

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	39	39
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	600	602
					ICM	100%	100,3%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	140	167
					ICM	100%	119%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, estamos em um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização é em decorrência daqueles que entraram na EMESP em 2017 e ainda não concluíram seus cursos.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	560	830
					ICM	100%	148%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2019 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	500	1.385
					ICM	100%	277%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	22	36
					ICM	100%	164%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	META ANUAL	440	13.372
					ICM	100%	3039%
<p>JUSTIFICATIVA PARA REVIRADA MUSICAL: O número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que havia para o cumprimento da meta, pois a grande maioria dos alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola. Além da qualidade musical das apresentações musicais, cabe salientar que houve maior divulgação do evento nas mídias sociais, uma vez que a Revirada Musical 2019 fez parte das comemorações dos 30 anos da EMESP Tom Jobim.</p>							

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: A quantidade de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido ao apoio dos parceiros e solicitantes das referidas apresentações musicais. Só foi possível superar esta meta porque houve auxílio para o pagamento do transporte e alimentação para os alunos participantes dos espetáculos musicais, bem como da ajuda de custo oferecida aos mesmos e do transporte dos instrumentos musicais, não gerando, portanto, desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Ressalta-se, ainda, a importância destes espetáculos para a divulgação do importante trabalho de formação musical oferecido pela EMESP Tom Jobim a seus alunos e alunas. Dentre vários espetáculos realizados durante o ano de 2019, citamos: Quarteto de Cordas EMESP no Fórum Nacional de Secretários de Assistência Social - FONSEAS (23.04), Septeto de Jazz EMESP no Aniversário do MuBE (07.06), Big Band da EMESP na Praça Júlio Prestes (19.06), Quarteto de Cordas EMESP, na homenagem pelo dia dos pais, na SECEC (09.08), Septeto de Jazz no Palácio dos Bandeirantes (18.11), entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e pelos locais onde foram realizados alguns eventos, como: a participação do Septeto de Jazz EMESP no FAM Festival - Parque Burle Marx e a apresentação da Ensemble de Cordas da Orquestra Jovem do Estado de SP na inauguração do Centro Cultural Coreano, que aconteceram em um espaço aberto e com um grande número de público, bem acima da média planejada de expectativa de público por espetáculo que é de 20 pessoas por evento. Neste trimestre também ocorreram: uma apresentação na Residência Oficial do Consul da Alemanha, em comemoração ao “Dia da Unidade Alemã, no dia 3 de outubro, duas apresentações no Theatro São Pedro, na série “Tons da EMESP”, nos dias 6 e 27 de outubro, uma apresentação no Instituto Robson Drezett, no dia 29 de outubro, dois recitais de formatura dos alunos do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim na Capela do Colégio Santa Marcelina, nos dias 4 e 5 de novembro, e uma apresentação no Palácio dos Bandeirantes, solicitada pela Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo, no dia 18 de novembro.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	48	405
					ICM	100%	844%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	600	2.252
					ICM	100%	375%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Palácio Boa Vista - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Theatro São Pedro e SESC Guarulhos.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
7	Promover master classes	7.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	16	20
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	48	168
					ICM	100%	350%
		7.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	80	303
					ICM	100%	379%
8	Promover <i>workshops</i>	8.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103,1%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	192	1.561
					ICM	100%	813%
9	Palestras	9.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	50	90
					ICM	100%	180%
10	Intercâmbio com professores internacionais convidados	10.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	40	111
					ICM	100%	277,5%

JUSTIFICATIVA PARA MASTER CLASSES: O número de alunos participantes das master classes bem como o de público superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Jiyeon Lee, Andreas Hofmeier, Philippe Koch, Fabrice Melinon, Dagmar Ondracek, Jean Philippe Vivier e Leo Halsdorf. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA WORKSHOPS: O número de alunos participantes dos workshops superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Julia Hülsmann Trio, Ricardo Herz, André Vasconcellos, Paulo Bosísio e Mischa Maisky. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES NO INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: O número de alunos participantes nas atividades de intercâmbio com professores convidados superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos, Adam Nielsen e Mary Birnbaum, professores da Juilliard School de Nova Iorque, que atraíram um grande público. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as atividades aconteceram em espaço adequado e contaram com apoio do Consulado Geral dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
11	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	11.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	30	87
					ICM	100%	290%
		11.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	200	226
					ICM	100%	113%

JUSTIFICATIVA: O VIII Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 e 29 de junho de 2019. O número de alunos participantes do Encontro bem como o de público superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
12	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	12.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	12.216
					ICM	100%	509%
13	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	18	18
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	9.000	11.943
					ICM	100%	133%
14	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	14.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	4.110
					ICM	100%	343%
15	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	15.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	16
					ICM	100%	133%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	9.194
					ICM	100%	383%
16	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	2.918
					ICM	100%	122%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco externo do Palácio da Boa Vista. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Palácio da Boa Vista, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, festival Vermelhos em Ilha bela e outras cidades do interior do Estado.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM: A quantidade de Concertos da Banda Sinfônica superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco da Praça Capivari. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Banda Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, Auditório do MASP, Festival de Inverno de Campos do Jordão - palco da Praça do Capivari, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: A quantidade de Concertos do Coral Jovem superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a participação do grupo no projeto Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria, com a OSESP, Coro da OSESP e Coro Acadêmico da OSESP. O projeto marcou o início das comemorações dos 250 anos de Beethoven e integrará mais 8 orquestras em diferentes locais do mundo, a saber: National Youth Orchestra da Grã-Bretanha (Londres), Orquestra Sinfônica de Baltimore, Sinfônica da Nova Zelândia, Sinfônica de Sydney, ORF (Viena), Filarmônica de KwaZulu-Natal e Filarmônica de Joanesburgo (ambas da África do Sul), e uma orquestra jovem reunida Carnegie Hall, em Nova York — todas regidas por Marin Alsop. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro arcou com todos os custos do projeto. O único desembolso feito pelo contrato de gestão foi a alimentação dos alunos nas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Coral Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Auditório do MASP, Casa Natura, entre outros.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
17	Oferecer a modalidade de bolsa auxílio	17.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	60	78
					ICM	100%	130%
18	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	18.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	18	22
					ICM	100%	122%
19	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	19.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	45	54
					ICM	100%	120%
20	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	20.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	90	103
					ICM	100%	114%

21	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	21.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	44	46
					ICM	100%	105%
22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	31	35
					ICM	100%	113%
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	16	18
					ICM	100%	113%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada dos grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permanece dentro da meta.

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
24	Realizar a temporada de apresentações de ópera	24.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	7.600	9.351
					ICM	100%	123%
25	Realizar a temporada de apresentações de Pocket Óperas	25.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.280	2.918
					ICM	100%	128%
26	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	26.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	4.560	2.580
					ICM	100%	57%

27	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	27.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	META ANUAL	4	5
					ICM	100%	125%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.520	1.542
					ICM	100%	101%
28	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Theatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.500	1.601
					ICM	100%	107%
29	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	29.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	3.776
					ICM	100%	315%
30	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	30.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	META ANUAL	10	18
					ICM	100%	180%
31	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	31.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	META ANUAL	33	33
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a solicitação da participação do grupo no Projeto Tocando Santos, organizado pelo Sesc Santos. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo custeio de toda a produção do concerto: Transporte dos músicos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente, músicos de complemento e aluguel das partituras.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: O número de público dos concertos da Orquestra do TSP estabelecido em 2019 não superou a meta estabelecida no plano de trabalho. Isto se deu, pois o Theatro, que é uma referência para o público operístico, vem buscando construir um novo público para os concertos sinfônicos. A programação de 2019 apostou em nomes de regentes e solistas menos conhecidos do grande público a fim de criar oportunidades para que novos artistas ingressem no mercado profissional. Do ponto de vista do repertório, a proposta artística apostou em estreias de obras de compositores brasileiros e obras menos conhecidas do grande público, o que dificultou a presença do público previsto. Além disso, houve dificuldades para as divulgações do lançamento da temporada de concertos e primeiros programas, devido às incertezas referentes aos repasses e à assinatura do plano de trabalho, que atrasaram o início da comunicação do TSP.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DA TEMPORADA DE MÚSICA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO: O número de público da temporada de música de câmara superou a meta estabelecida, devido à qualidade artística dos programas apresentados, a saber: Schumann ou Os Amores do poeta (parceria com a SPCD), Constelações, São Paulo Contemporary Composers Festival, a série Domingos Sonoros, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CONTRATO DE GESTÃO: A quantidade de atividades superou a meta de ações no Theatro São Pedro para além do CG, estabelecida para o ano de 2019, devido ao aumento da procura, por diversas instituições, para a utilização e visitação do espaço para outras atividades, além das convencionais: entre elas 4 visitas monitoradas e uma exposição. Além disso, tivemos algumas excelentes oportunidades de visibilidade e de retorno financeiro para o Theatro São Pedro, como as gravações dos programas da Eliana no SBT, as chamadas para a TV Cultura e as gravações de 2 filmes comerciais, sendo estas por meio de cessão onerosa de espaço.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Teatro Caetano de Campos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
32	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	32.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	META ANUAL	120	666
					ICM	100%	555%
JUSTIFICATIVA: Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.							

3.3 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
33	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	33.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	800	824
					ICM	100%	103%

4 – Programa de Desenvolvimento Institucional							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
34	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	34.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	META ANUAL	Mínimo de 80%	96,26%
					ICM	100%	120%
		34.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	META ANUAL	Mínimo de 80%	99%
					ICM	100%	124%
		34.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	META ANUAL	Mínimo de 80%	95%
					ICM	100%	119%
35	Captação de Recursos	35.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$1.405.176,48)	1º Trim	0,28%
						2º Trim	5,42%
						3º Trim	1,32%
						4º Trim	1,24%
						META ANUAL	7,68%
						ICM	192%
OBSERVAÇÃO: A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinós Auditores, ocorreu no período de 08/06/2019 a 15/12/2019.							
OBSERVAÇÃO CAPTAÇÃO: A meta de captação levou em conta o valor de repasse constante no 3º Termo de Aditamento.							

5 - Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
41	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	41.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	4	0
					ICM	100%	0%
		41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.000	0
					ICM	100%	0%
42	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	42.1	Meta-produto	Número de récitas	META ANUAL	30	0
					ICM	100%	0%
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.800	0
					ICM	100%	0%
43	Ateliê de Composição/Criação para Óperas	43.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	0
					ICM	100%	0%
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	240	0
					ICM	100%	0%
44	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	META ANUAL	9	0
					ICM	100%	0%
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%