

## **EDITAL 025/2019 - Processo Seletivo De Músicos Instrumentistas para a Orquestra do Theatro São Pedro**

Encontram-se abertas, no período de 01 a 29/07/2019, as inscrições para o Processo Seletivo para cargos de músicos instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP), grupo gerido pela Santa Marcelina Cultura, com o início de atividades na temporada 2019.

### **1. VAGAS**

Serão oferecidas vagas para os seguintes instrumentos:

Nº DE VAGAS	INSTRUMENTO	FUNÇÃO
1	FAGOTE	CHEFE DE NAIPE
1	VIOLINO	TUTTI

### **2. FORMA DE CONTRATAÇÃO / REMUNERAÇÃO**

Os candidatos aprovados serão contratados sob o regime da CLT, com salário mensal bruto:

MÚSICO CHEFE DE NAIPE	<b>R\$ 6.325,51</b> (Seis mil, trezentos e vinte e cinco reais e cinquenta e um centavos)
MÚSICO TUTTI	<b>R\$ 5.222,01</b> (Cinco mil duzentos e vinte e dois reais e um centavo)

### **3. PLANO DE TRABALHO**

**3.1.** Os horários de trabalho previstos da ORTHESP são baseados na tabela abaixo:

ENSAIOS	Segunda a sábado - 9h às 12h40
	(OU) Segunda a sábado - 19h às 23h
CONCERTOS / RÉCITAS	20h
	17h (domingos)
	11h (matinais)

**3.2.** Poderão também ser programadas atividades e concertos em outros horários a serem definidos pela Gestão Artística da Santa Marcelina Cultura.

#### 4. INSCRIÇÕES

- 4.1.** As inscrições deverão ser feitas a partir de **01/07/2019**, às 18:00, até o dia **29/07/2019**, às 23:59, exclusivamente pelo site <http://santamarcelinacultura.org.br/trabalhe-conosco/> por meio do qual deverá ser preenchido formulário com dados pessoais, currículo e anexados os seguintes documentos:
- 4.1.1.** Cópias simples de cada um dos documentos comprobatórios das informações contidas no currículo: diplomas e comprovantes de formação regular e extracurricular, comprovação de atividades artísticas e/ou docentes, premiações, produção intelectual e musical, entre outros.
- 4.1.2.** Cópia de documento de identificação (RG/RNE ou passaporte).
- 4.1.3.** Se portador de necessidades especiais, declaração do tipo de atendimento necessário.
- 4.2.** Em caso de dúvidas, o candidato poderá entrar em contato por meio do endereço de e-mail [audicoestsp@santamarcelinacultura.org.br](mailto:audicoestsp@santamarcelinacultura.org.br).
- 4.3.** Serão aceitas somente inscrições cujas informações estiverem completas.

#### 5. PROCESSO SELETIVO

Este processo seletivo de músico instrumentista obedecerá a critérios de transparência e universalidade, ou seja, todos os candidatos interessados em participar do processo seletivo serão avaliados, conforme informações comprovadas e enviadas pelo candidato juntamente com sua súmula curricular preenchida, pelos mesmos critérios de produção artística, formação e experiência profissional na área de música orquestral. A comissão de seleção seguirá o cronograma apresentado abaixo no item 6, e, havendo alterações, estas serão publicadas no site: <http://santamarcelinacultura.org.br/trabalhe-conosco/>.

O processo seletivo constará das seguintes fases eliminatórias e classificatórias:

<b>1ª FASE</b>	avaliação da súmula curricular	<i>classificatória</i>
<b>2ª FASE</b>	prova prática específica	<i>eliminatória</i>
<b>3ª FASE</b>	entrevista	<i>eliminatória e classificatória</i>

### 5.1. Primeira Fase / avaliação da súmula curricular

Análise do currículo com descrição de formação musical/acadêmica, atividades docentes e produções/performances com comprovações dos documentos apresentados, conforme item 4.1.1.

### 5.2. Segunda Fase / prova Prática Específica

A prova prática terá duas etapas de audição para a prova de fagote e três etapas para a de violino, em que deverá ser apresentado o repertório descrito abaixo. Será disponibilizado um pianista acompanhador pelo teatro no dia da audição. Caso o candidato opte por trazer seu próprio pianista, deverá informar no ato da inscrição.

#### 5.2.1. Fagote (chefe de naipe)

- 1ª etapa (eliminatória e classificatória):

CONCERTOS:

- a) W. A. Mozart – *Concerto para fagote e orquestra* (1º movimento, com cadência)
- b) C. SAINT-SAËNS – *Sonata para fagote e piano* (1º movimento)

**Observação:** As peças tocadas na 1ª fase deverão ser feitas com pianista correpetidor.

- 2ª etapa - (eliminatória e classificatória):

EXCERTOS:

- a) L. v. BEETHOVEN – *Sinfonia nº9* (solo do 4º movimento)
- b) M. RAVEL – *Concerto para piano em Sol* (1º e 3º movimentos)
- c) N. RIMSKY-KORSAKOV – *Scheherazade*
- d) I. STRAVINSKY – *A Sagração da Primavera*  
– *Pulcinella*
- e) P. I. TCHAIKOVSKY – *Sinfonia nº6* (1º movimento)
- f) G. BIZET – *Carmen* (entracte)
- g) G. DONIZETTI – *O Elixir do Amor*
- h) W. A. MOZART – *As Bodas de Fígaro* (abertura)  
– *Così fan tutte* (abertura, nº14, 18, 26)
- i) G. ROSSINI – *O Barbeiro de Sevilha* (abertura)
- j) R. STRAUSS – *Salomé* (Dança das sete velas)
- k) R. WAGNER – *Os Mestres Cantores de Nuremberg*

### 5.2.2. Violino (tutti)

- 1ª etapa (eliminatória e classificatória):

UM DOS CONCERTOS LISTADOS ABAIXOS:

- W. A. MOZART – Concerto em Lá maior KV 219
- W. A. MOZART – Concerto em Ré maior KV 218
- W. A. MOZART – Concerto em Sol maior KV 216

**Observação:** As peças tocadas na 1ª fase deverão ser feitas com pianista correpetidor.

- 2ª etapa (eliminatória e classificatória)

UM DOS CONCERTOS DOS COMPOSITORES LISTADOS ABAIXO (primeiro movimento, com cadência se pertinente):

- P. I. TCHAIKOVSKY
- J. BRAHMS
- L. VAN BEETHOVEN
- J. SIBELIUS
- M. BRUCH
- C. SAINT-SAËNS
- F. MENDELSSOHN

- 3ª etapa (eliminatória e classificatória)

EXCERTOS:

- MENDELSSOHN - *Sinfonia n° 4, Italiana* (1º mov.) - Início ao compasso 110
- G. VERDI - *La Traviata* – Preludio  
– N° 2 de ensaio ao fim. (divise de cima)
- G. VERDI - *La Forza Del Destino* - Abertura -Letra N a letra O de ensaio.
- MOZART - *Bodas De Figaro* - Abertura  
– Início até letra A de ensaio.  
– compasso 108 ao 145.
- MOZART - *sinfonia N° 39 K.543* – Finale  
– Início ao compasso 41.
- BRAHMS - *sinfonia N° 4* – Primeiro mov - compasso 392 ao fim.  
– Terceiro mov - Início a letra B de ensaio.
- JANÁČEK – *O Caso Makropulos* – Ato 1, nº de ensaio 92ª um antes de 96 (parte de 2º violino)

### 5.3. Terceira Fase / entrevista

Será realizada uma entrevista presencial com a Coordenação Artística.

## 6. CRONOGRAMA

Período de Inscrição	01 a 29/07/2019
Divulgação de lista de inscritos	01/08
Ensaios	02 a 05/08
Avaliações	06 a 10/08
Data de divulgação dos aprovados	12/08
Início do trâmite de contratação	13/08
Início das atividades	19/08

## 7. LOCAL DAS AVALIAÇÕES

As provas da segunda e terceira fases serão realizadas nas dependências do Theatro São Pedro, situado à Rua Albuquerque Lins, 207, Campos Elíseos, São Paulo, Capital.

## 8. CLASSIFICAÇÃO FINAL DO PROCESSO SELETIVO

- 8.1.** A classificação final neste Processo Seletivo dar-se-á mediante a ordem decrescente da nota final, obtida pela média da pontuação da primeira etapa (peso 1), segunda etapa (peso 3) e terceira etapa (peso 1).
- 8.2.** Notas de corte:
- 2ª fase:** nota 7,0 (Sete).
  - 3ª fase:** nota 7,0 (Sete).

## 9. OBSERVAÇÕES FINAIS

Os casos omissos nessa convocação de processo seletivo serão analisados e decididos pela Santa Marcelina Cultura.



A aprovação de um candidato neste processo seletivo não representa garantia de contratação. A Santa Marcelina Cultura efetuará as chamadas para contratação de acordo com suas necessidades artísticas, respeitando rigorosamente a ordem de classificação dos aprovados.

Este processo seletivo terá validade de 1 (um) ano. Fica exclusivamente a critério da Santa Marcelina Cultura recorrer à lista de candidatos aprovados além do prazo acima mencionado.

Os documentos entregues no ato da inscrição não serão devolvidos.

São Paulo, 01 de julho de 2019.