

➤continuação

sos anteriores, a prescrição ou decadência quando aplicável, as decisões mais recentes e jurisprudências dos tribunais. **h. Ajuste a valor presente de ativos e passivos:** A Entidade não pratica transações significativas de compras a prazo com valores pré-fixados. Assim, os saldos dos direitos e das obrigações estão mensurados nas datas de encerramento dos exercícios por valores próximos aos respectivos valores presentes. **i. Subvenções governamentais - Projetos e fundos a executar:** O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos Contratos de Gestão originados de contratos com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, são registrados da seguinte forma, em conformidade com o CPC 07 (R1)/(NBC TG 07 (R2)): **• Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projeto a executar, fundo de reserva ou fundo de contingência no passivo circulante. **• Consumo do passivo de projetos a executar:** São registrados os consumos por meio de conta redutora do passivo, quando da realização de uma receita em bases sistemáticas com a despesa que pretende compensar. **• Aquisição de bens:** Quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados e intangíveis, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante. **• Rendimentos de aplicações financeiras:** Quando ocorre o rendimento de aplicações financeiras são reconhecidos os acréscimos de ativos em contrapartida a projeto a executar no passivo circulante. Em consequência à prática contábil adotada pela Entidade, os efeitos no resultado do exercício relacionados ao contrato de gestão são nulos, pois todas as despesas incorridas com o projeto são vinculadas a recursos recebidos com utilização específica nesse projeto. **j. Fundos de reserva e de contingência:** Os Fundos são reconhecidos no ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a Fundo de Reserva ou Fundo de Contingência no passivo circulante. **(i) Fundo de reserva:** Tem a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da Secretaria. A Utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da SMC, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela Secretaria. **(ii) Fundo de contingência:** Tem a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do programa de trabalho. O valor é composto através de percentual estipulado sobre o valor global repassado pela Secretaria, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea “g” do Decreto Estadual 43.493/1998, com as alterações do Decreto Estadual 62.528/2017. Na composição e utilização desses recursos, deverá ser observado que: **1)** a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência. **2)** os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido no CONTRATO DE GESTÃO, e com deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da CONTRATADA e do Secretário da Cultura, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres. **3)** Caso as contingências previstas refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da CONTRATADA, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário da Cultura a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior. **4)** No caso excepcional do subitem anterior, ficará a CONTRATADA obrigada a encaminhar à CONTRATANTE a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte. **5)** Ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída. **6)** Os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês. **7)** As receitas financeiras auferidas serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste. **k. Recursos aplicados em ativos imobilizados (receita diferida):** Os valores reconhecidos como receita diferida representam os ativos imobilizados e intangíveis recebidos em doação, mensurados ao valor justo, e ativos adquiridos de terceiros, que são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são realizadas ao resultado do exercício segundo o regime de competência em base sistemática em confronto com a depreciação do bem imobilizado ao longo de sua vida útil estimada, em atendimento ao CPC 07 (R1)/(NBC TG 07 (R2)). **I. Patrimônio líquido:** Representa o patrimônio inicial da Entidade, acrescido ou reduzido dos superávits (déficits) apurados desde a data de sua constituição. Em consonância com o artigo 14 do Código Tributário Nacional, a Entidade não distribui qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título e aplica integralmente, no País, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais. Prevê seu Estatuto Social que, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente será destinado para uma entidade beneficente, congênera ou afim, sem fins econômicos e lucrativos, registrada no Conselho Nacional de Assistência Social - C.N.A.S, se a lei exigir e, de preferência constituída pelas Religiões Profetas, Irmãs de Santa Marcelina” conforme for fixado pela Assembleia Geral. A Organização Social aplica seus recursos exclusivamente nos objetivos do contrato de gestão. Os recursos financeiros destinados à Organização Social são providos em sua maior parte, pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, neste sentido, a entidade depende do recebimento regular desses recursos, bem como das políticas e diretrizes traçadas por este órgão governamental para a manutenção de suas atividades e de seu equilíbrio econômico-financeiro. **m. Reconhecimento de receita:** A Entidade reconhece a receita por competência quando: (i) o valor da receita pode ser mensurado com segurança; (ii) é provável que benefícios econômicos futuros fluam para a Entidade; e (iii) critérios específicos tenham sido atendidos para cada uma das atividades da Entidade. **n. Apuração do resultado do exercício:** As receitas, os custos e as despesas das operações são reconhecidos em conformidade com o regime contábil de competência. **o. Receitas com trabalhos voluntários:** Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) - Entidade sem Finalidade de Lucro, a Entidade valora as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da administração sendo mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. Em 31/12/2021 e 2020 a Entidade não registrou receitas e despesas relacionadas aos trabalhos voluntários em decorrência de não ter efeito relevante face ao montante de receitas e despesas das demonstrações financeiras “carve-out”. **p. Instrumentos financeiros: Reconhecimento e mensuração inicial:** A Entidade reconhece os recebíveis inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente quando a Entidade se tornar parte das disposições contratuais do instrumento. Um ativo financeiro (a menos que seja um contas a receber de clientes sem um componente de financiamento significativo) ou passivo financeiro é inicialmente mensurado ao valor justo, acrescido, para um item não mensurado ao Valor Justo por meio do Resultado (VJR), os custos de transação que são diretamente atribuíveis à sua aquisição ou emissão. Um contas a receber de clientes sem um componente significativo de financiamento é mensurado inicialmente ao preço da operação. **(i) Classificação e mensuração subsequente:** No reconhecimento inicial, um ativo financeiro é classificado como mensurado: ao custo amortizado; ao VJORA - instrumento de dívida; ao VJORA - instrumento patrimonial; ou ao VJR. Nos exercícios de 2021 e 2020 a Entidade não possuía nenhum instrumentos financeiro classificado como VJORA - instrumento de dívida ou VJORA - instrumento patrimonial. Os ativos financeiros não são reclassificados subsequentemente ao reconhecimento inicial, a não ser que a Entidade mude o modelo de negócios para a gestão de ativos financeiros, e neste caso todos os ativos financeiros afetados são reclassificados no primeiro dia do período de apresentação posterior à mudança no modelo de negócios. Um ativo financeiro é mensurado ao custo amortizado se atender ambas as condições a seguir e não for designado como mensurado ao VJR: • é mantido dentro de um modelo de negócios cujo objetivo seja manter ativos financeiros para receber fluxos de caixa contratuais; e • seus termos contratuais geram, em datas específicas, fluxos de caixa que são relativos somente ao pagamento de principal e juros sobre o valor principal em aberto. Todos os ativos financeiros

não classificados como mensurados ao custo amortizado conforme descrito acima, são classificados como ao VJR. **Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado (VJR):** Esses ativos são mensurados subsequentemente ao valor justo. O resultado líquido, incluindo juros ou receita de dividendos, é reconhecido no resultado. **Custo amortizado:** Esses ativos são subsequentemente mensurados ao custo amortizado utilizando o método de juros efetivos. O custo amortizado é reduzido por perdas por impairment. A receita de juros, ganhos e perdas cambiais (quando houver) e o impairment são reconhecidos no resultado. Qualquer ganho ou perda no desreconhecimento é reconhecido no resultado. Os recebíveis abrangem o caixa e equivalentes de caixa, títulos e valores imobiliários, contas a receber e outras créditos. **Passivos financeiros - classificação, mensuração subsequente e ganhos e perdas:** Os passivos financeiros foram classificados como mensurados ao custo amortizado ou ao VJR. Um passivo financeiro é classificado como mensurado ao valor justo por meio do resultado caso for classificado como mantido para negociação. Passivos financeiros mensurados ao VJR são mensurados ao valor justo e o resultado líquido, incluindo juros, é reconhecido no resultado. Outros passivos financeiros são subsequentemente mensurados pelo custo amortizado utilizando o método de juros efetivos. A despesa de juros, ganhos e perdas cambiais são reconhecidos no resultado. Qualquer ganho ou perda no desreconhecimento também é reconhecido no resultado. **(ii) Desreconhecimento:** A Entidade desreconhece um ativo financeiro quando os direitos contratuais aos fluxos de caixa do ativo expiram, ou quando a Entidade transfere os direitos contratuais de recebimento aos fluxos de caixa contratuais sobre um ativo financeiro em uma transação na qual substancialmente todos os riscos e benefícios da titularidade do ativo financeiro são transferidos ou na qual a Entidade nem transfere nem mantém substancialmente todos os riscos e benefícios da titularidade do ativo financeiro e também não retém o controle sobre o ativo financeiro. A Entidade desreconhece um passivo financeiro quando sua obrigação contratual é retirada, cancelada ou expira. A Entidade também desreconhece um passivo financeiro quando os termos são modificados e os fluxos de caixa do passivo modificado são substancialmente diferentes, caso em que um novo passivo financeiro baseado nos termos modificados é reconhecido a valor justo. No desreconhecimento de um passivo financeiro, a diferença entre o valor contábil extinto e a contraprestação paga (incluindo ativos transferidos que não transitam pelo caixa ou passivos assumidos) é reconhecida no resultado. **(iii) Compensação:** Os ativos ou passivos financeiros são compensados e o valor líquido apresentado no balanço patrimonial quando, e somente quando, a Entidade tenha atualmente um direito legalmente executável de compensar os valores e tenha a intenção de liquidá-los em uma base líquida ou de realizar o ativo e liquidar o passivo simultaneamente. **(iv) Instrumentos financeiros derivativos:** A Entidade não efetuou operações com instrumentos financeiros derivativos nos exercícios findos em 31/12/2021 e de 2020, incluindo operações de hedge. **q. Receitas e despesas financeiras:** As receitas financeiras abrangem basicamente as receitas de juros sobre ativos financeiros para negociação (aplicações financeiras). A receita de juros é reconhecida no resultado através do método dos juros efetivos. As despesas financeiras abrangem basicamente as despesas bancárias. **r. Gerenciamento do risco financeiro:** A política da Administração é manter uma sólida base de recursos para manter o desenvolvimento futuro da Entidade. A Administração monitora o retorno sobre o capital aplicado considerando os resultados das atividades econômicas. As políticas adotadas pela Administração para gerenciamento do risco de crédito, risco de liquidez, risco de mercado e risco de taxa de juros estão apresentados na nota explicativa nº 22. **s. Novas normas e interpretações ainda não efetivas:** Uma série de novas normas serão efetivas para exercícios iniciados após 1º/01/2022. A Entidade não adotou essas normas na preparação destas demonstrações financeiras “carve-out” pois não são aplicáveis ao contexto de suas operações, como segue: • Contratos onerosos - Custos para cumprir um contrato (alterações ao CPC 25/NBC TG 25 (R2)); • Imposto diferido - Relacionado a ativos e passivos decorrentes de uma única transação (alterações ao CPC 32/NBC TG 32 (R4)); • Reforma da taxa de juros de referência - Fase 2 (alterações ao CPC 48/NBC TG 48, CPC 38, CPC 40/NBC TG 40 (R3), CPC 11/NBC TG 11 (R2) e CPC 06/NBC TG 06 (R3)). Outras normas - não se espera que as seguintes normas novas e alteradas tenham um impacto significativo nas demonstrações financeiras “carve-out” da Entidade: • Concessões de aluguel relacionados à Covid-19 após 30/06/2021 (alteração ao CPC 06/ NBC TG 06 (R3)); • Imobilizado: Receitas antes do uso pretendido (alterações ao CPC 27/NBC TG 27 (R4)); • Referência a Estrutura Conceitual (alterações no CPC 15/NBC TG 15 (R4)); • Classificação do passivo circulante ou não circulante (alterações ao CPC 26/NBC TG 26 (R5)); • Divulgação de Políticas Contábeis (alterações ao CPC 26/NBC TG 26 (R5)); e • Definição de Estimativas Contábeis (alterações ao CPC 26/NBC TG 26 (R5)). **4. Caixa e equivalentes de caixa e recursos restritos vinculados a fundos:**

	31/12/2021	31/12/2020
Caixa e equivalentes de caixa	9.328.065	3.986.912
Recursos restritos vinculados a fundos (nota explicativa nº 11)	4.338.487	4.227.534
Total de recursos em aplicações financeiras	13.666.552	8.214.446

As aplicações financeiras são recursos vinculados a projetos e referem-se a recursos recebidos pela Entidade que serão utilizados exclusivamente no contrato de gestão. Essas aplicações são substancialmente certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa. As remunerações das aplicações financeiras rendem juros que variam de 56,90% a 78,66% do CDI (em 2020 a remuneração foi de 11,08% a 50,69% do CDI). Os recursos restritos vinculados a fundos referem-se aos recursos aplicados financeiramente pela Entidade e que somente poderão ser utilizados nas previsões específicas de cada um dos fundos (reserva e contingências) que a Entidade constituiu (vide notas explicativas nº 3j e nº 11).

	31/12/2021	31/12/2020
5. Adiantamento diversos		
Adiantamento de férias (a)	633.752	36.950
Outros Adiantamentos	8.275	6.443
	642.027	43.393

(a) Alteração de critério de desconto de adiantamento de férias: A Entidade passou a utilizar a partir/05/2020 o sistema de RH da empresa Benner Sistemas S/A, para o processamento da folha de pagamento. Este sistema possui uma parametrização para o cálculo de descontos das provisões de férias, adiantamentos e dos respectivos encargos sociais incidentes pelo método *pró-rata*, ou seja, o desconto ocorre mensalmente conforme o gozo das férias do colaborador. Desta maneira, caso o colaborador venha a gozar suas férias parte em um mês e o restante no mês subsequente, o sistema manterá um saldo a ser descontado do colaborador para 2º mês de gozo das férias. O sistema utilizado anteriormente era o Totvs, e as férias eram descontadas integralmente quando do início do gozo, ou seja, o desconto ocorria inteiramente no primeiro mês. Como no atual sistema, o desconto passou a ser *pró-rata*, de modo que o valor da provisão de férias, adiantamentos de férias e respectivos encargos incidentes passaram a ter saldo maiores no ativo (adiantamentos de férias) e passivo (provisão de férias e respectivos encargos) no encerramento do exercício de 2021, se comparado ao exercício anterior.

	31/12/2021	31/12/2020
6. Estoques		
Material de escritório	31.588	27.413
Suprimentos musicais	10.107	10.402
Demais estoques	24.225	34.215
	65.920	72.030

Descrição	2021				
	Saldo anterior	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo (*)	Aquisição imobilizado
Contrato de Gestão - Projeto EMESP (05/2017)	1.608.727	42.272.639	214.589	(39.108.609)	4.916.039
Outros Recursos (05/2017)	1.827.230	767.118	-	-	2.594.348
Total	3.435.957	43.039.757	214.589	(39.108.609)	7.510.387
Descrição	2020				
	Valor residual	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo (*)	Aquisição imobilizado
Contrato de Gestão - Projeto EMESP (05/2017)	488.147	31.851.286	19.320	(30.691.425)	1.608.727
Outros Recursos (05/2017)	1.670.929	179.699	-	(23.398)	1.827.230
Total	2.159.076	32.030.985	19.320	(30.714.823)	3.435.957

*(Vide nota explicativa nº 16). Por força do Contrato de Gestão, a Entidade está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são quadrimestralmente avaliadas pela Unidade de Informação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados. Os relatórios quadrimestrais relativos ao primeiro e segundo quadrimestre de 2021 (do contrato de gestão 05/2017 - EMESP Tom Jobim, Teatro São Pedro, ORTHESP E Teatro Caetano de Campos), foram preparados e encaminhados para a Unidade de Formação Cultural - UFC, para a Unidade de Monitoramento - UM e para a Comissão de Avaliação - CA da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, sendo o relatório do primeiro quadrimestre entregue em 20 de maio e o relatório do

	Taxas anuais de depreciação	Custos	Depreciação acumulada	2021	2020
Equipamentos	10%	682.569	(550.575)	131.994	167.522
Móveis e utensílios	10%	654.886	(534.844)	120.042	142.894
Instrumentos musicais	10%	5.702.634	(5.161.358)	541.276	737.462
Ferramentas	10%	1.386	(1.359)	27	69
Computadores e periféricos	20%	832.473	(818.904)	13.569	27.479
Telefones	10%	9.175	(9.149)	26	70
Obras em andamento (a)	-	50.286	-	50.286	-
Total		7.933.409	(7.076.189)	857.220	1.075.497

As movimentações do custo e da depreciação do imobilizado nos exercícios findos em 31/12/2021 e 2020 estão demonstradas nos quadros abaixo:

	Saldo em 31/12/2020	Adições	Saldo em 31/12/2021
Custo			
Equipamentos	681.282	1.287	682.569
Móveis e utensílios	638.394	16.492	654.886
Instrumentos musicais	5.702.634	-	5.702.634
Ferramentas	1.386	-	1.386
Computadores e periféricos	829.231	3.242	832.473
Telefones	9.175	-	9.175
Obras em andamento (a)	-	50.286	50.286
Total custo	7.862.102	71.307	7.933.409

	Saldo em 31/12/2020	Adições	Saldo em 31/12/2021
Depreciação			
Equipamentos	(513.759)	(36.816)	(550.575)
Móveis e utensílios	(495.500)	(39.345)	(534.844)
Instrumentos musicais	(4.965.173)	(196.186)	(5.161.358)
Ferramentas	(1.316)	(42)	(1.359)
Computadores e periféricos	(801.752)	(17.151)	(818.904)
Telefones	(9.105)	(44)	(9.149)
Total depreciação	(6.786.605)	(289.584)	(7.076.189)
Saldo líquido	1.075.497	(218.277)	857.220

(a) Refere-se a gastos com obras para implantação de um estúdio para gravações e transmissões de atividades artísticas no Teatro São Pedro.

	Saldo em 31/12/2019	Adições	Saldo em 31/12/2020
Custo			
Equipamentos	681.282	-	681.282
Móveis e utensílios	630.365	8.029	638.394
Instrumentos musicais	5.652.062	50.572	5.702.634
Ferramentas	1.386	-	1.386
Computadores e periféricos	829.231	-	829.231
Telefones	9.175	-	9.175
Total custo	7.803.501	58.601	7.862.102
Depreciação			
Equipamentos	(461.195)	(52.565)	(513.759)
Móveis e utensílios	(452.933)	(42.567)	(495.500)
Instrumentos musicais	(4.632.508)	(332.665)	(4.965.173)
Ferramentas	(1.274)	(42)	(1.316)
Computadores e periféricos	(776.512)	(25.240)	(801.752)
Telefones	(8.978)	(127)	(9.105)
Total depreciação	(6.333.400)	(453.206)	(6.786.605)
Saldo líquido	1.470.701	(394.605)	1.075.497

Conforme a Cláusula Segunda, Item 13, do novo Contrato de Gestão 05/2017, é atribuição, responsabilidade e obrigação da Contratada: “Administrar os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido, em conformidade com o disposto nos respectivos Termos de Permissão de Uso, até sua restituição ao Poder Público, mantendo em perfeitas condições de uso os imóveis, bens, equipamentos e instrumentais necessários para a realização das atividades contratualizadas, cujos inventários atualizados constarão dos devidos Termos de Permissão. “Em face a obrigação acima a Santa Marcelina Cultura apresentou a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, em 21/03/2018, através do Ofício SMC nº 073/2018, a relação de bens e equipamentos que serão utilizados para a realização das atividades contratualizadas no período de 2018 a 2022, devidamente inventariados e emplaquetados. E aguarda providencias da Secretaria para a emissão do Termo de Permissão de Uso de Bens Móveis e Intangíveis.

	31/12/2021	31/12/2020
8. Fornecedores	83.980	38.079
Fornecedores nacionais		
Referem-se às obrigações correntes com fornecedores, principalmente contas de consumo e frete. Os fornecedores por vencimento apresentam-se da seguinte maneira:		

	31/12/2021	31/12/2020
A vencer até 30 dias	68.980	38.079
Vencidos acima de 360 dias	15.000	15.000
	83.980	38.079

	31/12/2021	31/12/2020
9. Obrigações sociais e trabalhistas		
INSS a recolher (a)	509.054	-
Provisão de férias e encargos (b)	1.727.217	722.032
	2.236.271	722.032

(a) Até o ano de 2020, a Entidade sempre realizou o recolhimento do citado tributo referente ao mês de dezembro na própria competência. Entretanto, para a competência/12/2021, esta contribuição previdenciária foi recolhida em janeiro de 2022 em razão do processo de adequação da entidade ao e-Social. (b) Alteração de critério de desconto da provisão de férias e respectivos encargos incidentes: A Entidade passou a utilizar a partir/05/2021 o sistema de RH da empresa Benner Sistemas S/A, para o processamento da folha de pagamento. Este sistema possui uma parametrização para o cálculo de descontos das provisões de férias e dos respectivo encargos sociais incidentes (veja reflexo em adiantamento de férias na nota explicativa nº 5) pelo método *pró-rata*, ou seja, o desconto ocorre mensalmente conforme o gozo das férias do colaborador. Desta maneira, caso o colaborador venha a gozar suas férias parte em um mês e o restante no mês subsequente, o sistema manterá um saldo a ser descontado do colaborador para 2º mês de gozo das férias. O sistema utilizado anteriormente era o Totvs, e as férias eram descontadas integralmente quando do início do gozo, ou seja, o desconto ocorria inteiramente no primeiro mês. Como no atual sistema, o desconto passou a ser *pró-rata*, o valor da provisão de férias e respectivos encargos incidentes passaram a ter saldo maiores no passivo no encerramento do exercício de 2021, se comparado ao exercício anterior. Apesar dessa mudança na parametrização do cálculo a despesa com férias reconhecida no resultado do exercício não apresentou variação relevante em 2021 em comparação a 2020 conforme demonstrado na nota explicativa nº 17 sendo a despesa com férias em 2021 de R\$ 1.588.485 (R\$ 1.558.334 em 2020)

	31/12/2021	31/12/2020
10. Projetos a executar	7.510.387	3.435.957

Projetos a executar

Projeto a executar referem-se os recursos já recebidos pela Entidade, porém ainda não utilizados que serão reconhecidos no resultado em bases sistemáticas em confronto com as respectivas despesas de acordo com o regime de competência. A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pela Entidade e os rendimentos financeiros desses recursos bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo) e valores despendidos com a aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado.

Descrição	2021				
	Saldo anterior	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo (*)	Aquisição imobilizado
Contrato de Gestão - Projeto EMESP (05/2017)	1.608.727	42.272.639	214.589	(39.108.609)	4.916.039
Outros Recursos (05/2017)	1.827.230	767.118	-	-	2.594.348
Total	3.435.957	43.039.757	214.589	(39.108.609)	7.510.387
Descrição	2020				
	Valor residual	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo (*)	Aquisição imobilizado
Contrato de Gestão - Projeto EMESP (05/2017)	488.147	31.851.286	19.320	(30.691.425)	1.608.727
Outros Recursos (05/2017)	1.670.929	179.699	-	(23.398)	1.827.230
Total	2.159.076	32.030.985	19.320	(30.714.823)	3.435.957

segundo quadrimestre em 20/09/2021. A prestação de contas referente ao relatório de atividades anuais será enviada em 15/03/2022 e as eventuais complementações ou substituições até o dia 29 de março do mesmo ano corrente.
Detalhamento dos projetos executados - Relatório Anual 2021 - EMESP Tom Jobim, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos: 1. Programa da EMESP Tom Jobim: Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares e Livres: Em 2021, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 611 alunos matriculados e o Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos matriculados. Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 859 alunos matriculados.
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência

continuação



▶continuação

Artística - Atividades: Em 2021 aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 843 alunos. Também foram realizados 26 Espetáculos Musicais com um público de 6.181 pessoas. **Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Grupos Artísticos de Alunos:** Realizamos 9 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 87 alunos participantes e público de 7.387 pessoas. **Eixo 3 - Desenvolvimento Social:** Foram realizadas em 2021: - 25 Oficinas socioeducativas com alunos com 377 participantes. - 15 Oficinas socioeducativas com famílias com 1.659 participantes. - 5 Atividades Socio-culturais; - 2 Oficinas de Integração entre Grupos. O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 6 meses de 2021 foi de 42 alunos. **Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse:** Em 2021 foram realizados 18 master classes com 70 alunos participantes e público de 1.171 pessoas. Realizamos 33 workshops com 30.626 alunos participantes. Também aconteceram 2 palestras com público de 3.614 pessoas. Tivemos 1 Intercâmbio com professor internacional convidado que teve a participação de 70 alunos. **Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade:** Em 2021 aconteceu o IX Encontro de Música Antiga que teve 1 aula/atividade e 1 apresentação artística, com a participação de 59 alunos e um público de 6.295 pessoas. **Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos:** Em 2021 foram realizados 29 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 89 alunos participantes. **Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas.** Em 2021 realizamos: - 13 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 42.298 pessoas; - 23 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 88.776 pessoas; - 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 17.256 pessoas; - 12 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 23.065 pessoas; - 6 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas. **2. Programa de Bolsas de Estudo:** Em 2021 tivemos: - 10 meses de concessão de bolsas para 19 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim; - 10 meses de concessão de bolsas para 51 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo; - 1 meses de concessão de bolsas para 108 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo; - 10 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo; - 10 meses de concessão de bolsas para 34 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; - 10 meses de concessão de bolsas para 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro; - 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro. **3. Programa dos Equipamentos Culturais: 3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro:** Realizamos em 2021: - 16 récitas de ópera da ORTHESP com público de 27.382 pessoas; - 6 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas; - 16 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados

Descrição	Valor residual	Valores recebidos
Recursos de reserva	2.140.906	-
Recursos de contingência	2.086.628	-
Total	4.227.534	-
Descrição	Valor residual	Valores recebidos
Recursos de reserva	2.098.902	-
Recursos de contingência	2.045.595	-
Total	4.144.497	-

12. Provisão para contingências: A Entidade é parte (pólo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos, análise das demandas judiciais pendentes e, quanto às ações trabalhistas, com base na experiência anterior referente às quantias reivindicadas, constituiu provisão considerada suficiente para cobrir as perdas estimadas com as ações em curso, como segue:

Movimentação do período

	Saldo inicial 31/12/2020	Adição	Reversão/ Pagamentos	Saldo final 31/12/2021
Trabalhistas	183.968	68.783	(555)	252.196
	183.968	68.783	(555)	252.196
	Saldo inicial 31/12/2019	Adição	Reversão/ Pagamentos	Saldo final 31/12/2020
Trabalhistas	596.874	-	(412.906)	183.968
	596.874	-	(412.906)	183.968

Riscos avaliados como perdas possíveis: Os valores das contingências de natureza trabalhista consideradas como perdas possíveis pelos assessores jurídicos da Entidade são de R\$ 24.853.000 e de natureza cível no valor R\$ 176.814 em 2021 (R\$ 24.850.947 apenas de natureza trabalhista em 2020) e não estão provisionadas tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no Brasil não requerem sua contabilização. **Principal processo trabalhista avaliado como risco de perda possível:** O Ministério Público do Trabalho ajuizou Ação Civil Pública em 11/11/2009 (Processo nº 02356002320095020028 - 28ª VT/SP), em face da Fazenda Pública Estadual, do então Secretário Estadual de Cultura Sr. João Sayad, da Associação dos Amigos do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim, da Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo, da Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA e da Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina. Com relação à Fazenda Pública do Estado de São Paulo, pretende o MPT que não sejam firmados convênio, termo de parceria, contrato ou contrato de gestão ou instrumento jurídico equivalente, com entidade interposta, qualificada ou não como Organização Social, que impliquem na transferência da prestação de serviços ligados à sua atividade fim. Além disso, também pretendia o MPT que a FESP rescindisse imediatamente os contratos de gestão firmados com a Associação Paulista dos Amigos da Arte - APPA e a Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina. Com relação à Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina pretende o MPT que se abstenha de disponibilizar, fornecer, complementar ou intermediar mão-de-obra de trabalhadores para qualquer ente público ou privado, diretamente ou por meio de cooperativas de trabalho, em especial para a Secretaria Estadual da Cultura, e que também se abstenha de contratar mão-de-obra através de cooperativas de trabalho, para quaisquer atividades, seja de fim ou de meio. O MPT também pleiteia a condenação solidária de todos os réus ao pagamento da quantia de R\$ 24.160.704 a título de reparação de danos causados aos direitos difusos e coletivos. Em 1ª Instância foi acolhida a alegação de incompetência da Justiça do Trabalho para julgar a ação, decisão que foi confirmada pelo TRT/SP. Contudo, o TST acolheu o recurso do MPT e reconheceu a competência da Justiça do Trabalho. Dessa decisão, a Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina ingressou com Recurso Extraordinário por entender que houve violação à decisão proferida pelo STF na ADI 1923, que aguarda juízo de admissibilidade pelo TST. Não houve antecipação dos efeitos da tutela e o contrato de gestão firmado pela Associação de Educação, Cultura e Assistência Social Santa Marcelina, vigente no ajuizamento da ação, seguiu seu curso até o término do prazo de vigência, e sucessivos contratos de gestão foram celebrados. Apesar de estar tramitando desde 2009, até o presente momento não houve julgamento do mérito da Ação Civil Pública.

13. Recursos aplicados em ativos imobilizados: Conforme demonstrado na nota explicativa nº 3 k, os recursos aplicados na aquisição de ativo imobilizado e intangível são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, em confronto com os respectivos montantes das despesas de depreciação e amortização em consonância com o CPC 07 (R1)/(NBC TG 07 (R2)). Vide nota explicativa nº 7 - Ativo imobilizado.

Saldo em 31/12/2019 **1.470.102**

Adição de imobilizado (nota explicativa nº 7) 58.601

Custo residual baixado de imobilizado -

Depreciação do imobilizado (nota explicativa nº 7) (453.206)

Saldo em 31/12/2020 **1.075.497**

Adição de imobilizado (nota explicativa nº 7) 71.307

Custo residual baixado de imobilizado -

Depreciação do imobilizado (nota explicativa nº 7) (289.584)

Saldo em 31/12/2021 **857.220**

14. Patrimônio líquido: Em função do EMESP gerido pela Associação ter suas operações suportadas exclusivamente por contratos de Gestão firmados com o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, os resultados apresentados desde a sua constituição têm sido nulos, motivo pelo qual a Entidade não apresenta patrimônio social constituído.

15. Remuneração da Administração: O Estatuto Social da Associação possui previsão de não remuneração da Diretoria Estatutária. A Associação não distribui parcelas de patrimônio ou renda a qualquer título, e aplica integralmente no País os recursos destinados à manutenção de suas atividades.

pela ORTHESP com público de 21.121 pessoas; - 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 11.141 pessoas; - 31 concertos de Música de Câmara com público de 48.109 pessoas; - 6 ensaios abertos com público de 9.255 pessoas; - 22 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. - 6 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro. O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2021 foi de 33 músicos. **3.2 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos:** Realizamos em 2021, 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 7.422 pessoas. **4 - Programas de Conteúdos Digitais:** Foram realizados em 2021, 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 38.408 pessoas. **5 - Programa de Desenvolvimento Institucional:** O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021. O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2021 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021. O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021. No primeiro quadrimestre o valor captado foi de R\$1.277.728,68 aportados nos projetos Plano Anual de Atividades (Lei de Incentivo à Cultura). No segundo quadrimestre o valor captado foi de R\$ 548.464,76 referente a captação de recursos operacionais. No terceiro quadrimestre o valor captado foi de R\$ 341.313,40 referente a captação de recursos operacionais. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres (R\$ 2.167.506,84) refere-se a 128,19% da meta total/anual estipulada em nosso contrato de gestão. **6 - Metas Condicionadas:** Em 2021, 6 alunos foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado. As informações acima apresentadas (a partir do item "Detalhamento dos projetos executados - Relatório Anual 2021 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos") foram extraídas dos relatórios gerencias da Entidade. Por tratarem-se de dados não contábeis como, por exemplo, números de vagas oferecidas, números de oficinas realizadas, etc), tais informações não fazem parte do escopo de auditoria das demonstrações financeiras "carve-out".

11. Fundos de reserva/contingência	31/12/2021	31/12/2020
Recursos de reserva	2.196.981	2.140.906
Recursos de contingência	2.141.506	2.086.628
	4.338.487	4.227.534

Veja detalhes sobre as naturezas dos fundos de reservas e contingências na nota explicativa nº 3j. A seguir demonstramos a movimentação dos fundos em 31 de dezembro:

	2021		2020
Rendimentos financeiros	Consumo	Dotação especial	Valor residual
	56.075	-	2.196.981
	54.878	-	2.141.506
	110.953	-	4.338.487
	2020		2020
Rendimentos financeiros	Consumo	Dotação especial	Valor residual
	42.004	-	2.140.906
	41.033	-	2.086.628
	83.037	-	4.227.534

16. Receitas vinculadas a recursos de contratos de gestão:

	31/12/2021	31/12/2020
Contrato de Gestão - Projeto EMESP (05/2017) - (Vide nota explicativa nº 10)	39.108.609	30.691.425
Receitas realizadas em razão do confronto com as despesas de depreciação	289.584	453.206
Outras receitas vinculadas ao contrato de gestão (cessão de espaço)	121.950	-
	39.520.143	31.144.631
	31/12/2021	31/12/2020
Salários	(14.269.405)	(11.251.528)
Encargos	(6.190.943)	(5.091.594)
Férias	(1.588.485)	(1.558.334)
Assistência médica	(1.386.457)	(1.287.708)
13º Salário	(1.187.805)	(1.129.860)
Vale Refeição	(569.717)	(431.481)
Cesta Básica	(530.053)	(514.760)
Aviso prévio	(269.107)	(136.064)
Vale Transporte	(70.014)	(35.161)
Outros	(134.947)	(326.556)
	(26.196.933)	(21.763.046)
	31/12/2021	31/12/2020
Consumo água e energia	(280.779)	(218.642)
Premiação/concurso	(220.000)	-
Materiais de consumo	(219.704)	(127.557)
Telefone e internet	(130.224)	(108.585)
Despesas com software	(106.315)	(60.954)
Correios e telegrafos	(93.960)	(30.515)
Despesas de seguros	(81.188)	(85.760)
Aquisição/compra de partituras	(57.817)	(9.757)
Viagens e estadias	(56.371)	(28.920)
Lanches e refeições	(46.557)	(16.685)
Bens de natureza permanente	(40.771)	(58.860)
Conduções e transportes	(29.110)	(55.697)
Despesas legais	(22.538)	(34.021)
Cartórios e registros	(14.745)	(7.705)
Treinamento de pessoal	(13.360)	(9.990)
Equipamentos de proteção individual	(12.433)	(14.627)
Copa e cozinha	(7.760)	(3.574)
Uniformes	(1.604)	-
Contingencias legais	(378)	(1.463)
Assinaturas	(291)	(1.567)
Taxa de administração	-	(1.077)
Despesas com instalações	-	(761)
	(1.435.905)	(878.717)

Ativos	
Caixa e Equivalentes de caixa - aplicações financeiras	Valor justo por meio do resultado
Recursos restritos vinculados a fundos - aplicações financeiras	Valor justo por meio do resultado
Outros créditos	Custo Amortizado

Passivos	Classificação
Fornecedores	Outros passivos financeiros (custo amortizado)
Outras contas a pagar	Outros passivos financeiros (custo amortizado)

O CPC 48/NBC TG 48 - Instrumentos Financeiros: Reconhecimento estabelece uma hierarquia de três níveis para o valor justo, a qual prioriza as informações quando da mensuração do valor justo pela Entidade para maximizar o uso de informações observáveis e minimizar o uso de informações não observáveis. O CPC 48/NBC TG 48 descreve os três níveis de informações que devem ser utilizadas na mensuração ao valor justo: • **Nível 1** - Preços cotados (não ajustados) em mercados ativos para ativos e passivos e idênticos. • **Nível 2** - Inputs, exceto preços cotados, incluídos no nível 1 que são observáveis para o ativo ou passivo, diretamente (preços) ou indiretamente (derivado de preços). • **Nível 3** - Premissas, para o ativo ou passivo, que não são baseadas em dados observáveis de mercado (inputs não observáveis). O processo de mensuração do valor justo dos instrumentos financeiros da Entidade está classificado como Nível 2 (representado pelas aplicações financeiras). **23. Aspectos relacionados a impostos e contribuições:** A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, por ter objetivos e caráter de Assistência Social, goza da imunidade aos Impostos prevista no art. 150, inciso VI, alínea "c", da Constituição Federal de 1988 e, para tanto, cumpre os requisitos do art. 14 do Código Tributário Nacional, quais sejam: I - não distribuírem qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título; II - aplicarem integralmente, no País, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais; III - manterem escrituração de suas receitas e despesas em livros revestidos de formalidades capazes de assegurar sua exatidão. A Associação (assim como a EMESP), não goza da imunidade para as contribuições da Seguridade Social prevista no artigo 195, § 7º da CF/88 em razão de ainda não possuir o Certificado de Entidades Beneficentes de Assistência Social CEBAS, estando contudo, envidando esforços para alcança-lo. Portanto

Rosane Ghedin Diretora Presidente	Rodrigo Ronald Henrique da Silva Contador - CRC nº 1SP-290165/O-2
---	---

19. Serviços prestados por terceiros	31/12/2021	31/12/2020
Serviços diversos - pessoa jurídica (a)	(4.797.800)	(3.362.111)
Serviços - pessoa física (b)	(3.753.228)	(2.740.133)
Manutenção e conservação	(701.034)	(513.794)
Consultoria e assessoria	(222.839)	(200.897)
Suporte em infraestrutura de TI	(95.992)	(76.822)
Auditoria	(48.430)	(78.856)
	(9.619.323)	(6.972.613)

(a) As despesas com serviços diversos pessoa jurídica referem-se, principalmente a limpeza, segurança, serviços artísticos e outros. (b) A Entidade classifica em serviços tomados de terceiros pessoa física substancialmente os valores desembolsados a título de bolsas de estudos (Programa de Bolsas de Estudos e Grupos Artísticos de Bolsistas) conforme detalhado na nota explicativa nº 10.

20. Despesas de locação	31/12/2021	31/12/2020
Locação de imóveis	(723.504)	(648.294)
Locação de partituras	(319.091)	(229.094)
Locação de equipamentos	(296.165)	(80.566)
Cessão de direito autoral	(68.286)	-
Locação de bens moveis	(56.845)	(2.810)
Locação de espaço	(36.600)	(300)
Locação de instrumentos	(20.000)	(2.000)
	(1.520.491)	(963.064)
	2021	2020

21. Resultado financeiro, líquido

Receitas financeiras	
Outras receitas financeiras	779
	779

Despesas financeiras

Tarifas bancárias	(24.933)	(25.553)
	(24.933)	(25.553)
	(24.154)	(23.184)

Resultado financeiro, líquido

22. Instrumentos financeiros: A Entidade opera apenas com instrumentos financeiros não derivativos, que incluem aplicações financeiras, caixa e equivalentes de caixa, assim como contas a pagar, cujos valores são representativos aos respectivos valores de mercado. **Estimativa do valor justo:** Os valores contábeis constantes no balanço patrimonial, quando comparados com os valores que poderiam ser obtidos na sua negociação em um mercado ativo ou, na ausência destes, com o valor presente líquido ajustado com base na taxa vigente de juros no mercado. Durante os exercícios findos em 31/12/2021 e de 2020 a Entidade não efetuou operações com derivativos. Em função das características e forma de operação (bem como posição patrimonial e financeira em 31/12/2021 e de 2020), a Entidade está sujeito aos fatores de: (i) **Risco de liquidez:** Risco de liquidez é o risco de que a Entidade irá encontrar dificuldades em cumprir as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos em caixa ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Entidade na administração da liquidez é de garantir, na medida do possível, que sempre terá liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações no vencimento, tanto em condições normais como de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou risco de prejudicar a reputação da Entidade. **Exposição ao risco de liquidez:** A seguir, estão os vencimentos contratuais de passivos financeiros na data da demonstração financeira.

31/12/2021	Fluxo de caixa contratuais				
Passivos financeiros	Valor	6 meses	06 - 12	1 - 2	Mais de 5 anos
não derivativos	Contábil	Total	ou menos	meses	anos
Fornecedores	83.980	83.980	83.980	-	-
Outras Contas a Pagar	4.693	4.693	4.693	-	-
Total	88.673	88.673	88.673	-	-
31/12/2020	Fluxo de caixa contratuais				
Passivos financeiros	Valor	6 meses	06 - 12	1 - 2	Mais de 5 anos
não derivativos	Contábil	Total	ou menos	meses	anos
Fornecedores	38.079	38.079	38.079	-	-
Outras Contas a Pagar	12.709	12.709	12.709	-	-
Total	50.788	50.788	50.788	-	-

(ii) **Risco de crédito:** Risco de crédito é o risco de a Entidade incorrer em perdas decorrentes de um contrato de gestão ou de uma contraparte em um instrumento financeiro falhe em cumprir com suas obrigações contratuais. Esse risco é principalmente proveniente do contas a receber com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo e de instrumentos financeiros, porém o risco é reduzido em função da totalidade dos recursos estarem aplicados em bancos considerados de primeira linha. **Exposição a riscos de crédito:** A seguir, estão os valores contábeis dos ativos financeiros que representam a exposição máxima do crédito, na data das demonstrações financeiras "carve-out" foi:

	31/12/2021	31/12/2020
Caixa e equivalentes de caixa - aplicações financeiras	9.328.065	3.986.912
Recursos restritos vinculados a fundos - aplicações financeiras	4.338.487	4.227.534
Outros ativos	687.170	83.735
	14.353.722	8.298.181

• **Caixa e equivalentes** - A política de gestão de risco determina que a Entidade avalie regularmente o risco associado ao seu fluxo de caixa, bem como proposta de mitigar o risco. As estratégias de mitigação de risco são executadas com o objetivo de reduzir o risco com relação ao cumprimento dos compromissos assumidos. A Entidade possui aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, e que são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa. No que tange às instituições financeiras, a Entidade somente realiza operações com instituições financeiras de baixo risco avaliadas por agências de rating e aplicações em títulos de renda fixa, que são realizadas com bancos de primeira linha. • **Outros créditos** - De modo geral, o risco de crédito de outras contas a receber é o risco devido à incerteza na capacidade da contraparte em cumprir as suas obrigações. Do ponto de vista do risco de crédito, a Entidade avalia cada contraparte e gerencia individualmente este risco. **Hierarquia de valor justo:** A classificação dos instrumentos financeiros não derivativos está apresentada no quadro a seguir e não existem instrumentos financeiros diferentes de caixa classificados em outras categorias:

Classificação	Hierarquia de valor justo	31/12/2021	31/12/2020
	Nível 2	9.328.065	3.986.912
	Nível 2	4.338.487	4.227.534
	Nível 1	-	250.067
		13.666.552	8.464.513
		31/12/2021	31/12/2020
		(83.980)	(38.079)
		(4.693)	(12.709)
		(88.673)	(50.788)

é contribuinte do INSS Cota Patrona, do PIS incidente sobre a folha de pagamento e das Contribuição para Terceiros. A Associação é isenta do PIS/PASEP, da COFINS e da CSL. **24. Renúncia fiscal:** A Entidade entende como renúncia fiscal, a ação do ente público que, podendo cobrar o tributo se abstém de fazê-lo por meio de lei conforme dispõe o art. 176, caput do CTN que trata do instituto da Isenção. Neste sentido, em atendimento ao item 27, letra "c" da ITG 2002 (R1) - entidade sem finalidade de lucros, a Entidade apresenta a seguir a relação dos tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31/12/2021 e 2020. **Da Contribuição Social sobre o Lucro - CSL:** Prevê o Decreto Lei 9.532/97 que "consideram-se isentas a CSL as instituições de caráter filantrópico que prestem os serviços para os quais houverem sido instituídas e os coloquem à disposição do grupo de pessoas a que se destinam, sem fins lucrativos. **Da Contribuição para o Financiamento da Seguridade Social - COFINS e do Programa de Integração Social - PIS:** Segundo o Decreto nº 4.524/2002 são contribuintes do PIS/Pasep incidente sobre a folha de salários, instituições de caráter filantrópico e, estas não contribuem para o PIS/Pasep incidente sobre o faturamento e são isentas da Cofins com relação às receitas derivadas de suas atividades próprias. **25. Cobertura de seguros:** A Entidade adota a política de contratar cobertura de seguros contra incêndio, risco diversos para os bens do ativo imobilizado e responsabilidade civil, por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros, que foram definidas por orientação de especialistas e levam em consideração a natureza de sua atividade e o grau de risco envolvido. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fazem parte do escopo de uma auditoria de demonstrações financeiras "carve-out", consequentemente, não foram examinadas pelos nossos auditores independentes.

continuação

Parecer do conselho para assuntos econômicos e fiscais							
A Diretoria, O Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, em reunião realizada nesta data, nos termos do artigo 54, inciso V, do Código Civil de 2002, e de acordo com o que determina o artigo 96 do Estatuto Social, no uso de suas atribuições legais, examinou as Demonstrações Financeiras “carve-out” da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, unidade de negócio controlada por centros de custos, pertencente a sua filial, inscrita sob o CNPJ 10.462.524/0002-39, encerradas em 31/12/2021, compreendendo o Balanço Patrimonial, Demonstração do Resultado do Exercício, Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações financeiras “Carve-out”							
Aos Conselheiros e Administradores da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, gestora da “Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos” - São Paulo - SP. Opinião: Examinamos as demonstrações financeiras “carve-out” da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos (“Entidade”), unidade de negócio controlada por meio de centros de custos, pertencente a filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina (“Associação”), que compreendem o balanço patrimonial em 31/12/2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, compreendendo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras “carve-out” acima referidas, apresentam, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, unidade de negócio controlada por centros de custos, pertencente a filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina em 31/12/2021, o desempenho de suas operações e os fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com a base de elaboração descrita na Nota Explicativa nº 2. Base para opinião: Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras “carve-out”. Somos independentes em relação a entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. Ênfase - Base de elaboração e restrição sobre uso e distribuição: Chamamos a atenção para a Nota Explicativa nº 2 que descreve a base de elaboração das demonstrações financeiras “carve-out”. As demonstrações financeiras “carve-out” podem não ser um indicativo da posição e performance financeira e dos fluxos de caixa que poderiam ser obtidos se tivesse operado como uma única entidade independente. As demonstrações financeiras “carve-out” foram elaboradas pela administração da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina com o propósito específico de determinação da posição patrimonial e financeira do Contrato de Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campo e, portanto, podem não servir para outras finalidades. Nosso relatório destina-se exclusivamente para a utilização da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina e não deve ser distribuído ou utilizado por outras partes. Nossa opinião não está ressalvada em relação a esse assunto. Outros assuntos: Demonstração do valor adicionado: A demonstração do valor adicionado (DVA) referente ao exercício findo em 31/12/2021, elaborada sob a responsabilidade da administração da Associação, cuja apresentação não é requerida às entidades de direito privado sem fins lucrativos foi submetida a procedimentos de auditoria executados em conjunto com a auditoria das demonstrações financeiras “carve-out” da Entidade. Para a formação de nossa opinião, avaliamos se essa demonstração está reconciliada as demais demonstrações financeiras “carve-out” e registros contábeis, conforme aplicável, e se a sua forma e conteúdo estão de acordo com os critérios definidos no Pronunciamento Técnico CPC 09 - Demonstração do Valor Adicionado. Em nossa opinião, essa demonstração do valor adicionado foi adequadamente preparada, em todos os aspectos relevantes, segundo os critérios definidos nesse Pronunciamento Técnico e está consistente em relação às demonstrações financeiras “carve-out” tomadas em conjunto. Auditoria das demonstrações financeiras “carve-out” do exercício anterior: O balanço patrimonial em 31/12/2020 e as demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa e respectivas notas explicativas para o exercício findo nessa data, apresentados como valores correspondentes nas demonstrações financeiras “carve-out” do exercício cor-							
Relatório Anual de Metas e Indicadores 2021 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim, Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos - Contrato de Gestão Nº 05/2017							
Introdução: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos: EMESP Tom Jobim: A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas. 75.960 seguidores; 1.149 publicações; 4.215.985 pessoas alcançadas; 296 publicações de vídeos; 473.100 visualizações.							
Theatro São Pedro: O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtute do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas. 67.133 seguidores; 1.196 publicações; 16.828.287 pessoas alcançadas; 73 publicações de vídeos; 187.927 visualizações.							
Notas: - A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. - Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.							
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	Meta Anual	39	39
				ICM	100%	100%	
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	600	611
				ICM	100%	102%	
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	Meta Anual	45	45
				ICM	100%	100%	
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	140	154
				ICM	100%	110%	
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	Meta Anual	84	84
				ICM	100%	100%	
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	560	859
				ICM	100%	153%	
Justificativa para Número de Alunos Matriculados nos Cursos Livres: A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.							
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	1	1
				ICM	100%	100%	
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	500	843
				ICM	100%	169%	
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	22	26
				ICM	100%	118%	
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	Meta Anual	440	6.181
				ICM	100%	1.405%	
Justificativa para Alunos Participantes da Revirada Musical: Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25/09/2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.							
Justificativa para Número de Eventos dos Espetáculos Musicais: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar da meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.							
Justificativa para Público dos Espetáculos Musicais: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.							
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	Meta Anual	8	9
					ICM	100%	112,5%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	Meta Anual	48	87
					ICM	100%	181%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	600	7.387
					ICM	100%	1.231%
Justificativa para Número de Concertos: Apesar da meta ter sido superada em um concerto, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição “Eduardo Álvares”. Os demais fizeram parte da série “Tons da EMESP”, que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.							

Demonstração do Resultado Abrangente, Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstração do Valor Adicionado e as correspondentes Notas Explicativas, considerando para tanto o parecer emitido pela auditoria KPMG Assurance Services Ltda. Com base nos exames efetuados, o Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais, entendendo que as peças acima citadas representam adequadamente a Posição Patrimonial e Econômica da entidade e que estão em conformidade com as disposições legais pertinentes à matéria, por unanimidade de seus membros, opina favoravelmente à aprovação integral e sem qualquer ressalva dos referidos documentos. São Paulo, 03/03/2022. Ir. Odiva Palla; Ir. Luceni das Mercês; Ir. Tereza Aparecida Benjamin Teixeira.							
rente, foram anteriormente auditados por outros auditores independentes, que emitiram relatório em 20/01/2021, sem modificação. Os valores correspondentes relativos à Demonstração do valor adicionado (DVA), referente ao exercício findo em 31/12/2020, foram submetidos aos mesmos procedimentos de auditoria por aqueles auditores independentes e, com base em seu exame, emitiram relatório sem modificação. Responsabilidades da administração pelas demonstrações financeiras “carve-out”: A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras “carve-out” de acordo com a base de elaboração descrita na Nota Explicativa nº 2 e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras “carve-out” livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações financeiras “carve-out”, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de à Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras “carve-out”, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras “carve-out”: Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras “carve-out”, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras “carve-out”. Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso: • Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras “carve-out”, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais. • Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade. • Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração. • Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras “carve-out” ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a entidade a não mais se manter em continuidade operacional. • Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras “carve-out”, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras “carve-out” representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com a administração a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos. São Paulo, 16/02/2022. KPMG Assurance Services Ltda. - CRC 2SP-023228/O-4; Marcos A. Boscolo - Contador CRC 1SP198789/O-0.							
Im, Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos - Contrato de Gestão Nº 05/2017							
Justificativa para Número de Alunos Participantes: Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança a partir do 2º quadrimestre, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.							
Justificativa para Número de Público dos Concertos: O número de público superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações do 3º quadrimestre foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.							
Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	Meta Anual	20	25
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	Meta Anual	200	377
					ICM	100%	188,5%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	Meta Anual	9	15
					ICM	100%	167%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	Meta Anual	90	1.659
					ICM	100%	1.843%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	9	6
					ICM	100%	67%
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	98	42
					ICM	100%	43%
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	Meta Anual	5	5
					ICM	100%	100%
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%
Justificativa Oficinas Socioeducativas com Alunos: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020: “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade.							
Justificativa Oficinas Socioeducativas com Famílias: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020: “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]”. E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações.							
Justificativa para Bolsa Auxílio Transporte: Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.							
Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasses							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	16	18
					ICM	100%	112,5%
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	48	70
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	80	1.171
					ICM	100%	1.464%
13	Promover workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	32	33
					ICM	100%	103%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	192	30.626
					ICM	100%	15.951%
14	Palestras	14.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	50	3.614
					ICM	100%	7.228%



▶continuação													
15	Intercâmbio com pro-fessores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual ICM	1 100%	1 100%						
		15.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	20 100%	70 350%						
					ICM	100%	350%						
Justificativa para Número de Eventos das Master Classes: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta anual foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestã. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.													
Justificativa para Participantes das Master Classes: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.													
Justificativa para Público das Master Classes: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada no formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos e alunas ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) mesmos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(às) participantes, que puderam ser atendidos(as) a contento por meio das plataformas virtuais.													
Justificativa para Número de Participantes Dos Workshops: Devido à situação de pandemia, os workshops de 2021 foram todos realizados de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(às) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.													
Justificativa para Número de Público das Palestras: Devido à situação de pandemia, as palestras de 2021 foram realizadas de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica dos professores convidados (Terri Lyne Carrington e Flavia Toni) e das temáticas - “Música e Diversidade” e “Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?”. O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.													
Justificativa para Público do Intercâmbio com Professores Internacionais Convidados: Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.													
Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade													
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada						
16	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	Meta Anual ICM	1 100%	1 100%						
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	Meta Anual ICM	1 100%	1 100%						
					Meta Anual ICM	30 100%	59 197%						
					Meta Anual ICM	200 100%	6.295 3.147,5%						
Justificativa para Número Participantes e Público: O IX Encontro de Música Antiga foi realizado entre os dias 18 e 23/10/2021. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.													
Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos													
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada						
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	24 100%	29 121%						
		17.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	72 100%	89 124%						
Justificativa para Número de Concertos: A programação anual de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.													
Justificativa para Número de Alunos Participantes: Ao longo do ano, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta anual estipulada.													
Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas													
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada						
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	12 100%	13 108%						
		18.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	2.400 100%	42.298 1.762%						
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	18 100%	23 128%						
		19.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	9.000 100%	88.776 986%						
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	6 100%	7 117%						
		20.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.200 100%	17.256 1.438%						
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	12 100%	12 100%						
		21.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta anual ICM	2.400 100%	23.065 961%						
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	6 100%	6 100%						
		22.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta anual ICM	2.400 100%	2.937 122%						
Justificativa para Número de Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim: Atemporada da Orquestra Jovem Tom Jobim excedeu a meta anual em uma apresentação por conta de uma parceria estabelecida no 3º quadrimestre com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.													
Justificativa de Público da Orquestra Jovem Tom Jobim: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa de Número de Concertos da Orquestra Jovem Do Estado: A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.													
Justificativa de Público da Orquestra Jovem do Estado: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa de Público da Banda Jovem do Estado: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa de Público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
2 - Programa de bolsas de estudo													
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada						
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	23.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	18 100%	17 94%						
					ICM	100%	94%						
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	24.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	45 100%	47 104%						
					ICM	100%	104%						
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (fevereiro a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	25.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	11 100%	11 100%						
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	90 100%	98 109%						
					ICM	100%	109%						
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	26.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
		26.2	Meta-resul-tado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	44 100%	45 102%						
					ICM	100%	102%						
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	27.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
		27.2	Meta-resul-tado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	31 100%	32 103%						
					ICM	100%	103%						
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	28.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
		28.2	Meta-resul-tado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	16 100%	17 106%						
					ICM	100%	106%						
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 900,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resul-tado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	6 100%	6 100%						
					Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
					ICM	100%	100%						
Justificativa para Número de Bolsistas dos Grupos Artísticos De Bolsistas: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas dos sete Grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.													
OBSERVAÇÃO: Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28/10/2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.													
3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro													
3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro													
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada						
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	Meta Anual ICM	16 100%	16 100%						
		30.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	4.000 100%	27.382 685%						
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	Meta Anual ICM	6 100%	6 100%						
		31.1	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.500 100%	2.937 196%						
					ICM	100%	196%						
32	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	32.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	Meta Anual ICM	16 100%	16 100%						
		32.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	6.080 100%	21.121 347%						
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	Meta Anual ICM	4 100%	4 100%						
		33.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.520 100%	11.141 733%						
					ICM	100%	733%						
34	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	34.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	30 100%	31 103%						
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.200 100%	48.109 4.009%						
					ICM	100%	4.009%						
35	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	Meta Anual ICM	6 100%	6 100%						
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	900 100%	9.255 1.028%						
					ICM	100%	1.028%						
36	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	36.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	Meta Anual ICM	10 100%	22 220%						
		37.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	Meta Anual ICM	33 100%	33 100%						
					ICM	100%	100%						
37	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	37.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	Meta Anual ICM	6 100%	6 100%						
		38.1	Meta-produto	Número de Atividades	Meta Anual ICM	10 100%	10 100%						
					ICM	100%	100%						
Justificativa para Público das Apresentações da Temporada de Ópera da Orthesp: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa para Público das Apresentações da Academia de Ópera: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa para Público dos Concertos da Orthesp: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa para Concertos de Música de Câmara: A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.													
Justificativa para Público dos Concertos de Música De Câmara: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa para Público dos Ensaios Abertos: Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.													
Justificativa para Atividades do Theatro São Pedro para além do CG: Com a intensão de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro.													
3.2 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos													
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada						
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	4 100%	4 100%						
		39.2	Meta-resul-tado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	800 100%	7.422 928%						
Justificativa para Público: Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.													

4 - Programas de Conteúdos Digitais							
Emesp 4.0							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	Meta Anual	8	8
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta-produto	Número mínimo público	Meta Anual	8.000	38.408
					ICM	100%	480%
Justificativa para Número de Público: O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão anual estabelecida devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Canto - Arte para Todos, Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Percussão Corporal, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo. Tal superação não gerou qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, possibilitou a um grande número de pessoas não só de São Paulo, mas também de diversas regiões do país, o acesso às atividades oferecidas pela EMESP Tom Jobim.							
5 - Programa de Desenvolvimento Institucional							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	Meta Anual	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	Meta Anual	Mínimo de 80%	99%
					ICM	100%	124%
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	Meta Anual	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$ 1.690.905,56)	Meta Anual 5,1% ICM 128,19%	
Observação para Pesquisas: A pesquisa de satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021. A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021. A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021."							
Observação para Captação de Recursos: Os cálculos de percentuais de captação foram feitos de acordo com o valor de repasse de R\$ 42.272.639,00, conforme definido no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2017. Em 2021, o valor total captado foi de R\$ 2.167.506,84. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres equivale a 128,19% da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.							
6 - Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
43	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	43.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%
Relatório anual sobre a execução técnica e orçamentária do Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, das atividades desenvolvidas no exercício de 2021, em atendimento à Instrução nº 01/2020, inciso IX do artigo 136, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo. Após a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina ter participado da convocação pública através da Resolução SC nº 45/2017 de 21/10/2017, foi celebrado o Contrato de Gestão nº 05/2017, por meio do Processo SC/1380279/2017, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural, da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, para o período de 01/01/2018 a 31/12/2022. EMESP Tom Jobim: Criada em 1989, a Escola de Música do Estado de São Paulo - Emesp Tom Jobim, é referência no ensino de música no Brasil, e tem em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Da música clássica à popular, antiga à contemporânea, o projeto artístico-pedagógico da escola visa uma formação rica e abrangente, oferecendo aos alunos e alunas uma experiência em que performance e aula são indissociáveis. Mais de 1.300 alunos e alunas passam pela Emesp Tom Jobim todo ano, em Cursos Regulares (Formação e Especialização) e Cursos Livres. Com foco na profissionalização de jovens músicos, a Emesp Tom Jobim oferece também bolsas de estudos e experiências de aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam dos Grupos Artísticos: Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim, Banda Sinfônica Jovem do Estado e Coral Jovem do Estado. Theatro São Pedro: Fundado em 1917, o Theatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais ativas de São Paulo. Reinaugurado em 1998 após extensa reforma, desde então persegue a vocação de teatro de ópera da capital. Em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, consolidou-se no cenário musical brasileiro como uma alternativa de qualidade - apostando na diversidade, a casa encontrou seu lugar. Ao abrir as portas para a cidade, aproximou público e artistas e criou um espaço em que arte, música e sociedade estão em constante debate. Além da temporada profissional, o Theatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera, e oferece bolsas de estudos e aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Para o fomento e execução do objeto deste contrato de gestão, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV será repassado, no prazo e condições constantes no Anexo V - Cronograma de Desembolso, previsto no Sexto Termo de Aditamento a importância global, de R\$ 180.617.646,93, sendo que para o exercício de 2021 foram repassados R\$42.272.639,00 destinados à execução do Plano de Trabalho de 2021, considerando o valor de R\$3.400.00000, para o programa de Investimentos e Melhorias Patrimoniais do Theatro São Pedro. A Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa tomou a iniciativa de equipar seus Teatros e Salas de Concertos para prepará-los para produção audiovisual, por meio da implantação de estúdios de gravação e transmissão digital na Sala São Paulo, no Teatro Sérgio Cardoso e no Theatro São Pedro. Com a pandemia da COVID-19, tornou-se necessária a realização de gravações e/ou transmissões ao vivo dos espetáculos com o objetivo de democratizar à população o acesso às produções artísticas. O objetivo deste Programa de Investimento e Melhorias Patrimoniais é que o Theatro São Pedro possa implantar seu estúdio de gravação e transmissão digital. Para esse fim, será necessária a contratação de Serviço de Assessoria e Consultoria Técnica Especializada com o objetivo de executar um projeto com excelência e que respeite as particularidades e especificidades arquitetônicas e de produção artística do Theatro São Pedro. Neste Programa também serão realizadas adequações e melhorias em diferentes ambientes do Theatro São Pedro, para que o Estúdio seja instalado da melhor forma possível, sempre respeitando as características arquitetônicas e estruturais do Theatro São Pedro e as concepções artísticas de suas produções e, também, considerando todas as normativas estabelecidas pelo Condephaat. Neste Programa de Investimento e Melhorias Patrimoniais serão adquiridos e instalados equipamentos audiovisuais (imagem, som, luz, projeção e afins), não apenas para atender ao estúdio de gravação, mas também para aprimorar as produções presenciais do Theatro São Pedro. É importante ressaltar que considerando os critérios de qualidade e economicidade, parte dos equipamentos poderá ser adquirida no exterior, seguindo as regras do Regulamento de Compras e de Contratação de Obras e Serviços da Instituição. Para esse fim, foram definidas rubricas orçamentárias específicas de compras de equipamentos, projetos, contratação de serviços, pagamentos de taxas, impostos e remessas para o exterior, entre outros. Sendo que para o ano de 2022 está prevista a contratação de escritório especializado para a elaboração de um projeto executivo para restauro arquitetônico dos atuais espaços internos do Theatro São Pedro. Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, foi realizada a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos: EMESP Tom Jobim: A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas. 75.960 seguidores; 1.149 publicações; 4.215.985 pessoas alcançadas; 296 publicações de vídeos; 473.100 visualizações. Theatro São Pedro: O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtute do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas. 67.133 seguidores; 1.196 publicações; 16.828.287 pessoas alcançadas; 73 publicações de vídeos; 187.927 visualizações. Notas: - A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. - Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.							
1 - Quadros de Metas e Indicadores 2021							
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	Meta Anual	39	39
					ICM	100%	100%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	600	611
					ICM	100%	102%
		2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	Meta Anual	45	45
					ICM	100%	100%
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	140	154
					ICM	100%	110%
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	Meta Anual	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	560	859
					ICM	100%	153%

Justificativa para Número de Alunos Matriculados nos Cursos Livres: A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.						
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1	1
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	100%	100%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	500	843
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	100%	169%
Justificativa para Alunos Participantes da Revirada Musical: Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25/09/2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.						
Justificativa para Número de Eventos dos Espetáculos Musicais: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar da meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.						
Justificativa para Público dos Espetáculos Musicais: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.						
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	8	9
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	100%	112,5%
					48	87
6		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	100%	181%
					600	7.387
Justificativa para Número de Concertos: Apesar da meta ter sido superada em um concerto, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.						
Justificativa para Número de Alunos Participantes: Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança a partir do 2º quadrimestre, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.						
Justificativa para Número de Público dos Concertos: O número de público superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações do 3º quadrimestre foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.						
Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	20	25
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	100%	125%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	200	377
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	100%	188,5%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	9	15
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	100%	167%
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	90	1.659
					100%	1.843%
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	9	6
					100%	67%
11		11.1			98	42
					100%	43%
11		11.1			5	5
					100%	100%
Justificativa Oficinas Socioeducativas com Alunos: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade.						
Justificativa Oficinas Socioeducativas Com Famílias: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]". E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações.						
Justificativa para Bolsa Auxílio Transporte: Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopros não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.						
Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	16	18
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	100%	112,5%
					48	70
13	Promover workshops	12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	100%	146%
					80	1.171
		13.1	Meta-produto	Número de eventos	100%	1.464%
14	Palestras				32	33
	13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	100%	103%	
				192	30.626	
	14.1	Meta-produto	Número de eventos	100%	15.951%	
15<						

Justificativa para Participantes das Master Classes: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.						
Justificativa para Público das Master Classes: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada no formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos e alunas ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) mesmos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) a contento por meio das plataformas virtuais.						
Justificativa para Número de Participantes dos Workshops: Devido à situação de pandemia, os workshops de 2021 foram todos realizados de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.						
Justificativa para Número de Público das Palestras: Devido à situação de pandemia, as palestras de 2021 foram realizadas de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica dos professores convidados (Terri Lyne Carrington e Flavia Toni) e das temáticas - "Música e Diversidade" e "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.						
Justificativa para Público do Intercâmbio com Professores Internacionais Convidados: Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norteamericana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.						
Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual Meta Realizada	
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	Meta Anual ICM	1 100% 100%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	Meta Anual ICM	1 100% 100%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	30 100% 197%
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	200 100% 6.295 3.147,5%
Justificativa para Número Participantes e Público: O IX Encontro de Música Antiga foi realizado entre os dias 18 e 23/10/2021. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.						
Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual Meta Realizada	
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	24 100% 121%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	72 100% 89 124%
Justificativa para Número de Concertos: A programação anual de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.						
Justificativa para Número de Alunos Participantes: Ao longo do ano, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta anual estipulada.						
Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual Meta Realizada	
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	12 100% 13 108%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	2.400 100% 42.298 1.762%
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	18 100% 23 128%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	9.000 100% 88.776 986%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	6 100% 7 117%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.200 100% 17.256 1.438%
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	12 100% 12 100%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	2.400 100% 23.065 961%
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	6 100% 6 100%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	2.400 100% 2.937 122%
Justificativa para Número de Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim: A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim excedeu a meta anual em uma apresentação por conta de uma parceria estabelecida no 3º quadrimestre com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.						
Justificativa de Público da Orquestra Jovem Tom Jobim: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa de Número de Concertos da Orquestra Jovem do Estado: A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.						
Justificativa de Público da Orquestra Jovem do Estado: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa para Número de Concertos da Banda Jovem do Estado: A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em uma apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.						
Justificativa de Público da Banda Jovem do Estado: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa de Público do Coral Jovem do Estado: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa de Público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual Meta Realizada	
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	23.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM Meta Anual	10 100% 10 18 19
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM	100% 106%
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	24.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM Meta Anual	10 100% 10 45 51
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM	100% 113%

25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (fevereiro a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	25.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	11 100% 11 90 100%
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM	100% 120%
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	26.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100% 10 44 100%
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM	100% 111%
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	27.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100% 10 31 100%
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM	100% 110%
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	28.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	10 100% 10 16 100%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM	100% 106%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 900,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	6 100% 6 100%
Justificativa para Número de Bolsistas dos Grupos Artísticos de Bolsistas: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas dos sete Grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta. Observação: Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28/10/2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.						
3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro						
3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	Meta Anual ICM	16 100% 16 100%
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	4.000 100% 27.382 685%
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	Meta Anual ICM	6 100% 6 100%
		31.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.500 100% 2.937 196%
32	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	32.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	Meta Anual ICM	16 100% 16 100%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	6.080 100% 21.121 347%
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	Meta Anual ICM	4 100% 4 100%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.520 100% 11.141 733%
34	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	34.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	30 100% 31 103%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1.200 100% 48.109 4.009%
35	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	Meta Anual ICM	6 100% 6 100%
					Meta Anual ICM	900 100% 9.255
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	ICM	100% 1.028%
36	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em sessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	36.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	Meta Anual ICM	10 100% 22 220%
37	Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	37.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	Meta Anual ICM	33 100% 33 100%
38	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	38.1	Meta-produto	Número de Atividades	Meta Anual ICM	6 100% 6 100%
Justificativa para Público das Apresentações da Temporada de Apresentações de Ópera da Orthesp: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa para Público das Apresentações da Academia de Ópera: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa para Público dos Concertos da Orthesp: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa para Concertos de Música de Câmara: A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.						
Justificativa para Público dos Concertos de Música de Câmara: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.						
Justificativa para Público dos Ensaios Abertos: Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.						

Justificativa para Atividades do Theatro São Pedro Para Além do CG: Com a intensão de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro.

3.2 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta-produto	Número de concertos	100%	100%
					ICM	
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	800	7.422
					ICM	100%
						928%

Justificativa para Público: Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

4 - Programas de Conteúdos Digitais						
Emesp 4.0						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	8	8
					100%	100%
					ICM	
					Meta Anual	8.000
					ICM	38.408
						100%
						480%

Justificativa para Número de Público: O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão anual estabelecida devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Canto - Arte para Todos, Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Percussão Corporal, Plano Mínimo e Ritmos do Mundo. Tal superação não gerou qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, possibilitou a um grande número de pessoas não só de São Paulo, mas também de diversas regiões do país, o acesso às atividades oferecidas pela EMESP Tom Jobim.

5 - Programa de Desenvolvimento Institucional						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	100%	100%
					ICM	
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	80%	99%
					ICM	
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	80%	97%
					ICM	
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4%	5,1%
					(R\$1.690.905,56)	
					ICM	128,19%

Observação para Pesquisas: A pesquisa de satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021. A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021. A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.

Observação para Captação de Recursos: Os cálculos de percentuais de captação foram feitos de acordo com o valor de repasse de R\$ 42.272.639,00, conforme definido no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2017. Em 2021, o valor total captado foi de R\$ 2.167.506,84. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres equivale a 128,19% da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

6 - Metas condicionadas						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	
					Meta Anual	Meta Realizada
43	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	43.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	6	6
					100%	100%

2 - Atividades de Formação e Educativas: A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais: **Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):** Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim. São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Para os Cursos de Formação são oferecidas 39 habilitações: Acordeão, Bandoim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento e até 02 horas de prática coletiva, e 03 horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). A partir de 2021 a disciplina prática coletiva do 1º Ciclo foi oferecida com 1 hora aula semanal. As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os alunos fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escritura para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular. Ao final de 2021, foram atendidos 611 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 8 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 619 atendimentos realizados, em modalidades on-line e presencial. **Cursos de Especialização (4º Ciclo):** Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição - 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral - 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga - 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera do Theatro São Pedro - 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada - 2 anos, 03 horas aula semanais. São 140 vagas oferecidas aos(as) alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o(a) aluno(a) ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos. A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandoim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Vibrafone, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral. As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os(as) alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de

Master Classes						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz “Concerto Dumbarton Oaks em Mi bemoll, de Igor Stravinsky e Música para cordas, percussão e celesta, de Béla Bartók	01, 02, 03, 04 e 05/03/2021	13h30 às 16h40	EMESP Tom Jobim - Sala 203/São Paulo e Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	5	6	1
Masterclasses de “Violão Erudito” com Aniello Desiderio #EmespEmCasa	29/04/2021	13h30	Online - Transmítido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	3	0	207
Masterclasse “Técnica Vocal” com Livia Nestrovski #EmespEmCasa	10 e 31/05/2021	17h30 às 18h30	EMESP Tom Jobim Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	10	0	33
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz “Felix Mendelssohn (1809-1847), Sinfonia N3, Escocesa, Op.56-45”	24, 26, 27 e 28/05/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203/São Paulo e Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	5	5	2
Masterclasse de “Violão” com Igor Klokov #EmespEmCasa	24/06/2021	13h30	Online - Transmítido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	2	0	83
Masterclass “Escuta e Interpretação” com Fabiana Cozza - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	31/07/2021	16h00	Online - Transmítido pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	7	0	3
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz “Robert Schubert - Sinfonia 2 - 30' e Bela Bartok - Música para Cordas, Percussão e Celesta - 27’	17, 18, 19 e 20/08/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203/São Paulo	3	5	0
Masterclasses de “Cordas Dedilhadas Barrocas” com Gabriel Schebor	18/08/2021	17h00	Online - Transmítido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3	0	186
Masterclasses de “Violão” com Goran Krivokapic	25/08/2021	13h30	Online - Transmítido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	2	0	66
Masterclasse de “Violão - Fundamentos da Técnica Moderna” com Ulisses Rocha	30/08/2021	18h00	Online - Transmítido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2	0	3

Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/ Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre. Ao final de 2021, foram atendidos 154 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que 2 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 156 atendimentos realizados. **Cursos Livres:** Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de até 2 horas/aula semanais com aulas online ou presenciais. Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos(as). A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2021 será de 84. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim. Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia. Ao final de 2021, foram 1.367 alunos(as) atendidos(as) nos Cursos Livres e registramos que 232 alunos(as) fazem mais de um curso livre em modalidades on-line ou presencial. Processo Seletivo de Alunos(as)- Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim: O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos(as) professores(as). Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital. Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores(as) da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o(a) aluno(a) ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim. No primeiro quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo n.1º para ingresso de alunos e alunas na EMESP Em 2021. Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado. Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 719 (setecentos e dezenove) inscrições para os Cursos Regulares. A segunda fase do processo seletivo consistiu em uma prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Foi solicitado a todos os candidatos o uso obrigatório de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) esteve nas dependências de onde ocorreu o seu teste. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, Teatro Caetano de Campos e Teatro São Pedro no período de 01 a 20/02/2021 entre 08h30 e 20h30. No 2º quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo nº 2º para ingresso de alunos e alunas na EMESP e preenchimento de vagas remanescentes dos cursos regulares. Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase aconteceu da mesma maneira como no 1º quadrimestre. Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 138 (cento e trinta e oito) inscrições para os Cursos Regulares. A segunda fase do 2º processo também foi realizada como no 1º quadrimestre. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, Teatro Caetano de Campos e Teatro São Pedro no período de 27 a 31/07/2021 entre 08h30 e 20h30. No 2º quadrimestre de 2021, também foi realizado o 2º Processo Seletivo dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim no período de 17 de maio a 14/07/2021 (data de início das aulas e ensaios para os/as alunos/as bolsistas convocados/as e matriculados/as). Para esse processo a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 58 (cinquenta e oito) inscritos(as), o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 16 (dezesseis) inscritos(as), o Coral Jovem recebeu 12 (doze) inscritos(as) e o 4º Ciclo - Curso de Especialização Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 08 (oito) inscritos(as). No 3º quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2022 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Em razão da pandemia, a primeira fasea conteceu como nos quadrimestres anteriores. . Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 673 (seiscentos e setenta e três) inscrições para os Cursos Regulares e 454 (quatrocentos e cinquenta e quatro) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 141 (cento e quarenta e um) inscritos(as), para o Núcleo, classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, foram 225 (duzentos e vinte e cinco) inscritos(as), para o Coral Jovem recebeu 88 (oitenta e oito) inscritos(as) e para o 4º Ciclo - Curso de Especialização Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 12 (doze) inscritos(as). A segunda fase do 2º processo seletivo 2022 também ocorreu como nos quadrimestres anteriores.. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 6 a 18/12/2021 entre 8h e 19h. Para realização desses Processos Seletivos foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário - SAU, Tecnologia da Informação - TI, Produção e Central de Montagem. **Revirada Musical:** No 3º quadrimestre de 2021, foi realiza a oitava edição da Revirada Musical EMESP, entre os dias 20 e 25 de setembro. Com o tema “Ares de 22”, a maratona musical iniciou as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, trazendo esperança de dias melhores. Realizada desde 2014, a Revirada Musical é um dos principais eventos da EMESP Tom Jobim. É o momento em que a escola pausa as atividades e abre as portas para o público prestigiar as mais diversas manifestações musicais apresentadas por nossas alunas, alunos, professoras e professores. Antes da pandemia do Covid-19, o evento acontecia no saguão e no Auditório Zequinha de Abreu simultaneamente - algumas edições também ocuparam a praça do Largo General Osório e o Theatro São Pedro. Desde o ano passado, o palco da Revirada Musical tem sido o YouTube da EMESP Tom Jobim. A oitava edição exibiu 78 apresentações musicais de segunda a sábado, de meia em meia hora, entre 13h e 19h. Abaixo quadro das informações sobre a Revirada Musical:

Revirada Musical				
Atividade	Local	Data	Horário	Alunos Participantes
8ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim	Online - Transmítido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	20 a 25/09/2021	13h às 19h30	843

Atividades extraclasses: Os objetivos das atividades extraclasses oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master-classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasses, assim como os profissionais convidados(as) e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores(as) e alunos(as); Criar oportuniidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os(as) alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais. No 1º quadrimestre de 2021, foram registrados 02 (dois) master classes, um direcionado à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e outro para área de violão, com o compositor Aniello Desiderio e 01 (um) workshop sobre técnicas para gravações remotas com Rafael Piccolotto. No 2º quadrimestre de 2021, foram registrados 08 (oito) masterclasses online - Transmítidos pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online). Dois direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz, três másters de violão com Igor Klokov, Goran Krivokapic e Ulisses Rocha, uma máster de Técnica Vocal com Livia Nestrovski, um máster de cordas dedilhadas barrocas com Gabriel Schebor e dentro do Festival Pedagógico, que aconteceu entre os dias 20 e 31 de julho, realizamos o masterclasse de Escuta e Interpretação com Fabiana Cozza. Ainda no 2º quadrimestre foram realizados 19 (dezenove) workshops Online - Transmítidos pelo YouTube da EMESP Tom Jobim/#EMESP 4.0, bem como uma palestra com a musicista Terri Lyne Carrington. No período de 23 a 27 de agosto foi realizada a IV Semana do Piano com convidados internacionais. No 3º quadrimestre de 2021, foram registrados 8 (oito) masterclasses online - Transmítidos pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online). Dois direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e Ligia Amadio, duas masterclasses de violão, com Gabriel Bianco e João Camarero, uma master de canto com as professoras Edna D’Oliveira e Marília Vargas e uma master de piano erudito com Leda Kim (parceria com o Centro Cultural Coreano). Registramos uma palestra com Flavia Toni com o título “Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?” e como meta de contrato, também tivemos o intercâmbio com convidado internacional com Angela Kasper realizando trabalhos com a classe de Regência Coral e o Coro adulto comunitário. Nesse quadrimestre, a EMESP Tom Jobim realizou entre 18 e 23/10/2021 o IX Encontro Internacional de Música Antiga. O encontro aconteceu de forma híbrida, com possibilidade de participação presencial ou virtual. Durante o Encontro, professores, alunos e convidados participaram de um projeto artístico-pedagógico único no país, focado na difusão de práticas interpretativas históricas e no despertar do músico e do público para o repertório dos séculos XVII e XVIII. A programação abrangeu masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino barroco e oboé barroco, ministradas por professoras e professores do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim. Abaixo seguem as atividades extraclasses realizadas em 2021:

Masterclasses de “Regência” com Maestro Cláudio Cruz “Serenata 1 - Brahms”	14 a 17/09/2021	14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203/São Paulo	4	4	0
Masterclass de “Violão” com João Camarero #EMESP 4.0 (Música online)	13/09/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EMESP 4.0 (Música online)	2	0	46
Masterclass de “Piano Erudito” com Leda Kim #EMESP 4.0 (Música online)	27/09/2021	10h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom - YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4	0	304
Masterclass “Canto - Arte para Todos” com Edna D'Oliveira e Marília Vargas	06/10/2021	11h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3	0	191
Masterclasses de “Regência” com Maestro Cláudio Cruz “Programa Jovens Solistas: Tchaikovsky - Concerto para Violino/Copland - Concerto para Clarinete/Beethoven - Concerto n1 para piano/Kevin Mckee - Trompete”	12 a 14/10/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	5	9	1
Masterclasse de “Violão” com Gabriel Bianco	27/10/2021	12h00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu/ São Paulo	3	5	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz e Ligia Amadio “Programa Gustav Mahler: Rückert-Lieder - 18' e Jean Sibelius: Sinfonia n.1, Op.39 - 40' “	02 e 04/11/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	3	5	1
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz “Grieg-Peer Gyint 1 e 2”	30/11, 01, 02 e 03/12/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4	5	0
Workshops						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade			Nº de alunos participantes
Workshop de “Percussão Corporal” (Aula Inaugural Ano Letivo 2021) com André Hosoi #EmespEmCasa	24/02/2021	15h30	Online	- Transmitido pelo Aplicativo Zoom/EMESP em CASA	72	
Workshop “Técnicas para Gravações Remotas - Uma Orquestra Online na Prática” com Rafael Piccolotto #EmespEmCasa	27/04/2021	14h30	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim/EMESP em CASA	983	
Workshop “Produção Musical na Pandemia” com Mário Manga #EmespEmCasa	26/05/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim/EMESP em CASA	321	
Workshop “A Escrita Brasileira para Big Band” com Nailor Proveta #EmespEmCasa	09/06/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim/EMESP em CASA	517	
Workshop “As Matrizes Africanas na Música Brasileira - Método UPB” com Letiêres Leite - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	21/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3.640	
Workshop “Performance em Cena” com Paula Pires - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	22/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	1.176	
Workshop “Vassourinhas - Técnicas Contemporâneas e suas aplicações” com Nilton Essi - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	23/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.544	
Workshop “Um Piano no entre-mundos” com Catarina Domenici - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	26/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.388	
Workshop “Música e Palavra: considerações sobre processos criativos na canção” com Breno Ruiz - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	27/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	265	
Workshop “Conversa com a Maestra” Ligia Amadio - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	28/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	861	
Workshop “Pentatônica: Um Olhar Vertical - ferramentas e cores para harmonização no piano” com Luis Chamis - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	29/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	226	
Workshop “Acesso às práticas sinfônicas e precariedade do trabalho em orquestras brasileira” com Julia Donley - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	30/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	193	
Workshop “Corpo da Voz” com Fabiana Cozza - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	31/07/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	180	
Workshop “Música e a Realidade Pandêmica na Europa” com Luiz de Godoy	13/08/2021	17h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.958	
Workshop de Trombone com Rafael Rocha	19/08/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	210	
Workshop “Música Portuguesa para Piano e Intercâmbio Brasil e Portugal” com Christina Margotto - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	23/08/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	1.809	
Workshop “Revolução Criativa” com Henrique Eisenmann - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4.069	
Workshop “Ernesto Nazareth & Chiquinha Gonzaga: um legado brasileiro” com Maria Tereza Madeira - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	25/08/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	184	
Workshop “ A Multifuncionalidade do pianista correpetidor em um Teatro de Opera na Alemanha” com Paulo Henrique Almeida - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	144	
Workshop “Bate-papo” com Leda Kim - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	20h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.066	
Workshop “Mesa Redonda - Piano Pós 2020” com Christina Margotto, Henrique Eisenmann, Maria Teresa Madeira e Paulo Henrique Almeida - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	27/08/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	221	
Workshop “O que é ser DJ? Tentando fugir dos Estereótipos” com DJ Tahira #EMESP 4.0 (Música online)	15/09/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3.468	
Workshop “Música Tradicional Coreana” com Soeui Yang #EMESP 4.0 (Música online)	28/09/2021	10h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	220	
Workshop “Eletrôacústica - Uma Introdução ao Gesto e à Prática Intermediária na Composição” com Pierre Jodkowski #EMESP 4.0 (Música online)	01/10/2021	13h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	67	
Workshop “Do Pianíssimo ao Microfoníssimo - Noções de Áudio para Instrumentistas de Cordas Friccionadas” com Adonias Souza Júnior #EMESP 4.0 (Música online)	04/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	351	
Workshop “Timbragens de Guitarra” com Gus Barros #EMESP 4.0 (Música online)	06/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	153	
Workshop “Música para Games” com Luiz Roveran #EMESP 4.0 (Música online)	07/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	154	
Workshop de “Composição: a Ópera como Processo” com Leonardo Martinelli #EMESP 4.0 (Música online)	08/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	241	
Workshop de “Composição” com Pauxy Gentil Nunes #EMESP 4.0 (Música online)	14/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	191	
Workshop “Manutenção de Instrumentos - Madeiras” com João Cuca #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	160	
Workshop “Manutenção de Instrumentos - Metais” com Adalto Soares #EMESP 4.0 (Música online)	22/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	177	
Workshop “O Fagote Além da Orquestra - Camaleon Bassoons” com Alexandre Silvério #EMESP 4.0 (Música online)	27/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	301	
Workshop “Música para TV” com Sacha Amback #EMESP 4.0 (Música online)	29/10/2021	18h00	Online	- Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	116	
Palestras						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual	
Palestra “Música e Diversidade” com Terri Lyne Carrington - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	20/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	3.494	
Palestra “Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?” com Flávia Toni #EMESP 4.0 (Música online)	21/09/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	120	
Intercâmbio com professores internacionais convidados						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes		
“Encontro com Professores(as) de Canto Coral da EMESP Tom Jobim” com Angela Kasper	10/11/2021	10h00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0		
“Canto Coral pós Pandemia: Reflexões sobre vivências e aprendizados na pandemia. O que mudou no canto coral após esse período?” com Angela Kasper	10/11/2021	19h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0		
Workshop “Encontro com os(as) alunos(as) integrantes da classe de Regência Coral da EMESP Tom Jobim” com Angela Kasper	11/11/2021	10h00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	9		
“Atividade com o Coro Adulto Comunitário da EMESP Tom Jobim” com Angela Kasper	11/11/2021	13h30	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	61		
Encontro internacional de música antiga - Aulas/atividades						
Nome da atividade de vivência	Data	Horário	Local/Cidade	Nº participantes		
Masterclass de “Canto Barroco” com Marília Vargas e Isabel Kanji #EMESP 4.0 (Música online)	18/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	6		
Masterclass de “Cravo” com Alessandro Santoro #EMESP 4.0 (Música online)	18/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 303/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4		
Workshop “Internacional de Música Antiga” com Maria Cristina Kiehr (Suíça) #EMESP 4.0 (Música online)	19/10/2021	14h às 17h	Online pelo ZOOM da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	18		
Masterclass de “Cordas Dedilhadas Barrocas” com Guilherme de Camargo #EMESP 4.0 (Música online)	20/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 303/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	2		
Masterclass de “Violino Barroco” com Luis Otávio Santos #EMESP 4.0 (Música online)	20/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	8		
Masterclass de “Flauta Doce Barroca” com Ricardo Kanji #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	6		
Masterclass de “Oboé Barroco” com Natalia Chain #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 308/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4		
Masterclass de “Traverso” com Livia Lanfranchi #EMESP 4.0 (Música online)	22/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203/ São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	2		
Reuniões Pedagógicas: No 1º quadrimestre de 2021 nos dias 22 e 23 de abril aconteceu a Jornada de Formação Sociopedagógica da Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação dos docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 29 (vinte e nove) Reuniões Pedagógicas envolvendo os todos os professores da escola e 04 (quatro) reuniões pedagógicas com alunos e familiares. No 2º quadrimestre de 2021 foram realizadas 52 (cinquenta e duas) Reuniões Pedagógicas envolvendo separadamente, por áreas, todos os docentes da Escola. Dentre essas, 03 (três) envolvendo todo o corpo docente da EMESP Tom Jobim e 03 (três) reuniões pedagógicas com alunos(as) e familiares. No 3º quadrimestre de 2021 foram realizadas 17 reuniões entre a Gestão e coordenação e dezenas de reuniões das áreas pedagógicas específicas. Nos dias 13, 14 e 15 de outubro foi realizado o Encontro Sociopedagógico Santa Marcelina Cultura, que envolveu todos os docentes da instituição. Foram realizadas também 02 (duas) reuniões pedagógicas com alunos(as) e familiares. Professores: O corpo docente da EMESP Tom Jobim encerrou o ano de 2021 com o quadro de 123 (cento e vinte e três) professores(as) e com um total de 1.394 (hum mil, trezentos e noventa e quatro) horas-aula, distribuídas em: 736 (setecentos e trinta e seis) horas-aula de aula de instrumento, 234 (duzentas e trinta e quatro) horas-aula de disciplinas de apoio, 222 (duzentas e vinte e duas) horas-aula de Cursos Livres, 123 (cento e vinte e três) horas-aula de Música de Câmara, 60 (sessenta) horas-aula de Prática de Conjunto e 19 (dezenove) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento. As horas-aula foram distribuídas em 289 (duzentas e oitenta e três) horas na segunda-feira, 280 (duzentas e oitenta) horas na terça-feira, 307 (trezentas e sete) horas na quarta-feira, 313 (trezentos e treze) horas na quinta-feira, 192 (cento e noventa e duas) horas na						

►continuação

neceram sendo ministradas de forma online no 2º quadrimestre. Até o final do segundo quadrimestre, 138 alunos(as) e 36 professores(as) retornaram às atividades e aulas presenciais na EMESP Tom Jobim. Dando continuidade ao cronograma estabelecido internamente para retomada gradual das aulas presenciais individuais e coletivas, novos estudos foram constituídos para definição dos cursos livres que podem ser realizados de máscara com aulas coletivas em agosto. Para tanto, uma nova enquete online foi realizada com os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos livres relacionados na terceira etapa de retomada. Seguem os 28 cursos livres disponíveis na terceira etapa que tiveram início das aulas presenciais a partir de 30/08: Acordeão nível intermediário, Análise barroca, Apreciação musical, Camerata caipira, Camerata de violões, Expressão corporal para músicos, Iniciação a percussão - bateria de escola de samba, Iniciação à viola caipira, Iniciação à viola erudita, Iniciação ao bandolim, Iniciação ao violão - nível 1, Iniciação ao violão - nível 2, Interpretação de árias e canções para instrumentos de cordas, Laboratório de criação musical, Musicografia braile, Orquestra barroca, Orquestra de cordas comunitária, Percussão corporal, Prática de repertório erudito - cordas, Prática de repertório erudito - madeiras, Prática de repertório erudito - metais, Prática de repertório erudito - música antiga, Preparatório para o 1º ciclo - piano, Preparatório para o 1º ciclo - violino, Técnica avançada para contrabaixo elétrico, Técnica avançada para violão popular, Vem - vivências e experiências musicais, Viola caipira nível intermediário. A quarta etapa foi realizada em 13/09 e a quinta em 27/09, com os(as) mesmos professores(as) das etapas anteriores, mas que também lecionam para turmas da disciplina prática de conjunto, oferecida aos(as) alunos(as) da área popular dos cursos regulares. Sendo assim, foram incluídas algumas turmas de prática de conjunto conforme as respostas dos(as) alunos(as) aptos ao retorno presencial. Os(as) alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros ainda permanecem com aulas online. Nestas etapas, também retornamos com mais algumas turmas presenciais das disciplinas de apoio do 3º Ciclo do Curso de Formação complementando etapas anteriores. É importante ressaltar, que a retomada está relacionada com a liberação dos(as) professores(as) por meio da medicina do trabalho, bem como com a estrutura das salas de aula para atendimento aos(às) alunos(as) de forma híbrida. Disciplinas disponíveis na quarta e quinta etapas de retomada das atividades presenciais: 3º Ciclo - Curso de Formação = Disciplinas de apoio: 1º ano - Percepção, Escritura, Harmonia Popular, Instrumento Complementar Piano, Instrumento Complementar Violão, Expressão Corporal; 2º ano - Percepção, Escritura, Harmonia Popular e História da Música Erudita; 3º ano - Análise Musical e História da Música Popular. Disciplinas Práticas: 1º ao 3º ano - Música de Câmara e Prática de Conjunto para os(as) alunos(as) das habilitações aptas ao retorno. Na sexta etapa de retomada, realizada em outubro, iniciamos com aulas presenciais das habilitações sopros e canto, após nova avaliação da Dra. Rachel Sachetti, infectologista responsável pela retomada das atividades presenciais da Santa Marcelina Cultura. Para tanto, foram estabelecidos novos protocolos, com uso de barreiras acrílicas em salas pré-determinadas para aulas individuais ou coletivas, mantendo-se o distanciamento entre alunos (as) e professores(as). Sendo assim, alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros dos Cursos Regulares, bem como dos Cursos Livres, também puderam retornar com aulas presenciais na EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que os(as) alunos(as) das habilitações canto e sopros só pode retirar a máscara de proteção no momento em que estiverem manuseando o instrumento em sala de aula e em local apropriado como determinado em nos protocolos institucionais, ou seja, entre as barreiras acrílicas individuais. A Santa Marcelina Cultura informa que o uso de máscaras é obrigatório durante todo o momento em que alunos (as) e acompanhantes estiverem na EMESP Tom Jobim. Sendo assim, somente poderão acessar às dependências da Instituição aqueles(as) que estiverem fazendo uso dessa proteção. Tal procedimento permanecerá vigente até que recebamos novas orien-

tações das autoridades competentes. Até o final do ano, 278 alunos(as) e 61 professores(as) retornaram às atividades e aulas presenciais na EMESP Tom Jobim. **3 - Desenvolvimento Social:** O objetivo geral do eixo de desenvolvimento social na EMESP Tom Jobim é atuar em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos nos segmentos erudito e popular, como também de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e análise crítica da realidade que estão inseridos e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e protagonismo. **Oficinas socioeducativas com alunos(as):** Ao longo do ano de 2021 foram realizadas **25** oficinas socioeducativas com os (as) alunos (as) com o total de **377** participantes. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19 durante todo o ano, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. Ressaltamos que a forma remota de atendimento e atividade do Serviço Social está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico.” (CFESS, 2020). Destacamos ainda que as oficinas socioeducativas realizadas ocorreram através da metodologia de projeto. Isto é, as atividades foram desenhadas e pensadas a partir de um plano elaborado com objetivos, intencionalidade e metodologia específica para o público alvo. No presente ano a temática escolhida para ser trabalhada com os alunos foi saúde mental na perspectiva do autocuidado, física e mental, que tinha por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. Como permanecemos no formato online optamos por trabalhar em parceria com a área pedagógica e artística onde muitas das atividades realizadas ocorreram nos horários de aula com a presença dos(as) professores(as). Em virtude desta parceria a participação e o envolvimento dos alunos foi ainda mais significativo e até superou a meta relacionada ao número de participantes. Pode-se identificar o quão rico foi mais este espaço de partilha e aprendizado nas avaliações. Segundo os(as) alunos(as) o espaço de reflexão, troca e aprendizado sobre as temáticas propostas foi central para que estes(as) pudessem refletir sobre assuntos que não estão acostumados, foram momentos importantes para que eles mesmos pudessem olhar para si e para o outro. Para ilustrar, trazemos a seguir alguns depoimentos dos(as) alunos(as): “*Essa é uma ação essencial e que deve continuar por muito tempo. Agradeço a iniciativa*” “*Foi incrível, oficinas como aquela nos ajudam a refletir sobre assuntos que muitas vezes são esquecidos*”. “*Eu gostei bastante. Eu consigo produzir mais se o meu foco não for só esse e se a escola, por exemplo, mostrar que está interessada também com o meu emocional, meus sentimentos, minhas fragilidades e dificuldades. A partir disso, consigo ser um ser humano melhor. Não apenas um músico cheio de conflitos que parece estar sozinho*” “*Eu amei muito a aula porque consegui me expressar*”. “*Foi de muita valia e reflexão a oficina apresentada, não pude participar das oficinas anteriores, mas esta foi ótima, trouxe a mim a ideia de respeitar meu corpo e minhas limitações, pois muitas das vezes me pego cobrando uma excelência que naquele momento não é possível, e passo por cima das minhas limitações e da disposição do meu corpo para atingir um objetivo e quando não alcanço, fico frustrada e quero largar de mão as atividades. E a oficina trouxe esse reflexo de ver até onde posso ir para ter bom resultado sem ne lesionar, seja fisicamente ou psicologicamente*”. Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2021:

Intercâmbio com professores internacionais convidados				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: “Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado”. Neste primeiro encontro abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com o Coral Jovem, tendo a participação do psicólogo Douglas de Almeida. Os alunos expuseram os seus sentimentos e angústias neste período pandêmico, bem como alternativas encontradas para superar.	05/04/2021	18h30 às 19h30	EMESP (Plataforma Zoom)	33
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: “Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado”. Neste encontro abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma do professor Luis Pérez do 1º ano do 1º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 12 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.	27/04/2021	15h30 às 16h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: “Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado”. Na oficina socioeducativa realizada no dia 27 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com o Núcleo Artístico composto pelos bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim, Orquestra Jovem do Teatro São Pedro e Banda Jovem, tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Foi realizado uma dinâmica introdutória onde os alunos desenharam lugares, imagens e objetos que os representavam. Após este momento tivemos uma troca onde cada um explicou o seu significado e fizemos um momento de reflexão com música e um texto.	27/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	58
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: “Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado”. Na oficina socioeducativa realizada no dia 28 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordou o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma da professora Camila Bonfim do 1º ano do 3º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 16 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.	28/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	16
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: “Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado”. Oficina socioeducativa realizada no dia 29 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordou o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma do professor Rodolfo Valente do 1º ano do 2º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 16 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.	29/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	16
Oficina socioeducativa sobre a temática: “Acolhimento, Escuta e Autocuidado”. Realizada com os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado e com a participação da psicóloga Keyla Reis. Os alunos expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas e reflexões.	22/06/2021	17h às18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	6
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: “Cuidar de Si e do Outro”, que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 13 de abril, às 17h00, com duração de 01 hora, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde metal com os bolsistas do Núcleo Artístico formado pelas Orquestras Jovens Tom Jobim e Teatro São Pedro e Banda Jovem. Para este encontro contamos com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 18 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.	13/07/2021	17h às 18h	EMESP (Plataforma Zoom)	18
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: “Cuidar de Si e do Outro”, que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 14 de abril, às 17h30, com duração de 01 hora, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde metal com os bolsistas do Coral Jovem. Para este encontro contou com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 26 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.	14/07/2021	17h30 às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	26
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: “Cuidar de Si e do Outro”, que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 20 de abril, às 17h00, com duração de 01 hora e 30 minutos, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde metal com os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado. Este encontro contou com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 11 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.	20/07/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	11
Oficina socioeducativa fo projeto de parâmetro local:” Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental”, com os alunos da disciplina de Rítmica (turma L1C14), ministrada pelo professor Luiz Peres. A atividade foi ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes, composto por crianças e adolescentes, de maneira lúdica e no formato de roda de conversa virtual, alunos e alunas, puderem compartilhar situações na qual sentiram medo, raiva, alegria e tristeza. Em um segundo momento foi apresentado a percepção dos sentimentos, a necessidade do autocuidado, a procura de apoio e ao final foi disponibilizado através da professora Camila um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços terapêuticos com valor social ou gratuitos.	03/08/2021	15h30 às 16h30	EMESP (Plataforma Zoom)	21
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local:” Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental”, com os alunos da disciplina de Percepção (turma L2C13), ministrada pela professora Camila Bonfim. A atividade foi ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes, composto por crianças e adolescentes, de maneira lúdica e no formato de roda de conversa virtual, alunos e alunas, puderem compartilhar situações na qual sentiram medo, raiva, alegria e tristeza. Em um segundo momento foi apresentado a percepção dos sentimentos, a necessidade do autocuidado, a procura de apoio e ao final foi disponibilizado através da professora Camila um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços terapêuticos com valor social ou gratuitos.	04/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: “ Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental, realizada na turma de alunos do professor Rodolfo Valente com a covidada Keyla Reis, psicóloga, que conduziu o debate e a dinâmica sobre os sentimentos e sua importância. Foi proposto aos presentes que escrevesse ou desenhassem em uma folha as lembranças relacionadas aos sentimento de : - Raiva;- Medo;- Alegria-Tristeza. O intuito era de que após o tempo proposto para dinâmica, os estudantes partilhassem a respeito. A atividade atingiu o objetivo pretendido em dialogar e ampliar o olhar para os sentimentos e o autocuidado, como ações necessárias para fortalecimento individual e social.	05/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
Oficina socioeducativa com o tema “A percepção dos sentimentos” remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C21 da professora Maria Cimino e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.	09/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: “Cuidar de Si e do Outro”, que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado, temática do dia: “ Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física” com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional”. Atividade realizada com o Grupo Artístico Coral Jovem e com o convidado Paulo Viveiro. Através de uma roda de conversa virtual, debatemos sobre Consciência Corporal para o músico, relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e a busca dos estudantes para alcançar o máximo da sua performance musical e seus impactos físicos.	13/08/2021	18h ÀS 19h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12
Oficina socioeducativa com o tema “A percepção dos sentimentos” remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C22 do professor Daniel Volpín e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.	13/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	15
Oficina socioeducativa com o tema “A percepção dos sentimentos” remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C23 da professora Amanda Caetano e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.	13/08/2021	16h30 às 17h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
Oficina socioeducativa “ Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física” com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional”, com a turma L2C15 do professor Rodolfo Valente. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social “ Autocuidado, Escuta e Acolhimento”, a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.	07/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	8
Oficina socioeducativa com a convidada foi Ana Key Kapaz que abordou a temática “Introdução ao Design e à Comunicação Visual”. A atividade buscou refletir sobre como montar materiais de divulgação profissional pensando nos aspectos de imagens, cores, letras e canais de comunicação. No âmbito dos canais de comunicação, Ana abordou as especificidades de cada canal de comunicação como redes sociais e uso de websites.	13/10/2021	14:30 às 16:00	EMESP (Plataforma Zoom)	13
Oficina socioeducativa “ Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física” com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional”, com os alunos dos cursos de iniciação musical. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social “ Autocuidado, Escuta e Acolhimento’, a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.	14/10/2021	14:30 às 16:00	EMESP (Plataforma Zoom)	16
Oficina socioeducativa “ Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física” com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional”, com a turma L3C13 da professora Camila Bonfim. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social “ Autocuidado, Escuta e Acolhimento’, a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.	20/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	14
Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C16. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficineiro convidado foi Caio Silvano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.	28/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	9
Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C14. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficineiro convidado foi Caio Silvano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.	28/10/2021	15:30 às 16:30	EMESP (Plataforma Zoom)	8

continua



continua Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C15. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficineiro convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz. oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com o Núcleo Artístico composto pela OJTJ, OJTSP e Banda e com o convidado Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, e em formato de roda de conversa virtual, o objetivo do encontro era debater sobre o tema da Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos. Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a Orquestra Jovem do Estado e com o convidado Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.No final da atividade o espaço foi aberto para um diálogo e experiências vividas pelos bolsistas participantes.	28/10/2021	16:30 às 17:30	EMESP (Plataforma Zoom)	5
	03/11/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	9
	09/11/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	9

Oficinas socioeducativas com famílias: Ao longo do ano de 2021 foram realizadas 15 oficinas socioeducativas com famílias com 1.659 participantes. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19 durante o ano, os(as) assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico.” (CFESS, 2020). Destacamos que, assim como as oficinas socioeducativas com alunos, as oficinas socioeducativas realizadas com as famílias também foram planejadas a partir de projetos. Os temas trabalhados com as famílias foram: Benefícios Sociais, com o foco no Bolsa Auxílio Transporte em 2021 para os alunos(as) contemplados(as), saúde mental e direitos humanos. Destacamos que sobre o tema de Direitos Humanos foi realizado uma web série que oferecia ao público apontamentos e debates introdutórios sobre temas que abarcam a discussão de direitos humanos como: O que são direitos humanos; Direito à convivência familiar; Questão racial e branquitude; Saúde mental; Direito à cidade. Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2021:

Oficinas socioeducativas com famílias				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes
Primeiro encontro com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 01/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da manhã. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	03/03/2021	11h00 às 12h15	EMESP (Plataforma Zoom)	20
Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 01/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 que não puderam artipicar do primeiro encontro. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes.Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	06/03/2021	10h30 ÀS 12h15	EMESP (Plataforma Zoom)	21
Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 02/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da tarde. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes.Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	09/04/2021	16h às 17h20	EMESP (Plataforma Zoom)	4
Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 02/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da manhã. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes.Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	09/04/2021	11h às 12h10	EMESP (Plataforma Zoom)	9
Oficina realizada com os pais dos estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 03/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021. O encontro ocorreu no período da manhã, teve 01h15 de duração e foi conduzida pelas assistentes sociais da Emesp Tom Jobim, Bárbara Gomes e Flávia Bandeira. Inicialmente foi dialogado sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes.Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores. Ao fim e, diante das orientações, os familiares esclareceram suas dúvidas.	31/07/2021	10h30 às 11h45	EMESP (Plataforma Zoom)	6
Atividade socioeducativa do departamento de Serviço Social com a participação do Departamento Pedagógico da EMESP Tom Jobim com familiares, alunos e responsáveis para realizar acolhimento, orientações e conversa sobre a retomada das aulas presenciais e da importância do cuidado nos Ciclos de Formação e Especialização e Cursos Livres no período da tarde. Falamos sobre os protocolos sanitários adotados pela Santa Marcelina Cultura como higienização e ventilação dos ambientes, distanciamento social, empréstimos de instrumentos, uso das salas de aula, retomada gradual das atividades, a autoavaliação antes de sair de casa, retorno às aulas para alunos que foram infectados. Também foi apresentado as ações desenvolvidas pelo Departamento de Serviço Social ao longo do ano de 2021.	11/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	15
Atividade socioeducativa do departamento de Serviço Social com a participação do Departamento Pedagógico da EMESP Tom Jobim com familiares, alunos e responsáveis para realizar acolhimento, orientações e conversa sobre a retomada das aulas presenciais e da importância do cuidado nessa retomada nos Ciclos de Formação e Especialização e Cursos Livres do período da manhã. Falamos sobre os protocolos sanitários adotados pela Santa Marcelina Cultura como higienização e ventilação dos ambientes, distanciamento social, empréstimos de instrumentos, uso das salas de aula, retomada gradual das atividades, a autoavaliação antes de sair de casa, retorno às aulas para alunos que foram infectados. Também foi apresentado as ações desenvolvidas pelo Departamento de Serviço Social ao longo do ano de 2021.	11/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: “O que são direitos humanos? Qual a importância de conhecermos?” Com a coordenadora Social da Santa Marcelina Cultura Joelma Sousa	27/08/2021	-	Youtube	1.224
Atividade socioeducativa com familiares e/ou contemplados da Bolsa Auxílio Transporte - 3º Processo de Concessão - 2º período. Realizamos o encontro com a atividade de acolher, orientar e tirar dúvidas da famílias contempladas pela Bolsa Auxílio Transporte. Foram apresentadas as regras relacionadas a manutenção dos cartões de vales-transportes e beneficio , as responsabilidades para emissão de 2º via. Enfatizamos sobre as ausências nas aulas presenciais e da importância dos cuidados com os protocolos, além do autocuido.	28/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: “Intolerância e Discurso de ódio” Com a coordenadora Social da Santa Marcelina Cultura Joelma Sousa	10/09/2021	-	Youtube	116
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: “Direito à cidade: território potência e ausência” com o convidado Marcivan Barreto, presidente estadual da Central Única das Favelas (CUFA).	01/10/2021	-	Youtube	64
A oficina socioeducativa realizada no turno da manhã com o tema o Cuidado Tá ON! O Cuidar de si, o cuidar de todos contou com a participação do oficineiro Caio Siviano que abordou a temática com a linguagem teatral utilizando-se de trechos de poesia de Eduardo Galeano para refletir sobre o cuidado coletivo até o autocuidado.A partir desta linguagem, o oficineiro utilizou dinâmicas lúdicas, exercícios e jogos teatrais para discutir e construir o cuidado coletivo aguçando a escuta do mundo que o envolve e perceber a empatia como afeto fundamental para este cuidado.	15/10/2021	10:30 às 12:00	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A oficina socioeducativa realizada no turno da tarde o tema o Cuidado Tá ON! O Cuidar de si, o cuidar de todos contou com a participação do oficineiro Caio Siviano que abordou a temática com a linguagem teatral utilizando-se de trechos de poesia de Eduardo Galeano para refletir sobre o cuidado coletivo até o autocuidado.A partir desta linguagem, o oficineiro utilizou dinâmicas lúdicas, exercícios e jogos teatrais para discutir e construir o cuidado coletivo aguçando a escuta do mundo que o envolve e perceber a empatia como afeto fundamental para este cuidado.	15/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: “Entre vínculos - o direito e a importância da convivência familiar e comunitária” com a convidada Rosangela Pezoti, supervisora técnica do Serviço Franciscano de Solidariedade (Sefras).	22/10/2021	-	Youtube	78
Websérie Socializando: “ Racismo e branquitude” com a convidada Kelly Baptista, gestora de projetos sociais.	05/11/2021	-	Youtube	86

Oficinas de Integração entre grupos: Para realização das oficinas de integração entre grupos se faz necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19, as assistentes sociais da EMESP realizaram as oficinas no formato virtual. Destacamos que as oficinas de integração entre grupos envolveram diferentes turmas do 1º e 2º Ciclos e, no intuito de promover encontros qualitativos, as atividades foram pensadas através de metodologia de projeto. Isto é, todas as atividades foram desenhadas e pensadas a partir de um plano elaborado com objetivos, intencionalidade e metodologia específica para cada conjunto de polos e público alvo. Os temas trabalhados este ano foram: Territórios, que tinha por objetivo proporcionar troca de experiências referente ao local de moradias dos alunos e de diferentes percepções e olhares acerca do local onde hoje a EMESP se encontra - bairro central da cidade de São Paulo - Luz; e, Saúde mental, pandemia e alegria, que teve por objetivo trabalhar as dificuldades enfrentadas durante o período da pandemia da COVID -19, e debater sobre a importância dos momentos alegres e prazerosos, sem desconsiderar o cuidado e relevância que o atual contexto social exige. Abaixo seguem as oficinas de integração entre polos realizadas em 2021:

Oficinas socioeducativas com famílias			
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade
Oficina de integração entre grupos: “O Espetáculo dos Bons Sentimentos - A Alegria como Resistência e Autocuidado”. A atividade proporcionou o diálogo entre 3 grupos de estudantes, matriculados no 1º Ciclo de Formação - 2º ano, de turmas e horários diferentes. A oficina foi o resultado dos encontros realizados com os alunos das turmas L1C21, disciplina: Repertório/Apreciação/Decifração, L1C22 e L1C23, disciplina: Rítmica. Falamos sobre o sentimento da alegria e felicidade como resistência e resiliência para enfrentar o cotidiano. A temática surgiu dos atendimentos sociais realizados com alunos e docentes da instituição, que compartilharam sobre as dificuldades enfrentadas durante o período da pandemia de COVID -19, havendo a necessidade e urgência em debater sobre a importância dos momentos alegres e prazerosos, sem desconsiderar o cuidado e relevância que o atual contexto social impõe sobre a sociedade.	21/08/2021	15h00 às 16h30	EMESP (plataforma zoom)
	30/10/2021	14h às 15h30	EMESP (plataforma zoom)

Atividades Socioculturais: Para realização das atividades socioculturais se faz necessário o agrupamento de pessoas e a visitação em um espaço. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19 onde, principalmente durante o 1º e 2º quadrimestres, a maioria dos estabelecimentos culturais encontravam-se fechados ou indisponíveis para receber grupos de visitação, nossas atividades aconteceram no formato remoto. Os lugares mostrados aos(as) alunos(as) foram: Teatro São Pedro, Memorial de Resistência de São Paulo e Centro Cultural Negras Mãe Sylvia de Oxalá. No 3º quadrimestre, considerando a nova fase do Plano São Paulo e a retomada das atividades de forma presencial e, respeitando os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19, foi possível realizar atividades culturais nos dois formatos, presencial e remoto, a fim de propiciar o amplo acesso e contemplar a diversidade de situações e contextos em que os nossos alunos(as) e seus familiares estão inseridos, uma vez que, para alguns foi possível retornar para atividades presenciais e outros ainda não. Sendo assim, foi possível ofertar um pouco mais de atividades e promover uma mobilização para maior adesão e alcance das atividades culturais. Dentre as atividades presenciais proporcionadas destacamos o espetáculo assistido no Teatro Municipal e a peça do Teatro Arthur Azevedo. Abaixo seguem as atividades socioculturais realizadas em 2021:

Oficinas socioeducativas com famílias				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes
Série: Atividades Culturais: Tour virtual pelo Teatro São Pedro	23/07/2021	17h	Facebook, Instagram e You Tube	3.787
Série: Atividades Culturais: Memorial da Resistência de São Paulo	20/08/2021	17h	Youtube	53
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização e Cursos Livres, atividade cultural referente ao espetáculo “Suíte e os Comediantes” e “Pedro e o Lobo” que ocorreu no Teatro Municipal.	15/10/2021	19:00 às 20:00	Theatro Municipal	12
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização e Cursos Livres, atividade cultural referente ao espetáculo “O Tribunal de Rosas dos Ventos” que ocorreu no Teatro Arthur Azevedo na Mooca.	23/10/2021	16:00 às 17:15	Theatro Arthur Azevedo	8
Série Atividades Culturais: Centro de Culturas Negras Mãe Sylvia de Oxalá	10/11/2021	17h	Youtube	94

Bolsa Auxílio Transporte: A EMESP Tom Jobim também disponibilizou atendimento de Bolsa Auxílio Transporte os(as) alunos(as) com dificuldades financeiras para frequentarem os Cursos de Formação da Escola. Para o ano de 2021 pretendeu-se atender 98 beneficiários(as), contudo, em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio, as aulas na EMESP estavam acontecendo por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo de entrevista social para a definição da lista dos 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco, e também com outras vulnerabilidades familiares ou das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais. Soma-se a isso as orientações do número limitado de pessoas em sala de aulas e demais ambientes. Considerando então este contexto e estas variáveis do retorno presencial, nem todos os alunos beneficiários puderam retornar presencialmente e assim a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida. Por fim, vale destacar que além das metas pactuadas no contrato de gestão a Equipe de Serviço social, realizou ao longo de 2021 mais de 250 atendimentos sociais, conduziu encaminhamentos, permaneceu no suporte e orientação a alunos(as) e familiares bem como, atuou sempre que necessário em parceria com professores e professoras no atendimento às demandas específicas de alguns alunos(as). 4 - **Atividades Culturais:** No primeiro quadrimestre de 2021, a Santa Marcelina Cultura em consonância com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo planejou e executou seu cronograma de trabalho priorizando majoritariamente a exibição de suas atividades culturais no modo virtual através de transmissões ao vivo, com vistas na prevenção e proteção da saúde e do bem-estar de seus alunos, professores, colaboradores, e da comunidade em geral contra à disseminação e transmissão do novo CORONAVÍRUS. A Santa Marcelina Cultura em consonância com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com base no Plano São Paulo, retomou gradualmente as atividades culturais presenciais no decorrer do segundo e terceiro quadrimestres de 2021. **Espetáculos Musicais:** De maio a agosto foram realizados onze espetáculos musicais. Dentre eles, quatro foram presenciais e sete virtuais - transmitidos pelo canal da EMESP, via YouTube. As apresentações têm como objetivo levar ao público em geral o trabalho artístico desenvolvido por alunos e professores, promovendo a integração do corpo docente e discente da escola. Tais ações contribuem para a formação dos alunos, proporcionando-os vivência de palco - condição importantíssima para a vida musical. As apresentações presenciais receberam um público de 246 pessoas; as virtuais somaram 5.541 visualizações. De setembro a dezembro foram realizados quinze espetáculos musicais, todos presenciais. Dentre eles, treze foram realizados como parte da série “Café Concerto EMESP”, que propõe apresentações de recitais no café do Teatro São Pedro meia hora antes do início do espetáculo do dia, para recepcionar o público e abrir a programação com grupos formados por alunos da EMESP Tom Jobim. Outras duas apresentações foram realizadas no saguão da EMESP. Juntas as quinze apresentações receberam um público total de 394 pessoas. Abaixo seguem os espetáculos musicais realizados em 2021:

continua



continuação

Espetáculos Musicais					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Homenagem aos Múncípios Amigos da Juventude e Lançamento da Casa da Juventude, com Tio Café Quarteto de Saxofones de Alunos da EMESP	04/05/2021	15h00	Palácio dos Bandeirantes/ São Paulo	150	0
Série "Café Concerto EMESP: Quinteto de Cordas da EMESP"	05/06/2021	11h00	Theatro São Pedro/São Paulo	51	0
Série "Café Concerto EMESP: André Kusmitsch & Andrew Caetano"	21/08/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	30	0
Série "Café Concerto EMESP: IV Semana do Piano - Recital #1 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	22/08/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	15	0
IV Semana do Piano - Recital #2 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	23/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	1.161
IV Semana do Piano - Recital #3 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	12h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	972
IV Semana do Piano - Recital #4 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	476
IV Semana do Piano - Recital #5 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	25/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	601
IV Semana do Piano - Recital #6 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	12h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	1.037
IV Semana do Piano - Recital #7 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	865
IV Semana do Piano - Recital #8 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	27/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	429
Duo Carla Ponsi e Wellington Silva Café Concerto EMESP	04/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	23	0
Duo de Violões Café Concerto EMESP	05/09/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	28	0
Trio Gemini Café Concerto EMESP	10/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	27	0
Rodrigo Rocha & Matheus Ferreira Café Concerto EMESP	12/09/2021	10h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	24	0
Quarteto de Cordas Café Concerto EMESP	09/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	27	0
Grupo de Percussão Café Concerto EMESP	10/10/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	24	0
Senfone - Quinteto de Acordeon Café Concerto EMESP	15/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	21	0
Prática de Música Caipira Café Concerto EMESP	16/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	18	0
Quinteto Armorial Café Concerto EMESP	06/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	27	0
Duo com Piano Café Concerto EMESP	13/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	26	0
Quarteto de Cordas com Piano Café Concerto EMESP	14/11/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	18	0
Prática de Cordas EMESP	17/11/2021	10h00	Saguão da EMESP Tom Jobim	56	0
Orquestra de Cordas EMESP	17/11/2021	15h30	Saguão da EMESP Tom Jobim	27	0
Octeto de Cordas - Café Concerto EMESP	03/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	18	0
Quarteto de Cordas - Café Concerto EMESP	05/12/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	30	0

Grupos Artísticos de Alunos: A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a Escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outras. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação ou Especialização ou nos Cursos Livres. Assim como nos anos anteriores, em 2021 foram criados e mantidos diversos grupos artísticos de alunos e alunas da EMESP, com diferentes formações musicais eruditas e populares, os quais realizaram concertos, em sua maioria, em formato presencial. Esta série, denominada "Tons da EMESP", teve como palco principal o Theatro São Pedro. Cabe salientar a importância da retomada presencial das atividades artísticas, após muitos meses de atividades online e músicos e musicistas em isolamento. O desenvolvimento dos alunos e alunas e o ganho artístico-pedagógico foram enormes com os concertos presenciais. Como último destaque da série de concertos de grupos artísticos, destacamos o concerto online de premiação do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares", por meio do qual peças de alunos e alunas da EMESP Tom Jobim foram gravadas por docentes da escola e transmitidas em formato digital, atingindo um número significativo de expectadores. Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos realizados em 2021:

Concertos Dos Grupos Artísticos de Alunos dos Cursos da EMESP Tom Jobim						
Grupo artístico de alunos	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Grupo Boa Praça - Festival Pedagógico 2021	24/07/2021	15h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	5	25	0
Big Band EMESP - Festival Pedagógico 2021	25/07/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	17	74	0
Quinteto de Cordas de Alunos(as) da EMESP Tom Jobim	25/08/2021	13h30	Saguão - EMESP Tom Jobim/ São Paulo	6	50	0
Grupo de Percussão Os Tons da EMESP	04/09/2021	15h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	11	47	0
Grupo Contemporâneo Os Tons da EMESP	05/09/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	10	77	0
Laboratório de Música Popular Os Tons da EMESP	19/09/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	10	71	0
Prática Clube da Esquina Os Tons da EMESP	26/09/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	7	72	0
Big Band EMESP Os Tons da EMESP	16/10/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	17	33	0
Premiação do III Concurso de Composição “Eduardo Álvares” da EMESP Tom Jobim Os Tons da EMESP #EMESP 4.0 (Música online)	25/11/2021	18h00	Online - Transmido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4	0	6.938

Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos: Os grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram cinco apresentações de junho a agosto de 2021, quatro presenciais e uma virtual, todas feitas a convite de importantes instituições, o que indica o reconhecimento do desenvolvimento artístico e pedagógico dos alunos da EMESP. Com atividades e públicos diferentes, os alunos e alunas puderam vivenciar a múltipla experiência de estar no palco, selecionando seu próprio repertório e adequando-o a cada público tarefa importante que resulta num rico material para os portfólios dos grupos, pois desta forma eles podem explorar tanto canções autorais, quanto as músicas de raiz brasileira. As quatro apresentações presenciais receberam um público de 1.330 pessoas, e a transmissão da apresentação ao vivo somou 460 visualizações. Os grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram vinte e três apresentações entre setembro e dezembro. A convite de diversas entidades e instituições parceiras, as apresentações ocorreram de forma a contemplar a diversidade dos espaços, moldando-se de acordo com o público e o palco, como por exemplo em ações transmitidas ao vivo, gravações para posteriores transmissões, apresentações presenciais e performances voltadas ao público infantil que visam formação de plateia. Com isso, as atividades pretendem contribuir para a formação e o desenvolvimento gradual, e profissionalizante dos integrantes do Núcleo com vistas no mercado de trabalho, garantindo a prática e a vivência dos grupos. Dezoito apresentações presenciais receberam um público de 953 pessoas, as cinco transmissões online somaram 1.272 visualizações. Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizados em 2021:

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos				
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Nº de alunos participantes
Apresentação do Septeto EMESP em comemoração ao Dia do Rei realizado pelo Consulado Geral dos Países Baixos em São Paulo	27/04/2021	17h00	YouTube	7
Apresentação do Trio Café no lançamento da Pedra Fundamental e início das obras do Parque Bruno Covas"	13/06/2021	11h00	Projeto Pomar Urbano/ São Paulo	3
Apresentação do Duo D'amor como parte das Festividades dos 60 Anos da Santa Marcelina Saúde	05/08/2021	8h30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera/São Paulo	2
Apresentação do Trio Café em Solenidade no Dia Internacional da Juventude	12/08/2021	12h00	Palácio dos Bandeirantes/ São Paulo	3
Apresentação do Trio Café - 30º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/08/2021	17h00	Canal do Ministério Público do Estado de São Paulo - YouTube	3
Apresentação do Trio Safira como parte das Festividades dos 60 Anos da Santa Marcelina Saúde	31/08/2021	10h30	Auditório Luigi Biraghi na Faculdade Santa Marcelina de Itaquera/São Paulo	3
Duo Abner Phelipe & Daniel Alfaro Café Concerto EMESP	18/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	2
Sandra Valenzuela Café Concerto EMESP	25/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	1
Apresentação do Quarteto Aurora - 31º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	30/09/2021	17h00	Canal do Ministério Público do Estado de São Paulo - YouTube	4
Matheus Ferreira Série Café Concerto EMESP	08/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	1
Trio Safira	14/10/2021	11h00	Ministério Público do Estado de São Paulo/São Paulo	3
Apresentação do Trio Galho de Rosa - 32º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	28/10/2021	17h00	Ministério Público do Estado de São Paulo/São Paulo	3
Matheus Caitano & Rafael Dalchau Café Concerto EMESP	05/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	2
Trio Allium	06/11/2021	16h00	Cripta da Catedral da Sé/ São Paulo	3
Trio Lazuli	06/11/2021	16h30	Cripta da Catedral da Sé/ São Paulo	3
Fora de Contexto	08/11/2021	14h00	CEU Navegantes/São Paulo	4
Grupo Arrebol	12/11/2021	14h00	CEU Alvarenga/São Paulo	5
Trio Café	19/11/2021	14h00	CEU Caminho do Mar/São Paulo	2
Duo Abner Phelipe & Lucas Sales	22/11/2021	19h00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo/São Paulo	2
Quarteto Aurora	23/11/2021	11h00	Pinacoteca do Estado de São Paulo/São Paulo	4
Quarteto Lumière - 33º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	25/11/2021	17h00	Ministério Público do Estado de São Paulo/São Paulo	4
Quarteto Benedictus	29/11/2021	14h30	CEU Dutra/São Paulo	4
Quarteto Aurora	01/12/2021	18h30	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo/São Paulo	4
Trio Café	03/12/2021	-	https://culturaemcasa.com.br/ da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo/São Paulo	2
Trio Asa de Pétala	04/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	3
Quarteto Benedictus	10/12/2021	-	Ministério Público do Estado de São Paulo/São Paulo	4
Quarteto Aurora	11/12/2021	11h00	Casa Guilherme de Almeida/São Paulo	4
Trio Café	11/12/2021	16h00	Casa das Rosas/São Paulo	2
Duo de Percussão	11/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro/São Paulo	2

Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas: Orquestra Jovem Tom Jobim : A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim em 2021 foi programada em comemoração aos 20 anos da criação do Grupo. Em junho, no programa de estreia, Solistas da Tom Jobim, regido por Nelson Ayres e Tiago Costa, os jovens músicos protagonizaram solos de clássicos da música popular brasileira, como Beatriz, Eu vim da Bahia e Valsa de Eurídice, de Vinícius de Moraes, além de importantes títulos da música instrumental, como Palhaço, de Egberto Gismonti, e Quase caindo, de Ricardo Herz. Foram realizadas duas apresentações presenciais no Theatro São Pedro que juntas somaram um público de 115 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, com duração de 1:03:11 e somou 7.370 visualizações até o final do mês de junho. O segundo programa da Orquestra - Jobim de Câmara, realizado em julho, apresentou um repertório com arranjos para formação reduzida e foi dedicado ao patrono do grupo com obras pouco habituais compostas pela família Jobim, como Sue Ann e Mantiqueira Range, além de clássicos como Lígia e Água de Beber. Este programa foi regido por Nelson Ayres e Tiago Costa e teve a especial participação do maestro Roberto Sion - o então regente à época da formação da orquestra. Foram realizadas no Theatro São Pedro duas apresentações presenciais que juntas somaram um público de 205 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, com duração de 1:04:35, 7.904 visualizações até o final do mês de julho. O terceiro programa foi dedicado aos Clássicos do Rock, e contou com as participações do cantor Zé Leônidas e do guitarrista Webster Santos. Sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa a orquestra interpretou clássicos de David Bowie, Beatles, Led Zeppelin Nirvana, Barão Vermelho, e músicas como Stairway to Heaven, Wonderwall, Black Bird que tiveram arranjos compostos especialmente para a Orquestra Tom Jobim. As apresentações presenciais foram realizadas nos dias 30 de julho e 1º de agosto no Theatro São Pedro, e juntas somaram 397 pessoas; a apresentação do dia 1º foi transmitida ao vivo via YouTube, no canal da EMEP, com duração de 1:13:15 e somou 8.178 visualizações até o final do mês de agosto. No último programa do 2º quadrimestre a Tom Jobim interpretou arranjos originais do maestro Branco em músicas como Disparada, Caminho verde e Consolação, revisitando assim sua criação que exalta a negritude brasileira. Além da regência de Tiago Costa, a orquestra recebeu como convidado o regente Paulo Braga, que foi membro da Banda Savana, grupo para o qual o maestro Branco escreveu muitas de suas obras. O concerto foi realizado na Sala São Paulo e recebeu 490 pessoas. Em setembro, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou o programa "Maestros ao Piano", com arranjos criados para esse repertório e tendo os maestros titulares Nelson Ayres e Tiago Costa se alternando entre solos de piano e a regência do grupo. As duas apresentações realizadas no Theatro São Pedro somaram um público de 334 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, totalizando 5.781 visualizações até o final do mês de setembro. Em outubro a Tom Jobim voltou ao palco do Theatro São Pedro para receber o convidado Dori Caymmi, ao lado dos solistas Renato Braz e Jessé Sadoc, apresentando um programa inteiro em homenagem ao próprio Dori. A duas apresentações somaram um público de 451 pessoas; uma delas transmitida ao vivo totalizou 1.531 visualizações até o final do mês de outubro. Finalizando 2021, em dezembro a Tom Jobim reapresentou o programa "Maestro Branco" no Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro. Nessa ocasião recebeu um público de 95 pessoas e 9.147 visualizações em vídeo, desde o momento em que foi transmitido ao vivo até o final do mês de dezembro. Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2021:

Concertos Dos Grupos Artísticos de Alunos dos Cursos da EMESP Tom Jobim					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Orquestra Jovem Tom Jobim	18/06/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	55	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	20/06/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	60	7.370
Orquestra Jovem Tom Jobim	09/07/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	93	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	11/07/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	112	7.904
Orquestra Jovem Tom Jobim	30/07/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	190	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	01/08/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	207	8.178
Orquestra Jovem Tom Jobim	29/08/2021	11h00	Sala São Paulo/São Paulo	490	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	10/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	175	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	12/09/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	159	5.781
Orquestra Jovem Tom Jobim	15/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	188	1.531
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/10/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	263	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/11/2021	20h00	Teatro B32	300	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	16/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	95	9.147

continua



➤*continuação*

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo: A Orquestra Jovem do Estado abriu sua temporada homenageando o Dia Internacional da Mulher. Gravado no Theatro São Pedro, com duração de 31:10, o concerto teve a regência de Cláudio Cruz, maestro titular e diretor musical do grupo, e repertório com obras de Joan Tower “Fanfarra para a mulher incomum nº 1”; Igor Stravinsky “Concerto Dumbarton Oaks em Mi bemol”; e de Valéria Bonafé “A menina que virou chuva”. A soma de visualizações do vídeo no período de 30 dias foi de 2.519. Em maio a Orquestra Jovem apresentou o Programa Varèse, Villa-Lobos e Dvořák, composto por Hyperprism, de Edgar Varèse; Bachianas Brasileiras nº 9, de Heitor Villa-Lobos; e Serenata para sopros, violoncelos e contrabaixos em Ré menor, Op. 44, de Antonín Dvořák. O concerto realizado no Theatro São Pedro, foi regido pelo diretor musical e regente titular da Orquestra Jovem, maestro Claudio Cruz. O concerto presencial recebeu 129 pessoas, e a transmissão do concerto ao vivo pelo YouTube da EMESP Tom Jobim, com duração de 1:06:10, somou 2.282 visualizações até o final do mês de maio. Ainda em maio, sob a batuta de Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem apresentou na Sala São Paulo o Programa Beethoven, Kabalevsky e Mendelssohn: Abertura de Criaturas de Prometheus, de Ludwig van Beethoven; Concerto para violino em Dó maior, Op. 48, de Dmitri Kabalevsky; e Sinfonia nº 3, Escocesa, Op. 56, de Felix Mendelssohn, tendo como solista convidado o violinista e ex-bolista, Renan Gonçalves. O concerto recebeu 180 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:10:35, somou 1.421 visualizações até o final do mês de maio. A convite da Fundação OSESP, como parte do Beethoven Pastoral Projec, a Orquestra Jovem apresentou quatro concertos na Sala São Paulo que tiveram a regência de Cláudio Cruz e a participação da Banda Mantiqueira. Nesse programa Beethoven Revisitado, foram executadas a Sinfonia nº 6 em Fá Maior, Op. 68, de Ludwig van Beethoven; e a Sinfonietta Terra Brasilis, de Nailor Proveta - estreia mundial encomendada pela OSESP. As quatro apresentações presenciais receberam um público total de 1.017 pessoas. No Programa Prokofiev e Villa-Lobos apresentado no dia 12 de junho na Sala São Paulo, a Orquestra Jovem regida pelo maestro Cláudio Cruz, recebeu a pianista solista Olga Kopylova para executarem juntos as obras Concerto para piano nº3 em Dó Maior, Op 26, de Sergei Prokofiev; e Sinfonietta nº 1, de Heitor Villa-Lobos. A apresentação presencial recebeu um público de 234 pessoas, e a transmissão ao vivo, com duração de 01:12:29, somou 8.295 visualizações até o final do mês de junho. Entre julho e agosto, como parte do programa 10 foram realizados quatro concertos, todos transmitidos ao vivo pelo YouTube da EMESP. Mendelssohn & Schubert, com regência de Lucas Araújo; Piazzolla, passado e futuro, com a regência de Ana Beatriz Zaghi e a participação de Toninho Ferragutti no acordeon e Chrystian Dozza no violão; Haydn, Mozart e Hummel, com regência de Paulo Galvão e a participação do trompetista Kalebe Requeena como solista; e Villa-Lobos e os Franceses, com regência de Ana Beatriz Valente. Os quatro concertos receberam um público de 364 pessoas e totalizaram 23.527 visualizações. No último programa do 2º quadrimestre, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem tocou obras de Schubert - Sinfonia nº 2 e Bartók - Música para cordas, percussão e celesta. O concerto realizado na Sala São Paulo, dia 22 de agosto, recebeu 411 pessoas, e a transmissão ao vivo, com duração de 1:17:00, teve 6.544 visualizações até o final do mês de agosto. Em setembro, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem apresentou na Sala São Paulo o programa “Ricciardi & Brahms” que incluiu a peça Viva Gramsci, do compositor brasileiro Rubens Russomanno Ricciardi, e a Serenata nº 1, opus 11, do alemão Johannes Brahms. O concerto recebeu 288 pessoas, e sua transmissão ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, somou 5.678 visualizações até o final do mês de setembro. Ainda em setembro, a Orquestra Jovem recebeu no Theatro São Pedro duas regentes convidadas: no dia 24 Ingrid Stein apresentou um repertório de “Compositores Brasileiros” para uma plateia de 66 pessoas em concerto transmitido ao vivo pelo canal da EMESP, via YouTube, que totalizou 5.482 visualizações até o fim do mês de setembro. No dia 25, Ana Beatriz Valente esteve à frente da orquestra apresentando “Sibelius & Bizet” para com plateia de 92 pessoas em concerto transmitido ao vivo, totalizando 795 visualizações até o fim do mês. Em outubro, com regência do maestro Cláudio Cruz, foi realizado o programa “Jovens Solistas” na Sala São Paulo. Se apresentaram os bolistas Carlos Vogt - piano, Rafael Sanches - violino, Rafael Esparrell - clarinete, e Lucas Espírito Santo - trompete, vencedores da edição 2021. O concerto recebeu um público de 483 pessoas e sua transmissão ao vivo totalizou 7.336 visualizações até o final do mês de outubro. Em novembro a Orquestra Jovem voltou a Sala São Paulo para interpretar Rückert-Lieder, de Mahler, e Sinfonia nº 1, de Sibelius, sob a regência de Ligia Amadio e a participação do barítono Vinícius Atique. Este concerto recebeu um público de 388 pessoas e sua transmissão ao vivo somou 7.517 visualizações até o final do mês de novembro. Entre novembro e dezembro a Orquestra Jovem realizou dois concertos didáticos regidos por Ana Beatriz Valente, que juntos receberam um público de 1.590 pessoas; e um programa da Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) - Classe de Regência, que recebeu um público de 454 pessoas. A Orquestra Jovem encerrou sua temporada em dezembro, na Sala São Paulo, em concerto aberto ao público e transmitido ao vivo. Sob a batuta do maestro Cláudio Cruz e participação do violoncelista Fabio Presgrave, a orquestra interpretou Trama, da compositora brasileira Marisa Rezende, e as obras do norueguês Edvard Grieg Peer Gynt, Suíte N. 1, Op. 46, e Peer Gynt, Suíte N. 2, Op. 55 - ocasião em que foram anunciados os vencedores do 10º Prêmio Ernani de Almeida Machado. O total de visualizações do concerto transmitido pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, foi de 10.910, e público presente foi de 607 pessoas. Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2021:

Concertos Dos Grupos Artísticos de Alunos dos Cursos da EMESP Tom Jobim					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	08/03/2021	-	YouTube	0	2.519
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	129	2.282
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	29/05/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube/ São Paulo	180	1.421
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	3/6/2021	20h00	Sala São Paulo/São Paulo	177	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	4/6/2021	20h00	Sala São Paulo/São Paulo	269	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	05/06/2021	16h30	Sala São Paulo/São Paulo	273	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	06/06/2021	11h00	Sala São Paulo/São Paulo	298	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/06/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube/ São Paulo	234	8.295
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	4/7/2021	16h30	Auditório Cláudio Santoro/ Campos do Jordão	167	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/07/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube/ São Paulo	98	6.984
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/07/2021	16h00	Sala São Paulo e YouTube/ São Paulo	89	6.666
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	06/08/2021	20h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	86	5.108
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	7/8/2021	16h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	91	4.769
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	22/08/2021	16h00	Sala São Paulo e YouTube/ São Paulo	411	6.544
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19/09/2021	16h00	Sala São Paulo/São Paulo	288	5.678
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	24/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	66	5.482
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	25/09/2021	16h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	92	795
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/10/2021	16h00	Sala São Paulo/São Paulo	483	7.336
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	07/11/2021	16h00	Sala São Paulo/São Paulo	388	7.517
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19/11/2021	9h00	Sala São Paulo/São Paulo	982	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19/11/2021	11h00	Sala São Paulo/São Paulo	608	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	05/12/2021	16h00	Sala São Paulo/São Paulo	607	10.910
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/12/2021	11h00	Sala São Paulo/São Paulo	454	0

Banda Jovem do Estado de São Paulo: Sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda Jovem estreou sua temporada na Sala São Paulo com o programa Games, um repertório dedicado as trilhas sonoras de jogos como Street Fighter, Top Gear, Donkey Kong, Sonic e Pokémon. O concerto presencial realizado em 27 de junho recebeu um público de 367 pessoas. A transmissão ao vivo somou 1.774 visualizações até o final do mês de junho. Em setembro, sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda apresentou dois importantes programas de sua temporada. O primeiro, “Danças Brasileiras”, contou com a participação do pesquisador e percussionista Ari Colares e foi dedicado aos ritmos brasileiros de matriz afro, como o opanijé, quilombo, tambor de crioula, e a folia de reis, em temas arranjados para a Banda Sinfônica. Foram realizados dois concertos que juntos receberam um total de 477 pessoas. Um deles foi transmitido ao vivo, totalizando 5.735 visualizações até o final do mês de setembro. Na sequência a Banda apresentou “Enigma da Esfinge e Divina Comédia” que propôs uma viagem sonora e sensorial sobre a clássica narrativa de Dante e sobre a mitologia de Édipo. Os dois concertos receberam um total de 589 pessoas. Um deles foi transmitido ao vivo, e totalizou 624 visualizações até o final de outubro, mês em que foram realizadas as apresentações. Em parceria com a área de Composição da EMESP Tom Jobim, um “Ensemble de Câmara” formado por integrantes da Banda Jovem apresentou obras inéditas compostas especialmente para este programa regido pelo maestro Leonardo Labrada. O concerto recebeu um público de 87 pessoas, e foi transmitido ao vivo totalizando 4.040 visualizações até o final de novembro, mês em que a apresentação foi realizada. Em dezembro o grupo reapresentou o programa “Danças Brasileiras” no Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro recebendo um público de 74 pessoas e 3.489 visualizações em vídeo transmitido ao vivo. Abaixo seguem os concertos da Banda Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2021:

Concertos Dos Grupos Artísticos de Alunos dos Cursos da EMESP Tom Jobim					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Banda Sinfônica Jovem do Estado	27/06/2021	11h00	Sala São Paulo e YouTube/ São Paulo	367	1.774
Banda Sinfônica Jovem do Estado	25/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	69	0
Banda Sinfônica Jovem do Estado	26/09/2021	11h00	Sala São Paulo/São Paulo	408	5.735
Banda Sinfônica Jovem do Estado	30/10/2021	20h00	MASP Auditório/São Paulo	128	624
Banda Sinfônica Jovem do Estado	31/10/2021	11h00	Sala São Paulo/São Paulo	461	0
Banda Sinfônica Jovem do Estado	20/11/2021	16h00	Theatro São Paulo/ São Paulo	87	4.040
Banda Sinfônica Jovem do Estado	18/12/2021	16h00	Theatro São Paulo/ São Paulo	74	3.489

Coral Jovem do Estado de São Paulo: Abrindo a temporada de 2021, o Coral Jovem apresentou um programa duplo, Renascimento I: Amorosos e Renascimento II: Alados, proposto a partir de madrigais e obras polifônicas renascentistas, aludindo à gênese da música coral e expandindo o conceito do renascimento para a atualidade. O coro se desdobrou em dez conjuntos vocais - quartetos e quintetos - para a interpretação Comme il Faut do repertório, acompanhados por Guilherme de Camargo na teórbá. A partir deste eixo no século XVI, o programa apontou para outras direções musicais no tempo e no espaço, gerando um caleidoscópio sonoro que vai de Brahms a Tom Jobim, passando por Koellreutter e composições inéditas de Juliana Ripke e de Giu Castro (integrante do coro). As músicas do repertório evocam à necessidade contemporânea do renascer de ideias e de conexão com os ciclos da natureza. Aos lamentos sucedem-se cantos bem-humorados; aos cantos profanos de sedução sucede-se a introspecção dos cantos sagrados. Às composições de cinco séculos atrás sucedem-se as composições dos dias atuais. Neste programa estiveram à frente do coro o regente Tiago Pinheiro, na preparação vocal e regência, Marília Vargas, no piano e preparação, Sin Ae Lee. Os concertos foram realizados presencialmente nos dias 28 e 29 de maio e 19 e 20 de junho e receberam um total de 154 pessoas. As transmissões ao vivo dos concertos realizados nos dias 28 de maio e 20 de junho, com duração de 51:33 - e 50:36 - respectivamente, somaram 7.888 visualizações. No terceiro programa - Natureza naturante, o Coral Jovem apresentou um concerto eclético na Sala São Paulo, onde pôde ser ressaltado cada um de seus três núcleos de aprofundamento de repertório. De um lado, o Lírico com obras que unem o romantismo alemão a um ponto à orixá lemanjá, do brasileiro Fonseca. O Núcleo Barroco apresentou obras de Monteverdi, ao lado do brasileiro José Penalva, além de Summertime, do Gershwin. Já o Popular estreou um arranjo para coro de Apreciação de Josyara ao lado de outras obras como Belo Belo, de Breno Blauth. Esse trabalho contou com Tiago Pinheiro como regente, Marília Vargas como preparadora vocal e regente, Sin Ae Lee no piano e Matheus Prado na percussão. O concerto presencial realizado no dia 08 de agosto recebeu 347 pessoas. No último quadrimestre de 2021, o Coral Jovem propôs o programa “Mater Musica”, concretizado em duas partes, onde fez-se presente a ancestralidade do feminino através de um repertório erudito e popular abarcado por compositoras dos séculos XI e XV, como Hildegard von Bingen e Barbara Striozzi, até o contemporâneo, como Josyara, Nina Oliveira (ex-integrante do Coral Jovem) e Clarice Assad, que assina uma obra encomendada para a segunda parte deste programa. Na primeira parte, como musicistas convidadas o Coro recebeu Bia Nascimento e Ingrid Cavalcanti, um duo de violão e contrabaixo. Foram realizadas três apresentações no Theatro São Pedro que juntas somaram um total de 216 pessoas. Uma delas foi transmitida ao vivo, totalizando 5.478 visualizações até o final de setembro, mês em que foi realizada. A segunda parte do “Mater Musica” apresentou um trio de viola caipira, teorba/alaude e harpa, tendo como convidadas Marina Ebbecke, Silvana Scarinci e Vana Bock. As três apresentações, duas delas realizadas no Theatro São Pedro e uma na Sala São Paulo, receberam juntas um público de 629 pessoas, tendo sido uma delas transmitida ao vivo totalizando 6.341 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizada. Em dezembro o Coral Jovem recebeu Liuba Klevtsova, harpa, e Iara Ungarelli, viola da gamba para um concerto que fez parte do Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro. O público presente foi de 177 pessoas, e a transmissão ao vivo somou 1.835 visualizações até o final do mês de dezembro. Abaixo seguem os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2021:

Coral Jovem do Estado de São Paulo					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Coral Jovem do Estado de São Paulo	28/05/2021	20h00	Theatro São Pedro e YouTube /São Paulo	33	1.167
Coral Jovem do Estado de São Paulo	29/05/2021	18h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	31	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	19/06/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	44	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	20/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	46	6.721
Coral Jovem do Estado de São Paulo	08/08/2021	11h00	Sala São Paulo/ São Paulo	347	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	16/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	24	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	17/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	74	5.478
Coral Jovem do Estado de São Paulo	18/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	118	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	65	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	23/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	144	6.341
Coral Jovem do Estado de São Paulo	24/10/2021	11h00	São Paulo/São Paulo	420	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	17/12/2021	20h00	Theatro São Paulo/ São Paulo	177	1.835

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: Nos dias 11, 12 e 13 de junho, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentaram no primeiro programa de 2021, Árias e Trechos de Óperas - concertos cênicos com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart, com direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos. As três récitas receberam um total de 244 pessoas; sendo que a última, transmitida ao vivo, com duração de 53:00 e totalizou 1.996 visualizações até o final do mês de junho. A Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentou em outubro a opereta Ba-ta-klan, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa e direção de movimento de Jorge Garcia. Luiz Cherubini fez a preparação de elenco, e também trabalhou a dramaturgia e o teatro de animações no espetáculo, misturando diferentes linguagens. A cenografia foi assinada por Marcelo Larrea, a iluminação por Marisa Bentivegna e o figurino por Juliana Bertolini. Foram realizadas três récitas no Theatro São Pedro, que juntas receberam um público total de 697 pessoas. Os bolistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, assim como os da Academia de Ópera participaram do concerto da ORTHESP num programa dedicado às comemorações de natal e de fim de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como Seguidille, da ópera Carmen de Bizet, e Dueto da Mosca, da opereta Orfeu no inferno, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Vale ressaltar que este trabalho foi importante na vivência dos bolistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro pela oportunidade de tocarem e de se apresentarem ao lado da orquestra profissional do Theatro São Pedro. Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	11/06/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	46	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/06/2021	18h00	Theatro São Pedro/São Paulo	103	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	13/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTu-be/São Paulo	95	1.996
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	196	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	9/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	249	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	10/10/2021	17h00	Theatro São Pedro/São Paulo	252	0

Temporada Artística do Theatro São Pedro: Ópera: A Orquestra do Theatro São Pedro apresentou as montagens de Os Sete Pecados Capitais, em uma produção contemporânea de Kurt Weill/Bertolt Brecht, com direção musical de Ira Levin e direção cênica de Alexandre Dal Farra, que contou com live-projeção no palco e cenas externas simultâneas; e de, uma ópera de Gioachino Rossini, com direção musical de Claudio Cruz e direção cênica de Caetano Vilela, que apesar de pouco encenada nos teatros ficou muito conhecida na época pelos inovadores efeitos do compositor em que os arcos dos violinos percuteam as estantes das partituras na abertura da ópera. Para cada uma das montagens foram realizadas oito récitas. Os Sete Pecados Capitais recebeu um público total de 1.514 pessoas, e sua transmissão, ao vivo, totalizou 10.452 visualizações até o final de novembro, mês em que foi veiculada - Ópera: Os Sete Pecados Capitais, de Kurt Weill e Bertolt Brecht. O Sr. Bruschino recebeu um público total de 1.516 pessoas, e sua transmissão, ao vivo, totalizou 13.900 visualizações até o final de dezembro - O Senhor Bruschino | ÓPERA. Abaixo seguem as apresentações da temporada de ópera da ORTHESP realizadas em 2021:

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	05/11/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	136	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	06/11/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	172	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	07/11/2021	17h00	Theatro São Pedro/São Paulo	212	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	10/11/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	168	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	11/11/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	122	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	12/11/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	182	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	13/11/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	243	0
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	14/11/2021	17h00	Theatro São Pedro/São Paulo	279	10.452
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	03/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	116	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	04/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	210	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	05/12/2021	17h00	Theatro São Pedro/São Paulo	225	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	08/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	154	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	09/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	137	13.900
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	10/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	207	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	11/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	266	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	12/12/2021	17h00	Theatro São Pedro/São Paulo	201	0

➤*continua*



Academia de Ópera do Theatro São Pedro: Em junho, nos dias 11, 12 e 13, a Academia de Ópera em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram no primeiro programa de 2021, Árias e Trechos de Óperas - concertos cênicos com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart com direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos. As três récitas receberam um total de 244 pessoas; sendo que a última, transmitida ao vivo, com duração de 53:00 - <https://youtu.be/LM0X-cuF1EKc>, totalizou 1.996 visualizações até o final do mês de junho. A Academia de Ópera em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentou em outubro a opereta Ba-ta-clan, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa e direção de movimento de Jorge Garcia. Luiz Cherubini fez a preparação de elenco, e também trabalhou a dramaturgia e o teatro de animações no espetáculo, misturando diferentes linguagens. A cenografia foi assinada por Marcelo Larrea, a iluminação por Marisa Bentivegna e o figurino por Juliana Bertolini. Foram realizadas no Theatro São Pedro, três récitas que juntas somaram um público total de 697 pessoas. Os bolsistas da Academia de Ópera, assim como da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro participaram do concerto da ORTHESP num programa dedicado às comemorações de natal e de final de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como Seguidille, da ópera Carmen de Bizet, e Duetto da Mosca, da opereta Orfeu no inferno, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	11/06/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	46	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	12/06/2021	18h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	103	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	13/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	95	1.996
“Ba-ta-clan”	08/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	196	0
“Ba-ta-clan”	9/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	249	0
“Ba-ta-clan”	10/10/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	252	0

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos : O Theatro São Pedro lançou a temporada de 2021 com espetáculos divididos em séries. Desta forma, no mês março a Orquestra do Theatro São Pedro realizou dois concertos transmitidos ao vivo, sob a regência de Ligia Amadio, e as participações da soprano Edna D'Oliveira e do barítono Michel de Souza. O primeiro concerto cuja duração foi de 48:15 - <https://youtu.be/kmti2m12H3E>, teve no programa Händel e Mozart. A soma de visualizações do vídeo publicado no YouTube durante o período de 26 dias foi de 1.358. O segundo concerto dessa série teve duração de 25:27 - <https://youtu.be/X9RFIESGvE>, e no programa Alberto Costa e Villa-Lobos. A soma de visualizações do vídeo durante 25 dias foi de 625. Os dois concertos homenagearam a soprano Heidi Alves Lazzarini (1939-2003). Em abril, sob a regência de Claudio Cruz, a Orquestra do Theatro São Pedro e os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança interpretaram o Grand Pas de Deux de Dom Quixote, versão de Duda Braz a partir do original de Marius Petipa; e Madrugada, criação de Antonio Gomes a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone. Também como parte do programa foi executada a peça orquestral Quarteto nº 1, de Heitor-Villa-Lobos. Com duração de 50:00, foram realizadas quatro récitas transmitidas ao vivo nos canais YouTube do Theatro São Pedro e da SPCD. As transmissões ao vivo somaram 3.277 visualizações. Em julho, a Orquestra do Theatro São Pedro realizou dois concertos do Programa Mozart/Strauss, tendo à frente como regente e pianista, o maestro Ira Levin. Foram executadas as peças Concerto para Piano n. 17 em Sol Maior, KV. 453, de Wolfgang Amadeus Mozart e Le Bourgeois Gentilhomme, Op. 60, de Richard Strauss. Os dois concertos receberam um público total de 198 pessoas, e a transmissão ao vivo de um dos concertos, com duração de 1:24:25, somou 3.911 visualizações até o final do mês de julho - <https://youtu.be/XGjlr2AVvol>. Em setembro a Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança apresentaram o espetáculo “Infinitos Traçados”. No repertório, os bailarinos coreografados por Esdras Hernández, Jonathan dos Santos e Mônica Proença interpretaram peças de Heitor Villa-Lobos, M. Camargo Guarnieri, Alberto Ginastera e Miguel Del Águila. A concepção e direção cênica foram assinadas por William Pereira, e a direção musical por Ricardo Ballesterro. Inês Bogéa fez a direção de dança, e Caetano Vilela a iluminação. As quatro apresentações realizadas no do Theatro São Pedro receberam juntas um público de 777 pessoas. A ORTHESP fechou sua temporada apresentando um programa em conjunto com os bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera dedicado às comemorações de natal e de fim de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como Seguidille, da ópera Carmen de Bizet, e Duetto da Mosca, da opereta Orfeu no inferno, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Os dois concertos receberam 392 pessoas. Um dos concertos, transmitido ao vivo, totalizou 10.329 visualizações até o final de dezembro, mês em que foi realizado - **Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro | Orthesp convida Academia de Ópera e Orquestra Jovem**. Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do Theatro São Pedro da ORTHESP realizados em 2021:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé - Orthesp					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/ Cidade	Público presencial	Público virtual
Abertura da temporada 2021 Concerto Sinfônico Orquestra do Theatro São Pedro	12/03/2021	-	YouTube	0	1.358
Abertura da temporada 2021 Concerto Sinfônico Orquestra do Theatro São Pedro	13/03/2021	-	YouTube	0	625
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	29/04/2021	-	YouTube	0	624
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	30/04/2021	-	YouTube	0	761
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	01/05/2021	-	YouTube	0	593
"Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote" - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	02/05/2021	-	YouTube	0	1.299
Orquestra do Theatro São Pedro - 51º Festival de Verão e Inverno Campos do Jordão	16/07/2021	19h00	Auditório Cláudio Santoro/Campos do Jordão	192	0
Orquestra do Theatro São Pedro - “Mozart/Strauss”	17/07/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	106	0
Orquestra do Theatro São Pedro - “Mozart/Strauss”	18/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	92	3.911
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - “Infinitos Traçados”	2/9/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	149	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - “Infinitos Traçados”	03/09/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	139	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - “Infinitos Traçados”	4/9/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	233	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - “Infinitos Traçados”	5/9/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	256	0
Orquestra do Theatro São Pedro Festival de Fim de Ano	18/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	198	0
Orquestra do Theatro São Pedro Festival de Fim de Ano	19/12/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	194	10.329
Dança Hoje	30/12/2021	-	YouTube	0	62

Tivemos também em 2021 concertos com orquestras convidadas, que seguem abaixo:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por Orquestras Convidadas					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
Banda Sinfônica do Exército	17/10/2021	17h00	Theatro São Pedro/São Paulo	62	0
Orquestra Instituto GPA	18/12/2021	11h00	Theatro São Pedro/São Paulo	116	0
Sinos de Natal Orquestra Filarmônica Sinos Azuis	19/12/2021	11h00	Theatro São Pedro/São Paulo	128	10.507
A Banda em Concerto Banda Filarmônica de São Paulo	20/12/2021	20h00	Theatro São Pedro/São Paulo	328	0

Música de Câmara: O programa Além da Canção foi uma série de quatro espetáculos cênico-musicais que exploraram diferentes olhares e escutas sobre e a partir do repertório da canção, com direção musical de Ricardo Ballesterro, direção cênica de Aline Santini e solos das cantoras Erika Muniz, Luciana Bueno, Manuela Freua e Camila Titingier. Nessa proposta, a ideia de canção percorre múltiplos territórios e permite (re)imaginar o lugar do gênero na atualidade, através de diálogos entre a canção de câmara e popular, a ópera e a música de câmara instrumental, a dramaturgia e a performance cênica e camerística. Os concertos destacaram compositoras ainda pouco estudadas e apreciadas em salas de concerto como Pauline Viardot, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Tânia León, Florence Price, Bjork, ressaltando a produção transcultural de mulheres e seu diálogo com a poesia. Clara e Fanny, <https://youtu.be/-j7wX1LKZEg>; I, too, sing, <https://youtu.be/ioBFVCgkKLU>; Pauline, uma biografia musical, <https://youtu.be/NpiG5Y-6px0>, e Reais e Imaginárias - <https://youtu.be/vcq5RVDFr2w>. Os quatro espetáculos foram realizados presencialmente e transmitidos ao vivo. Os quatro concertos receberam um total de 218 pessoas; e a soma de visualizações de todas as apresentações transmitidas ao vivo foi de 11.700, desde o início de suas exibições até o final do mês em que foram publicadas. Música de Câmara ORTHESP transitou entre o repertório contemporâneo brasileiro e latino-americano ao clássico e romântico, os músicos da Orquestra do Theatro São Pedro se dividiram em uma série de concertos em formações diversas. O concerto “Espelho no Espelho” abriu o programa com a obra central do Arvo Part Spiegel im Spiegel, ao lado também de compositores brasileiros incluindo Liduíno Pimtombeira e um dos músicos da orquestra, Carlos dos Santos, com sua Rameлада - <https://youtu.be/Se2WlsaJ8gs>. Em “Danças”, os músicos apresentaram obras inspiradas nos gêneros tradicionais de danças de compositores como Enrique Crespo, Ernani Aguiar e Claude Debussy - https://youtu.be/hststtEp_kbA. Em formações variadas de instrumentos cordas, o concerto “Fantasia” teve obras de Mozart, Britten, Schoenberg, Telemann e Elgar - <https://youtu.be/rfGUry0z5f0>. Com obras contemporânea, o concerto “Blocks” recebeu Ricardo Bologna na regência e Tati Helene no solo de soprano, apresentando entre obras

dos brasileiros Olivier Toni, Alexandre Lunsqui, Rodrigo Lima e Eduardo Guimarães Rosa, além da compositora latino-americana Graciela Paraskevaldis - https://youtu.be/wzO_AQgjtN4. E fechando o programa, “Depois de um sonho” traz obras para formações pequenas de Gilberto Mendes, Esther Scliar, Villa-Lobos e Stravinsky - <https://youtu.be/kNBEJmVbIMc>. Os dez concertos receberam um total de 501 pessoas e todos tiveram transmissões ao vivo de uma das duas apresentações presenciais. Desta forma os cinco vídeos somaram 25.054 visualizações desde o início das suas exibições até o final do mês em que foram publicados. Na série de Recitais, realizamos dois concertos com o pianista e maestro Ira Levin, apresentando ao piano obras de Brahms, Bach, Debussy, César Frank, assim como a transcrição de Liszt da Abertura de Tannhäuser, de Wagner e a transcrição para piano do próprio Ira Levin sobre cantatas de Bach, originalmente para solistas, coro e orquestra barroca. Os dois recitais receberam um total de 85 pessoas. O programa Ópera de Câmara trouxe duas montagens com a Orquestra do Theatro São Pedro. Cada ums delas teve dois títulos, o primeiro incluindo as óperas francesas Sócrates, de Erik Satie, e O Marinheiro Pobre, de Darius Milhaud, com direção musical de Gabriel Rhein-Schirato e encenação de Caetano Vilela e elenco formado por Gabriella Pace (Victor Lucas Bento (contratenor), Paulo Mandarin (tenor), Vinicius Atique (barítono) e Eduardo Janho-Abumrad (baixo) - <https://youtu.be/qo-oHcoYE18>. Na sequência, a orquestra apresentou as óperas russas Renard, de Igor Stravinsky - <https://youtu.be/vC1JCx5l56A>, e Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov, com direção musical de André Dos Santos, e direção cênica de William Pereira e elenco formado por Giovanni Tristacci (tenor), Daniel Umbelino (tenor), Homero PérezMiranda (baixo) e Anderson Barbosa (baixo), além da participação dos bailarinos da Studio 3 Cia de Dança <https://youtu.be/PL2qCy5uvn0>. Os quatro concertos presenciais receberam um total de 474 pessoas; as duas transmissões ao vivo realizadas de uma das duas apresentações presenciais e somaram 9.094 visualizações desde o início das exibições até o final do mês em que foram publicados. Para o programa Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram planejadas dez apresentações, das quais 8 foram realizadas no 2º quadrimestre de 2021. Trata-se de uma série de apresentações de Música de Câmara que também promove o desenvolvimento profissional dos alunos da EMESP. As apresentações incluíram repertórios de música popular e de música de concerto dos grupos Combo Pupé Brasil, Lucas Sales e Abner Phelipe, Quarteto Ziggy, Sexteto Aurum, Quinteto Metais Paulista, Trio Café, Quarteto Benedictus, Tr3sbones, Trio Girassol, Matheus Ferreira Quinteto, Allium, Quinteto Lumière, Gabriela Capassi Quinteto e Trio Safira. As oito apresentações presenciais receberam um total de 474 pessoas. A temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro realizou suas três últimas apresentações entre setembro e outubro de 2021, dois deles por grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira, o Duo Scherzo, e Fora de Contexto & Grupo Arrebol; e um pela Academia de Ópera do Theatro São Pedro, como parte da série Recitais, com repertório diverso e composições de nomes como Richard Strauss, Heitor Villa-Lobos, Claude Debussy, Franz Schubert e Clara Wieck-Schumann. Juntos os três espetáculos somaram um total de 375 pessoas. Abaixo seguem os concertos de música de câmara do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Concertos de música de câmara					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
“Espelho no Espelho”	08/05/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	26	0
“Espelho no Espelho”	09/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	24	3.299
“Sócrates e o Marinheiro Pobre”	22/05/2021	18h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	73	-
“Sócrates e o Marinheiro Pobre”	23/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	94	1.500
“Além da Canção: Clara e Fanny”	30/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	66	768
“Além da Canção: I, too, sing”	06/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	53	1.092
Abner Phelipe e Lucas Sales & Combo Pupé Brasil Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos da EMESP	12/06/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	28	0
Quarteto Ziggy & Sexteto Aurum Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos da EMESP	13/06/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	66	0
Mozart e Salieri & Renard	26/06/2021	18h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	156	0
Mozart e Salieri & Renard + Vídeos publicados em três partes, nos dias 21 e 30/07/2021	27/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTu-be/São Paulo	151	7.594
Além da Canção: Pauline, uma biografia musical	04/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	31	4.154
Recital de piano com Ira Levin	10/07/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	40	0
Recital de piano com Ira Levin	11/07/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	45	0
Trio Café e Quinteto Metais Paulista, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	18/07/2021	11h00	Theatro São Pedro/São Paulo	49	0
Além da Canção: Reais e Imaginárias	25/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	68	5.686
Matheus Ferreira Quinteto e Tr3sbones, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	31/07/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	52	0
Quarteto Benedictus & Trio Girassol, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	31/07/2021	15h00	Theatro São Pedro/São Paulo	76	0
“Danças”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	31/07/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	24	0
“Danças”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	1/8/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	32	6.482
“Fantasia”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	7/8/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	95	0
“Fantasia”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	8/8/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	47	5.020
Quarteto Aurora & Etama Setembro do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	8/8/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	86	0
“Blocks”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	14/08/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	50	0
“Blocks”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	15/08/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	67	5.294
“Depois de Um Sonho”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	21/08/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	90	4.959
“Depois de Um Sonho”, com a Orquestra do Theatro São Pedro	22/08/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube/São Paulo	46	0
Quinteto Lumière & Trio Allium do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	22/08/2021	11h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	103	0
Trio Safira & Gabriela Capassi Quinteto do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	29/08/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	148	0
Duo Scherzo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	12/9/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	108	0
Fora de Contexto & Grupo Arrebol do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	26/09/2021	17h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	177	0
Recital da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	16/10/2021	20h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	90	0

Ensaio Abertos: Em maio foi realizado ensaio aberto do concerto de música de câmara com a Orquestra do Teatro São Pedro das óperas francesas Sócrates, de Erik Satie e o Marinheiro Pobre, de Darius Milhaud, com direção musical de Gabriel Rhein-Schirato, encenação de Caetano Vilela e elenco formado por Gabriella Pace (Victor Lucas Bento (contratenor), Paulo Mandarin (tenor), Vinicius Atique (barítono) e Eduardo Janho-Abumrad (baixo). A sessão realizada no Theatro São Pedro recebeu 36 pessoas. No dia 10 de junho, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram o ensaio aberto do programa intitulado Árias e Trechos de Óperas - um concerto cênico com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart, com direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos. O ensaio aberto, realizado no Theatro São Pedro, recebeu 16 pessoas. Dia 25 de junho, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou as óperas russas Renard, de Igor Stravinsky, e Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov, com direção musical de André Dos Santos, e direção cênica de William Pereira e elenco formado por Giovanni Tristacci (tenor), Daniel Umbelino (tenor), Homero Pérez-Miranda (baixo) e Anderson Barbosa (baixo), além da participação dos bailarinos da Studio 3 Cia de Dança. A sessão aberta recebeu um público de 56 pessoas. Foram realizados ensaios abertos do “Ba-ta-clan”, Pocket Ópera da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; e das óperas “Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill e O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini. Juntos somaram um público de 607 pessoas. “Ba-ta-clan” foi transmitido ao vivo e totalizou 8.540 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizado - Ba-ta-clan: Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2021:

continua ➡



continuação					
Ensaios abertos					
Récita e/ou concerto	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
“Sócrates e o Marinheiro Pobre”	21/05/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	36	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	10/06/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	16	0
Mozart e Salieri & Renard	25/06/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	56	0
“Ba-ta-clan”	7/10/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	154	8.540
“Os Sete Pecados Capitais”, de Kurt Weill	04/11/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	252	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	02/12/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	201	0
Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros): Ao longo do ano foram desenvolvidas vinte e duas ações, além das previamente previstas no contrato de gestão, visando consolidar o Theatro São Pedro como um importante polo cultural paulista. No dia 16 de maio a bilheteria foi cedida para a distribuição de marmitas para as comunidades do entorno. Em julho, o espaço foi utilizado para a gravação de um videoclipe com a Bailarina Vitória Bueno. Além disso, foi firmada uma importante parceria do Theatro São Pedro com o Candlelight, onde foram disponibilizadas dezesseis datas, ao longo do ano, por meio de locação. No dia 10 de outubro o espaço foi concedido para a gravação de um comercial do Banco Santander, também através de um contrato de locação. Foi firmada também uma parceria com o Canal Arte 1 onde foram utilizados o espaço do Theatro São Pedro em duas datas, a primeira delas, no dia 24 de julho, para uma sessão de fotos e a segunda para o show da Zélia Duncan, no dia 18 de novembro. Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2021:					
Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)					
Atividade	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade		
Distribuição de marmitas	16/05/2021	Das 14h00 às 16h00	Bilheteria do Theatro São Pedro/ São Paulo		
Gravação de videoclipe com a bailarina Vitória Bueno	10/07/2021	Das 05h00 às 12h00	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	19/07/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	20/07/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Sessão de fotos do Theatro São Pedro para aplicativo do Canal Arte 1	24/07/2021	Das 17h00 às 19h00	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	10/08/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	11/08/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	7/9/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	8/9/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	14/09/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	15/09/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Gravação de comercial para o Banco Santander	10/10/2021	DAs 20h00 às 03h00	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	11/10/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	12/10/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	15/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	16/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Sessão de fotos	16/11/2021	Das 12h00 às 15h00	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	17/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Zélia Duncan - Show Musical “Pelespírito”	18/11/2021	Das 8h00 às 23h00	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	13/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	14/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Concerto Candlelight	15/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro/São Paulo		
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro: No último quadrimestre de 2021, a Santa Marcelina realizou o Atelier de Composição Lírica cujo objetivo é o de fomentar a criação de obras operísticas entre jovens adultos de até 35 anos. A proposta deu início a um projeto de composição em que seis alunos, sendo três da área de composição e três libretistas, receberam uma bolsa no valor de R\$ 3.500,00 para a criação de uma pequena ópera de até 20 minutos, supervisionados por uma equipe multidisciplinar. Para tanto o Atelier ofereceu nos meses de novembro e dezembro, cursos com reconhecidos profissionais das respectivas áreas como João Luiz Sampaio - “Ópera - Contextos Históricos e estéticos” e “Ópera - Texto e Música - Construção de Libretos”; Flo Menezes - “Reflexões sobre o criar e o fazer operístico” e “Escritura Operística”; e Alexandre Dal Farra - “Criação e Construção de Texto”. Os textos das peças tratarão de temas atuais, ligados ao cotidiano e à contemporaneidade, de modo a possibilitar o desenvolvimento do arco dramático em um tempo delimitado. As obras serão executadas pelos músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e três cantores profissionais, dentro da programação Lírica do Theatro São Pedro em 2022. Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro realizadas em 2021:					
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro					
Atividade	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade		
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: “Ópera - Contextos Históricos e estéticos” 1ª Parte	09/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim/ São Paulo		
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: “Ópera - Contextos Históricos e estéticos” 2ª Parte	11/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim/ São Paulo		
Atelier de Compositores e Libretistas com Flo Menezes: “Reflexões sobre o criar e o fazer operístico”	16/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim/ São Paulo		
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: “Ópera - Texto e Música - Construção de Libretos”	23 e 30/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim/ São Paulo		
Atelier de Compositores e Libretistas com Flo Menezes: “Escritura Operística”	23 e 30/11 e 07 e 14/12/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim/ São Paulo		
Atelier de Compositores e Libretistas com Alexandre Dal Farra: “Criação e Construção de Texto”	25/11 e 02, 07 e 14/12/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim/ São Paulo		
Concertos Didáticos: Como parte das ações de concerto didático, no dia 28 de abril foi transmitido ao vivo no canal do Theatro São Pedro o programa Grand Pas de Deux de Dom Quixote, versão de Duda Braz a partir do original de Marius Petipa; e Madrugada, criação de Antonio Gomes a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone. Também fez parte do programa a peça orquestral o Quarteto nº 1, de Heitor-Villa-Lobos. O concerto teve duração de 50:00 e o número de visualizações da transmissão ao vivo foi de 648 até o final do mês de abril. No dia 19 de agosto foi apresentado no Theatro São Pedro, sob a regência da maestrina Mônica Giardini, o programa Games da Banda Jovem do Estado de São Paulo - um repertório dedicado as trilhas sonoras de jogos como Street Fighter, Top Gear, Donkey Kong, Sonic e Pokémon. O concerto recebeu um público de 114 pessoas. Como parte das ações de concerto didático, foram realizados “Infinitos Traçados”, espetáculo da Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança; e o concerto da Big Band da Orquestra Tom Jobim - Programa Maestro Branco. Este último foi transmitido ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, totalizando 6.353 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizado - Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim Maestro Branco. Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2021:					
Concertos de música de câmara					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local/Cidade	Público presencial	Público virtual
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	28/04/2021	-	YouTube	0	648
Banda Jovem do Estado de São Paulo - “Games”	19/08/2021	19h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	114	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - “Infinitos Traçados”	01/09/2021	15h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	199	0
Big Band da Orquestra Tom Jobim - Programa Maestro Branco	13/10/2021	15h00	Theatro São Pedro/ São Paulo	108	6.353
Ações de Itinerância: A Santa Marcelina Cultura, em consonância com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo não realizou ações de itinerância e de circulação fora da cidade de São Paulo no primeiro quadrimestre de 2021 com vistas na prevenção e na proteção da saúde e do bem-estar de seus alunos, professores, colaboradores, e da comunidade em geral contra à transmissão e disseminação do novo CORONAVÍRUS. Com base no Plano São Paulo, a Santa Marcelina Cultura retomou gradualmente as ações de itinerância no decorrer do segundo quadrimestre de 2021. Assim, com o propósito de democratizar o acesso à música instrumental e vocal, sempre que possível, são apresentados concertos em diferentes cidades do estado de São Paulo, com ingressos gratuitos. A proposta desta ação é trabalhar a formação como uma via de mão dupla. Além da formação de público, a itinerância serve para que nossos alunos e alunas adquiram experiência de palco ao se apresentarem em diferentes espaços por todo o estado. Neste sentido, a convite do 51º Festival de Verão e Inverno de Campos do Jordão, no dia 04 de julho a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo apresentou sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a solista convidada, pianista Olga Kopylova, as obras Concerto para piano nº 3 em Dó Maior - Op. 26, de Sergei Prokofiev e Sinfonia nº 2 em Ré maior - Op. 36, de Ludwig Van Beethoven, em concerto realizado no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, tendo recebido nessa ocasião 167 pessoas. Ainda a convite do 51º Festival de Verão e Inverno Campos do Jordão, no dia 16 de julho a Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP apresentou em Campo do Jordão, o programa Mozart/Strauss, tendo à frente como regente e pianista, o maestro Ira Levin. Foram executadas as peças Concerto para Piano n. 17 em Sol Maior, KV. 453, de Wolfgang Amadeus Mozart e Le Bourgeois Gentilhomme, Op. 60, de Richard Strauss. A apresentação realizada no Auditório Cláudio Santoro recebeu 192 pessoas. No terceiro quadrimestre de 2021 não foram realizadas ações de itinerância e de circulação fora da cidade de São Paulo. 5 - Conteúdos Digitais: Com o intuito de ampliar o atendimento na área de Formação Musical, em 2021 a EMESP Tom Jobim ampliou sua atuação, oferecendo cursos em formato exclusivamente online e abertos ao público em geral. A EMESP 4.0, como foi chamado este projeto criativo e inovador, tem como foco ampliar o acesso à formação musical, ofertando cursos e atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural da música e das artes em geral, aproximando-o, assim do mundo do trabalho. Em consonância com as demandas da atualidade, que buscam estreitar os distanciamentos e conectar saberes e pessoas, a EMESP 4.0 se estabelece como uma forma de conexão e encontro entre alunos e alunas de diferentes localidades, ampliando o acesso à EMESP Tom Jobim para além das fronteiras territoriais. Este novo projeto procurou romper com as fronteiras físicas, ao mesmo tempo em que flexibilizou as fronteiras temporais, as quais compõem uma das dimensões do processo de ensino e aprendizado. Dessa maneira, com a oferta de cursos e atividades abertas, em 2021, a EMESP 4.0 proporcionou ao público em geral a possibilidade de acessar os materiais e con-					

teúdos das aulas nos horários e dias que melhor se adequassem à sua rotina. Cabe ressaltar que a proposta para a EMESP 4.0 contempla todos os objetivos já postos para os cursos presenciais da Escola, nos seus Cursos de Formação, Especialização e Cursos Livres, sobretudo no que tange à oferta de uma educação musical de qualidade e que desenvolva o potencial pleno de todos os seus alunos e alunas. Além disso, as articulações entre educação musical e tecnologias digitais e as inovações propostas nesta linha de atuação contribuem para a valorização da EMESP Tom Jobim como um espaço do pensamento e do desenvolvimento pleno de todos os sujeitos envolvidos. Em 2021 foram oferecidos 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo, com as seguintes temáticas: 1. Canto, Arte para Todos; 2. Conceitos Rítmicos no Brasil; 3. Introdução à Rítmica; 4. Música Experimental; 5. Panorama Histórico da Música Feita no Brasil; 6. Percussão Corporal; 7. Piano Mínimo; 8. Ritmos do Mundo. A qualidade dos professores(as) envolvidos(as), bem como a temática interessante dos cursos ministrados permitiu que a meta de público estabelecida fosse sensivelmente superada, o que demonstra a necessidade deste tipo de atividade pedagógica que responde aos anseios e desafios trazidos pelo século XXI. **6 - Desenvolvimento Institucional: Parcerias e Convênios :** No primeiro quadrimestre de 2021 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo: **1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa:** Parceria Institucional por meio de 50 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês. **2) Manutenção de Parceria com a São Paulo Companhia de Dança:** Parceria Institucional por meio da realização de atividades artísticas conjuntas de programas virtuais com a Orquestra do Theatro São Pedro. A Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança se apresentaram juntas, entre os dias 29 de abril e 2 de maio. O espetáculo marcou a estreia de Madrugada, uma criação de Antonio Gomes, inspirada pelas Valsas da Esquina de Francisco Mignone. Os bailarinos e os músicos da Orquestra apresentaram também o Grand Pas de Deux de Dom Quixote, em uma versão especial de Duda Braz. Além disso, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou uma peça de Heitor VillaLobos, o Quarteto n.1. Todos as apresentações aconteceram com transmissão ao vivo pelo canal do Theatro São Pedro e da SPCD. No segundo quadrimestre de 2021 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios: **1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa:** Parceria Institucional por meio de 50 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês. **2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo:** Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas. **3) Manutenção da Parceria com a Cultura Artística:** Parceria Institucional por meio da realização de atividades pedagógicas em conjunto, especificamente o oferecimento de masterclasses a alunas e alunos da EMESP Tom Jobim ministrados por artistas convidados da Cultura Artística. Em 24/06 aconteceu a masterclass de violão com Igor Klokov, e em 05/08 a masterclass também de violão com Goran Krivokapic. Cada uma contou com 2 participantes ativos da EMESP Tom Jobim. **4) Parceria com o Centro Cultural Coreano em São Paulo:** Parceria Institucional por meio da realização de atividades artísticas e pedagógicas em conjunto. As seguintes atividades foram realizadas em 2021: a) exibição de um bate-papo entre os professores Antonio Ribeiro e Leda Kim durante a Semana do Piano da EMESP; b) masterclass de piano com a professora Leda Kim; c) recital de piano dos alunos da masterclass; d) workshop de instrumentos musicais tradicionais coreanos; e) apresentação de música tradicional coreana. **5) Parceria com Petra Belas Artes:** Parceria institucional por meio da publicação de apresentações especiais da Orquestra Jovem do Estado no canal do Youtube da Petra Belas Artes. O primeiro vídeo foi publicado no dia 25 de agosto. **6) Parceria com Arte1:** Parceria Institucional com o canal Arte1 por meio da exibição de 30 comerciais da Santa Marcelina Cultura e/ou seus programas em horário nobre, em troca da cessão dos direitos de uso de 30 fotos do Theatro São Pedro na plataforma de streaming do canal. No terceiro quadrimestre de 2021 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios: **1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa:** Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês. **2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo:** Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas. Parceria para apresentação da Orquestra Jovem do Estado na Temporada OSESP. **3) Manutenção da Parceria com a Cultura Artística:** Parceria Institucional por meio da realização de atividades pedagógicas em conjunto, especificamente o oferecimento de masterclasses a alunas e alunos da EMESP Tom Jobim ministrados por artistas convidados da Cultura Artística. Em 27/10 foi realizada uma masterclass de violão com o artista Gabriel Bianco. **4) Manutenção da Parceria com a São Paulo Cia de Dança:** Parceria Institucional com a São Paulo Cia de Dança para temporada de ballet no Theatro São Pedro. A parceria deu-se com a apresentação de uma temporada de apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Cia de Dança. A estreia de Infinitos Traçados aconteceu entre os dias 03 e 05/09/2021. **5) Parceria com Canal Arte1 (Grupo Bandeirantes):** Parceria Institucional com o canal Arte1 e a artista Zélia Duncan para realização de show em 18/11 no Theatro São Pedro. O evento beneficente teve a bilheteria destinada às bolsas de estudos das alunas e alunos dos Grupos Artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim. **6) Parceria com a Plataforma #Culturaemcasa (Associação Paulista dos Amigos da Arte):** Parceria Institucional com a plataforma #culturaemcasa para apresentação virtual com o Grupo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras Trio Café. O grupo foi convidado pela plataforma para que realizassem a gravação, edição e veiculação de um show virtual na plataforma #culturaemcasa. A apresentação aconteceu em Dezembro/2021. **Intercâmbios:** No 1º quadrimestre de 2021, realizamos uma apresentação virtual com os alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras em comemoração ao Dia do Rei. A apresentação foi uma parceria com o Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo. Com início no 2º quadrimestre e conclusão no 3º quadrimestre, em 2021 a Santa Marcelina Cultura e o Centro Cultural Coreano no Brasil consolidaram cooperação internacional com a realização de um intercâmbio artístico-pedagógico para estudantes da EMESP Tom Jobim. No segundo quadrimestre realizamos um bate-papo entre os professores Antônio Ribeiro e Leda Kim, brasileira radicada na Coreia do Sul. O bate-papo virtual foi gravado, editado, e publicado nas redes sociais da EMESP Tom Jobim no dia 26 de agosto, como parte da programação da Semana do Piano da EMESP. No terceiro quadrimestre, realizamos uma masterclass com a pianista Leda Kim, professora na Chung Ang University da Coreia do Sul, o evento aconteceu no dia 27 de setembro, segunda-feira, às 10h. No dia 28/09, terça-feira, às 10h, foi a vez da professora Soeui Yang apresentar o workshop Música Tradicional Coreana para estudantes da EMESP Tom Jobim. **Captação:** No primeiro quadrimestre o valor captado foi de R\$1.277.728,68 aportados nos projetos Plano Anual de Atividades (Lei de Incentivo à Cultura). No segundo quadrimestre o valor captado foi de R\$ 548.464,76 referente a captação de recursos operacionais. No terceiro quadrimestre o valor captado foi de R\$ 341.313,40 referente a captação de recursos operacionais. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres refere-se a 128,19% da meta total/anual estipulada em nosso contrato de gestão. **Pesquisa de satisfação:** Como todos os anos, entre os dias 22 de novembro e 17/12/2021 realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP, com a colaboração do Instituto Datafolha, com um índice de satisfação de 97%. A pesquisa abrangeu a realidade da pandemia, trazendo questões relacionadas aos conteúdos digitais oferecidos, às aulas e ensaios online, à adaptação dos conteúdos tradicionais para o formato digital, entre outros. Da mesma maneira, a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP também foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu entre os dias 09 de julho e 31/12/2021, com índice de Satisfação de 99% e a pesquisa de satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro, realizada pelo Instituto Datafolha, realizada entre os dias 26 de junho e 31/12/2021, com índice de satisfação de 97%. **Equilíbrio Econômico Financeiro - Otimizar o uso de recursos disponíveis:** a. Índice de liquidez corrente: 1,02 (fonte: Balanço Patrimonial); b. Relação receitas totais/despesas totais: 1,13 (fonte: Prestação de Contas); c. Despesas com colaboradores da área meio/despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,13 (fonte: Prestação de Contas); d. Gastos totais com RH/Orçamento 2020: 61,0% (fonte: relatório orçado x realizado). Quadro força de trabalho: Ao final de 2021, tínhamos 212 colaboradores da Área Fim, 58 colaboradores e 2 Jovem Aprendiz da Área Meio e 6 colaboradores da Área Fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam dois programas. **Opinião da Auditoria Independente: “Examinamos as demonstrações financeiras “carve-out” da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos (“Entidade”), unidade de negócio controlada por meio de centros de custos, pertencente a filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina (“Associação”), que compreendem o balanço patrimonial em 31/12/2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, compreendendo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras “carve-out” acima referidas, apresentam, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, unidade de negócio controlada por centros de custos, pertencente a filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina em 31/12/2021, o desempenho de suas operações e os fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com a base de elaboração descrita na Nota Explicativa n° 2.”** | | | | || **Adiantamento diversos** | | | | **31/12/2021** | **31/12/2020** |
Adiantamento de férias (a)				633.752	36.950
Outros Adiantamentos				8.275	6.443
				642.027	43.393
(a) Alteração de critério de desconto de adiantamento de férias: A Associação passou a utilizar a partir/05/2021 o sistema de RH da empresa Benner Sistemas S/A, para o processamento da folha de pagamento. Este sistema possui uma parametrização para o cálculo de descontos das provisões de férias, adiantamentos e dos respectivos encargos sociais incidentes pelo método *pró-rata*, ou seja, o desconto ocorre mensalmente conforme o gozo das férias do colaborador. Desta maneira, caso o colaborador venha a gozar suas férias parte em um mês e o restante no mês subsequente, o sistema manterá um saldo a ser descontado do colaborador para 2º mês de gozo das férias. O sistema utilizado anteriormente era o Totvs, e as férias eram descontadas integralmente quando do início do gozo, ou seja, o desconto ocorria inteiramente no primeiro mês. Como no atual sistema, o desconto passou a ser *pró-rata*, de modo que o valor da provisão de férias, adiantamentos de férias e respectivos encargos incidentes passaram a ter saldo maiores no ativo (adiantamentos de férias) e passivo (provisão de férias e respectivos encargos) no encerramento do exercício de 2021, se comparado ao exercício anterior. Conforme as Demonstrações Contábeis do Resultado do Exercício de 2021, para alcançar os resultados apresentados foi despendido, em 2021, o montante de R\$39.566.532,00, o que representou um acréscimo de 27,0%, do valor dos recursos aplicados em 2020. Os índices financeiros apresentados nas demonstrações contábeis e prestação de contas ao final do exercício foram compatíveis com as metas anuais estabelecidas. O Índice de Liquidez Corrente, (Ativo Circulante/Passivo Circulante) foi de 1,02; Receitas totais/Despesas totais foi de 1,13; Despesas com funcionários da área meio/Despesas com colaboradores (área meio + área fim) igual a 0,13 e os Gastos totais com RH/Orçamento 2021 alcançou 61% do valor do orçamento total para 2021 acordado no sexto termo de aditamento e ficou, portanto, abaixo do percentual definido como limite máximo de 85% para despesas dessa natureza, conforme estabelecido pelo Contrato de Gestão. O saldo do Fundo de Reserva em 31/12/2021 é de R\$2.196.981,00 e o saldo do Fundo de Contingência é de R\$2.141.506,18. As receitas com aplicação financeiras dos Recursos disponíveis para aplicação no plano de trabalho somaram em 2021 o montante de R\$214.589,00, as receitas com bilheteria, cachê, cessão onerosa, etc. somaram em 2021 o valor de R\$889.778,00. Conforme a Demonstração Contábil do Resultado do Exercício, as despesas com pessoal e encargos sociais em 2021 foram da ordem de R\$26.196.933,00, o que representou uma variação de (+) 20,4% em relação a 2020. Quanto à Força de Trabalho, em 31/12/2021 haviam 212 colaboradores na área FIM e 60 colaboradores na área MEIO, além de 6 colaboradores da área Fim rateio, sendo que os gastos com esses últimos são rateados com o Contrato de Gestão 04/2017 - GURI. A Associação cumpre a cota a que se refere o artigo 93 da Lei Federal nº 8.213/1991, que instituiu a inclusão das pessoas com deficiência no mercado de trabalho, bem como a cota da Lei nº 10.097/2000, regulamentada pelo Decreto 5.598/2005 - Lei do					

continua

➤continuação

Aprendiz. A Associação também possui um profissional responsável para realizar a manutenção da tabela de temporalidade e do plano de classificação, em atendimento ao Decreto nº 48.897, de 27/08/2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21/11/2006. A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir as prováveis perdas estimadas com as ações em curso cujo valor total em 31/12/2021 importava em R\$252.196,00. Conforme o relatório Gerencial de Orçamento Previsto versus Realizado, apresentado por esta Organização Social à SECEC nas prestação de contas quadrimestrais e anual de 2021, o resultado das rubricas dos grupos de despesas apresentam os seguintes resultados: a execução da rubrica de Recursos Humanos teve o percentual de realização de 93% do valor previsto versus realizado; de Prestadores de Serviços 83%; de Custos Administrativos e Institucionais e Governança 71%, Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança 72%; Programas de Trabalho da Área Fim 99%; Programa de Desenvolvimento Social 11%; Programa de Bolsas 134%; Programa do Theatro São Pedro 96%; Programa de Ações Relativas a Bens Culturais 9%; Programa de Desenvolvimento Institucional 115%. A execução orçamentária global das despesas, conforme o relatório gerencial, foi de 92% do previsto inicialmente. Conforme estabelece o texto do Plano de Trabalho de 2021: “No decorrer da execução orçamentária, a OS poderá proceder aos remanejamentos e movimentações entre as rubricas que forem necessários e convenientes para a mais eficiente gestão dos recursos no cumprimento do Contrato de Gestão, observados os dispositivos previstos em seu Estatuto Social, respeitados os índices contratuais firmados e assegurado o integral cumprimento das metas pactuadas. Essa flexibilidade é importante, pois, de acordo com o modelo de gestão típico das Organizações Sociais, o orçamento aprovado

pela Secretaria deve seguir como referência para a busca e aferição da economicidade e eficiência, porém sem desconsiderar que o foco fundamental é o cumprimento das metas acordadas. Não se poderia, portanto, pretender uma vinculação rígida por parte da OS à proposta orçamentária, porque a execução orçamentária é dinâmica e - uma vez preservados os indicadores econômicos e respeitados os regulamentos de compras e contratações, bem como a autorização do Conselho de Administração nos termos previstos no Estatuto - cabe à Organização Social definir a melhor estratégia de gestão e zelar pelo uso responsável dos recursos, com a flexibilidade e transparência que lhe devem ser características. Dessa forma, torna-se possível contemplar eventuais intercorrências, buscando a melhor aplicação dos recursos para atingir aos objetivos e metas do contrato. Por sua vez, dotando a necessária flexibilidade também da necessária transparência, no relatório anual, a OS deverá apresentar as justificativas para as rubricas que apresentarem alterações expressivas, com variação superior a 25% do estimado inicialmente”. Dessa maneira, as rubricas dos Grupos de Despesas que compõem a previsão orçamentária de 2021 do Contrato de Gestão 05/2017, que tiveram variação superior a 25% nos valores previstos inicialmente, conforme pactuado serão justificadas. Importante é, também, consignar nesta oportunidade que a SMC executou o planejamento orçamentário do ano de maneira a que fosse possível a realização das ações e metas propostas para 2021, mesmo diante de um cenário macro-econômico adverso, de uma crise financeira que atingiu severamente os repasses públicos para a área da Cultura, e as restrições impostas pela pandemia de Covid-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2 ou Novo Coronavírus, que vem produzindo repercussões não apenas de ordem biomédica e epidemiológica em escala global, mas também repercussões e impactos sociais, econômicos, políticos, culturais e históricos sem precedentes na história recente das epidemias. São Paulo, 16/02/2022. Ir. Rosane Ghedin - Diretora-Presidente.

Santander Corretora de Câmbio e Valores Mobiliários S.A.

CNPJ/ME nº 51.014.223/0001-49 - NIRE 35.300.092.295

Ata da Assembleia Geral Extraordinária

Data, Hora e Local: 22.12.2021, às 10h, na sede social da Santander Corretora de Câmbio e Valores Mobiliários S.A. (“**Companhia**”), na Avenida Presidente Juscelino Kubitschek, nº 2041, Cj. 241, Bloco A, Cond. Wtorre JK, Vila Nova Conceição, CEP 04543-011, São Paulo-SP. **Pre-sença:** Acionistas representando a totalidade do capital social, conforme se verifica no Livro de Presença de Acionistas. **Mesa:** Carlos Eduardo Pinto Lugarinho, Presidente da Mesa. Luís Eduardo Galvão, Secretário da Mesa. **Publicações Legais:** Dispensada a publicação do Edital de Convocação, nos termos do §4º, do art. 124, da Lei nº 6.404/76 (“**LSA**”). **Abertura:** O Presidente da Mesa submeteu aos representantes dos Acionistas proposta de lavratura da presente Ata em forma de sumário, conforme faculta o §1º, do artigo 130 da LSA, o que foi aprovado. **Ordem do Dia:** (1) Alterar o número de Diretores da Companhia, com o consequente ajuste do art. 11, do Estatuto Social da Companhia (2) Eleger novos membros para compor a Diretoria da Companhia (3) Confirmar a composição da Diretoria da Companhia (4) Consolidar o Estatuto Social da Companhia. **Deliberações:** Os representantes dos Acionistas da Companhia **APROVARAM**, por unanimidade de votos e sem quaisquer restrições: (1) Alterar o número de Diretores da Companhia, para que a Companhia passe a ser administrada por uma Diretoria composta de 2 (dois) até 7 (sete) membros, de forma que o art. 11, do Estatuto Social, passe a vigorar com a seguinte redação: **Art. 11 - A sociedade será administrada por uma Diretoria composta de 02 até 07 (sete) membros, acionistas ou não, eleitos pela Assembleia Geral, com prazo de mandato de 03 (três) anos e estender-se-á até a posse de seus substitutos, sendo permitida a reeleição.** (2) Eleger, para compor a Diretoria da Companhia, como Diretores, com mandato complementar válido até a posse dos eleitos na Assembleia Geral Ordinária de 2024, **Sergio Amancio da Silva**, brasileiro, casado, contabilista, titular da Cédula de Identidade RG nº 01808536139 SSP/SP e inscrita no CPF/ME sob o nº 268.622.658-73, residente e domiciliado na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo e **Alexandre de Praxedes**, brasileiro, casado, administrador de empresas, titular da Cédula de Identidade RG nº 442394561 SSP/SP e inscrito no CPF/ME sob o nº 36167418829, residente e domiciliado na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, ambos com domicílio profissional localizado na Avenida Presidente Juscelino Kubitschek, nº 2041, Cj. 241, Bloco A, Cond. Wtorre JK, Vila Nova Conceição, CEP 04543-011. Os Diretores ora eleitos declaram não estar incurso em crime previsto em lei que os impeçam de exercer atividades mercantis, em especial aqueles mencionados no art. 147 da LSA, nos termos da Declaração de Desimpedimento que se encontra arquivada na sede da Companhia, e que somente serão empossados em seus cargos após a homologação de sua eleição pelo Banco Central do Brasil; e (3) Confirmar a composição da Diretoria da Companhia, com mandato até a posse dos eleitos na Assembleia Geral Ordinária de 2024, a saber:

Nome	Cargo
André Rosenblit	Diretor
Carlos Eduardo Pinto Lugarinho	Diretor
Camila Stolf Toledo	Diretor
Flávia Davoli	Diretora
Núria Cerda Martinez	Diretor
Sergio Amancio da Silva	Diretor
Alexandre de Praxedes	Diretor

(4) A consolidação do Estatuto Social da Companhia, que passa a vigorar com a nova redação constante do **Anexo I. Encerramento:** Nada mais a tratar, foi encerrada a reunião, lavrando-se esta que, lida e achada conforme, vai assinada pelos presentes. São Paulo (SP), 22 de dezembro de 2021. **Mesa:** Carlos Eduardo Pinto Lugarinho - Presidente da Mesa. Luís Eduardo Galvão - Secretário da Mesa. **Acionistas:** **Banco Santander (Brasil) S.A.** - Reginaldo Antonio Ribeiro e Amancio Acúrcio Gouveia, Diretores; e **Santander Leasing S.A. Arrendamento Mercantil** - Amancio Acúrcio Gouveia e Antonio Pardo Santayana Montes, Diretores. Certifico ser a presente transcrição fiel da Ata lavrada no livro próprio. Luís Eduardo Galvão - Secretário da Mesa. JUCESP nº 124.006/22-0 em 09/03/202. Gisela simiema Ceschin - Secretária Geral.

Progresso e Desenvolvimento de Guarulhos S.A - PROGUARU

“em liquidação”

CNPJ/MF nº 51.370.575/0001-37

Edital de Convocação

Ficam convocados os senhores acionistas desta sociedade a reunirem-se em **Assembleia Geral Extraordinária a realizar-se no dia 25 de março de 2022, às 10 horas**, em formato virtual, por intermédio do aplicativo, “*google meef*”, em que será disponibilizado um link de acesso para a assembleia no site da Proguaru (www.proguaru.com.br), a fim de deliberarem sobre a seguinte Ordem do Dia: **A)** Prestação de Contas da Liquidação (documentos estarão disponíveis no site da Proguaru). **B)** Integralização e Subscrição de Capital Social. **C)** Outros assuntos de interesse da Sociedade. Dúvidas: e-mail: planejamento@proguaru.com.br (A/C: Dra. Driele Siqueira Eugenio OAB/SP nº 389.142) tel: 2475-9072. Ibrahim Faouzi El Kadi - **Liquidante**.

SERASA S.A.

CNPJ nº 62.173.620/0001-80 - NIRE 35.3.0006256-6

Convocação - Assembleia Geral Extraordinária

O Conselho de Administração da Serasa S.A. (“**Companhia**”) convoca os Senhores Acionistas para a Assembleia Geral Extraordinária que será realizada no dia 23 de março de 2022, às 14:30 horas, na sede social da Companhia localizada na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, na Avenida das Nações Unidas, 14401 – Torre C-1 do Complexo Parque da Cidade – conjuntos 191, 192, 201, 202, 211, 212, 221, 222, 231, 232, 241 e 242, Bairro Chácara Santo Antônio, CEP 04794-000, a fim de deliberar sobre a seguinte Ordem do Dia: (i) fixação da remuneração global anual dos membros do Conselho de Administração e da Diretoria para o próximo exercício fiscal; (ii) alteração e consolidação do Estatuto Social da Companhia; e (iii) outros assuntos de interesse geral da Companhia. Cópias autenticadas de documentos de representação devem ser entregues, sob protocolo, no Departamento Jurídico da Companhia, até 3 (três) dias úteis antes da data da Assembleia. Kerry Lee Williams – Presidente do Conselho de Administração da Companhia.

CECRESP Corretora Administradora de Seguros e Consultoria Ltda.

Sociedade Empresarial

CNPJ/MF 03.079.489/0001-27 - NIRE 354000334-79

Assembleia Geral Ordinária Digital de Sócios

Edital de Convocação - Digital

O Presidente do Conselho de Administração da **CECRESP Corretora Administradora de Seguros e Consultoria Ltda.**, no uso das atribuições que lhe confere o contrato social, convoca todos os sócios para se reunirem em **Assembleia Geral Ordinária de Sócios - Digital**, que será realizada no dia 31/03/2022, às 13h00, em primeira convocação, com a presença de titulares de no mínimo 3/4 (três quartos) do capital social, ou às 14h00, em segunda convocação, com qualquer número, para deliberarem sobre a seguinte ordem do dia: 1. Prestação de contas dos administradores referente ao exercício de 2021; 2. Destinação do lucro líquido do exercício de 2021; 3. Reforma ampla do contrato social, destacando as seguintes alterações: a) Cláusula 3ª, § 1º ao §21: exclusão e renumeração de parágrafos e itens e alteração/atualização da razão social das sócias, inclusive quanto aos processos de incorporação realizados. 4. Fixação da Remuneração dos Membros do Conselho de Administração; 5. Outros Assuntos de Interesse da Sociedade (Sem Deliberação). **Clarivaldo Izidio de Almeida** - Presidente do Conselho de Administração. CECRESP Corretora Administradora de Seguros e Consultoria Ltda. **Nota I:** Nos termos artigo 1.078, **§ 1º, do Código Civil**, a CECRESP Corretora Administradora de Seguros e Consultoria Ltda. informa que as contas dos administradores, o balanço patrimonial e o resultado econômico do exercício de 2021, encontram-se disponíveis no site <http://www.sicoobcentralcecesp.coop.br/corretora>. **Nota II:** A Assembleia Geral de Sócios ocorrerá de forma **Digital**, por meio do aplicativo/software Microsoft Teams, disponível gratuitamente nas lojas virtuais Apple Store e Google Play, acessível a todos os sócios, que poderão participar e votar; **Nota III:** Os sócios e representantes deverão apresentar, com no mínimo um dia de antecedência, comprovação de poderes, conforme previsto no contrato social, por meio do e-mail: jheniffer.teixeira@cecesp.coop.br, e ou thiago.silva@cecesp.coop.br, dentro os quais, o estatuto social da Cooperativa, Ata de Assembleia Geral que elegeu o Conselho de Administração, ata de eleição da Diretoria Executiva e carta de nomeação. **Nota IV:** O sócio pode participar da assembleia digital desde que apresente os documentos até trinta minutos antes do horário estipulado para a abertura dos trabalhos. **NOTA V:** Essa e outras informações podem ser obtidas detalhadamente no site <http://www.sicoobcentralcecesp.coop.br/corretora>.

TRIAx SPC 10 Empreendimentos e Participações Ltda. (Sociedade)

CNPJ nº 17.537.133/0001-02 - NIRE 35227200780

Edital de Convocação para Reunião de Sócios da Sociedade

Sr. Christopher André Lopes Srur, RG 44.290.165-3 SSP/SP e CPF 358.817.148-73, e **Sr. Mário César Roque**, RG 9.197.228-0 SSP/SP e CPF 824.046.408-44, respectivamente na qualidade de Administrador e Procurador da Sociedade **Triax SPC 10 Empreendimentos e Participações Ltda.** (“Sociedade”), convocam todos os sócios da Sociedade para comparecerem à Reunião de Sócios **digital** (artigo 1.080-A, Código Civil) a ser realizada no dia 24/03/2022, em 1ª chamada às 12h, necessitando a presença dos titulares de 3/4 do capital social, e em 2ª chamada às 12h15, com qualquer número, a ser realizada única e exclusivamente por meio do aplicativo Teams (<https://www.microsoft.com/pt-br/microsoft-teams/log-in>), para deliberar sobre a seguinte **Ordem do Dia:** (i) consignar que, em 02/02/2022, houve a integralização do capital social subscrito e ainda não integralizado até então pela sócia Mafema Administração e Participações Ltda.; (ii) deliberar pela dissolução total da Sociedade objetivando sua extinção, nos termos das Cláusulas 9ª e 15ª do Contrato Social da Sociedade; e (iii) nomear o liquidante a ultimar os negócios da Sociedade, realizar o ativo, pagar o passivo e partilhar o remanescente entre os sócios, cujo material de apoio será enviado a todos os sócios até 2 dias antes da data da reunião aqui convocada. **Informações Gerais:** **Participação na Reunião:** Os sócios poderão optar por participar da Reunião por uma das seguintes formas: (a) pessoalmente (via atuação remota pelo aplicativo Teams); ou (b) por procurador devidamente constituído (via atuação remota pelo aplicativo Teams). Os dados de acesso à Reunião via aplicativo Teams serão encaminhados aos sócios por e-mail. (i) O sócio que optar por participar da Reunião pessoalmente deverá apresentar documentação que comprove a sua identidade, com foto, no caso de pessoa física, ou estatuto social/contrato social e a documentação societária que comprove a sua representação legal, no caso de pessoa jurídica. (ii) Para os casos em que o sócio opte por ser representado por procurador, além dos documentos indicados no item (i) acima, deverá ser apresentado também o instrumento de mandato. Os sócios deverão encaminhar à Sociedade, por meio do endereço eletrônico: silvia.salmeron@sjsa.com.br os documentos comprobatórios mencionados nos itens acima, com 5 dias de antecedência da data designada para realização da Reunião. Os sócios serão comunicados, em até 2 dias, do recebimento por e-mail da documentação pela Sociedade, bem como confirmação de sua validade e eventuais alterações necessárias. São Paulo, 14 de março de 2022. **Triax SPC 10 Empreendimentos e Participações Ltda.** Por: Christopher André Lopes Srur. Por: Mário César Roque.

ASSOCIACAO DE EXPANSAO CULTURAL BIBLICA DE GUAIANASES

CNPJ 62.766.613/0001-91

COMUNICADO

Informamos que foram aprovados pela Assembleia Geral Extraordinária da Associação de Expansão Cultural Bíblica de Guaianases, CNPJ 62.766.613/0001-91, a incorporação total da Associação Bíblica e Cultural Ministros Ordenados, inscrita no CNPJ sob o nº 53.837.050/0001-94, considerando que de acordo com a Lei tal ato aplicam-se às associações os institutos da fusão, incorporação e cisão.

SPHERE HOLDING S.A.

CNPJ/ME nº 03.639.563/0001-12 - NIRE 35.300.349.571

Ata da Assembleia Geral Extraordinária em 27.11.2021 às 09 horas CERTIDÃO: Certifico o Registro na JUCESP sob o nº 108.155/22-5 em 22/02/2022. Gisela Simiema Ceschin - Secretária Geral.

Águas de Araçoiaba S.A.

CNPJ nº 11.347.020/0001-50 - NIRE 35.3.0037410-0

Ata da Assembleia Extraordinária realizada em 20 de janeiro de 2022

1. Hora, Data e Local: As 12h do dia 20/01/2022, na sede social da Águas de Araçoiaba S.A. (“Companhia”), na Rua Professor Toledo nº 960, Centro, na Cidade de Araçoiaba da Serra, Estado de São Paulo, CEP 18190-000. **2. Convocação e Presença:** Editais de convocação publicados no Diário Oficial do Estado de São Paulo (“DOSP”), nos dias 12, 13 e 14/01/2022 nas páginas 4, 9 e 3, respectivamente e no Jornal Monitor Mercantil, nos dias 12, 13 e 14/01/2022, todas na página 3 de cada dia. **3. Mesa:** Presidente: Ivan Mininel da Silva; Secretário: Carlos Werner Benzecry. **4. Ordem do Dia e Deliberações:** Observados os impedimentos legais, foram tomadas as seguintes deliberações por acionistas representando 99,99% do capital social votante da Companhia: **4.1.** Aprovar o aumento do capital social da Companhia em R\$ 4.514.450,00, passando o capital social de R\$ 36.015.000,00 para R\$ 40.529.450,00, com a criação de 4.514.450 novas ações ordinárias, nominativas e sem valor nominal, no valor de R\$ 1,00 cada uma, no total de R\$ 4.514.450,00, para integralização em bens, moedas e/ou direitos. **4.2.** Tendo em vista a renúncia dos demais acionistas, **Saneamento Ambiental Águas do Brasil S.A.**, subscreve as 4.514.450 novas ações, no total valor de R\$ 4.514.450,00 a integralizar até o final do exercício corrente. **4.3.** Em razão do aumento do capital social acima aprovado, o caput do artigo 5º, do Estatuto Social passa a vigorar com a seguinte redação: “**Artigo 5º - O capital social da Companhia, totalmente subscrito e parcialmente integralizado, é R\$ 40.529.450,00 dividido em 40.529.450 ações ordinárias nominativas e sem valor nominal**”. **5. Encerramento:** Nada mais havendo a tratar, lavrou-se a ata a que se refere esta Assembleia, que foi aprovada pela unanimidade dos acionistas presentes. **6. Assinaturas:** Ivan Mininel da Silva, Presidente. Carlos Werner Benzecry; Secretário. Saneamento Ambiental Águas do Brasil S.A. (p. Cláudio Bechara Abduche e Jayme Filgueiras de Aguiar), Acionista presente. Confere com a original lavrada em livro próprio. Araçoiaba da Serra, 20 de janeiro de 2022. **Ivan Mininel da Silva** - Presidente **Carlos Werner Benzecry** - Secretário. **JUCESP** nº 98.328/22-0 em 17/02/2022. Gisela Simiema Ceschin - Secretária Geral.

BERG-STEEL S.A FÁBRICA BRASILEIRA DE FERRAMENTAS

C.N.P.J. Nº 44.209.294/0001-31 - NIRE Nº 353.000.27132

EDITAL DE CONVOCAÇÃO - ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA
Convocamos os acionistas da Berg-Steel S/A Fábrica Brasileira de Ferramentas, sediada na rua Princesa Izabel, nº 71, na cidade de Araras/SP, a se reunirem em Assembleia Geral Ordinária (AGO), que será realizada em 11/04/2022, às 09 horas, a fim de deliberarem sobre (i) exame, discussão e votação do relatório da administração, demonstrações financeiras e conta da administração relativos ao exercício social encerrado em 31/12/2021; (ii) destinação do lucro líquido do exercício e distribuição de dividendos; (iii) definição da remuneração global dos administradores da Companhia; (iv) deliberação sobre a instalação do Conselho Fiscal e remuneração global dos seus membros. Esta Assembleia Geral ocorrerá apenas na forma digital, nos termos da Instrução Normativa DREI nº 79, de 14.04.2020. Desse modo, os acionistas participarão da reunião à distância por meio (a) do preenchimento e envio à Companhia do boletim de voto à distância; ou (b) do acesso à plataforma Google Meet, através do link <https://meet.google.com/vzze-sjym-vyvd>, na data e hora acima mencionadas. O modelo de boletim de voto à distância e a respectiva senha de acesso à plataforma utilizada para esta assembleia serão enviados aos acionistas, na data da publicação deste Edital, por meio de correspondência com aviso de recebimento. Estão à disposição dos acionistas, na sede da Companhia, as cópias dos documentos elencados no artigo 133 da Lei nº 6.404/1976. Talitha Baggio Chiarotti - Presidente do Conselho de Administração. (11,12,15)

ARTHUR LUNDGREN TECIDOS S.A. CASAS PERNAMBUCANAS

CNPJ/ME nº 61.099.834/0001-90 - NIRE 35.300.033.451

EDITAL DE CONVOCAÇÃO ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

Ficam convocados os senhores acionistas da ARTHUR LUNDGREN TECIDOS S.A. CASAS PERNAMBUCANAS (“Companhia”) para se reunirem em Assembleia Geral Extraordinária, a ser realizada na sede social da Companhia, na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, na Rua da Consolação, 2.411, Consolação, CEP 01301-100, às 10:00hs (dez horas) do dia 23 de março de 2022, com o objetivo de deliberarem sobre a seguinte ordem do dia: Análise dos efeitos patrimoniais e eventual migração dos padrões e critérios contábeis atualmente adotados pela Companhia para o padrão IFRS. Em atenção às disposições legais e estatutárias pertinentes, encontram-se à disposição dos acionistas na sede social da Companhia, acima indicada, cópias dos documentos a serem discutidos na Assembleia Geral Extraordinária. Os acionistas poderão participar da Assembleia, ora convocada, por si, seus representantes legais ou procuradores, consoante dispõe o § 1º do artigo 126 da Lei nº 6.404, de 15 de dezembro de 1976. Para os acionistas interessados em participarem à distância, haverá também a possibilidade de participação por vídeo conferência. São Paulo, 14 de março de 2022.

Martin Mitteldorf - Diretor-Presidente

Richard Rainer - Diretor Vice-Presidente

Maitreya Consultoria em Gestão e Transformação Empresarial Ltda.

CNPJ Nº 33.105.226/0001-06 - NIRE 35.235.478.805

Edital de Convocação para Reunião de Sócios

Ficam convocados os sócios da **Maitreya Consultoria em Gestão e Transformação Empresarial Ltda.** (“Sociedade”), para a Reunião de Sócios da Sociedade que será realizada no dia 05 de abril de 2022, às 10 horas, em 1ª convocação, e no dia 11 de abril de 2022, às 10 horas, em 2ª convocação, na Avenida Brigadeiro Faria Lima, nº 1663, 11º andar, Jardim Paulistano, cidade São Paulo, Estado de São Paulo, CEP 01452-001, para deliberar acerca (i) da exclusão da sócia Vanessa dos Santos de Sá Pinto, portadora da cédula de identidade RG nº 19.345.345-9 SSP/SP, inscrita no CPF sob nº 258.029.638-75, por atos contrários ao previsto na Cláusula 28, item (v) do Contrato Social, bem como pelas razões expressamente detalhadas em notificação enviada à referida sócia com o objetivo de garantir o seu contraditório e a ampla defesa nos termos do parágrafo único do artigo 1.085, do Código Civil Brasileiro, além de garantir o sigilo das informações pertinentes; (ii) alteração e consolidação do Contrato Social, bem como a autorização aos administradores da Sociedade para praticar todos os atos e providências cabíveis, conforme adequado e necessário, na hipótese de ser aprovada a exclusão da Sócia Vanessa dos Santos de Sá Pinto da Sociedade. São Paulo/SP, 11/03/2022. **Leonardo Horta Rodrigues** - Sócio