

1. PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM							
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	39	39	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	600	605	101%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	45	45	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	140	168	120%
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	84	86	102%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	560	724	129%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, passamos por um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização neste ano aconteceu em decorrência dos alunos que entraram na EMESP em 2017 continuarem matriculados em 2018, pois ainda tinham direito a mais um ano de curso.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2018 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.</p>							

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1	1	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	500	1.401	280%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	21	30	143%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	900	8.054	895%
<p>JUSTIFICATIVA PARA REVIRADA MUSICAL: Como esta meta foi criada no último ano de 2018, o número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois quase todos os alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA ESPETÁCULOS MÚSICAIS: No ano de 2018 aconteceram algumas apresentações solicitadas para eventos da SEC, por fazerem parte da parceria entre a SEC e o Metrô, que aconteceram nos dias 24/09 na Estação República, 27/09 na Estação Ana Rosa, 17/10 na Estação Paraíso, 19/10 na Estação Sé e 05/12 na Estação República. Ocorreu também uma apresentação a pedido da SEC no dia 29/03 para o Lançamento Edital Pontos de Cultura MinC. Outra apresentação foi solicitada pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano no dia 29/03 para inauguração da 1ª Torre da PPP da habitação do Complexo Júlio Prestes. Aconteceu também uma apresentação, da Big Band Soundscape no dia 04/04, solicitada por professores da EMESP e que não teve nenhum custo, apenas a cessão do espaço. Por esses motivos, ocorreu a superação da meta do número de eventos e número de público no ano. No caso do público, alguns eventos aconteceram em locais que tinham uma grande quantidade de pessoas, por serem locais públicos e/ou áreas abertas, o que torna difícil a mensuração e também a possibilidade de previsão no início do ano.</p>							

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	8	8	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	48	221	460%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	600	1.673	279%
<p>JUSTIFICATIVA: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Masp, Pinacoteca, Museu da Casa Brasileira e Hebraica.</p>							

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
7	Promover master classes	7.1	Meta-produto	Número de eventos	16	26	162,5%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	48	186	387,5%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		7.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	80	595	744%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
8	Promover workshops	8.1	Meta-produto	Número de eventos	32	43	134%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	192	2.231	1162%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
9	Palestras	9.1	Meta-produto	Número de eventos	2	4	200%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	50	123	246%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
10	Intercâmbio com professores internacionais convidados	10.1	Meta-produto	Número de eventos	2	2	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	40	119	297,5%

JUSTIFICATIVA PARA MASTERCLASSES: A superação das metas em 2018 foi possível devido à parceria com a Sociedade de Cultura Artística e com o Mozarteum Brasileiro, que permitiram a vinda de músicos da programação artística anual destas Instituições, como a Orquestra Sinfônica Estatal Russa "Evgeny Svetlanov", Ross Knight (Tuba), Vincent Godel (Fagote), Svetlin Roussev (Violino), Alexandre Faure, Vincent Métrailler e Andrea Bandini (Trombone), Oscar Bohórquez, a Orquestra Jovem da Alemanha e o Quarteto Modigliani, para ministrarem aulas na EMESP Tom Jobim. A superação de alunos participantes e público aconteceu em razão da qualidade dos artistas convidados.

JUSTIFICATIVA PARA WORKSHOPS: A superação das metas em 2018 foi possível devido à participação de artistas, como: Léo Ferrarini, Woody Witt, Heloisa Fernandes, Abel Moraes, David Zambon, André Mehmari, Ramon Montagner, Olga Kiun, Carlos Prazeres, Matan Porat, os professores do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP, entre outros, que se ofereceram voluntariamente para realizar atividades pedagógicas com os alunos da EMESP. A superação de alunos participantes aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas convidados.

JUSTIFICATIVA PARA PALESTRAS: A superação das metas em 2018 foi possível devido a duas atividades, Palestra "Interações Rítmicas na Música Popular Brasileira" com Sérgio Molina no dia 25/09 e Palestra e Lançamento do livro "10 por 2 - Estudos para duas baterias" com Leandro Lui e Nelson Essi no dia 09/10. Ambas foram oferecidas voluntariamente pelos palestrantes aos alunos da EMESP, sem custo e somente com a cessão do espaço. A superação do público aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas e do número maior de eventos realizados.

JUSTIFICATIVA PARA INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: O número de alunos atendidos nas visitas de professores convidados superou a meta estabelecida devido às inúmeras atividades realizadas pelos professores Brian Zeger e Bruce Williams da The Juilliard School de NY, que atraíram um grande público. Ambas ações só foram possíveis por conta do apoio financeiro e institucional do Consulado dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
11	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	11.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	1	1	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		11.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1	3	300%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		11.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	30	49	163%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		11.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	200	801	400,5%
JUSTIFICATIVA: O VII Encontro de Música Antiga foi realizado de 24 a 30 de setembro de 2018. Utilizamos recursos próprios por meio da Lei Rouanet para a realização das duas apresentações a mais que resultaram em um número maior de público do que a meta estabelecida. Como o convidado internacional foi o Maestro Jaap ter Linden, o número de alunos que participaram da atividade também foi maior que o previsto.							

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
12	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	12.1	Meta-produto	Número de concertos	12	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	5.889	245%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
13	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13.1	Meta-produto	Número de concertos	18	18	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	9.000	11.660	130%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
14	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	14.1	Meta-produto	Número de concertos	6	7	117%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.200	3.109	259%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
15	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	15.1	Meta-produto	Número de concertos	12	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	9.172	382%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
16	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16.1	Meta-produto	Número de concertos	6	6	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	2.586	108%

JUSTIFICATIVA GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: O concerto da Tom Jobim realizado acima da meta foi possível graças ao convite feito pelo Festival de Vermelhos para a apresentação do grupo em Ilha Bela. O Coral Jovem superou sua meta de número de concertos, pois realizou um concerto além do previsto com a parceria com a Fundação OSESP no programa realizado na Sala São Paulo da 9ª Sinfonia de Beethoven em agosto. A Banda Jovem superou sua meta de concertos, pois realizou um concerto a mais por conta do projeto de parceria com o Metrô, na data de 24/04 na Estação Sé do Metrô, no qual todas as despesas para sua realização foram pagas pelo Metrô. A meta de público foi superada em todos os concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas devido à qualidade da programação apresentada e da participação de artistas como: Mônica Salmaso, Ted Nash, Teco Cardoso, Roberto Tibiriçá, Antonio Meneses, Alexander Liebreich, Cristian Budu, Nelson Ayres, Claudio Cruz, entre outros. Além disso, muitos concertos foram realizados em locais que atraem grande público, como: Sala São Paulo, Auditório do Masp e Teatro Baía dos Vermelhos.

2. PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
17	Oferecer a modalidade de bolsa auxílio	17.1	Meta-produto	Número de meses	9	9	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		17.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	60	112	187%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
18	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	18.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		18.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	18	18	100%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
19	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	19.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		19.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	45	50	111%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
20	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	20.1	Meta-produto	Número de meses	11	11	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		20.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	90	103	114%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
21	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	21.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		21.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	44	49	111%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Teatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	31	39	126%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Teatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	16	17	106%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada para alguns grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta e não houve desequilíbrio do orçamento.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
24	Realizar a temporada de apresentações de ópera	24.1	Meta-produto	Número de réцитas realizadas pela Orthesp	20	20	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	7.600	9.833	129%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
25	Realizar a temporada de apresentações de Pocket Operas	25.1	Meta-produto	Número de réцитas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	6	6	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.280	2.586	113%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
26	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	26.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	12	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	4.560	5.388	118%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
27	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	27.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	4	5	125%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.520	1.767	116%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
28	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Theatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	10	11	110%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.500	1.597	106,5%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
29	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	29.1	Meta-produto	Número de concertos	30	30	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.200	4.163	347%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
30	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	30.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	10	14	140%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
31	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	31.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais contratados	33	33	100%

JUSTIFICATIVA DA TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO: O 13º concerto da Orquestra do Theatro São Pedro foi realizado na Sala São Paulo a convite da Fundação OSESP em um programa matinal de domingo. A oportunidade foi dada aos alunos da Academia de Ópera de serem solistas à frente da ORTHESP. A Organização Social entendeu que a proposta do concerto era relevante para os alunos e para a orquestra, pois mostraria o trabalho que desenvolvem a mais pessoas e dentro de uma das melhores salas de concerto do mundo. O único gasto específico do programa, com o regente convidado, foi absorvido dentro da rubrica de programação do Theatro São Pedro. Houve um concerto a mais na realização da meta de Orquestras convidadas, o da Banda de Música da Base Aérea de São Paulo (BASP), pois recebemos solicitações dentro da cota de cessão do Theatro à SEC e houve o interesse de abriremos o teatro para outros grupos artísticos. O número de ensaios abertos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada.

3.2 – TEATRO CAETANO DE CAMPOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
32	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	32.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	120	590	492%

JUSTIFICATIVA: Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

3.3 – CONCERTOS DIDÁTICOS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
33	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	33.1	Meta-produto	Número de concertos	4	6	150%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	800	1.090	136%
JUSTIFICATIVA: O número de concertos didáticos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada. Como não há rubrica específica para os Concertos Didáticos, usamos a rubrica da Temporada de Concertos Sinfônicos, que foi onerada para alcançarmos esses resultados.							

4 – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
34	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	34.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	96,54%	121%
				Índice de satisfação dos pais com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	99,45%	124%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		34.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolidas	Mínimo de 80%	100%	125%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
34.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	Mínimo de 80%	98%	123%		
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
35	Captação de Recursos	35.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$ 1.289.129,56)	6,1%	152%
OBSERVAÇÃO: A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinos Auditores, ocorreu no período de 24/8/2018 a 14/12/2018.							

5 – METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
41	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	41.1	Meta-produto	Número de concertos	4	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.000	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
42	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	42.1	Meta-produto	Número de récitas	30	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.800	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
43	Ateliê de Composição/Criação para Óperas	43.1	Meta-produto	Número de concertos	6	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	240	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
44	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	9	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	5	0	0%