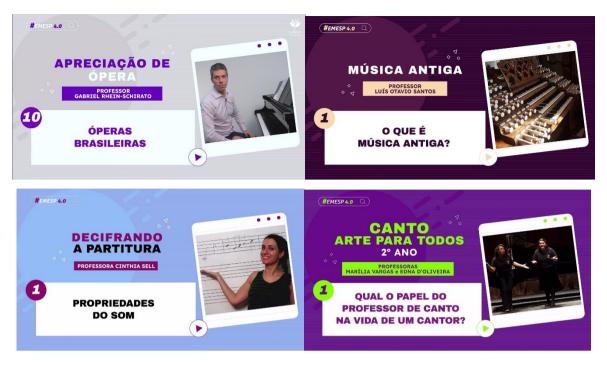






No 3º quadrimestre de 2022 foram disponibilizadas as 16 (dezesseis) aulas finais de 7 (sete) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube falando sobre chorinho, canto popular brasileiro, apreciação de ópera, música antiga e samba jazz. Todos ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).





Chamada de alguns cursos postados no terceiro quadrimestre de 2022

6 - Desenvolvimento Institucional

Parcerias e Convênios

No primeiro quadrimestre de 2022 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artísticopedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.



3) Parceria com Consulado Geral do Reino dos Países Baixos

Parceria Institucional para comemoração do Dia do Rei com o Grupo Septeto Etama composto por alunas e alunos da EMESP Tom Jobim no dia 27 de abril de 2022 no Museu da Casa Brasileira.

No segundo quadrimestre de 2022 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artísticopedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

3) Parceria com Consulado Geral da França em São Paulo

Contamos com o apoio financeiro do Consulado para receber a visita de Elise Chardon-Marchetto, especialista em restauro e conservação de teatros indicada pelo Institut National du Patrimoine a partir de contatos iniciados pelo Consulado e pelo Diretor Artístico-Pedagógico Paulo Zuben. Chardon-Marchetto esteve em São Paulo entre 13 e 17 de junho, com o propósito de realizar uma análise detalhada do atual estado de conservação do Theatro São Pedro no que diz respeito a seus elementos ornamentais, o que engloba pinturas nas paredes do fosso até o urdimento, pisos e tetos, carpetes e cortinas, além de todo seu acervo de cenografia, adereços, e figurinos. Chardon-Marchetto dividiu seu tempo de trabalho entre o Theatro São Pedro, o Teatro Caetano de Campos, e a EMESP Tom Jobim para reuniões institucionais, sempre sob supervisão da equipe da Santa Marcelina Cultura.





Elise Chardon-Marchetto usa de um microscópio para analisar a composição química e estado de conservação de pinturas ornamentais no Theatro São Pedro

No terceiro quadrimestre de 2022 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artísticopedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

3) Parceria com Consulado Geral da Alemanha em São Paulo

No dia 6 de outubro, um quinteto de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira se apresentou na cerimônia de comemoração do Dia da Unidade Alemã, a convite do Consulado Geral da Alemanha em São Paulo



4) Museu da Língua Portuguesa

A EMESP Tom Jobim é uma das organizações que participa do grupo de Vizinhos do Museu da Língua Portuguesa, o que permite que todos os colaboradores tenham acesso gratuito ao museu.

5) Theatro Municipal de São Paulo

Oferecimento de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.

6) Orquestra Petrobrás Sinfônica

Oferecimento de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.

7) SESC Bom Retiro

Realização de oficina socioeducativa gratuita.

8) Museu da Energia

Realização de oficina socioeducativa gratuita, além de uso do espaço para reuniões das equipes de polo.

9) Museu do Futebol

Realização de Atividade Cultural no museu.

10) Museu da Casa Brasileira

Realização de Atividade Cultural no Museu.



Parcerias com outras Organizações Sociais de Cultura do Estado de São Paulo

Museu de Futebol e Museu da Língua Portuguesa - Organização Social de Cultura IDBrasil Cultura, Educação e Esporte, Organização Social de Cultura - Fundação OSESP, Museu da energia - Fundação Energia e Saneamento, Museu da Casa Brasileira (EMESP) - Fundação Padre Anchieta (FPA), São Paulo Companhia de Dança - Associação Pró-Dança.

Intercâmbios

A Santa Marcelina Cultura foi selecionada dentro da chamada "Musicians in Residence", oferecida pelo British Council Brasil, para receber a residência virtual de um artista britânico selecionado por nós. Após um processo seletivo com inscrições escritas e entrevistas, selecionamos Luke Styles, compositor que trabalha com música contemporânea, ópera, e vozes jovens. O nosso objetivo era encontrar uma pessoa que tivesse facilidade para trabalhar com nossos alunos e alunas ao mesmo tempo em que se focasse na produção de novas obras.

O British Council estipulou como parte da experiência da residência artística que ela deveria ser focada no processo, e não no resultado, e gerar caminhos e pontes para colaborações futuras em vez de produtos terminados até a data final do projeto. Portanto, desenhamos uma agenda de encontro para Luke Styles que o permitisse trocar contatos e conhecimentos com nossos professores e alunos, e encorajamos ambas as partes a se manterem em contato no futuro, explorando possibilidades para trabalhar em novos projetos juntos.

Realizamos os seguintes encontros:

- 10/03/2022: encontro com alunos(as) do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira para discutir trajetória profissional, desenvolvimento de portfolio e repertório, entre outros
- 11/03/2022: encontro com professors(as) de canto, composição, e música contemporânea da EMESP Tom Jobim, do Guri na Capital e Grande São Paulo, e do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA para introduzir as questões centrais da residência artística
- 17/03/2022: encontro com professors(as), supervisors(as), e coordenadores(as) da área de voz da EMESP Tom Jobim, do Guri na Capital e Grande São Paulo, e do Guri

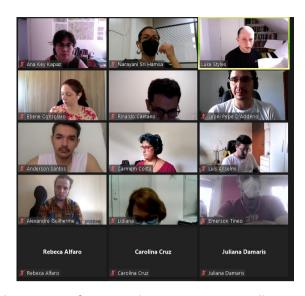


- no Interior, Litoral, e Fundação CASA, para trocar experiências sobre o trabalho vocal com vozes jovens e em níveis diversos de aprendizado;
- 18/03/2022 e 26/04/2022: encontro com compositors(as) e libretistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro para conversar sobre desafios e oportunidades da composição operística tanto do ponto de vista do texto quanto da música
- 20/03/2022: live-streaming de La Serva Padrona e Livietta e Tracollo, ópera realizada pelo Theatro São Pedro
- 01/04/2022 e 08/04/2022: workshop com alunas e alunos de canto da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo. Styles e nossos(as) alunos(as) trabalharam com composições coletivas orientadas pelo tema do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- 03/04/2022: live-streaming do concerto da Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo
- 07/04/2022 e 08/04/2022: encontro com Herivelto Brandino e Sarah Hornsby, professor e professora da área de música contemporânea da EMESP Tom Jobim.
 Os(as) professors(as) e Luke Styles discutiram possibilidades de realizar trabalhos em conjunto no futuro.



Encontro de Luke Styles com professores, supervisores, e coordenadores
da EMESP Tom Jobim, do Guri na Capital e Grande São Paulo,
e do Guri no Litoral e Fundação CASA





Encontro de Luke Styles com professores de canto, composição, e música contemporânea na EMESP Tom Jobim e no Guri Capital e Grande São Paulo

Em julho, recebemos 5 integrantes do Ricciotti Ensemble (Holanda) além de seu diretor e maestro Leonard Evers para um intercâmbio com a Orquestra de Cordas do Guri. Com o lema "Em toda parte e para todo mundo", o grupo se intitula uma "orquestra sinfônica de rua", e tem como principal característica suas apresentações-surpresa em locais pouco usuais. Entre 2 e 7 de julho os músicos passaram por um processo intensivo de ensaios que culminou com a realização de 7 concertos em 3 dias, entre os dias 8 e 10. Juntos, se apresentaram em um centro da Fundação CASA em Itaquera, nos hospitais Santa Marcelina em Cidade Tiradentes, Itaim e Itaquera, Praça do Forró, Praça Roosevelt, e Museu Afro-Brasil. Como parte de suas atividades junto à Santa Marcelina Cultura, nos dias 4 e 5 de julho Evers também realizou *masterclasses* de regência abertos para professores, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim.





Em 2022 a Santa Marcelina Cultura retomou suas atividades de intercâmbio presencial com a Juilliard School, após um hiato imposto pela pandemia do coronavírus. Entre 22 e 27 de agosto os professores do Institute of Vocal Arts Karen Delavan e John Giampietro realizaram atividades pedagógicas como masterclasses, workshops, e mesasredondas, sempre tendo como foco a preparação vocal e dramática de cantores e o preparo de pianistas correpetidores. Estas atividades tiveram como público alunos (as) de canto da EMESP Tom Jobim do 1º, 2º e 3º ciclo, bolsistas do Coral Jovem do Estado e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, e professores(as) da EMESP Tom Jobim e do projeto Guri – tanto o Capital e Grande São Paulo quanto o Interior, Litoral e Fundação CASA.

No terceiro quadrimestre a EMESP Tom Jobim realizou os seguintes intercâmbios internacionais:

1) Intercâmbio com Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos)

Ao longo de todo o segundo semestre recebemos o aluno de mestrado em percussão do Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos) Rod Oughton, que cursou um semestre letivo inteiro na EMESP. Após seu retorno para Amsterdã, receberá equivalência de créditos das disciplinas cursadas. Entre 01 de setembro e o último dia letivo do semestre, Rod cursou as seguintes disciplinas:



AULAS	PROFESSOR	TURMA	HORÁRIO	SALA
OBRIGATÓRIAS				
DRUM LESSONS	Realcino Lima "NENÊ"		Terça-feira 14h30 às 15h30	406
ENSEMBLE	Toninho Ferragutti	PC3C06	Terça-feira 09h30 às 11h30	403
ELETIVAS		3		
COACHING DE COMBO INSTRUMENTAL	Realcino Lima "NENÊ"	CLI 017	Terça-feira 15h30 às 17h30	406
INICIAÇÃO À PERCUSSÃO BATERIA DE ESCOLA DE SAMBA	Luiz Carlos - Guello	CLI 039	Quarta-feira 18h30 às 20h30	604
PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE GAFIEIRA	Alexandre Ribeiro	CLI 071	Quinta-feira 15h30 às 17h30	312
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	Eduardo Ribeiro / Paulo Braga	CLI105	Sexta-feira 10h30 às 12h30	403
RITMOS DO MUNDO	Roberto Angerosa	CLI 082	Sexta-feira 13h30 às 15h30	604
BIG BAND	Sidney Borgani	CL1D	Quarta-feira 09h30 às 11h30	403

2) Intercâmbio com prof. Noah Garabedian via Fulbright Brasil

Como parte de um intercâmbio realizado em parceria com a Fulbright Brasil, recebemos uma visita do prof. Noah Garabedian entre 7 e 20 de setembro. Prof. Garabedian é contrabaixista de jazz licenciado em Etnomusicologia pela Universidade da California e Mestre em Performance Musical pela Universidade de Nova York. Ele conduziu as seguintes atividades voltadas para alunos(as) e professores(as) da EMESP Tom Jobim:

- Workshop de improvisação para seção rítmica da Orquestra Jovem Tom Jobim,
 em 08 de setembro, para um público de 16 pessoas;
- Sessões individuais e coletivas de coaching, em 09 de setembro, para 09 alunas e alunos;
- Apresentação com alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira na Casa das Rosas, em 11 de setembro;
- Workshop e jam session para 20 alunas e alunos da turma do prof. Daniel
 D'Alcântara, em 12 de setembro;
- Workshop para 4 alunos de contrabaixo do prof. Marinho, no dia 13 de setembro;



- Atividades pedagógicas com 5 alunas e alunos da turma de prática de conjunto de Jazz Standards do prof. Josué dos Santos, em 13 de setembro;
- Atividades pedagógicas com 2 alunos do Curso Livre de Big Bands, em 14 de setembro;
- Workshop para 46 alunas e a alunos do curso de Big Band do professor Sidnei Borgani, em 14 de setembro;
- Apresentação com alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira no JazzB, em 15 de setembro;
- Workshop de contrabaixo para 13 alunas e alunos da EMESP, em 16 de setembro;
- Workshop sobre improvisação, composição, e percepção musical para 9 alunas e alunos da EMESP, em 19 de setembro;
- Participação em jam session com alunos e professores da EMESP, dentro da semana da Revirada Musical, em 20 de setembro, para um público de 155 pessoas

Ao todo, pelo menos 279 alunos (as) e professores (as 0 participaram das atividades.





3) Workshop com Sphinx Virtuosi

No dia 26 de outubro integrantes do grupo americano Sphinx Virtuosi realizaram um workshop para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim. 76 pessoas participaram da atividade.

4) Workshop com Clèment Lefebvre

Com o apoio do Consulado Geral da França em São Paulo, o pianista francês Clèment Lefebvre realizou um workshop para 04 alunas e alunos ativos e 08 ouvintes, no dia 18 de novembro.

5) Capacitação de profissionais com Katherine Zeserson

No dia 01 de dezembro, 17 profissionais das equipes artísticas e pedagógicas da Santa Marcelina Cultura passaram por uma capacitação presencial com Katherine Zeserson, sobre temas relacionados ao nosso papel de líderes tais como: visão pessoal e coletiva; capacidades pessoais e coletivas; desenvolvimento de habilidades pessoais e coletivas; explorar e compreender mais a fundo as questões e desafios; desenvolver e esclarecer os acordos comuns a respeito de papéis e responsabilidades.



6) Workshop com La Pacifican Power

Com o apoio do Consulado da Colômbia em São Paulo, o grupo de percussão La Pacifican Power realizou um workshop para 32 alunas e alunos no dia 06 de dezembro.



Captação

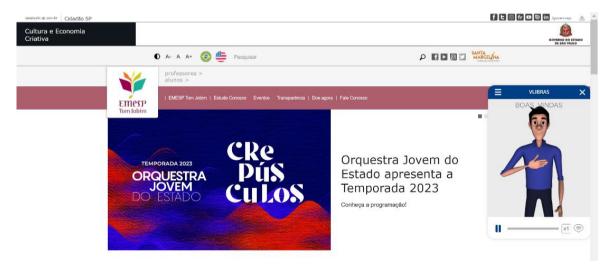
A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. No primeiro quadrimestre de 2022 foi captado o valor total de R\$ 7.463.146,53, correspondente à 470% da meta (ICM). No segundo quadrimestre de 2022 foi captado o valor de R\$837.356,99. No terceiro quadrimestre foi captado o valor de R\$640 988,21. Somado os três quadrimestres, o valor de captação do ano de 2022 foi de R\$8.941.491,73, correspondente à 563% da meta (ICM).

Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência

EMESP Tom Jobim - Comunicação Online

O site da EMESP Tom Jobim possui recursos de acessibilidade, como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor dofundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

Além disso, o site possui o recurso VLibras, que traduz conteúdos digitais (texto, áudio e vídeo) do Português para Libras, tornando computadores, celulares e plataformas Web mais acessíveis para as pessoas surdas.



Foram publicados *posts* nas redes sociais da EMESP Tom Jobim para divulgação de atividades artístico-pedagógicas com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.





https://www.instagram.com/p/CdD2hl8BWcS/

Theatro São Pedro - Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro possui recursos de acessibilidade como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

Além disso, o site possui o recurso VLibras, que traduz conteúdos digitais (texto, áudio e vídeo) do Português para Libras, tornando computadores, celulares e plataformas Web mais acessíveis para as pessoas surdas.





Foram publicados *posts* nas redes sociais do Theatro São Pedro para divulgação das óperas e outros espetáculos com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.



https://www.instagram.com/p/CkvpWqqLuHL/

Pesquisa de satisfação

Como todos os anos, entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022 realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos (as) alunos (as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim.

O Instituto responsável pela realização da pesquisa foi a Insider – Inteligência de Mercado.

A pesquisa de alunos(as) e responsáveis aconteceu presencialmente, ou seja, os entrevistadores da Insider permaneceram durante o período da realização na sede da EMESP Tom Jobim. A pesquisa teve questões sobre perfil, pretensões futuras relacionadas à música, avaliação sobre atividades pedagógicas, equipes e estrutura da Escola, além de questões sobre acessibilidade. Nesta pesquisa a EMESP atingiu o índice de satisfação de 98%.

Da mesma maneira, a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP também foi realizada pela Insider – Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de agosto e 17 de dezembro de 2022. A pesquisa aconteceu online, ou seja, os links foram enviados para o e-mail do público que adquiriu os ingressos na plataforma online, e também foram disponibilizados cartazes com os QR Codes da pesquisa nos locais onde os eventos aconteceram. Já para os espetáculos que foram transmitidos pelo canal do Youtube o link da pesquisa foi disponibilizado no chat.



A pesquisa tinha questões sobre perfil, avaliação sobre os locais dos eventos, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de questões sobre acessibilidade. O índice de Satisfação alcançado nesta pesquisa foi de 100% e NPS (Net Promoter Score) de 95%.

Também foi realizada pela Insider a pesquisa de satisfação dos eventos do Theatro São Pedro, no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022, que também ocorreu online, da mesma forma que dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP, e teve questões sobre perfil, avaliação da estrutura do Theatro São Pedro, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, acessibilidade e distância entre a residência do público em relação ao Theatro São Pedro. O índice de satisfação alcançado nesta pesquisa foi de 97% e NPS (Net Promoter Score) de 87%.

Ir. Luceni das Mercês

Presidente do Conselho de Administração

Ir. Rosane GhedinDiretora-Presidente





www.emesp.org.br
www.theatrosaopedro.org.br
www.santamarcelinacultura.org.br









Secretaria de Cultura e Economia Criativa